

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA | DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

MAGISTER EN REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA SOSTENIBLE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA**



LA INTERMEDIACIÓN EN EL MOVIMIENTO MODERNO DEL OCIO EN CHILE

UNA OPORTUNIDAD PARA LA REVALORIZACIÓN DESDE UNA IDENTIDAD HÍBRIDA

TESIS DE MAGISTER

**ALUMNA
FLORENCIA ALEGRÍA ACUÑA**

**PROFESORA GUÍA
CAROLINA CARRASCO WALBURG**

2023

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Ximena y Mario, por apoyarme en el proceso, por darme la oportunidad de demostrar mis capacidades y motivarme a estudiar esta carrera y postgrado, gracias por su esfuerzo que me ha permitido llegar hasta aquí.

A mi familia, la de siempre y la adquirida en el camino, por contenerme, aconsejarme y darme cariño de muchas maneras.

A mis abuelas y abuelos que me acompañaron en espíritu y siempre escucharon a mis plegarias.

A mi profesora guía Carolina Carrasco que me permitió encontrar el camino de la investigación y siempre apoyarme en las decisiones y el desarrollo de la investigación.

A mis amigos por entregarme esos momentos de distensión que me sirvieron para recargar el alma y no perder el rumbo, y a los que de alguna forma me ayudaron cuando fue necesario.

A Maximiliano, por ser mi compañero, confidente y contenedor, gracias por despejarme con las risas y ayudarme en las frustraciones y a no darme por vencida.

Gracias a todos con mucho amor.

RESUMEN

A inicios y durante el siglo XX, la Arquitectura Moderna del Ocio buscó dar respuesta a las necesidades de ocio y bienestar de la población, y al mismo tiempo, crear un soporte para el desarrollo y la democratización del turismo. La influencia tanto de la funcionalidad, como del higienismo, permitió al movimiento moderno a proponer una habitabilidad asociada al descanso y las vacaciones a través del reconocimiento del entorno, donde la intermediación entre el edificio, paisaje natural y el paisaje urbano, plasmado en el espacio intermedio, construyó la singularidad de dicha arquitectura. En el caso chileno, esta arquitectura importada debió adaptarse a las condiciones del territorio local, desarrollando una infraestructura turística (hoteles, hosterías, restaurantes, casinos, piscinas públicas, etc.) que potenciaba destinos en todo el país, de cordillera a mar, de norte a sur.

No obstante lo anterior, los requerimientos turísticos actuales y la oportunidad económica de la industria, han generado una vulnerabilidad del espacio intermedio a sufrir modificaciones, intervenciones y hasta la demolición completa de dichas obras, sin tener en cuenta el posible valor patrimonial que contiene esta arquitectura híbrida. Es por esto que la presente investigación tiene como objetivo exponer el valor de la intermediación en la Arquitectura Moderna del Ocio desde la identificación y corroboración de patrones de orden, determinados por antecedentes arquitectónicos, sanitarios y sociales, en una muestra representativa del caso nacional.

Con esta finalidad, se diseñó una herramienta de análisis aplicada a casos de estudio, la cual, a través de siete categorías que varían en enfoque y profundización, permite por un lado, identificar los componentes determinantes de la arquitectura de cada obra pero también caracterizar el espacio intermedio y el vínculo entre la obra y el entorno, y por otro lado, comparar los resultados para determinar similitudes y diferencias entre las obras de la muestra.

La utilización de esta herramienta en una rehabilitación arquitectónica sostenible permite exponer el valor contenido en la intermediación y concretamente en el espacio intermedio de la Arquitectura Moderna del Ocio, a través de estrategias de intervención diferenciadas que reconocen las características intocables y las modificables de la intermediación.

PALABRAS CLAVES: arquitectura moderna, naturaleza, intermediación, ocio, salud.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

0. INTRODUCCIÓN	15
Problemática	16
Análisis Problemática	16
Pregunta de Investigación	32
Estado del Arte	32
Hipótesis	34
Objeto de Estudio	35
Objetivos	35
Metodología	35
1. ANTECEDENTES	38
1.1 La naturaleza en la arquitectura: entre la medicina y el ocio	39
1.1.1 Arquitectura, higiene y naturaleza en el siglo XX	40
1.1.2 El movimiento moderno y el uso de la naturaleza en lo urbano	41
1.1.3 Tipologías modernas de la expresión del vínculo entre arquitectura, salud y naturaleza	44
1.1.4 Arquitectura y salud: entre el movimiento sanatorial y la arquitectura hotelera	46
1.2 La arquitectura moderna como solución al nuevo habitar urbano	57
1.2.1 La regularización laboral, el derecho al descanso y el ocio	58
1.2.2 Movimiento obrero en Chile	60
1.2.3 El ocio y el desarrollo del turismo de masas	62
1.2.4 Arquitectura moderna del ocio	63
1.2.5 Patrones de orden preliminares	74
1.3 El caso chileno: el ocio y el turismo a principio del siglo XX	77
1.3.1 Ferrocarriles del estado y el desarrollo del turismo	80
1.3.2 Arquitectura moderna chilena del ocio	81

2. TEORIZACIÓN	92
2.1 Espacio intermedio: el umbral entre arquitectura y el entorno	93
2.1.1 Estado del arte de espacio intermedio	94
2.1.2 La intermediación en la arquitectura moderna	96
2.1.3 Características y conformación del espacio intermedio moderno	99
2.2 Forma elemental y forma resultante	102
2.2.1 Análisis de estructura profunda	102
2.2.2 Análisis arquitectónico	110
2.2.2.1 Cometido	110
2.2.2.2 Forma	112
2.2.2.3 Técnica	114
2.2.2.4 Uso y habitabilidad	115
3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	118
3.1 Análisis de casos de estudio: los testimonio del movimiento moderno del ocio en el borde costero chileno	119
3.1.1 Selección de los casos	119
3.2 Diseño metodológico de herramientas de análisis	131
3.2.1 Análisis de estructura profunda	133
3.2.2 Análisis arquitectónico	133
3.2.3 Síntesis y análisis patrones de orden	138
3.3 Aplicación caso 1: Hostería de Chañaral	142
3.3.1 Análisis de estructura profunda	143
3.3.2 Análisis arquitectónico: cometido 1	145
3.3.3 Análisis arquitectónico: cometido 2	147

3.3.4	Análisis arquitectónico: forma	149
3.3.5	Análisis arquitectónico: técnica	151
3.3.6	Análisis arquitectónico: uso y habitabilidad	153
3.3.7	Síntesis y análisis patrones de orden	155
3.4	Aplicación caso 2: Cap Ducal	158
3.4.1	Análisis de estructura profunda	159
3.4.2	Análisis arquitectónico: cometido 1	161
3.4.3	Análisis arquitectónico: cometido 2	163
3.4.4	Análisis arquitectónico: forma	165
3.4.5	Análisis arquitectónico: técnica	167
3.4.6	Análisis arquitectónico: uso y habitabilidad	169
3.4.7	Síntesis y análisis patrones de orden	171
3.5	Aplicación caso 3: Hostería de Ancud	174
3.5.1	Análisis de estructura profunda	175
3.5.2	Análisis arquitectónico: cometido 1	177
3.5.3	Análisis arquitectónico: cometido 2	179
3.5.4	Análisis arquitectónico: forma	181
3.5.5	Análisis arquitectónico: técnica	184
3.5.6	Análisis arquitectónico: uso y habitabilidad	187
3.5.7	Síntesis y análisis patrones de orden	189
4.	RESULTADOS DE ANÁLISIS	192
4.1	Resultados individuales	193
4.1.1	Caso 1: Hostería de Chañaral	193
4.1.2	Caso 2: Cap Ducal	195
4.1.3	Caso 3: Hostería de Ancud	198

4.2 Comparación de resultados de la muestra	202
4.2.1 Estructura Profunda	202
4.2.2 Cometido 1 y cometido 2	202
4.2.3 Forma	203
4.2.4 Técnica	203
4.2.5 Uso y habitabilidad	204
4.2.6 Patrones de orden	204
4.3 Discusión de los resultados	208
5. CONCLUSIONES	212
6. POSIBLES AVANCES FUTUROS	216
7. BIBLIOGRAFÍA	218
7.1 Referencias bibliográficas	219
7.2 Referencias de figuras	225
7.3 Referencias de tablas	236
ANEXOS	237

“(...) Non serviam. No he de ser tu esclavo, madre Natura; seré tu amo. Te servirás de mí; está bien. No quiero y no puedo evitarlo; pero yo también me serviré de ti. Yo tendré mis árboles que no serán como los tuyos, tendré mis montañas, tendré mis ríos y mis mares, tendré mi cielo y mis estrellas (...)”

INTRODUCCIÓN

Como es sabido, el movimiento moderno buscó hacer frente a las condiciones de habitabilidad que se gestaron tras la revolución industrial, el crecimiento desregulado de las ciudades y el aumento de la población provocaron espacios poco salubres para las personas donde la contaminación, el hacinamiento, la suciedad, se transformaron en focos activos para la proliferación de enfermedades:

“(…) a comienzos del siglo XX los arquitectos modernos comienzan a concebir el proyecto con un objetivo terapéutico, alejado de los postulados clásicos de la arquitectura tradicional. Se podría decir que el proyecto comenzó a ser concebido como un instrumento médico para restaurar la salud de población.” (Rojas, 2019: 8)

En la búsqueda de la salud de la población, acompañado de políticas públicas orientadas al trabajo, surgió una efervescencia del uso del tiempo libre y las vacaciones comenzaron a tomar una relevancia para la creciente clase trabajadora. En este contexto la Arquitectura Moderna del Ocio, mediante el cruce entre los avances tecnológicos y un diseño arquitectónico que concibe al espacio paralelo a la estructura, dio cabida a al nuevo turismo de masas.

Tanto desde la perspectiva sanitaria como de la terapéutica y de descanso, se encontró en la relación entre el edificio y la naturaleza, y específicamente en el espacio intermedio, la oportunidad para otorgar espacios ventilados, asoleados, libres de contaminación y que permitían desarrollar actividades en contacto con los factores beneficiosos del entorno.

Chile no se quedó atrás, y desde 1930 en adelante comenzaron a erigirse diversas obras en todo el territorio que tenían como objetivo promover el turismo de masas mediante la combinación del estilo arquitectónico de vanguardia y el reconocimiento y la incorporación del territorio. En base a lo anterior es que el vínculo entre la obra y el entorno, específicamente la intermediación entre lo importado y lo local, entre lo sanitario, lo terapéutico y el ocio, y exclusivamente entre el interior y el exterior, surge como tema de interés para la investigación.

Debido al carácter patrimonial que posee la arquitectura moderna, es importante conocer el potencial valor que tiene dicha característica, ya que puede ser un elemento fundamental al momento de enfrentarse a una estrategia de rehabilitación arquitectónica sostenible.

Cabe destacar que rol de la naturaleza y el clima en la arquitectura para generar mejores condiciones de habitabilidad fue un tema de relevancia para el siglo XX, pero también para la actualidad, las consecuencias del cambio climático, el crecimiento de las urbes y la contaminación, exigen que este tema vuelva a ponerse sobre la mesa en materias del diseño. Por lo tanto y a partir de lo anterior, el fin académico de esta investigación es analizar el origen y las manifestaciones de la intermediación en la Arquitectura Moderna del Ocio y corroborar si existen parones reconocibles en la arquitectura moderna chilena, mediante el diseño de una herramienta aplicada a casos de estudio.

PROBLEMÁTICA

Como se mencionó anteriormente, la Arquitectura Moderna del Ocio tuvo el objetivo de crear los espacios para el descanso y las vacaciones de una forma democrática desde el vínculo con el entorno. En Chile se construyeron obras a lo largo y ancho de todo el territorio, las cuales varaban en uso, forma y tamaño.

Actualmente esta infraestructura es parte de la oferta turística del país, y debido a la creciente demanda del turismo, tanto nacional como internacional, más de cuatro millones de visitantes extranjeros a 2019 según la Organización Mundial de Turismo, ha debido incrementar su capacidad y ajustarse a una estandarización global de calidad.

Lamentablemente, las obras representantes de la Arquitectura Moderna en Chile presentan una baja protección patrimonial y nula considerando específicamente la destinada al ocio y su entorno. Por otro lado, la cercanía temporal con la modernidad (en la mayoría de los casos,

menos de cien años) genera una confusión del simbolismo de dichas obras: edificios que se irguieron a comienzos del siglo XX como símbolo de la novedad y la modernización, pierden este valor en poco tiempo, y quedan inmersos en un estado entre lo vigente y lo histórico. Finalmente el desconocimiento del valor y la desprotección, contribuyen al riesgo de invisibilizar el carácter patrimonial de dichas obras.

Lo mencionado anteriormente en conjunto con las exigencias de la industria turística, otorgan a la Arquitectura Moderna del Ocio una vulnerabilidad que se traduce en la modificación e intervención sin tener en cuenta los lineamientos de la modernidad ni la singularidad constituida a partir de la obra y su entorno, encausando a dichas obras hacia su demolición y olvido.

ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

Como se mencionó, las obras del movimiento moderno del ocio, dado a su cometido, forman parte de la infraestructura que permite el desarrollo del turismo, actividad que ha ido en aumento con el paso del tiempo y gracias a la globalización (Tirado, 2015). Tanto en materia de vacaciones como negocios, la apertura de los países ha permitido una expansión de la oferta turística donde los destinos nacionales entran a competir con nuevos destinos internacionales, y del mismo modo su infraestructura hotelera.

La efervescencia del crecimiento del turismo ha provocado la constante actualización de la infraestructura hotelera, adaptándose a estándares de calidad tanto nacionales como internacionales, particularmente en términos de capacidad y de confort, situación que no ha sido la excepción para la arquitectura moderna del ocio en Chile. La baja protección del movimiento moderno chileno, permite que dichas actualizaciones intervengan en el diseño arquitectónico e incluso en el posible valor patrimonial de las obras.

Por patrimonio se entenderá, a partir de la definición de patrimonio cultural de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como:

“(...) un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial.” (UNESCO, 2014: 132)

Sin embargo lo anterior, para algunos autores, patrimonio y turismo son dos elementos que no están siendo del todo compatibles. Por ejemplo, Soto (2017) menciona una serie de consecuencias negativas del turismo y el proceso de turistificación para los habitantes y su territorio, entre ellas la gentrificación, la producción de desigualdad, la

apropiación y la segregación socio-espacial. Esto sucede cuando el turismo tiende a enfocarse, como fin último, en la inversión y en la acumulación del capital, más que en el rescate de la identidad y la cultura de los territorios patrimoniales, provocando cambios que alienan a la población. La especulación inmobiliaria y las rehabilitaciones de edificios patrimoniales como hotel boutique o similar, incrementan tanto los arriendos como los costos de vida en general, a tal punto que los habitantes deciden trasladarse a otro sector. Ejemplo de esto es la situación de los Palafitos de Gamboa, Pedro Montt 1 y Pedro Montt 2 de Castro, Chiloé.

Delgadillo (2015) menciona que la turistificación, acompañada de inversión pública y privada, en territorios locales con valor patrimonial, tiende a homogeneizar estos territorios por la estandarización de los servicios turísticos globales, como marcas, cadenas hoteleras, tiendas, etc. Esto último se puede evidenciar explícitamente en las obras del movimiento moderno del ocio, donde una gran parte fueron adquiridas por cadenas hoteleras como Panamericana Hoteles, en el caso del Hotel Turismo Antofagasta y la Hostería de



Fig. 1 Antes y después de proyecto Palafito Sur Hostel Chiloé, ejemplo de proceso de turistificación. Tomada de: https://www.archdaily.mx/mx/QmeC1pygFi/palafito-sur-hostal-chiloe-eugenio-ortuzar-tania-gebauer/512cc34ab3fc4b11a700e586-palafito-sur-hostal-chiloe-eugenio-ortuzar-tania-gebauer-antes-despues-fachada-mar?next_project=no

Ancud, y Atton, posteriormente Hoteles Pullman, en el caso del Hotel San Martín. El pertenecer a una cadena hotelera y la estandarización de los servicios, también implica, en algunos casos, la estandarización de la infraestructura necesaria para estos. Esta situación genera una mayor vulnerabilidad a las modificaciones, ya que los edificios deben responder a las condiciones de la cadena que de por sí carecen de vínculo con un entorno y territorio específico.

Para que patrimonio sea considerado como tal, es necesario que represente una cultura, es decir, que sea parte de “los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social” (UNESCO, 1982), se vuelve contraproducente cuando el turismo utiliza al patrimonio para generar destinos atractivos sin considerar tanto a la población como al territorio.

Por otro lado, debido a las características programáticas de la Arquitectura Moderna del Ocio, se consideró relevante tener en cuenta las preferencias de la población chilena en cuanto a su tiempo libre y vacaciones, además de las condiciones y demandas turísticas a las que están sometidas las obras. Para evidenciar este panorama, se utilizaron datos estadísticos de entidades gubernamentales como el Instituto Nacional de Estadística (INE) y el Servicio Nacional de Turismo, los cuales permiten mostrar la situación a nivel país.

TIEMPO LIBRE Y VACACIONES

La actividad laboral de los habitantes urbanos es una constante condicionante de gran parte del tiempo libre de la población. Los modos de vida, los trabajos no remunerados, como el cuidado del hogar, la extensión de los traslados dentro y fuera de las ciudades, disminuye el tiempo que las personas se otorgan a ellas mismas. Esto afecta a actividades tanto de cuidado personal, entre ellas comer y dormir, como a actividades de ocio, como por ejemplo físicas, recreativas o sociales. El contar con tiempo libre y poder combinarlo satisfactoriamente entre el trabajo, la vida social, familiar y personal, y el disfrute es una de las dimensiones que influyen en la percepción de bienestar en las personas (INE, 2017). Por lo tanto, si se disminuyen las horas dedicadas al tiempo libre, se pone en riesgo el desarrollo del ocio, disminuyendo la calidad de vida de la población.

ESTADÍSTICAS DEL TIEMPO LIBRE

Para conocer el panorama con respecto al tiempo libre de las personas, se analizó la primera y única Encuesta Nacional del Uso de Tiempo (ENUT), realizada por el INE el año 2015. Dicha encuesta da una aproximación más cercana a la actual sobre la relación entre el trabajo y el tiempo libre de la población. Según la ENUT, a mayor Carga Global de Trabajo, es decir, a mayores tramos de tiempo destinados al trabajo en la ocupación y trabajo no remunerado, menor son

Cuartiles de carga global de trabajo	Tramos de horas	Promedio de horas
Cuartil 1	0 a 6,86 horas	4,35
Cuartil 2	6,86 a 9,02 horas	7,96
Cuartil 3	9,02 a 11,83 horas	10,31
Cuartil 4	11,83 horas y más	15,32

Fig. 2 Tabla de cuartiles de Carga Global de Trabajo según la ENUT 2015. Tomada de: Encuesta Nacional de Uso de Tiempo, 2015 (INE)

las horas de tiempo libre. Este indicador se divide en cuatro Cuartiles que van desde las 4,35 horas promedio de carga, a las 15,32 horas promedio de carga.

Con respecto al tiempo dedicado al ocio y vida social, existe una variación de aproximadamente una hora entre el Cuartil 1 con un promedio de 6,51 horas y el Cuartil 4, con un promedio de 5,32 horas, situación que no marca una gran diferencia. Sin embargo, los datos del estudio también demostraron que a mayor Carga Global de Trabajo, mayor es la tendencia a la insatisfacción con la cantidad de tiempo libre, como en el Cuartil 3 y 4, cuyo porcentaje de insatisfacción rodea los 40 % y 45 %, respectivamente. Considerando el horario laboral establecido de 45 horas semanales, es decir 8 horas diarias y sumando los traslados y el trabajo no remunerado como la mantención del hogar, se puede estimar que gran parte de la población pertenece al Cuartil 3, y por lo tanto presentaría un gran porcentaje de insatisfacción con su cantidad de tiempo libre.

Por otro lado, cabe destacar que un 90,2% de la población utiliza su tiempo libre en ver televisión, destinando alrededor de 2 horas diarias a esta actividad. Como contraparte, la menor cantidad de participación se concentra en actividades que fortalecen el desarrollo personal y la salud, como practicar deporte (23%), tocar un instrumento, pintar o escribir (15%), o ir al cine, museo, teatro, etc. (7%).

A pesar de la situación anterior, el tiempo de jornada laboral y el descanso, son dos aspectos del Código del Trabajo que permiten garantizar un tiempo libre óptimo para las personas. Por un lado, en el artículo 22, se establece una jornada laboral de 45 horas semanales, dejando la libertad de utilizar las horas y días restantes, como el fin de semana, en actividades del hogar, personales o del ocio, entre otras. Por otro lado, el artículo 67 determina un feriado anual remunerado, más conocido como vacaciones, busca garantizar un tiempo de descanso prolongado y desconectado del ambiente laboral, normalmente por un periodo de tiempo de 15 días hábiles. Estas vacaciones suelen desarrollarse fuera del hogar y el uso del tiempo libre puede destinarse a lo que cada persona necesite para relajarse, idealmente en un

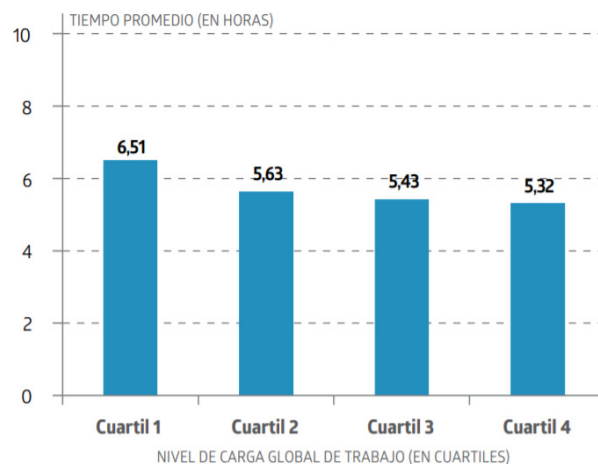


Fig. 3 Gráfico de tiempo para actividades de ocio y sociales según cuartil. Tomada de: Encuesta Nacional de Uso de Tiempo, 2015 (INE).

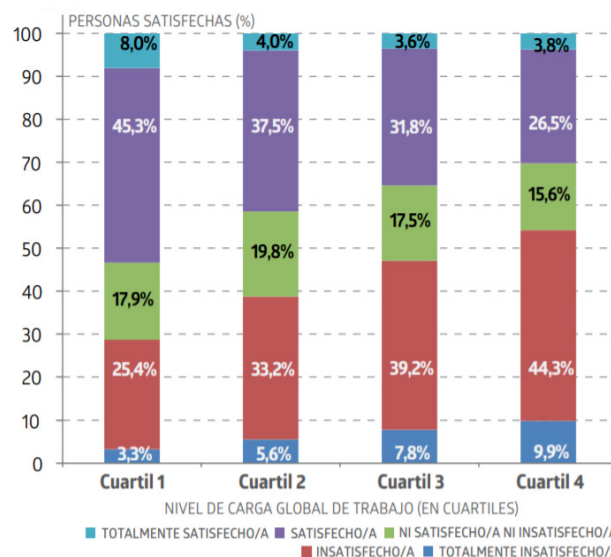


Fig. 4 Gráfico de satisfacción de tiempo libre según cuartil. Tomada de: Encuesta Nacional de Uso de Tiempo, 2015 (INE).

ambiente que permita ese descanso. Por lo tanto, las vacaciones necesitan de ciertos componentes como destinos, medios de transporte y una infraestructura diseñada para esta estadía, es decir una infraestructura hotelera. Para comprender cómo la arquitectura permite intervenir en la insatisfacción del uso del tiempo libre, se procedió a investigar sobre esta actual infraestructura hotelera y sus características, la cual forma parte del turismo de nuestro país.

ESTADÍSTICAS DE VACACIONES

El turismo es una manifestación del uso del tiempo libre (Millán, 2004) y ha ido en aumento desde el inicio de su democratización en el siglo XX. Según estadísticas de la Organización Mundial del Turismo (OMT) la llegada de turistas internacionales a Chile fue de 4.518.000 personas en el año 2019. Son embargo, para tener una visión más cercana a la ENUT, se consultó los datos del Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR) para el año 2015 y 2016. Las estadísticas nacionales, a través del Anuario de Turismo, determinaron que para el año 2016, con una llegada de 5.640.000 de turistas internacionales cuyos destino turístico fue principalmente Santiago, el turismo se posicionaba en el 5to lugar de las exportaciones de bienes y turismo del país. Por otro lado, un 53,6% de estos turistas viajaban con motivo de vacaciones con un gasto promedio diario individual de US\$ 67,8, es decir \$ 50.000 pesos aproximadamente, un presupuesto estimado que permite hospedarse en un alojamiento turístico colectivo, como hotel, hostel, hostería, etc., y con una estadía promedio de 7,4 noches.

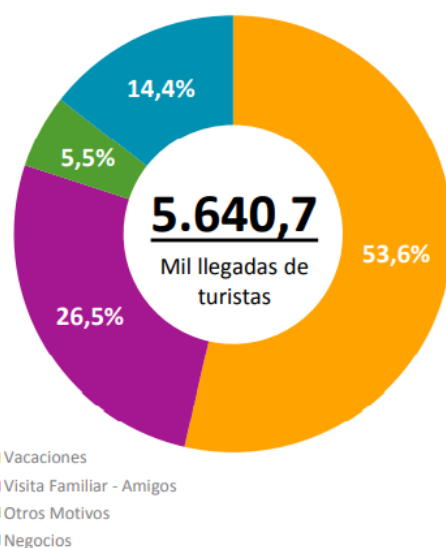


Fig. 5 Gráfico de motivo de viaje de turistas que llegan a Chile al año 2016. Tomada de: Infografía Anual, 2016 (SERNATUR)

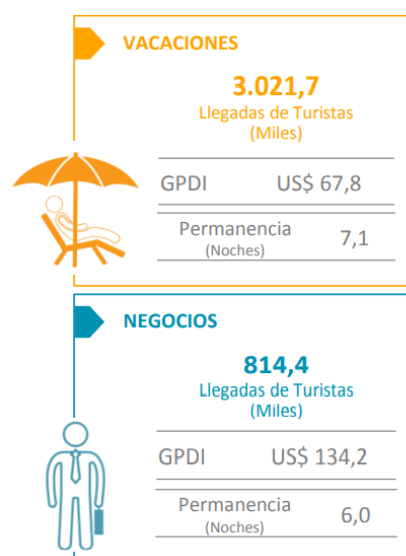


Fig. 6 Cantidad de turistas por motivo que llegan a Chile al año 2016. Tomada de: Infografía Anual, 2016 (SERNATUR)

	Realizan al menos 1 Viaje		Realizan al menos 1 Viaje con Pernoctación		Realizan al menos 1 Viaje Largo		Realizan al menos 1 Viaje Corto		Realizan al menos 1 Excursión	
Sí	8.930.824	57,0%	6.980.280	44,6%	5.279.913	33,7%	2.108.439	13,5%	2.937.748	18,8%
No	6.731.844	43,0%	8.682.388	55,4%	10.382.755	66,3%	13.554.229	86,5%	12.724.920	81,2%
Total	15.662.668	100,0%	15.662.668	100,0%	15.662.668	100,0%	15.662.668	100,0%	15.662.668	100,0%

Fig. 7 Viajes de Turismo Interno realizado por personas viajeras. Tomada de: Informe Turístico Interno - Temporada Alta 2016 (SERNATUR)

En el caso del turismo interno, es decir, el turismo que se desarrolla dentro del país, el panorama era un poco diferente. El informe de Turismo Interno en Chile – Temporada Alta 2016 del SERNATUR y la Subsecretaría de Turismo, determina que alrededor de un 44,6% de la población urbana realizó al menos un viaje con pernoctación entre diciembre 2015 y marzo 2016, es decir 6.980.280 personas. La principal región emisora de viajes de turismo interno es la región Metropolitana, abarcando casi la mitad de los viajes

con un 45,9%, seguida por la región del Biobío con un 13,1%, la región de Valparaíso con un 9,4% y el Maule con 5,7%. Los destinos turísticos más visitados en este período fueron el Litoral de los Poetas concentrando un 10% de los viajes, seguido por la conurbación del Gran Valparaíso Costa con un 6,3%, La Serena y Coquimbo con un 5,5%, el Litoral Norte con un 4,6% y finalmente la Costa Maule con un 3,4% de los viajes.

Destinos Turísticos (visitados)	VIAJES TOTALES		VIAJES LARGOS		VIAJES CORTOS	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Arica	79.023	0,9%	67.769	1,1%	11.254	0,4%
Camarones y Putre	3.447	0,0%	966	0,0%	2.481	0,1%
Iquique	129.911	1,5%	99.442	1,6%	30.469	1,1%
Antofagasta	85.475	1,0%	66.096	1,1%	19.379	0,7%
Calama	23.566	0,3%	21.152	0,4%	2.414	0,1%
San Pedro de Atacama	28.912	0,3%	21.086	0,3%	7.826	0,3%
Copiapó y Ojos del Salado	48.316	0,6%	32.927	0,5%	15.389	0,6%
PN Pan de Azúcar y Bahía Inglesa	102.161	1,2%	60.979	1,0%	41.182	1,5%
Valle del Huasco	32.146	0,4%	24.494	0,4%	7.652	0,3%
La Serena y Coquimbo	484.315	5,5%	405.650	6,7%	78.665	2,9%
Valle del Elqui	81.225	0,9%	47.465	0,8%	33.760	1,2%
Valparaíso, Viña del Mar y Concón	547.746	6,3%	373.024	6,2%	174.722	6,4%
Litoral de los Poetas	879.477	10,0%	637.508	10,6%	241.969	8,9%
Litoral Norte	404.732	4,6%	320.603	5,3%	84.129	3,1%
Santiago Urbano	235.153	2,7%	153.659	2,5%	81.493	3,0%
Pichilemu	229.286	2,6%	140.681	2,3%	88.605	3,2%
Valle de Colchagua	108.699	1,2%	39.987	0,7%	68.712	2,5%
Rancagua	66.809	0,8%	38.399	0,6%	28.410	1,0%
San Vicente, Rapel y Navidad	127.662	1,5%	83.029	1,4%	44.633	1,6%
Costa Maule	295.650	3,4%	176.132	2,9%	119.517	4,4%
Talca y Valle del Río Maule	153.311	1,7%	98.199	1,6%	55.112	2,0%
Chillán y Ñuble	166.348	1,9%	97.783	1,6%	68.565	2,5%
Concepción y alrededores	227.978	2,6%	160.023	2,7%	67.955	2,5%
Quillón	193.998	2,2%	108.884	1,8%	85.114	3,1%

Fig. 8 Distribución de Viajes en Principales Destinos Turísticos para temporada alta. Tomada de: Informe Turístico Interno - Temporada Alta 2016 (SERNATUR)

El 72,4 % de los viajes en este período son declarados por motivo de vacaciones y descanso, seguido de un 24,5% realizados por visita a familiares/amigos. Por otro lado, existe una preferencia por utilizar alojamientos privados para la estadía, como vivienda de familiares, arrendada o segunda vivienda, concentrando un 69,2%. La preferencia de utilizar alojamientos colectivos se inclina mayormente por cabañas arrendadas con un 13% y campings con un 6,5%, mientras que hoteles y hostales alcanzan solamente un 4,7 % y un 3,1%, respectivamente.

CONCLUSIONES ESTADÍSTICAS

A partir de lo anterior se puede concluir que el flujo de viajeros con motivos de vacaciones tanto internacionales como nacionales es alto, por lo tanto generan un gran impacto en el turismo del país. A nivel internacional, el destino preferido para realizar esta actividad es Santiago, sin embargo a nivel interno, los destinos turísticos de preferencia para las vacaciones en temporada alta son los destinos costeros, como la costa de la Región de Coquimbo, Valparaíso y el Maule, cercanos a las regiones más emisoras.

Motivo de Viaje		VIAJES TOTALES		VIAJES LARGOS		VIAJES CORTOS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Personal	Compras	21.508	0,2%	4.767	0,1%	16.741	0,6%
	Educación / Formación	15.699	0,2%	10.844	0,2%	4.855	0,2%
	Otros motivos	76.308	0,9%	44.602	0,7%	31.706	1,2%
	Religiosos/Peregrinaciones	37.462	0,4%	11.469	0,2%	25.993	1,0%
	Salud	59.389	0,7%	26.859	0,4%	32.530	1,2%
	Vacaciones/Descanso	6.340.508	72,4%	4.551.712	75,4%	1.788.796	65,6%
	Visita a familiares/amigos	2.144.579	24,5%	1.341.009	22,2%	803.570	29,5%
	Subtotal Viajes Personales	8.695.451	99,2%	5.991.261	99,3%	2.704.190	99,1%
Negocios	Asistencia a congresos/Seminarios	3.637	0,0%	1.631	0,0%	2.007	0,1%
	Negocios /Profesionales	62.148	0,7%	40.180	0,7%	21.968	0,8%
	Subtotal Viajes Negocios	65.785	0,8%	41.810	0,7%	41.929	1,5%
Total		8.761.236	100,0%	6.033.071	100,0%	2.728.165	100,0%

Fig. 9 Distribución de viajes según motivo de viaje en temporada alta. Tomada de: Informe Turístico Interno - Temporada Alta 2016 (SERNATUR).

Tipo de Alojamiento		VIAJES TOTALES		VIAJES LARGOS		VIAJES CORTOS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alojamientos Privados	Vivienda de familiares o amigos	4.290.208	49,0%	2.995.039	49,6%	1.295.169	47,5%
	Vivienda arrendada	1.234.787	14,1%	780.411	12,9%	454.376	16,7%
	Vivienda propia (segunda vivienda)	507.793	5,8%	395.328	6,6%	112.466	4,1%
	Habitación arrendada	32.674	0,4%	19.048	0,3%	13.626	0,5%
	Subtotal Alojamientos Privados	6.065.462	69,2%	4.189.825	69,4%	1.875.637	68,8%
Alojamientos Colectivos	Cabaña arrendada	1.139.973	13,0%	771.219	12,8%	368.754	13,5%
	Camping	571.188	6,5%	407.876	6,8%	163.313	6,0%
	Hotel o similar	408.523	4,7%	299.626	5,0%	108.897	4,0%
	Residencial/hostal	270.364	3,1%	180.640	3,0%	89.724	3,3%
	Hostería	164.201	1,9%	102.056	1,7%	62.145	2,3%
	Casas religiosas, colegios, centros de salud, etc.	44.157	0,5%	23.663	0,4%	20.494	0,8%
	Embarcaciones tipo Crucero	1.524	0,0%	1.524	0,0%	0	0,0%
	Subtotal Alojamientos Colectivos	2.599.930	29,7%	1.786.603	29,6%	813.327	29,8%
Otros NS/NR	Otros alojamientos no especificados	69.843	0,8%	42.752	0,7%	27.091	1,0%
	No sabe/ No responde	26.002	0,3%	13.891	0,2%	12.111	0,4%
Total		8.761.236	100,0%	6.033.071	100,0%	2.728.165	100,0%
	centros de salud, etc.	44.157	0,5%	23.663	0,4%	20.494	0,8%
	Embarcaciones tipo Crucero	1.524	0,0%	1.524	0,0%	0	0,0%
	Subtotal Alojamientos Colectivos	2.599.930	29,7%	1.786.603	29,6%	813.327	29,8%
Otros NS/NR	Otros alojamientos no especificados	69.843	0,8%	42.752	0,7%	27.091	1,0%
	No sabe/ No responde	26.002	0,3%	13.891	0,2%	12.111	0,4%
Total		8.761.236	100,0%	6.033.071	100,0%	2.728.165	100,0%

Fig.10 Distribución de viajes según tipo de alojamiento en temporada alta. Tomada de: Informe Turístico Interno - Temporada Alta 2016 (SERNATUR).

Estos destinos cuentan con una gran oferta de infraestructura hotelera, o mejor dicho, establecimientos de alojamiento turístico (EAT), es decir hoteles, hostales, hosterías, etc., con alrededor de 500, 1000 y 400 establecimientos respectivamente (SERNATUR, 2016: 20). A pesar de la gran oferta y la alta tasa de ocupabilidad de EAT, sobre un 70% en periodo estival, el estudio no especifica la procedencia de dichos turistas (internacionales o nacionales). Sin embargo, gran parte del turista nacional optó, para sus vacaciones, por opciones informales de alojamiento que, por un lado, permiten mayor privacidad como viviendas arrendadas o segundas viviendas, o por una opción más económica, es decir, pernoctar en vivienda de familiares o amigos. Por lo tanto, se puede interpretar que dicho porcentaje de ocupabilidad es proveniente en gran parte de turistas internacionales, ya que al estar en un país extranjero se suelen utilizar los canales y plataformas formales de alojamiento y turismo.

Sumado a lo anterior, se puede concluir que la infraestructura hotelera o EAT, no están siendo una opción atractiva para las vacaciones de una parte de la población, tanto por un tema de confort y privacidad, como por un tema económico. Cabe destacar que desde los inicios de la masificación del turismo, la infraestructura hotelera se ha presentado como el alojamiento primordial del turismo, sin embargo los estándares de calidad que han ido mutando e incrementando según los intereses de la sociedad, han provocado que esta infraestructura se asocie más al lujo que a las masas.

ESTÁNDARES DE CALIDAD Y NORMATIVA ALOJAMIENTO TURÍSTICO NCH 2912-2012

Se ha mencionado hasta este punto que el turismo, sus demandas y condiciones interfieren en la infraestructura hotelera, por lo tanto, también en las obras del movimiento moderno del ocio en Chile. Para autorizar su funcionamiento, estas infraestructuras deben cumplir con ciertos requisitos establecidos por la normativa chilena, específicamente la NCh 2912-2012, Alojamientos Turísticos: Requisitos para su calificación. Dado lo anterior, se procedió a revisar dicha normativa,

con el objetivo de identificar si posee uno o más criterios aplicados a la infraestructura que podrían intervenir tanto en el cometido y arquitectura de las obras presentadas, como en la apreciación del hotel como un alojamiento de lujo más de que las masas.

Esta normativa está orientada a la clasificación de los alojamientos turísticos, específicamente hoteles, donde se les otorga una puntuación de 1 (la más baja) a 5 estrellas (la más alta), a partir de requisitos mínimos generales, de gestión y calidad. Tomando en cuenta el objetivo establecido para esta revisión, se consideró un foco de análisis intermedio, la categoría de 3 estrellas. Esta categoría, además de entregar las condiciones básicas para un alojamiento como la limpieza, garantiza que el establecimiento cuente con un servicio personalizado, acompañado de mayores comodidades y estilo.

Por otro lado, debido a la investigación en cuestión, se tomó en consideración los requerimientos que contemplan explícita o implícitamente aspectos de arquitectura e infraestructura para el confort de los huéspedes, dejando de lado los destinados a la organización, gestión comercial y marketing del hotel. Por lo tanto los principales puntos estudiados de la normativa NCh 2912-2012 son los siguientes:

4. Requisitos para las categorías de 5 a 1 estrellas. Específicamente:

4.2 Servicios Generales

4.3 Requerimientos de arquitectura, equipamiento, mobiliario y suministros

6. Hoteles ubicados en inmuebles con valor histórico, cultural o patrimonial.

Con respecto a los servicios generales, se presentan cinco categorías (ver tabla 1): generales, de atención, de entretenimiento, en las unidades habitacionales, y finalmente alimentación y bebida. Estas categorías poseen requerimientos que no especifican directamente sobre arquitectura o infraestructura, sino más bien determinan ciertas condiciones espaciales para el funcionamiento de los servicios, principalmente en materia de

capacidad y superficie. Por ejemplo, para los servicios de atención, se especifica un recinto de acceso, recepción y sala de estar que únicamente deben cumplir con una permanencia simultánea del 15% de la capacidad total del hotel y mínimo de 20m². Al igual que el ejemplo anterior, para el servicio de alimentos y bebidas se exige una cafetería, bar o restaurante con una capacidad del 40% del total con una superficie mínima de 30m². Por otro lado, los establecimientos de alojamiento turístico deben contar con un servicio de estacionamiento, con una capacidad mínima de un 5% las habitaciones, sin embargo no se exigen que estos formen parte del conjunto.

El acondicionamiento térmico de los espacios también forma parte de los servicios del establecimiento y la arquitectura tiene una gran participación en esta materia. No obstante lo anterior, las especificaciones caen en la imprecisión ya que, tanto para los servicios generales como para las unidades habitacionales, solamente se exige ventilación cuando la temperatura interior sea mayor a 24°C y un sistema de calefacción cuando la temperatura interior sea menor a 18°C. No se especifican aspectos que podrían tener un efecto en el diseño arquitectónico, como por ejemplo los tipos de sistemas, si deben ser pasivo o activo, o el número de renovaciones por hora, aspectos que se podrían solucionar a través del uso de aberturas, planos vidriados y la orientación del edificio, entre otros.

Los requerimientos de arquitectura, equipamiento, mobiliario y suministro (ver tabla 2) no se diferencian mucho de las condiciones espaciales establecidas para los servicios generales. Con respecto a la arquitectura, la normativa solamente se encarga de determinar la superficie que debe tener cada habitación, según su capacidad (individual, doble, triple, etc.), y que cada una debe contar con baño privado. También se exige una habitación con facilidades para personas con discapacidad y que esta debe regirse por la normativa respectiva. Por otro lado, las dos siguientes categorías de equipamiento, mobiliario y suministro en las unidades habitacionales y en los baños, presentan una mayor especificación, sin embargo, en materia de arquitectura, sirven como complemento de la categoría anterior.

En relación al punto 6 de la normativa, hoteles ubicados en inmuebles con valor histórico, cultural o patrimonial, se identifica que la única observación realizada busca eximir de algunos requerimientos establecidos en la norma del Servicio Nacional de Turismo, si las condiciones estructurales o legislativas no lo permiten. Por lo tanto, se entiende que este punto no está enfocado en la conservación del valor del edificio sino en su capacidad o incapacidad de cumplir con los requisitos para su calificación.

Cabe destacar que todos los requerimientos mencionados deben cumplir con el Anexo A, sobre el buen estado y conservación del mobiliario y suministros, donde se expone en detalle el aspecto que debe tener cada objeto y espacio, necesario para demostrar la calidad del hotel. Esto permite determinar que la calidad de un hotel de tres estrellas estará condicionada en gran medida por el aspecto y los servicios más que por su arquitectura e infraestructura.

A partir de lo anterior se concluye que la normativa para la categoría de tres estrellas, presenta una imprecisión sobre el diseño arquitectónico para establecimientos de alojamiento turístico, utilizados para las vacaciones y el ocio, sino más bien entrega requerimientos básicos que permiten que sean utilizados en cualquier motivo de viaje. Esto le quita el valor a los edificios diseñados con este cometido, y acrecienta la preocupación por una calidad desde el aspecto, mas relacionada al lujo que a las masas.

Finalmente se debe mencionar que todos los requerimientos establecidos en la normativa implican condicionantes en el interior del edificio, no en el exterior. Sumando a esto, el único servicio que determina aspecto del exterior es el de entretenimiento, sin embargo, estos son aplicados desde la categoría de cuatro estrellas en adelante, mayores servicios, mayores comodidades, pero menor accesibilidad. Por otro lado, la normativa presenta un anexo informativo sobre buenas prácticas de sustentabilidad, cuya únicas alusiones al entorno caen en la imprecisión del resto de los requerimientos, las cuales son las siguientes:

SERVICIOS GENERALES				
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS DE ATENCIÓN	SERVICIOS DE ENTRETENIMIENTO	SERVICIOS EN LAS UNIDADES HABITACIONALES	SERVICIOS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS
a) Servicio de estacionamiento propio o concertado, dentro o fuera del recinto del hotel, en número equivalente al 5% de las habitaciones del mismo.	c) Recinto de acceso, recepción y sala de estar que en su conjunto permita la permanencia simultánea del 15% de la capacidad total de habitaciones del hotel con un mínimo de 20 m ² .	No aplica para categoría de 3 estrellas	b) Sistema de acondicionamiento térmico en cada habitación, con: Ventilación cuando la temperatura interior sea mayor a 24°C. Sistema de calefacción cuando la temperatura interior sea menor a 18°C.	d) Recintos para cafetería o bar o restaurante(s) , que permita la atención simultánea del 40% de la capacidad total de habitaciones del hotel, con una superficie mínima de 30 m ² .
e) Sistema de acondicionamiento térmico en lugares de uso común con: Ventilación cuando la temperatura interior sea mayor a 24°C. Sistema de calefacción cuando la temperatura interior sea menor a 18°C.				
f) Ascensor(es) si el hotel posee cuatro o más pisos que contemplen recintos o instalaciones para uso de sus huéspedes.				
o) Baños generales diferenciados por género en recintos de uso común, tales como comedor(es), salón(es) de evento(s) y similares, los que se ubicarán en cada piso o piso continuo, o lo que indique la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción o la legislación vigente.	e) Servicio de custodia de equipaje , con atención por 16 h, con su respectivo recinto.		c) Baño privado con agua fría y caliente, con temperatura y presión adecuadas, durante las 24 h del día.	
p) Servicio de lavandería , propio o concertado en horario predefinido de recepción y entrega.				

Tabla 1. Selección de requerimientos normativos sobre servicios generales pertinentes a arquitectura e infraestructura. Elaboración propia.

REQUERIMIENTOS DE ARQUITECTURA, EQUIPAMIENTO, MOBILIARIO Y SUMINISTROS		
ARQUITECTURA DE LAS UNIDADES HABITACIONALES	EQUIPAMIENTO, MOBILIARIO Y SUMINISTROS DE LAS UNIDADES HABITACIONALES	EQUIPAMIENTO, MOBILIARIO Y SUMINISTROS DE LOS BAÑOS
a) Todas las unidades habitacionales, independiente de su tipo, deben tener baño privado .	Complementan categoría de Arquitectura de las Unidades Habitacionales	Complementan categoría de Arquitectura de las Unidades Habitacionales
b) Habitaciones individuales: 10 m² incluido baño.		
c) Habitaciones dobles: 14 m² incluido baño.		
d) Habitaciones triples (si las hubiera): 16 m² incluido baño.		
f) Junior suites (si las hubiera): 19 m² incluido baño.		
g) Suites o departamentos (si los hubiera): 25 m² incluido baño.		
i) Habitación(es) con facilidades para el uso de personas con discapacidad en silla de ruedas, a solicitud del huésped, cuando el hotel cuente con ascensor normalizado para estos efectos o habitaciones en primer piso.		

Tabla 2. Selección de requerimientos normativos sobre arquitectura, equipamiento, mobiliario y suministro, pertinentes a arquitectura e infraestructura. Elaboración propia.

- Contar con medidas para apoyar la conservación de la biodiversidad en las áreas naturales.

- Procurar que prevalezcan las especies nativas de la zona en las áreas verdes del establecimiento.

Esto implica que se establezca un diseño de interior más que un diseño arquitectónico, restándole importancia a elementos del espacio intermedio que vinculan con el exterior como patios y terrazas, hacia vistas o hitos del entorno que permiten establecer la atmósfera idónea y aprovechar los beneficios de la naturaleza para el bienestar de la población durante las vacaciones y el ocio.

ESTÁNDARES DE CALIDAD Y AGENCIAS DE VIAJES ONLINE

En la actualidad, el comercio hotelero se ha visto dependiente, en gran parte, de las Online Travel Agency (OTA), plataformas online que permiten conocer, organizar y reservar la estadía de viajeros en establecimientos de alojamiento turístico en diferentes destinos del mundo. Diversos autores han destacado la predominancia de estas plataformas como un elemento central en la comercialización de los establecimientos de alojamiento turístico (Xiang, Magnini y Fesenmaier, 2015; Mondaca, Guala, Montecinos y Salazar, 2019).

Además de lo anterior, estas plataformas han incrementado el valor de la opinión del usuario, ya que al permitir su interacción, son utilizadas como referencias del establecimiento, sus comodidades y servicios por nuevos posibles usuarios. Esto es lo que Martínez (2017) determina como una reputación online, donde toda la información circulando en los medios de internet a partir de la experiencia de clientes, ex clientes y futuros clientes influye en la percepción de calidad de los establecimientos. Esta reputación online, se construye a partir de la evaluación de los establecimientos hoteleros en un sistema de puntuación complementado por comentarios registrados por los clientes en las plataformas.

Para identificar si la reputación online tiene un impacto en los estándares de calidad del edificio, específicamente en su cometido y en la arquitectura, además de la apreciación del hotel como un establecimiento de lujo, se procedió a investigar sobre dicha evaluación por parte de los clientes y cuáles son los aspectos del hotel que más influyen en esta.

Dado a que el número de OTAs que operan en la actualidad es bastante extenso, se usó como referencia una de las plataformas con mayor número de reservas gestionadas en el mundo según Flecha, Talón Figueroa y Abad (2016), Booking.com. Como se mencionó previamente, dicha evaluación en esta plataforma se configura a partir de una puntuación, donde los comentarios son utilizados para profundizar sobre la calidad de los servicios ofrecidos. Cabe destacar que, dado al diseño gráfico de la plataforma, la puntuación es más visible que los comentarios, por lo tanto funciona como un primer indicador sobre la calidad del establecimiento. La puntuación se evalúa numéricamente del uno al diez y se distribuye en siete categorías: personal, ubicación, limpieza, relación calidad-precio, confort, instalaciones y servicios, y finalmente, Wifi gratis. A diferencia de la normativa, donde la calidad de los establecimientos es diferenciada entre las categorías de estrellas (uno a cinco), la puntuación en las OTAs es aplicada de igual manera para todos los establecimientos de alojamiento turístico, incrementando la competitividad entre ellos. Sumando a lo anterior, amplitud e imprecisión sobre el enfoque de cada categoría, aumenta dicha competitividad, ya que quedan al criterio y estándares de calidad propios de cada cliente. Esto se refleja en el estudio de Mondaca et al. (2019) sobre los hoteles de Santiago registrados en Booking.com, donde destacan que la categorización según la normativa, es decir de las estrellas, no es necesariamente correlativa a la puntuación online. Los autores mencionan que “existen hoteles de baja categoría que logran alcanzar puntajes equivalentes a los hoteles que tienen categoría superior” (Mondaca et al, 2019: 91) y viceversa. Por otro lado, determinan que la calificación tradicional es insuficiente, ya que la satisfacción y estadía del huésped estará condicionada finalmente por la calidad de la experiencia más que por la infraestructura disponible.

Con el interés de determinar los aspectos que condicionan la evaluación de la calidad de los establecimientos, se procedió a identificar las palabras más utilizadas, más allá de las categorías mencionadas, en los comentarios registrados en Booking.com. Como referencia, se utilizaron las tres obras del movimiento moderno del ocio en el borde costero chileno con mayor puntuación en la plataforma, es decir el Hotel de Ancud (8.1), Hotel de Castro (8.3) y el Hotel Turismo Antofagasta (8.8). Por otro lado, se establecieron parámetros comunes para delimitar los comentarios en un escenario y fecha específica, por lo tanto fueron considerados los comentarios efectuados por usuarios que se hayan hospedado en pareja durante los meses de diciembre a febrero, es decir, un ambiente más relacionado al turismo vacacional que al turismo de negocio. Finalmente, con la intención de someter dichos comentarios a una síntesis estadística sobre la frecuencia de palabras, los comentarios seleccionados debían ser en español.

Para dicha síntesis se utilizó una página web llamada Lexicool, encargada de arrojar una tabla estadística de repetición de una sola palabra, combinación de dos palabras y combinación de tres palabras. El análisis se hizo tanto de comentarios positivos como negativos y como resultados se consideraron las palabras con una repetición mayor al promedio.

Al ser palabras aisladas dicho análisis no permite determinar si existen preferencias que se repitan entre los usuarios, sino más bien comprender hacia donde se enfoca la percepción de la calidad del hotel. Con respecto a los comentarios negativos, las palabras más repetidas hacen alusión a aspectos tanto de la infraestructura como del servicio, enfocándose principalmente en lo que más experimenta el usuario que es la habitación, el baño, y por otro lado, el desayuno. En relación a los comentarios positivos, la ubicación y las vistas son un aspecto que incrementa una buena percepción de la calidad en el cliente. Por lo tanto, estas palabras no se diferencian en gran medida a las categorías mencionadas, no obstante permiten identificar qué aspectos, como las vistas e instalaciones, como los baños o una piscina, intervienen en la experiencia de los huéspedes.

Este análisis permite determinar que existen diferentes aspectos que influyen en la percepción de la calidad por parte de los usuarios, y que entre ellos pueden ser compensados. Al usuario le interesa la experiencia completa y de eso dependerá su evaluación, por lo tanto en vez de apuntar a ser hoteles de lujo con poca accesibilidad, se debiesen aprovechar los aspectos más valorados para proponer una experiencia más atractiva. Esta es una oportunidad para las obras del movimiento moderno del ocio en el borde costero, ya que podría provocar la preferencia de edificios que quizás no cuentan con todas las comodidades, pero que se diferencian a partir de una experiencia vinculada al patrimonio, a una naturaleza preexistente, al bienestar y al ocio.

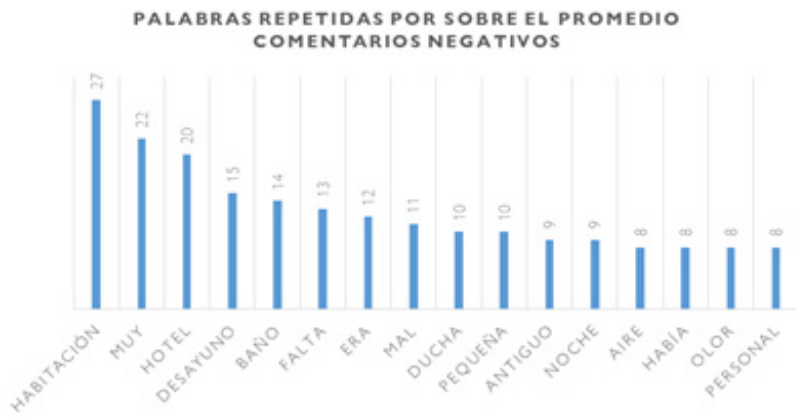


Fig. 11 Gráfico de resultado de análisis de palabras solas repetidas en comentarios negativos. Elaboración propia.



Fig. 12 Gráfico de resultado de análisis de palabras solas repetidas en comentarios positivos. Elaboración propia.



Fig. 13 Gráfico de resultado de análisis de dos palabras repetidas en comentarios negativos. Elaboración propia.



Fig. 14 Gráfico de resultado de análisis de dos palabras repetidas en comentarios positivos. Elaboración propia.

TURISMO, SALUD Y COVID-19

La expansión del virus SARS-CoV-2, causante de la enfermedad Covid-19, ha generado un gran impacto en todo el mundo, asimismo, el cierre de fronteras y la implementación de cuarentenas en todo el país, afectó de sobremanera al sector recreativo, turístico y hotelero. En marzo del 2020, gran parte de la infraestructura utilizada para estas actividades, como restaurantes, casinos, locales nocturnos y hoteles, por nombrar algunos, debieron cerrar sus puertas por un par de meses con la incertidumbre de una posible apertura. En el ámbito turístico, la llegada de extranjeros entre diciembre 2019 y diciembre 2020 disminuyó en un 91,7% el cual se mantuvo por los siguientes meses, provocando una ocupación hotelera de sólo un 33% a nivel nacional en febrero de 2021 (SERNATUR, 2021). Con respecto al turismo interno, se observó una disminución del 57,3% en el tráfico aéreo entre diciembre del 2020 a diciembre del año anterior, y por otro lado, una contracción del 62,9% de las pernoctaciones en establecimientos de alojamiento turístico a noviembre del 2020 (SERNATUR, 2021).

Tras alrededor de cuatro meses de cuarentena, donde solamente se permitió el funcionamiento de servicios esenciales, el gobierno chileno anunció la implementación del plan “Paso a Paso” con el objetivo de realizar un desconfinamiento gradual. Dicha estrategia consistía en un plan con limitaciones adaptadas a cada comuna según su nivel de contagios y casos activos, dividiéndose en cuatro etapas: cuarentena, transición, preparación y apertura inicial. Esto permitió que a partir de la etapa de transición, restaurantes, cafés, y otros establecimientos de la misma índole, podían funcionar siempre y cuando cumplieran con las exigencias de aforo y los protocolos establecidos, además de contar con un espacio abierto para recibir a los clientes. Por espacio abierto se entiende como un espacio que no posee techo o, el cual que teniendo techo, posee menos del 50% de su perímetro con muros (GORE Valparaíso, 2020). Con respecto al aforo, el espacio debe tener una capacidad máxima del 25% de la capacidad total, manteniendo una distancia mínima de dos metros lineales entre mesas y un metro entre comensales.

Diversas instituciones de la salud, entre ellas la Organización Mundial de la Salud (OMS), han

coincido que las posibilidades de contagio de Covid-19 se reducen en espacios abiertos y al aire libre (OMS, 2021), ya que permiten una mayor ventilación y asoleamiento, permitiendo una dispersión y evaporación de los aerosoles que podrían transportar el virus, además de la acción de los efectos viricidas y bactericidas de los rayos ultravioleta. Dado lo anterior, las características del espacio de ocio y el espacio intermedio fueron condicionados por requerimientos sanitarios e higiénicos que garanticen un ambiente saludable para los usuarios.

Por otro lado, otra estrategia para poder mitigar el efecto de la pandemia, específicamente en el sector hotelero, fue la implementación de las residencias sanitarias. Cabe destacar que debido a la baja ocupación y al aumento de los contagios en el país, alrededor de un 18% de los establecimientos de alojamiento fueron utilizados como residencia sanitaria para pacientes con Covid-19, específicamente para quienes no podían realizar una cuarentena efectiva en su domicilio. La característica de poseer un espacio que cuenta con todas las necesidades básicas cubiertas para la estadía de varios huéspedes, por un tiempo limitado, sin que tengan contacto entre sí, colocaba a los hoteles como la mejor opción ante la falta de espacio para las cuarentenas y el control de la propagación.

Debido lo anterior, los hoteles y específicamente, los hoteles del movimiento moderno del ocio, se presentan como una infraestructura preparada para enfrentar estos momentos de crisis sanitaria. La influencia del pensamiento racional y la preocupación por la salud e higiene de la población, se concretó en obras de ocio y salud que aprovechan el entorno natural y sus características a través del uso del espacio intermedio.

No obstante, los hoteles en la actualidad han asociado sus ventas a una unión entre buen servicio y confort, desarrollando un diseño más interior que arquitectónico, en la búsqueda de ofrecer experiencias atractivas para los posibles usuarios. Sumado a esto, la apertura de destinos turísticos a una población mundial y una estandarización de los servicios, han promovido un diseño interior más globalizado que local:

“La generación de proyectos hoteleros con un diseño interior de una forma estandarizada está llevando a tener una arquitectura genérica con falta de características, actualmente se pueden identificar fácilmente proyectos que tienen las mismas características de diseño que cualquier proyecto de otro lugar, esto solo lleva a tener una arquitectura nómada que contrasta con las costumbres y la cultura de una ciudad.” (Vimos, 2020: 183)

Esta situación, como se mencionó en el apartado de la normativa NCh-2912-2012, provoca una desvinculación con el entorno, donde la infraestructura y las actividades que ofrece se convierten en una experiencia ensimismada. En adición a lo anterior, hoy en día existe la posibilidad de crear cualquier entorno natural que se desee, ya sean jardines y patios con flora introducida o inclusive crear playas artificiales, lo que incrementa la pérdida de identidad y arraigo con tanto con la cultura como con el territorio.

Por lo tanto, las obras del movimiento moderno del ocio que se mantienen en la actualidad, deben conservar, actualizar, o en su defecto rescatar, el vínculo con su entorno natural, para poder potenciar su rehabilitación desde una necesidad tanto sanitaria como cultural.



Fig. 15 Terrazas corridas y corredores del Hotel Turismo Antofagasta, 1954. Tomado de: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-164296.html>



Fig. 16 Terrazas corridas en del Sanatorio Queen Alexandra en Davos, 1906-1909. Tomada de: Jiménez Morales, E. & Vargas Díaz, I. (2017) Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos* 2017, 24 (1), 243-260.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Debido a la situación de vulnerabilidad previamente evidenciada, surge la inquietud de investigar e identificar el valor de las obras del patrimonio moderno del ocio, desde la singularidad que se da en la importación e interpretación, es decir en la mediación entre los preceptos del movimiento moderno con el entorno chileno del s. XX. En este contexto, es que el vínculo ente el edificio y el entorno, y en específico el espacio intermedio, se considera como el punto de partida de la investigación. Por otro lado, dado a la evidencia sobre las zonas de concentración del turismo de vacaciones en el país, resulta coherente acotar como caso de estudio las obras emplazadas en el borde costero chileno.

Desde lo mencionado surgen las siguientes preguntas preliminares:

- ¿Cuál fue el uso que le dio la Arquitectura Moderna al entorno natural, y cómo se manifestó?

- ¿Cómo se mantuvo dicho uso en el contexto chileno?

- ¿Que determinó la adaptación de la Arquitectura Moderna del Ocio al contexto chileno?

- ¿Cuál fue el rol del espacio intermedio en dicha adaptación?

Dichas preguntas se convergen en la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué se debe tener en cuenta para la preservación, modificación y rehabilitación de las obras de la Arquitectura Moderna del Ocio en Chile?

¿Es posible incorporar la singularidad establecida desde la intermediación con el territorio?

ESTADO DEL ARTE

Como se ha mencionado, la investigación indaga sobre la importancia que le dio la Arquitectura Moderna del Ocio a la intermediación entre el edificio y su entorno, para poder otorgar espacios saludables y adecuados a las necesidades del creciente turismo de masas. Cabe destacar que por intermediación se entiende como la acción de mediar entre dos o más fenómenos, de tal forma que se vuelven indisolubles (véase pág. 95 y 96). En el caso de la Arquitectura Moderna del Ocio, la intermediación se enmarca dentro del vínculo del estilo arquitectónico, el turismo y la salud.

Existen una serie de documentos que evidencian la recurrente relación entre estos tres tópicos, como por ejemplo Macarena Cortés (2014) en su libro *Turismo y Arquitectura Moderna en Chile*, producto de la tesis *Un nuevo espacio de veraneo y la metáfora naval; el Cap Ducal en la génesis de la modernidad*, donde se

afirma sobre la oportunidad que identificaron las arquitecturas de vanguardia en el desarrollo del turismo a inicios del siglo XX:

“El turismo, como actividad moderna, requirió de nuevas concepciones espaciales y formales para dar cabida a las prácticas sociales y culturales ligadas al ocio y al viaje. Estas fueron en parte el fundamento de las modificaciones disciplinares llevadas a cabo por la modernidad tanto a escala de edificio como de la ciudad.” (Cortés et al., 2014: 18)

Por otro lado, la autora también afirma que la razón de la consideración del turismo como una actividad llamativa para las sociedades fueron las nuevas concepciones médicas e higiénicas, en respuesta a las condiciones ambientales insalubres

que existían en la ciudad, las cuales permitieron el surgimiento de la cultura del cuerpo (Cortés et al., 2014) y la necesidad de vincularse con el aire libre y la naturaleza.

Andrea Rojas (2019), en su tesis doctoral *Los sanatorios antituberculosos chilenos como testimonio del vínculo entre arquitectura, salud e higiene (1902-1940)*, también hace alusión a la fijación de los arquitectos modernos de incorporar al espacio las nuevas concepciones higiénicas que se necesitaban en la época, afirmando que:

“En relación a la salud y la arquitectura, a comienzos del siglo XX los arquitectos modernos comienzan a concebir el proyecto con un objetivo terapéutico, alejado de los postulados clásicos de la arquitectura tradicional. Se podría decir que el proyecto comenzó a ser concebido como un instrumento médico para restaurar la salud de población.” (Rojas, A. 2019: 8)

En ambos casos queda claro la importancia del vínculo y lo crucial que fue para las soluciones que necesitaba la sociedad urbana, sin embargo, no se realiza observación alguna sobre el fenómeno de la intermediación o, en su defecto, el espacio intermedio, en la construcción de espacios restauradores de salud que permitan desarrollar prácticas sociales y culturales expuestas al aire libre y la naturaleza.

También se han encontrado artículos que abarcan los tres conceptos anteriormente mencionados, como el artículo de Jiménez y Vargas (2017), titulado *Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas*, a través de la evolución del hotel de alta montaña, al sanatorio y posteriormente al hotel de masas, se evidencia el origen común entre la infraestructura sanatorial y la hotelera. Dicha evolución contempla operaciones específicas en el espacio intermedio de los edificios, como por ejemplo las terrazas anexas a las habitaciones para las curas de reposo o las azoteas para los baños de sol, ambas prácticas utilizadas para tratar enfermedades. Sin embargo, el artículo se centra más en la totalidad de las operaciones arquitectónicas más que en la profundización o caracterización del espacio intermedio.

Por otro lado, existen investigaciones que abordan la temática del espacio intermedio en la arquitectura moderna, como el trabajo de Marjorie Suárez (2013) titulada *Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna*, no obstante, su enfoque se encuentra más en el análisis y caracterización del fenómeno del espacio intermedio de la arquitectura moderna en general.

Debido a lo anterior es que se identifica una oportunidad en la temática de la triada arquitectura moderna, turismo y salud, desde la investigación del fenómeno de la intermediación como posible valor de la arquitectura moderna del ocio, por un lado, y en la propuesta de cómo analizar dicho valor, por otro.

HIPÓTESIS

En concordancia con lo anterior, se puede evidenciar que el movimiento moderno es un estilo arquitectónico bastante estudiado y documentado dentro de la investigación arquitectónica debido a su revelación a lo clásico, sin embargo, lo anterior evidencia una vulnerabilidad de la forma ante el avance del tiempo. Como es sabido, el movimiento moderno define ciertos elementos constructivos que son transversales en la mayoría de sus obras y por lo tanto definidores de su valor patrimonial, como la eliminación de ornamentos, la cubierta habitable, los planos vidriados continuos, entre otros, sin embargo, se plantea que además de

lo anterior, existen otras características que se reiteran entre las obras que podrían estar asociadas al pensamiento racional, a la necesidad de establecer un vínculo con el entorno y a las características de dicho entorno.

A partir de esto se propone como hipótesis, que las obras de la arquitectura moderna del ocio en el borde costero chileno presentan patrones de orden que determinan las bases de una rehabilitación arquitectónica sostenible desde la puesta en valor de la intermediación.

OBJETO DE ESTUDIO

Como se mencionó previamente, se propone como objeto de estudio una muestra representativa de las obras del movimiento moderno que son parte de la infraestructura turística, emplazadas en los territorios más cotizados desde la perspectiva de las vacaciones, el borde costero del país.

Por otro lado, en la extensión de la investigación, se analizará un grupo de obras internacionales que varían en ubicación y programa, ya que desde los antecedentes se intentará identificar patrones de orden de carácter espacial universal, es decir, no representativos de un territorio específico.

OBJETIVO GENERAL

Identificar y corroborar los patrones de orden fundamentales que permitieron la adaptación de la Arquitectura Moderna del Ocio a un territorio chileno específico, el borde costero.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar patrones de orden preliminares a partir del análisis del origen de la arquitectura moderna del ocio, sus antecedentes, y la intermediación que establece con su entorno, tanto natural como urbano.
- Identificar una muestra de casos representativa de la Arquitectura Moderna del Ocio en el borde costero chileno.
- Desarrollar una herramienta de análisis que permita por un lado, corroborar la presencia de los patrones de orden preliminares y, por otro determinar el grado de incidencia de la intermediación en la muestra representativa, a partir de la descomposición de sus componentes.

METODOLOGÍA

Con el fin de identificar y corroborar los patrones de orden que definen las obras del movimiento moderno del ocio y su adaptación al territorio chileno, se propuso realizar una investigación con una metodología exploratoria cuyas etapas serán expuestas a continuación:

- Revisión Bibliográfica de Antecedentes Generales y Nacionales:

Para identificar patrones de orden preliminares representativos del movimiento moderno del ocio, se desarrollará una búsqueda bibliográfica de fuentes principalmente secundarias, es decir, tesis de investigación, artículos y libros, sobre los orígenes del vínculo entre arquitectura y naturaleza desde una perspectiva de la salud, cómo se desarrolló en el siglo XX y específicamente en un contexto urbano, y se revisarán ciertas tipologías que pudiesen haber condicionado dicha arquitectura.

Por otro lado, también se realizará una revisión bibliográfica para comprender el contexto social que empujó el desarrollo de esta arquitectura a nivel global, la institucionalidad del ocio y las vacaciones, y cómo se comenzó a implementar en Chile a comienzos del siglo XX.

- Revisión Bibliográfica y Teorización:

Para comprender el concepto de intermediación que sustenta la investigación, se desarrollará una revisión bibliográfica abordando diversas teorizaciones sobre el espacio intermedio, el espacio de transición, los “in-betweens”, el umbral, entre otros, examinando fuentes secundarias como Espacios Intermedios (1988) de Glenda Kapstein y Writings (2008) de Aldo Van Eyck, entre otros.

Por otro lado, se realizará una revisión bibliográfica a partir de la teorización de Martí (1993) sobre la estructura profunda y de Norberg-Schulz (1998) del análisis arquitectónico, para establecer las categorías que permitirán evaluar tanto los patrones de orden preliminares y los grados de indecencia dentro de las obras.

- Selección Muestra Representativa:

Para comprobar y caracterizar los patrones de orden identificados, se seleccionarán una muestra representativa del movimiento moderno del ocio en el borde costero chileno, la cual se construirá a partir de las obras expuestas en el libro "**Turismo y Arquitectura Moderna en Chile**" de Cortés Darrigrande, M., Basauri, L., Bercé, D., Galeno Ibaceta, C. & Weibel Fernández, H. (2014), específicamente las obras proyectadas entre 1930 y 1970. Dicha selección será sometida a cuatro filtros (véase fig. 17), estilo arquitectónico y entorno repetitivo, prolongación de uso, tipo de entorno directo y estado actual, los cuales permitirán construir una muestra con características comparables. Finalmente, con el objetivo de hacer efectivo el análisis y la aplicación de la herramienta, se seleccionarán tres casos correspondientes al norte, al centro y al sur de país.

- Análisis de Casos:

El análisis de casos se realizará en base a una herramienta de decantación aplicada sobre un modelo 3D de los casos de estudio. La herramienta y las categorías a analizar serán definidas a partir de las teorizaciones previamente mencionadas, sin embargo, consta de una etapa de identificación, destinada a reconocer los componentes que caracterizan a cada obra, y una etapa de síntesis, donde se revisa la concordancia entre dichos componentes y los patrones de orden preliminares.

Los resultados a partir del análisis permitirán evaluar la existencia de los patrones de orden identificados, además de determinar similitudes y diferencias entre las obras que ayuden a construir la identidad espacial que caracteriza la Arquitectura Moderna del Ocio en el borde costero chileno.

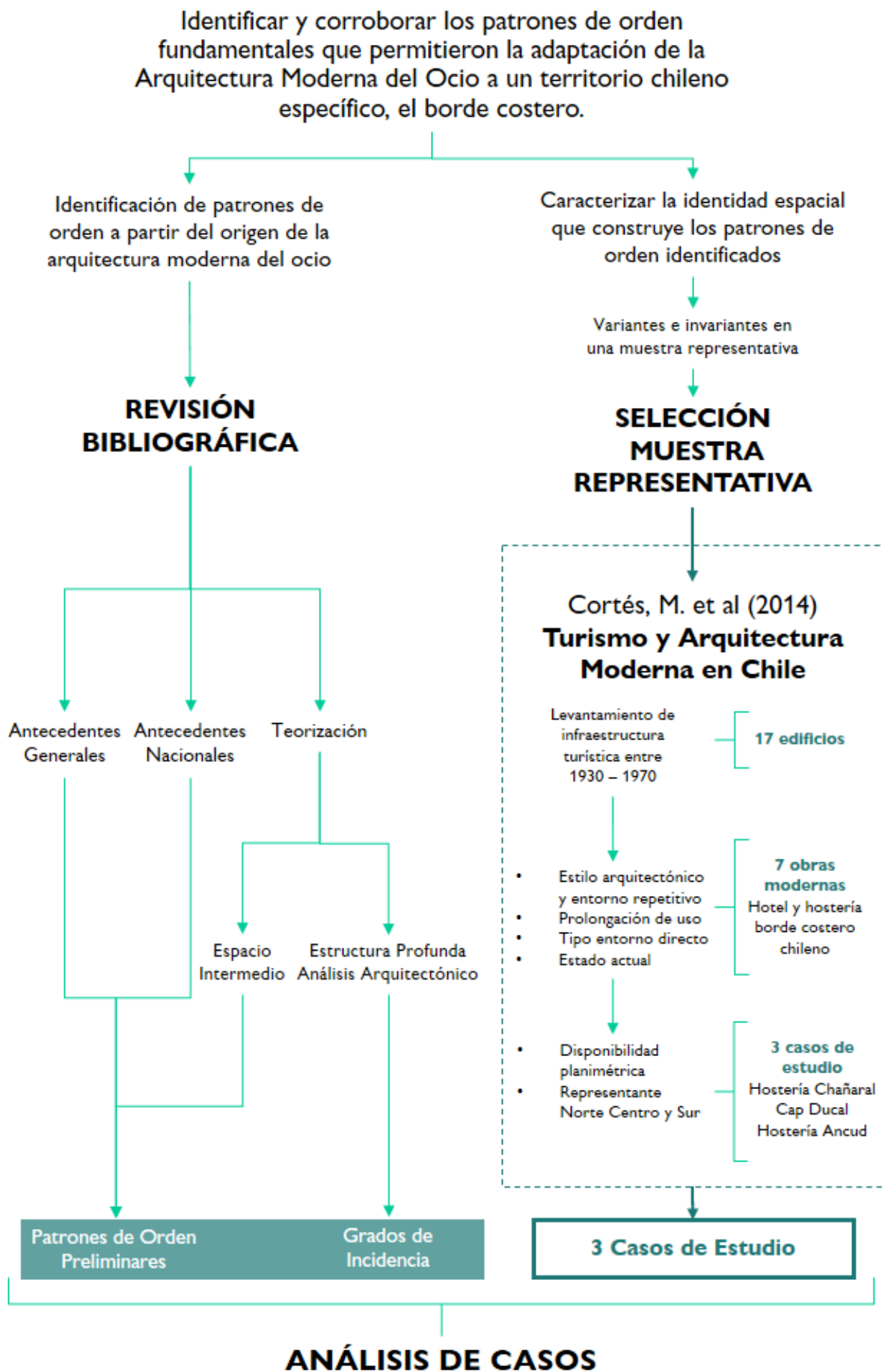


Fig. 17 Diagrama explicativo de la metodología aplicada. Elaboración propia.

1. ANTECEDENTES

1.1 LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA: ENTRE LA MEDICINA Y EL OCIO

Reconocer en la naturaleza las propiedades que promueven el estado de bienestar del ser humano es algo que ha estado presente desde la antigüedad, así se demuestra en el presente capítulo, el cual expone una aproximación desde la humanidad hacia la naturaleza más allá de la contemplación de lo orgánico, sino más bien de la utilización de sus atributos en diversas prácticas tradicionales tanto de higiene como recreativas y sociales de la población.

Por estado de bienestar se entiende como el estado donde las condiciones tanto físicas, mentales y sociales le entregan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad a las personas. A lo largo del tiempo, civilizaciones pasadas han utilizado diferentes elementos de la naturaleza, como el aire, el sol, el agua y la vegetación, para encontrar este estado de bienestar a través de actividades recreativas, terapéutica e incluso en actividades culturales, como rituales o creencias religiosas.

Por ejemplo, el agua en la antigua Grecia presentaba una gran relevancia dentro de las ciudades, por lo que se destinaba una parte de la

infraestructura pública para su uso mediante los baños de agua. Estos baños de agua se utilizaban tanto en ámbitos medicinales como en rituales, ya que el agua, además de poseer efectos beneficiosos para las personas, limpiaba el alma a través de la inmersión (Moreno-Martínez, Gómez y Hernández-Susarte, 2016). Por otro lado, el médico griego Hipócrates demostró un gran interés en las propiedades curativas de la naturaleza, no solamente en los beneficios de los baños de agua, sino que también dedicó su profesión a la investigación de los efectos del sol y del clima sobre el organismo. Sumado a esto, otros médicos como Heródoto recetaban la exposición prolongada al sol como cura de las enfermedades y se promovía la práctica deportiva bajo el sol en gimnasios al aire libre.

Unos años más tarde en el tiempo del Imperio Romano, el agua también era un recurso necesario tanto para la higiene como para la vida social, por lo que se debía garantizar para todos los habitantes mediante el uso de diversa infraestructura como cloacas, acueductos y fuentes, entre otros. El agua y su uso eran parte de la vida cotidiana, a tal punto que los baños públicos de

las ciudades se consideraban como un espacio de ocio, donde las personas se reunían a través de los rituales de higiene. Debido a esto y a su uso medicinal, algunos baños y casas romanas destinaban espacios para tomar baños tanto de agua como de sol y se aconsejaba esta práctica corporal y terapéutica por médicos como Celius Aurelianus o Antilus para tratar enfermedades como el artrismo, el raquitismo, enfermedades a la piel y atrofas musculares (Biedma, 2007).

1.1.1 ARQUITECTURA, HIGIENE Y NATURALEZA EN EL SIGLO XX

A pesar de la cotidianidad de las prácticas mencionadas en el párrafo anterior, muchas de ellas no se mantuvieron durante la Edad Media o incluso en el Renacimiento. Sin embargo, a partir del siglo XVIII y consolidándose finalmente en el siglo XIX, tras el crecimiento y densificación paulatina de los asentamientos, surgió una revalorización científica de estas prácticas de bienestar. Los científicos del siglo XIX consideraban que la suciedad, la oscuridad y los ambientes poco ventilados promovían la proliferación de microbios y por lo tanto de enfermedades en las personas. Debido a esto, la higiene y la limpieza, tanto personal como del espacio, pasaron a tener un rol fundamental en la prevención y en el tratamiento de enfermedades para garantizar el bienestar de los habitantes.

Dichas circunstancias son las que potenciaron un resurgimiento de las prácticas corporales utilizadas en la antigüedad pero ahora con un fin exclusivamente sanitario. Como menciona Biedma (2007) en su artículo *Aproximación al estudio de la helioterapia*, una serie de médicos de la Europa del siglo XIX, como Rikli, Bonnet y Schreber prescribían el baño de sol o helioterapia para enfermos asténicos, problemas en las articulaciones y personas con el organismo débil, entre otras afecciones.

Las consecuencias de la revolución industrial y la migración de habitantes desde el campo a la ciudad para mejores oportunidades laborales, arrastraron problemas que disminuyeron el bienestar de población en las urbes, “en la

transición del siglo XIX al XX, el ambiente urbano y habitacional insalubre provocaron una serie de enfermedades contagiosas como el cólera, la tuberculosis, la viruela, (...) provocando malnutrición infantil, muerte y decadencia moral en la sociedad” (Rojas, 2019: 56). El hacinamiento, la humedad, la falta de ventilación de los recintos y la suciedad generaban ambientes óptimos para el desarrollo de las enfermedades. En este escenario, se buscó otorgar un estado de bienestar a las personas desde el mejoramiento de las condiciones de higiene y limpieza de la población, especialmente la población urbana, manifestándose en su máxima expresión en el movimiento higienista.

Algunos autores como Durán (2012) manifiestan que el movimiento higienista, como corriente de pensamiento posee sus raíces en Europa del siglo XVIII, bajo pensadores e historiadores como Jean Baptiste Lamarck, Jules Michelet y Felicité Robert de Lamennais, entre otros, los cuales presentaban una preocupación en los efectos de las condiciones ambientales. El movimiento considera que el ambiente es el detonante de enfermedades degenerativas de la población, y principalmente de aquella que se encuentra en riesgo social, es decir, vagabundos y alcohólicos, entre otros. Dado a que la contaminación del ambiente, producido por la emanación de las aguas fermentadas, ingresa al organismo como un agente desconocido provocando un desequilibrio en él (Durán, 2012), el objetivo del higienismo era conservar la salud y prolongar la vida de las personas mediante la mantención sana del medio ambiente y lo que influye en él. Debido a esto es que el higienismo comenzó a modificar desde el aseo personal, el modo de vida de los habitantes y hasta la planificación de las ciudades, buscando garantizar condiciones ambientales salubres.

Para lograr este objetivo, se promovieron prácticas de bienestar, tanto corporales como terapéuticas, para mejorar la calidad de vida de la población a través del contacto con la naturaleza, de las cuales las más recurrentes fueron la exposición al sol, para aprovechar sus propiedades bactericidas, respirar aires puros, para limpiar el sistema respiratorio y mejorar la circulación del cuerpo con baños de mar, entre otros. Estas prácticas, con una concepción más bien higiénica y

médica, son las que Cortés (2014) define como el surgimiento de la cultura del cuerpo, “estuvieron basadas en el valor que se le otorgó a la vida al aire libre, al contacto con la naturaleza y al deporte” (Cortés, 2014: 19).

Tal importancia tuvieron estas prácticas para la población, que fueron utilizada por la clase acomodada como actividad social y recreativa, y como distinción entre las clases sociales. Esta consideración de la cultura del cuerpo y sus prácticas son las que, según Rojas (2019), potenciaron la preocupación por la higienización más allá de los científicos y la medicina, llegando a establecer un vínculo entre salud y arquitectura, “el vínculo entre salud y arquitectura no solo surge con los avances de la medicina moderna y su incorporación en el proyecto de arquitectura (...), sino también de prácticas sociales asociadas a conservar la salud corporal” (Rojas, 2019: 59).

Es así como higiene, salud y cultura del cuerpo, y de igual manera su mantención y difusión, comenzaron a tener importancia tanto en la población como en el proyecto arquitectónico, llevando a redefinir de igual manera el ambiente y el espacio. Cabe destacar que las modificaciones en el proyecto arquitectónico no solamente fueron efectuadas en la infraestructura de la salud o habitacional, sino que también en la infraestructura educacional y social, tanto pública como privada. Estas modificaciones, que buscaban adecuar la arquitectura a nuevos requerimientos de higiene y espacio, dieron origen tanto a programas arquitectónicos preexistentes adaptados, como los balnearios, hoteles modernos, gimnasios y piscinas, como a nuevos programas arquitectónicos como los colegios al aire libre y las colonias de verano, entre otros.

1.1.2 EL MOVIMIENTO MODERNO Y EL USO DE LA NATURALEZA EN LO URBANO

A inicios del siglo XX, con el surgimiento de la cultura del cuerpo, la preocupación por la higiene de la población y el vínculo entre arquitectura y salud puestos sobre la mesa, se requería de una arquitectura que permitiera controlar de mejor manera el espacio y por lo tanto el ambiente. Es así como los arquitectos del movimiento moderno vieron en esta situación una oportunidad de entregar respuestas arquitectónicas enfocadas en las necesidades de bienestar de la población, especialmente de la urbana, concretando los objetivos del higienismo desde el pensamiento científico y la racionalidad.

La funcionalidad, la sectorización y el uso del clima y el medio natural eran las estrategias recurrentes de los arquitectos modernos, en palabras de Rojas (2009):

“(...) los arquitectos modernos maximizaron la luz, el aire y la decidida relación con el exterior. Mediante el uso de puertas vidriadas y ventanas vinculadas con balcones o terrazas, cielos rasos y muros pintados con colores claros, dieron un vuelco radical a la disciplina” (Rojas, 2019: 62).

Diversos autores como Campbell (2005), Overly (2007) y Rojas (2019), reconocen la influencia de la preocupación por la higiene y la salud en el siglo XX, como un punto relevante en el diseño del proyecto arquitectónico moderno, justificado por el contexto urbano que se presentaba tanto en Europa como en otros territorios del mundo.

La aparición de la modernidad coincidió con la búsqueda de entregar una habitabilidad mejorada para garantizar el bienestar de la población, a través de “diseño prácticos y soportado por la exploración y explotación de nuevos materiales y tecnologías, como el concreto reforzado y las construcciones de marcos de acero, eran apropiado para el propósito de un estilo de vida más higiénico” (Campbell, 2005: 466).

LE CORBUSIER

En Europa, luego de la Primera Guerra Mundial, la necesidad de reconstruir las ciudades fue una oportunidad para poner en práctica las directrices higienistas en la arquitectura y urbanismo. El arquitecto suizo-francés Le Corbusier (1887-1965) sostenía la idea de que el deterioro de la población estaba ligado con el crecimiento rápido y espontáneo de las ciudades, por lo que propuso nuevas y radicales ideas sobre planificación urbana y construcción de viviendas. Para el arquitecto, las viviendas y ciudades no estaban en sincronía con el ser humano moderno, así lo manifestó en su texto *Hacia una Arquitectura* de 1923:

“Paseamos entonces nuestros ojos, asustados, sobre las viejas podredumbres que son nuestra concha de caracol, nuestra vivienda, que nos oprimen con su contacto cotidiano, pútrido, desprovisto de utilidad y de rendimiento. Por todas partes se ven máquinas que producen algo y que lo producen admirablemente, con pureza. La máquina que habitamos es un trasto viejo, saturado de tuberculosis. No hay un puente entre nuestras actividades cotidianas de la fábrica, de la oficina, del banco, sanas, útiles y productivas, y nuestra actividad familiar estorbada en cada aspecto. Se mata a la familia en todas partes y se desmoralizan los espíritus esclavizándolos en cosas anacrónicas.”
(Le Corbusier, 1998: 233).

El arquitecto llevó la búsqueda por mejorar la calidad de vida de los habitantes a través del bienestar mediante diversas escalas de proyectos arquitectónicos. Por un lado, en materias de urbanismo, fue el encargado de diseñar la nueva ciudad de Chandigarh (1951 - 1965), donde hizo el intento de poner en práctica sus ideas de cómo debiese ser la ciudad moderna, incorporando un sistema de electricidad, alcantarillado y de circulación pensado en los tiempos de desplazamiento. Por otra parte, el arquitecto le entregó un rol importante a las áreas verdes dentro de la ciudad, no solamente por el significado simbólico y sagrado que poseen los árboles, sino también por

la capacidad de crear zonas de esparcimiento y reunión otorgando espacios frescos y sombreados para el clima de Chandigarh (Jiménez, 2016).

Por otro lado, en una escala más pequeña, Le Corbusier planteó una vivienda prototipo, la cual posteriormente fue utilizada en el proyecto social de Marsella (1952), donde la relación entre la luz solar y arquitectura llevó a definir tanto su tamizado como la orientación y profundidad de los espacios.

El pensamiento científico y racional de la modernidad, pretendía concebir una arquitectura en servicio del ser humano, una arquitectura eficiente, funcional y simplificada, y por lo tanto, la vivienda moderna estaba pensada para ese servicio. Le Corbusier determinaba que la vivienda, al igual que el resto de los objetos industriales de la modernidad era una máquina de habitar, la cual, entre otras cosas, podía y debía asegurar el bienestar de los habitantes a través de la higiene de los espacios.

Así se puede inferir del análisis realizado por Rojas (2019) a partir de las propuestas para la vivienda moderna de Le Corbusier. Dentro del análisis, destaca las estrategias del arquitecto:

“(...) muros vidriados abiertos hacia balcones para tomar el sol y realizar ejercicios, lugar donde posteriormente se podía tomar una ducha al exterior (...) próximo a estos espacios debiese existir un recinto para vestirse y desvestirse, ya que considera que hacerlo en el dormitorio era poco higiénico”
(Rojas, 2019: 65).

En base a lo anterior, se puede determinar que Le Corbusier estableció una relación con la naturaleza a partir de la higienización de los espacios, a través de las aberturas y ventilación. Sin embargo esta relación no fue la única operación de higienización del ambiente. El arquitecto también planteó una organización de las actividades y del modo de habitar que permitía la conservación de la higiene de los espacios, similar a lo que se observa hoy en día en la infraestructura hospitalaria en las “áreas limpias” y “áreas sucias”. Ejemplo de esto es lo que se menciona de los recintos para vestirse y desvestirse, y por otro lado, la propuesta del arquitecto al ubicar la cocina en el último piso de

la vivienda, así los malos olores no ingresaban al interior.

FRANK LLOYD WRIGHT

Junto con Le Corbusier, Frank Lloyd Wright fue parte de la primera generación de arquitectos modernos que se pueden identificar como tal. A diferencia del arquitecto anterior, Wright buscó establecer el bienestar físico y psicológico del usuario a partir de la incorporación de la naturaleza en la arquitectura no solamente en términos de higienización del espacio y de acondicionamiento, sino que también en términos atmosféricos. Para lograr este objetivo, el arquitecto utilizó a la naturaleza como una fuente de composición del proyecto arquitectónico. Beltrán (2017) lo nombra como precursor de la arquitectura orgánica (s. XX), en donde la relación entre arquitectura y el medioambiente del entorno es esencial, dado a que componentes de este, como por ejemplo la radiación solar, puede determinar un óptimo confort térmico y lumínico según la orientación que se le entregue al proyecto, "(...) la utilización de materiales en su estado natural y locales, el uso de sistemas de climatización naturales (...), principios de diseño bioclimático, con el objetivo de mejorar el confort interior y el bienestar de los usuarios." (Beltrán, 2017, p.36).

La atmosfera de Wright, entendiendo este concepto como las sensaciones que provoca la arquitectura al habitante, y que, bajo las palabras de Zumthor, "(...) la realidad arquitectónica solo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no" (Zumthor, 2006, p.11), utilizaba recursos como la horizontalidad en las líneas del proyecto, reinterpretando la extensión del paisaje y el entorno natural. Sumado a esto, buscó lograr una continuidad entre el exterior e interior utilizando ventanales que fueron cada vez más alargados. Esto es lo que para Montaner (1994) define a la arquitectura de Wright, ya que no se basa tanto en la concepción racional y autónoma de la obra, sino en la influencia de la ubicación del espectador, de su experiencia corpórea y visual.

En la búsqueda del bienestar humano, Wright llegó a la creación de las casas Usonianas (1923-1959), las cuales plasman los fundamentos principales, y por consiguiente acciones, que le

permiten lograr su objetivo. La manera en que el arquitecto utilizó a la naturaleza en estas obras es siempre al servicio del usuario, por ejemplo, la orientación de espacios comunes como el salón, suelen mirar hacia el sur (hemisferio norte), lo cual permite que el recinto posea una temperatura cálida entregada por la radiación solar que ingresa por los grandes ventanales. Otro ejemplo es la disposición de la cocina y el comedor, que cuando se encuentran contiguo al salón, permite una ventilación cruzada entre la cocina y la chimenea "una corriente natural de aire se origina tanto en dirección a la cocina como a la chimenea, ningún olor de la cocina se escapa hacia la casa" (Wright, 1954, p.85).

El arquitecto tenía el objetivo de aprovechar al máximo las propiedades de la naturaleza y el entorno, restringiendo el uso de tecnologías industriales. En términos de acondicionamiento, evitaba el uso de sistemas mecánicos, donde consideraba que el uso indiscriminado de aire acondicionado era peligroso e innecesario si se utilizaba el clima como fuente primaria de acondicionamiento (Beltrán, 2017). Por otro lado, en términos de materialidad y sistema constructivo, Wright intentó dentro de lo que fuera posible, plantear una nueva utilización de elementos tradicionales para generar las condiciones óptimas de una buena calidad de habitabilidad.

Finalmente, en base a lo mencionado, se puede determinar que la arquitectura de Frank Lloyd Wright reconoce en la naturaleza una fuente climática, energética, de materialidad y formal, la cual entrega las directrices que rigen el proyecto arquitectónico, debido a que considera que "es mucho mejor quedarse con el clima natural, que intentar arreglar un clima artificial especial creado por uno mismo" (Wright, 1954, p.178).

Como conclusión de lo mencionado sobre los arquitectos, queda explícito que las soluciones modernas a la problemática de la higiene y el bienestar de la población fueron predominantes en el diseño arquitectónico, especialmente en la vivienda y su funcionamiento (acondicionamiento y sistemas de abastecimiento), presentándose de forma transversal en las ciudades occidentales del mundo. Rojas (2019) destaca la relevancia de la vivienda moderna por sobre otras tipologías como

respuesta al vínculo entre arquitectura y salud, ya que fueron los espacios de estar, comedor, dormitorio, baño y cocina donde principalmente se enfocó el diseño higiénico. Es decir, se buscó controlar el ambiente del espacio más íntimo y que posee una interacción más directa con los habitantes, la vivienda.

1.1.3 TIPOLOGÍAS MODERNAS DE LA EXPRESIÓN DEL VÍNCULO ENTRE ARQUITECTURA, SALUD Y NATURALEZA

Como se ha mencionado anteriormente, desde fines del siglo XIX la higiene corporal y la limpieza comenzaron a tener relación directa con el estado de bienestar y salud de las personas, es decir que las personas que tenían hábitos higiénicos más frecuentes, estaban menos expuestas al desarrollo de enfermedades (Moreno, Gómez y Hernández, 2016).

Debido a esto el baño se transformó en el espacio primordial para la higiene en la vivienda, y por tal efecto, se efectuaron modificaciones en materia de su diseño y organización. La modificación principal, y que viene a modificar la tipología de la vivienda en general, fue incorporar el baño al interior de la casa, dejando de lado las letrinas antihigiénicas y de estructura liviana que estaban en el exterior. Luego, mediante el uso de materiales impermeables y fáciles de limpiar, tanto para los artefactos como para pisos y muros, como la cerámica, la porcelana, las baldosas y la pintura blanca al óleo, permitieron una optimización del espacio, mejorando higiene y funcionamiento.

Esta optimización de igual manera fue proyectada para la cocina moderna, cuya utilidad debía funcionar igual que una máquina para la conservación y elaboración de la comida. La cocina moderna buscaba una continuidad que “permitía circular de manera fluida y eficiente” (Rojas, 2019: 69), por lo que arquitectura, mobiliario y artefactos constituían una máquina de alimentación.

Con respecto al resto de los espacios interiores como el dormitorio, la sala de estar y el comedor, se recurrió a la iluminación natural, ventilación y calefacción a gas, para generar

espacios con un aire más saludable e higiénico. La disminución de la ornamentación en la modernidad también se justifica en este ámbito, ya que, en el caso del interior, el mobiliario proyectado para las viviendas era el suficiente para entregarle confort, sin generar un exceso de superficies y recovecos donde se pudiese acumular partículas de polvo. Se consideraba que una visión más simplista y minimalista de los espacios y su mobiliario permitían que la limpieza y su mantención sean más efectivas. Esta preocupación hasta en pequeña escala abrió una ventana de exploración para los arquitectos modernos, donde diseñaron distintos elementos como sillas, mesas, lámparas e incluso lavabos, desde la misma perspectiva de la funcionalidad y eficiencia.

Para el movimiento moderno, la preocupación por la higiene y funcionalidad se concebía en todas las escalas de interacción entre hábitat y ser humano, desarrollando una investigación en el diseño eficiente desde el urbanismo hasta el mobiliario, al igual que en una máquina donde todas sus piezas debiesen funcionar y organizarse de la manera correcta para asegurar un buen producto.

En este afán de dominar el ambiente para poder otorgar recintos y así mismo prácticas más saludables asociadas a la cultura del cuerpo, se comenzó a explorar más allá de la intimidad de la vivienda, llegando a replantear y crear nuevos programas de uso público y masivo. Ejemplo de esto son los que menciona Rojas (2019), destacando tipologías destinadas a la educación, al ocio, al reposo y a la salud, las cuales utilizaron la permeabilidad del espacio para establecer una relación entre interior y exterior (Cortés, 2015).

En el ámbito educacional, la creación de escuelas al aire libre y colonias de verano, establecía un vínculo entre la academia, la disciplina y las prácticas deportivas al exterior a través de la arquitectura, como menciona Rojas (2019):

“(…) se comenzaron a incorporar elementos como amplios ventanales, para iluminar y ventilar el interior de las salas de clases. Terrazas y balcones fueron incorporados en el proyecto con el objetivo que los jóvenes pudiesen estar en contacto con el aire puro” (Rojas, 2019: 89).

Por lo tanto, la arquitectura planteada para los recintos no solamente promovía la actividad al exterior, sino que también permitía que los beneficios higiénicos del clima pudiesen estar presentes en todas las actividades académicas durante todo el año. Las escuelas también tenían como objetivo instruir a los estudiantes en las prácticas higiénicas diarias, necesarias para mantenerse sanos y sin riesgo de enfermedades. Ejemplo de esta tipología es el Cliostraat Open-Air School (1927-1930) de Jan Duiker construido en la ciudad de Ámsterdam, la cual establecía su relación con el exterior a través de extensos ventanales de piso a cielo y terrazas que permitían una continuidad espacial entre el interior y su entorno, además de iluminación natural y ventilación.

Por otro lado, en el ámbito educacional también surgieron las colonias de verano. Esta tipología se desarrolló específicamente en Italia, como un intento de extender el espíritu patriota y mejorar la salud de los jóvenes a través de la educación y disciplina en un periodo de tres a cuatro semanas. Las colonias de verano eran emplazadas tanto en la montaña como en el borde costero y su programa consistía en desarrollar actividades colectivas al aire libre, como el deporte, baños de sol y de mar, acompañado de una buena nutrición.

En el ámbito del ocio y el reposo, la tipología hotelera de la modernidad también fue influenciada por la búsqueda del bienestar asociado a la higiene y cultura del cuerpo. La importancia del descanso, las vacaciones y las actividades sociales al aire libre, también tenían una justificación saludable, “el hombre siente, en el día de hoy, que necesita un esparcimiento intelectual, un descanso corporal y la cultura física necesaria para resarcirse de las tensiones musculares o cerebrales del trabajo, del ‘duro trabajo’ ” (Le Corbusier, 1923:234), por lo que el descanso y el contacto con la naturaleza, desde una perspectiva terapéutica, fue el objetivo más importante de esta tipología.

La hotelería moderna tenía como base el desarrollo de la cultura del cuerpo, de poder proporcionar a sus huéspedes baños de sol, de mar y aire puro desde una perspectiva recreativa y social. Terrazas al exterior y terrazas corridas en las fachadas, ventanales de suelo a cielo en

áreas comunes como salas de estar y comedores, asoleamiento y ventilación eran, entre otras, las operaciones arquitectónicas que se observaban recurrentemente en esta tipología, además de la orientación de los volúmenes asegurando vista para la mayoría de las habitaciones. La sectorización de los recintos y las habitaciones organizadas en células, permitían una eficiencia en la mantención de la limpieza y un mejor control.

En base a lo anterior, queda en evidencia que muchas de las operaciones arquitectónicas del movimiento moderno, como la funcionalidad de los espacios, el aprovechamiento de las condiciones físicas del entorno, la permeabilidad de los límites o inclusive el uso del color blanco, respondieron en muchos casos a requerimientos de higienización y confort del ambiente. Sin embargo, algunos autores, como Jiménez y Vargas (2017), reconocen que el vínculo establecido entre la arquitectura, la salud y la naturaleza en el siglo XX se observa de forma más explícita en la tipología específica del sanatorio antituberculoso. Esta tipología, asociada al reposo y a la salud, modificó la concepción del hotel mediante el uso de adaptaciones sanitarias e higiénicas, marcando una evolución entre el hotel tradicional e historicista del siglo XIX hacia atrás y el hotel moderno del siglo XX.

1.1.4 ARQUITECTURA Y SALUD: ENTRE EL MOVIMIENTO SANATORIAL Y LA ARQUITECTURA HOTELERA

Como ya se ha mencionado, previo a la modernidad los ambientes de las ciudades era poco salubres para la población, esto promovía la proliferación de enfermedades infecciosas como la tuberculosis, la cual existe hasta la actualidad. La tuberculosis, definida por la Organización Mundial de la Salud (OMS), es una enfermedad infecciosa provocada por una bacteria (*Mycobacterium tuberculosis*) que afecta a los pulmones y por lo tanto al sistema respiratorio. Esta enfermedad se puede presentar en forma pasiva, es decir asintomática, en personas sanas, sin embargo al presentarse de forma activa suele ser altamente contagiosa, debido a que estos pacientes generan gotas en el aparato respiratorio que al ser expulsadas del cuerpo (nariz o boca) pueden alojarse en el cuerpo de otras personas.

Antes del desarrollo de la vacuna y el descubrimiento de la estreptomycin en la década de 1940, la enfermedad era bastante común, ya que se propagaba rápidamente en la población urbana, especialmente en ambientes oscuros, húmedos y poco ventilados. Durante el siglo XIX, el tratamiento de la enfermedad estaba destinado a disminuir los malestares más que a la batería en sí. Debido a esto doctores como Friedrich Fuchs promovían en 1853 las propiedades terapéuticas del aire puro de los climas de altura, haciendo énfasis en la geografía europea de los Alpes, las cuales podían generar mejoras en los pacientes tuberculosos o con afecciones pulmonares. Afirmando lo anterior, Campbell (2005) expone que el tratamiento para la cura de la tuberculosis era bastante simple, basándose en los efectos curativos del aire puro, combinados con largos tiempos de reposo, ejercicio leve y una dieta altamente nutritiva.

En las estaciones turísticas de montaña de la época (s.XIX) se construía un estilo de vida para la élite de la sociedad basado en la actividad deportiva y el reposo al aire libre y al sol, además de actividades recreativas y sociales. Este estilo de vida, similar a las actividades terapéuticas para

combatir la tuberculosis, estableció un escenario óptimo para recibir a los pacientes tuberculosos de la alta sociedad, “mientras se diseñan unas instalaciones acordes a las necesidades médicas, muchos de los hoteles de montaña pasan a acoger a una pudiente clientela de enfermos tuberculosos a pesar de no estar concebidos para este fin” (Jiménez y Vargas, 2017: 245). La falta de establecimientos destinados exclusivamente para el tratamiento de la tuberculosis, promovió que se extendiera esta hibridación rápidamente en el territorio europeo.

Previo a la modernidad, los hoteles, y de igual manera los hoteles de montaña, consistían en edificaciones con una organización claustal alrededor de un patio interior, principalmente cerrados hacia el exterior y con fachadas ornamentadas. Predominaba el muro sobre el vano, por lo que las aberturas hacia el territorio eran acotadas y puntuales. Sin embargo, cuando estos edificios comenzaron a usarse como sanatorio para los tuberculosos, debieron ser adaptados para cumplir con las exigencias médicas. La necesidad de establecer espacios óptimos para la recuperación de los pacientes, como por ejemplo el reposo al aire libre, comenzó a modificar la tipología hotelera a una forma más funcional y económica, adecuando los espacios para tener mayor contacto con las bondades del clima pero en un ambiente controlado, es decir, es un nuevo espacio intermedio.

Uno de los requerimientos surgió a partir del remplazo del “ejercicio físico en las montañas por el reposo del paciente y, por tanto, la necesidad de un espacio de mediación entre el interior y exterior del edificio que asegure su contacto con las condiciones saludables del clima” (Jiménez y Vargas, 2017: 247). Esto llevó a establecer a las galerías de cura colectiva como parte del programa definitivo del edificio. Inicialmente las modificaciones resultaron como adaptaciones de los hoteles, construyéndose estructuras por fuera de la edificación.

Los autores Jiménez y Vargas (2017) y también por otro lado Rojas (2019) destacan el Falkenstein Sanatorium, como uno de los primeros sanatorios populares, fundado en 1876 por el médico alemán Peter Dettweiler. Este edificio contaba

con una Liegehalle o galería de cura colectiva (fig. 18), la cual consistía en un pórtico de hierro anexado en la planta baja de la fachada norte con cortinas que permitían regular la exposición, formando un espacio intermedio cuyo objetivo era establecer un contacto terapéutico entre el enfermo y el entorno. La organización de este edificio fue, como menciona Rojas (2019) similar a la arquitectura de los hospitales del siglo XIX, es decir, se estructuraba mediante un volumen central que extendía dos alas, recinto donde se encontraban los pacientes.

Debido a las características geográficas y turísticas de los Alpes suizos rápidamente se transforman en el lugar predilecto para este tipo de tratamientos, "(...) a finales del siglo XIX también se convierte en el gran sanatorio de Europa. De hecho, sus hoteles no tardan en incorporar galerías de cura para satisfacer las necesidades de su extensa clientela tuberculosa." (Jiménez y Vargas, 2017: 248). Una estructura portante anexada a las fachadas, que alberga un espacio intermedio con vista al lago o las montañas, comienza a ser un elemento recurrente en hoteles y villas de cura para la tuberculosis, como es el caso del Palace Hotel en St. Moritz, la Haus Caselva en Davos, o la Colline en Montreux. Ya sea en la planta baja o como terraza corrida en todos los niveles, este espacio también permitía un mayor asoleamiento y ventilación.

La alta necesidad de establecimientos para el tratamiento de la tuberculosis tuvo un impacto en la construcción y concepción de estos recintos. Por un lado, se produjo un gran volumen de sanatorios emplazados en los Alpes y específicamente en la ciudad de Davos, a 1560 msnm, y por otro, la búsqueda de establecer este vínculo con el entorno llevó a experimentar con otros materiales, como el hormigón. El sanatorio Queen Alexandra en Davos, construido por Max Haefeli y Otto Pflégard a inicios del siglo XX, contaba con una estructura auto-portante de voladizos en hormigón armado en su fachada, los cuales permitían crear terrazas corridas que se extendían a lo largo del edificio. En este punto, los requerimientos espaciales ya no eran una estructura anexada, sino que formaban parte del proyecto y del conjunto. Por otro lado, la planta del sanatorio buscaba asegurar el asoleamiento y ventilación cruzada de todos los recintos, donde la volumetría alargada predominada en comparación con una volumetría más central y compacta.

Finalmente otra característica que definió la forma de los sanatorios en el siglo XX es su uso principalmente terapéutico, por lo que la forma, tanto de las fachadas como del interior se basa en la racionalidad funcional de los espacios. Esto permitía que los recursos de la construcción del edificio sean aprovechados en materia del tratamiento de los pacientes, y por otro lado,

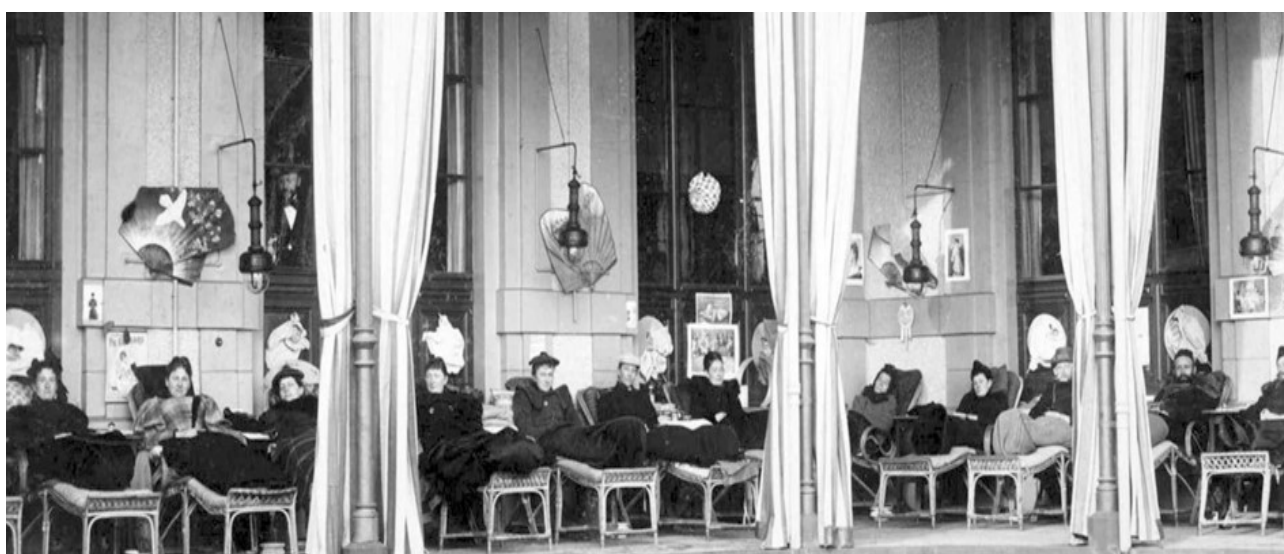


Fig. 18 Galerías de reposo colectivo en el Falkestein Sanatorium. Tomada de: Jiménez Morales, E. & Vargas Díaz, I. (2017) Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos* 2017, 24 (1), 243-260.

establecer espacios simples que permitan una mejor limpieza y mantención de la higiene.

Bajo este escenario comienza a surgir el “movimiento sanatorial”, el cual tenía como objetivo el tratamiento y cura de los pacientes tuberculosos aislados de la contaminación urbana, emplazándose en entornos naturales y climas benevolentes. Del mismo modo, las operaciones arquitectónicas necesarias para establecer un vínculo con el entorno y clima se tradujeron en terrazas corridas y profundas, techos planos, galerías de reposo, además de “amplios ventanales que comunicaban habitaciones con balcones exteriores, ventanas articuladas para renovar el aire interior y materiales de fácil limpieza” (Rojas, 2019: 14), mismas operaciones que posteriormente se utilizarán en la arquitectura moderna para construir espacios salubres. Debido a esta proximidad algunos autores mencionados como Overy, Campbell y Rojas entre otros, asocian una influencia en el movimiento moderno proveniente de la tuberculosis y así mismo del movimiento sanatorial. Por otro lado Rojas (2019) también reconoce una cercanía entre las actividades asociadas a la galería de reposo, en el caso de los sanatorios, y a las terrazas en la azotea y solarios del movimiento moderno, donde ambos se destinan a prácticas saludables que tenía la sociedad como los baños de sol, y el reposo y ejercicio al aire libre en contacto con la naturaleza.

Sin embargo, esta similitud pareciera ser más cercana aún con respecto a la tipología del hotel, anteriormente mencionada. Ambos, sanatorio y hotel, tenían como objetivo el descanso y el contacto con la naturaleza, cuyos espacios permitían el desarrollo de la cultura del cuerpo y el bienestar. Por otro lado, esta cercanía se hace más presente al reconocer el origen del sanatorio, proveniente de la adaptación de los hoteles de montaña. Es más, Jiménez y Vargas (2017) determinan a principios de siglo XX, arquitectos encargados del diseño y construcción de sanatorios, como Eugene Jost, Henri Vevey y Horace Edouard, también se hacen cargo de proyectos hoteleros, lo que provoca que las adaptaciones y requerimientos arquitectónicos para el sanatorio se apliquen de igual manera para el hotel. Este intercambio entre ambas tipologías, permitió concebir el hotel como un espacio abierto hacia el exterior, “se consolida de esta

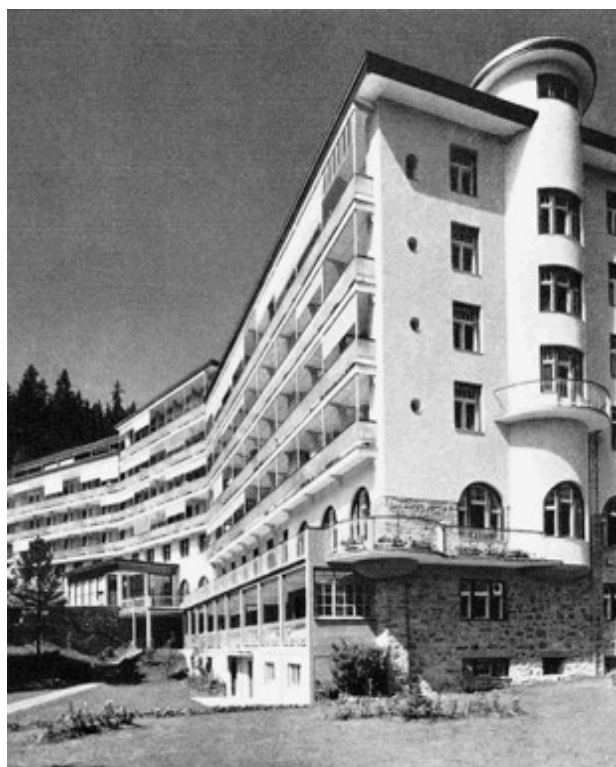


Fig. 19 Sanatorio Queen Alexandra en Davos-Platz. Tomada de: Jiménez Morales, E. & Vargas Díaz, I. (2017) Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos* 2017, 24 (1), 243-260.

manera su ruptura con el esquema claustral y su consecuente transición hacia un modelo de hotel panorámico, abierto al aire y al sol” (Jiménez y Vargas, 2017: 252).

Sumando a lo anterior, existen obras que evidencian que luego de su uso sanatorial, debido a la aparición de la vacuna o disminución de la demanda, fueron destinadas para un uso hotelero, como por ejemplo el sanatorio Bella Lui en Crans-Montana en Suiza que luego de su inauguración en 1928, fue destinado a un uso hotelero-deportivo.

Cabe destacar que luego de la intervención sanatorial en los hoteles, es decir las adaptaciones ya mencionadas, el movimiento moderno continuó perpetuando las variables sanatoriales, las cuales fueron utilizadas en proyectos hoteleros de masas en el litoral costero. Las terrazas corridas, amplios ventanales y permeabilidad del edificio permitían

establecer una arquitectura adecuada para el desarrollo de la cultura del cuerpo, el descanso y la vida social.

Los sanatorios eran un programa arquitectónico idóneo para concretar el movimiento moderno desde la visión higienista, lo que llevó a que diferentes arquitectos modernos exploraran en este ámbito, manifestándose en obras que, como menciona Rojas, llegaron a formar parte de los “edificios canónicos de la arquitectura moderna” (Rojas, 2019: 101). Los grandes ventanales, las galerías y terrazas de reposo, los techos planos, la funcionalidad y sectorización son los elementos recurrentes que caracterizan los sanatorios modernos.

EL SANATORIO DE ZONNESTRAAL

Ejemplo de estas operaciones arquitectónicas se pueden observar en el sanatorio de Zonnestraal, “rayo de sol” en holandés, de Jan Duiker y Bernard Bijvoet, construido entre 1928 y 1931 cercano a Hilversum, Holanda. El edificio fue proyectado como parte de las Colonias Laborales destinadas a pacientes con tuberculosis de la Cruz Roja Holandesa. Debido a esto, los arquitectos tenían

como objetivo crear una arquitectura aireada e iluminada a través del uso de extensos ventanales y bloques de vidrio que abrían el espacio interior hacia el exterior (Campbell, 2005), por lo que el edificio se presenta como un volumen liviano y permeable.

El uso del pensamiento moderno para lograr los requerimientos higiénicos y de bienestar quedan expuestos en la declaración de Ruiloba (2014) al determinar que existen tres tipos de procedimientos presentes en el diseño de este proyecto, uno higiénico, uno funcional y uno científico. Según la autora, el procedimiento higiénico se observa en lo que previamente se mencionó como sectorización, ya que “se establece una segregación de usos que contribuyen a evitar los contagios, en los que se busca la mejor orientación y las vistas del entorno natural” (Ruiloba, 2014:13).

Por otro lado, reconoce un procedimiento funcional ya que los espacios poseen una organización formal que va a depender específicamente de su uso. Dentro del proyecto se distinguen dos tipos de organizaciones formales, la lineal y la central. La lineal, está presente en el volumen de habitaciones de pacientes, en el médico-administrativo y en los servicios. Al contrario,



Fig. 20 Acceso sanatorio Zonnestraal. Tomado de: https://cdn.archpaper.com/wp-content/uploads/2010/11/zonnestraal_sanatorium_03.jpg



Fig. 21 Pacientes en tomando sol y aire fresco en el sanatorio Zonnestraal. Tomada de: Ishida, A. (2017) Sanatorium Zonnestraal and a Case for a Critical Approach to Light Exposure [Presentación en conferencia] Building for Health and Well-Being. University of Hawaii, Manoa, Hawaii.



Fig. 22 Escalera caracol de volúmenes destinados a las habitaciones de pacientes en el sanatorio Zonnestraal. Tomada de: <https://www.archpaper.com/2010/11/slideshow-zonnestraal-sanatorium-saved-from-ruin/>

el central alberga las salas comunes, por lo tanto se encuentra en la gran sala del edificio principal y salas de reunión de los enfermeros.

Finalmente, según la descripción de la autora, el procedimiento científico es el encargado de concretar a partir de operaciones geométricas las intenciones de los dos procedimientos anteriores. Este procedimiento hace alusión al pensamiento racional del movimiento moderno que, para cumplir con los requerimientos establecido de uso e higiene, debe tomar en cuenta tanto el entorno como el emplazamiento del conjunto para que la propuesta sea lo más eficiente posible.

EL SANATORIO DE PAIMIO

Otro ejemplo de estas operaciones arquitectónicas es el sanatorio de Paimio, diseñado por Alvar Aalto y construido entre 1929 y 1933 en Paimio, Finlandia. El edificio fue construido para albergar a los pacientes tuberculosos, lo cual determinó la forma específica del edificio ya que debía responder tanto a un presupuesto acotado como a requerimientos específicos para las terapias curativas de la tuberculosis y la comodidad de los

pacientes. Debido a esto, son las operaciones arquitectónicas que responden a estos requerimientos las que se transforman en los hitos dentro del proyecto.

Paimio está compuesto por cuatro piezas lineales que configuran un conjunto que se abre hacia el entorno, conformando lo que Capitel (1999) determina como una armonía irregular. La articulación oblicua de estas partes es lo que algunos autores como Capitel (1999) y Tejero (2015) determinan que permiten una mayor integración paisajística y flexibilidad del edificio con el entorno.

Por otro lado, además de estas operaciones formales cargadas de una intención organicista, la obra posee otros elementos arquitectónicos y de diseño que responden, de forma directa o indirecta, al vínculo entre arquitectura, bienestar y naturaleza. Los elementos más emblemáticos de esta unión son el solárium ubicado en el extremo este del edificio y orientado al sur (fig. 23), destinado para la helioterapia, y la gran terraza en la azotea para las curas en reposo al aire libre (fig. 26).



Fig. 23 Ala de pacientes y solarium. Fuente: Gustaf Welin, Alvar Aalto Museum. Tomada de: Alvar Aalto Foundation, Finlandia.



Fig. 24 Silla Paimio. Fuente: Gustaf Welin, Alvar Aalto Museum. Tomada de: Alvar Aalto Foundation, Finlandia.

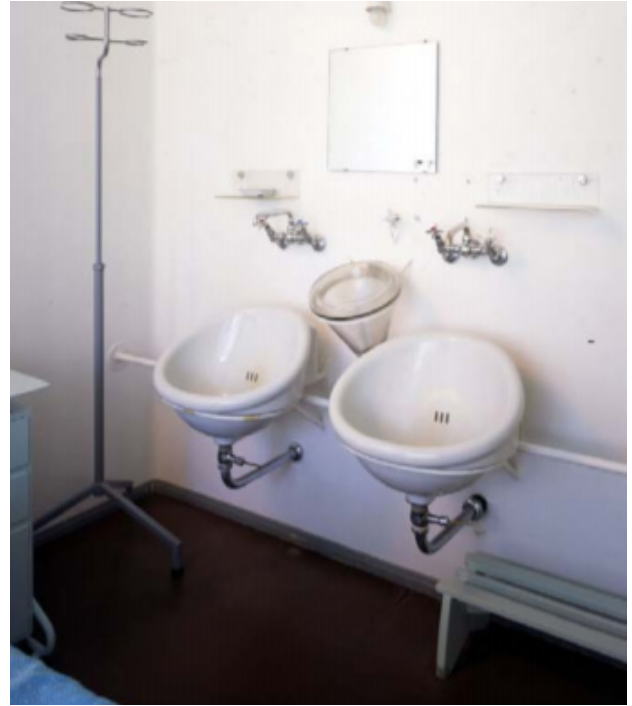


Fig. 25 Lavatorio para habitaciones de pacientes tuberculosos. Fuente: Maija Halma. Tomada de: Alvar Aalto Foundation, Finlandia.



Fig. 26 Terraza en la azotea para cura de reposo. Fuente: Gustaf Welin, Alvar Aalto Museum. Tomada de: Alvar Aalto Foundation, Finlandia.

La preocupación por el proyecto sanatorial se llevó a cabo tanto en la macro como en la micro escala. Es por esto que el arquitecto, además de proyectar el edificio, también se hizo cargo de diseñar el mobiliario. Por un lado, se destaca la silla Paimio, la cual fue diseñada para el descanso y la sanación, y cuya curvatura y materialidad permitían tanto facilitar la respiración de los pacientes como mantenerlos despiertos. Por otro lado, están los lavatorios de las habitaciones, los cuales presentaban una forma que permitía que no salpicara agua fuera de él, ni tampoco generen ruidos molestos para los otros pacientes.

En términos formales cada obra posee un lenguaje propio y escala diferente, sin embargo, el objetivo de ser una infraestructura destinada a la salud y más específicamente a tratar pacientes tuberculosos llevó a que surgieran una serie de similitudes entre ellas que definen al movimiento sanatorial. Además de las operaciones arquitectónicas mencionadas que permiten la implementación de terapias de cura en reposo y la transparencia de los planos verticales para incrementar la luz solar y la conexión con el entorno, las obras presentan una semejanza en la organización formal y espacial de sus partes.

Para reconocer estas similitudes, se procedió a observar la planimetría de las obras, específicamente las plantas, las cuales permiten entender las relaciones espaciales y de organización en la horizontalidad, ya que es en esta dirección donde se establece el vínculo con el entorno y la naturaleza.

Como primer punto, desde una perspectiva macro-escalar, las plantas tanto de Zonnestraal como de Paimio evidencian que son edificios compuestos, es decir, que no se presenta como un volumen único y compacto, sino que poseen partes, diferenciadas en uso y orientación, que se extienden en el terreno, creando un conjunto de volúmenes alargados. Por otro lado, como respuesta a los usos y requerimientos de asoleamiento en ambos casos, cada conjunto presenta una articulación oblicua de los volúmenes como resultado de la orientación necesaria. Como se mencionó en el apartado del sanatorio de Paimio, este tipo de articulación permite establecer un mayor vínculo con el entorno, ya que la

orientación del emplazamiento de los volúmenes distorsiona los límites entre lo que conforma el conjunto y lo que es externo a él. Cabe recordar que debido al programa arquitectónico de las obras, este vínculo con el entorno es necesario para entregar un ambiente óptimo para las curas de reposo de los pacientes tuberculosos.

Luego, desde una perspectiva meso-escalar en la planta de ambos casos, se logró identificar que predomina una organización sucesiva, es decir, que los espacios se organizan linealmente uno al lado del otro, a lo largo de los volúmenes. Cabe destacar este tipo de organización se encuentra primordialmente en los volúmenes destinados a las habitaciones de los pacientes tuberculosos, por lo que se ubican en las partes extremas del conjunto. En ambos casos, tanto en Paimio como Zonnestraal, los volúmenes de reposo de pacientes presentan un corredor septentrional, orientado hacia el conjunto, que funciona como acceso a las habitaciones, de este modo, las habitaciones quedan con una exposición sur (mayor asoleamiento en hemisferio norte) y poseen un distanciamiento con el resto del conjunto.

Finalmente, se consideran parte de la micro-escala los elementos arquitectónicos mencionados previamente que conforman las manifestaciones del vínculo entre arquitectura, bienestar y naturaleza, es decir, los grandes ventanales, el solárium y las terrazas, entre otros. Cabe destacar que cada arquitecto responde a las necesidades para acondicionar el interior de forma diferente. Por ejemplo, en el caso de la necesidad de asoleamiento constante, Duiker y Bijvoet proponen para Zonnestraal un conjunto semi-transparente, donde el vidrio tiene el protagonismo en la fachada de la mayoría de los volúmenes. Sin embargo Aalto, en vez de transparentar todo el conjunto, disminuye la permeabilidad de las fachadas, pero destina un volumen completo para el asoleamiento constante, el solárium, el cual, a diferencia de Zonnestraal, es utilizado específicamente por los pacientes. No obstante lo anterior, son esos elementos, actualmente identificados como espacio intermedio, los que protagonizan y condicionan tanto los requerimientos de higiene, como la forma final de las obras arquitectónicas mencionadas.

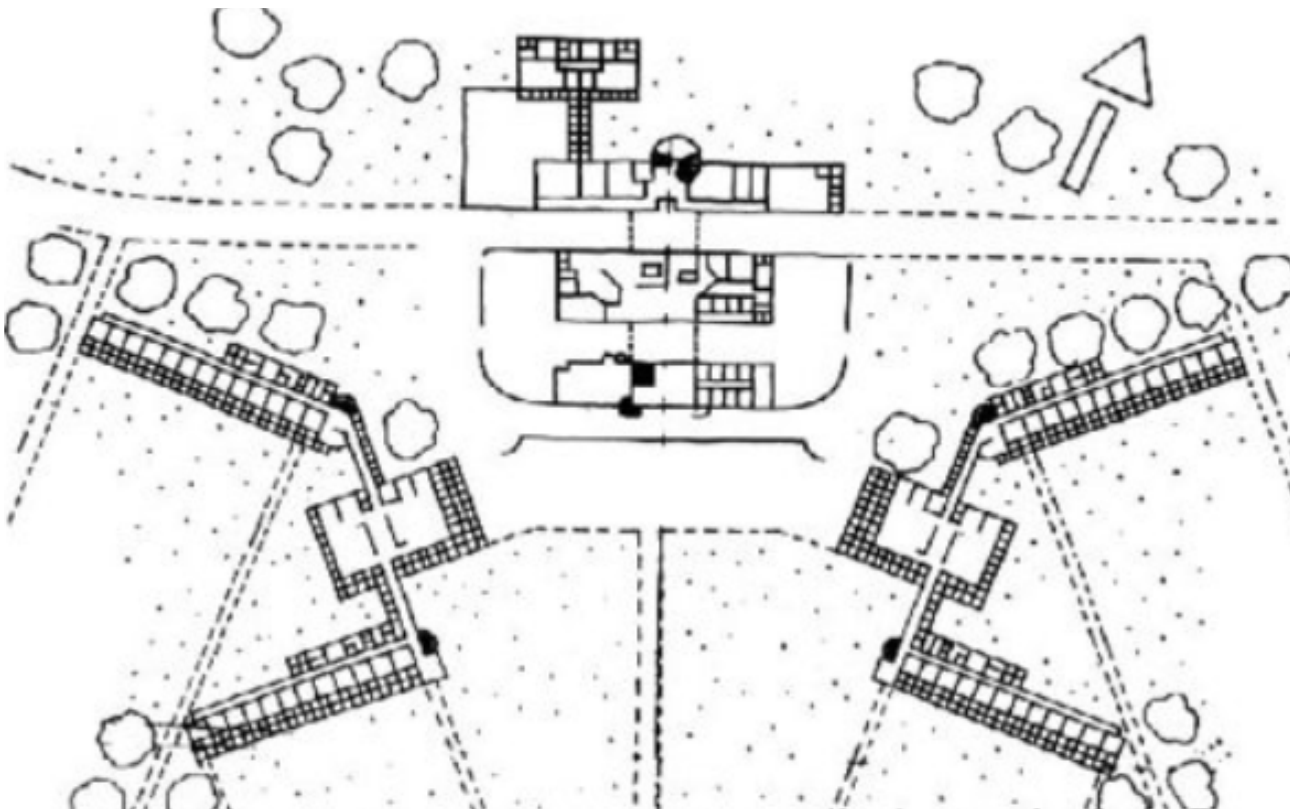


Fig. 27 Arriba. Planta general de última propuesta de Jan Duiker y Bernard Bijvoet para el sanatorio de Zonnestraal. Fuente: Rijksuniversiteit Leiden. Tomada de: <https://spa.archinform.net/projekte/1716.htm>

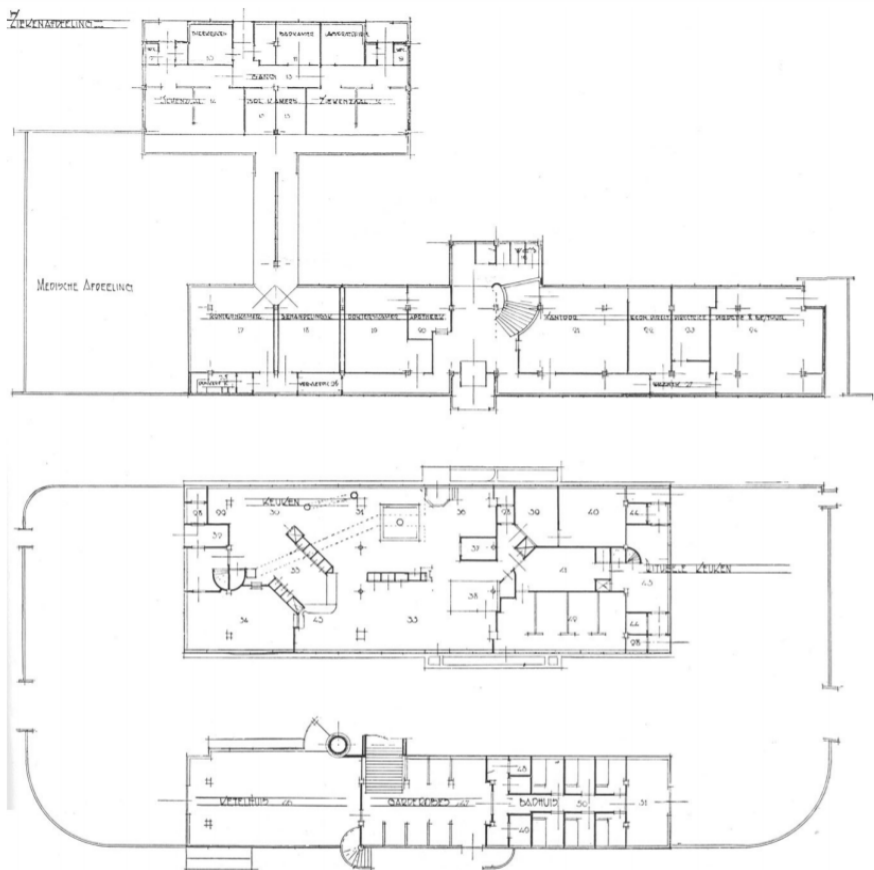


Fig. 28 Derecha. Planta original del edificio principal del sanatorio de Zonnestraal. Fuente: Het Nieuwe Instituut. Tomada de: <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13556207.2017.1326555>

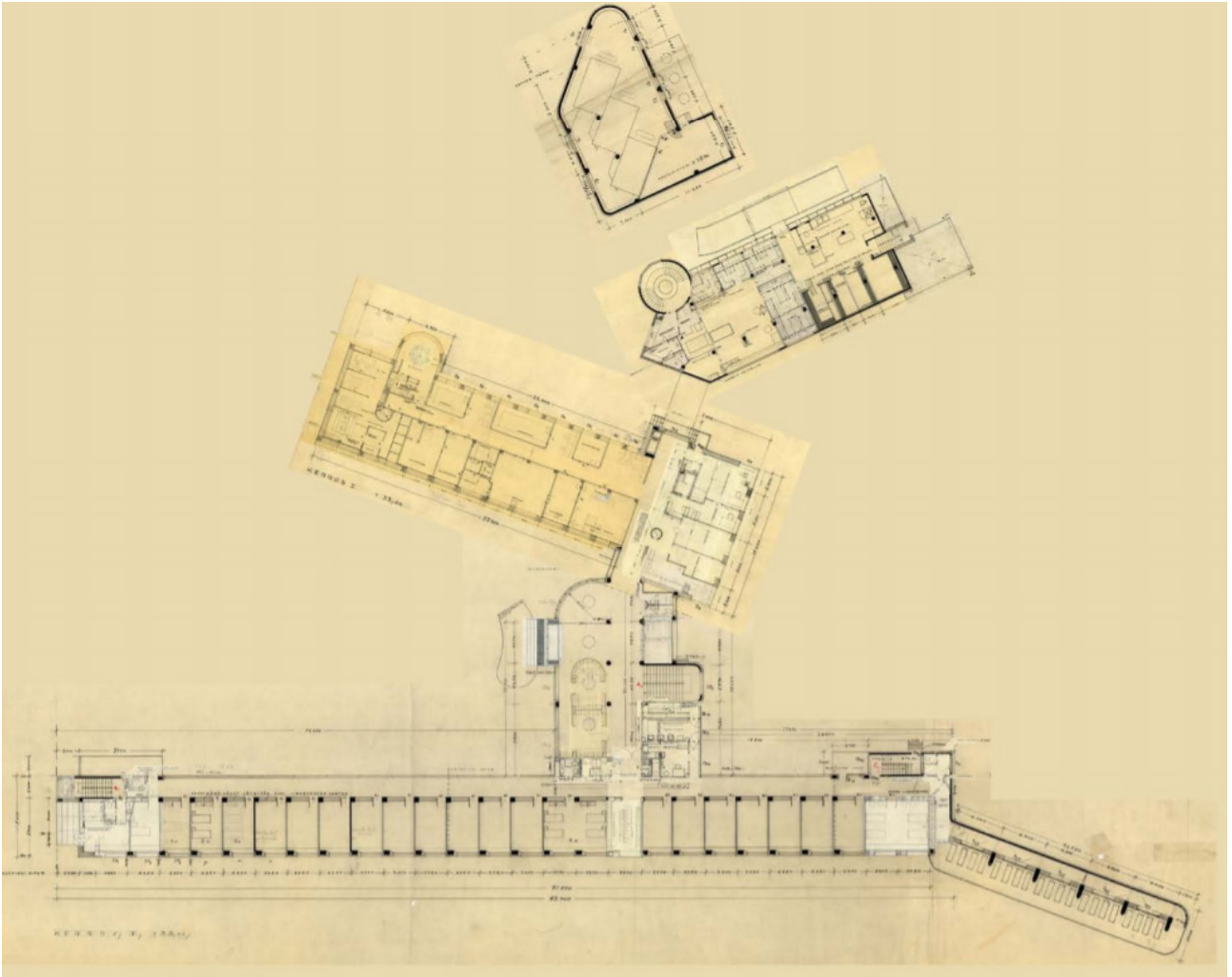


Fig. 29 Planta primer nivel del sanatorio de Paimio. Fuente: Alvar Aalto. Tomada de: <https://issuu.com/alvaraaltopublications/docs/paimio-cmp16-6-2016>

La creciente necesidad de aumentar el bienestar y mejorar la calidad de vida de los habitantes urbanos a principios del siglo XX promovió el vínculo entre arquitectura y salud a través del uso de la naturaleza y sus componentes. El movimiento moderno recurrió a esta unión para transformar gran parte de las tipologías de uso diario como la vivienda, las escuelas, y con mayor énfasis en las destinadas a la salud. Sin embargo no fueron las únicas, ya que el hotel, una tipología destinada a la recreación y el ocio tuvo un rol fundamental en la implementación de la higiene en la arquitectura y más específicamente en el desarrollo del movimiento sanatorial. Al mismo tiempo, el movimiento sanatorial actuó como un punto de inflexión en el diseño de la infraestructura hotelera, ya que permitió a los arquitectos modernos explorar cómo garantizar asoleamiento, ventilación y conexión con el exterior a un gran volumen de habitaciones. Sumando a esto, la funcionalidad por un lado, y la economía tanto de espacio como de recursos por otro, permitieron plantear una infraestructura

hotelera más accesible, ya no pensada solamente para un uso exclusivo y limitado de las clases más acomodadas.

Las nuevas legislaciones del trabajo y el derecho al descanso y las vacaciones, promovieron la incorporación de la clase media en el turismo, estableciéndose un nuevo turismo de masas. En el caso europeo, el aumento de la demanda turística tanto en la montaña como el mar favoreció el intercambio cultural entre ambos paisajes, trasladando la influencia del modelo sanatorial desde los Alpes al mar mediterráneo, el nuevo balneario de moda en la primera mitad del siglo XX.

En este escenario es donde la arquitectura para el ocio y la higiene, desde la infraestructura hotelera, comienzan a utilizar recursos del movimiento sanatorial para sus programas de recreación y bienestar, como es el caso del hotel Latitud 43 en Saint-Tropez, o el Hotel Nord-Sud en Clavi.

1.2 LA ARQUITECTURA MODERNA COMO SOLUCIÓN AL NUEVO HABITAR MODERNO

La arquitectura moderna es para la actualidad una de las fuentes de inspiración más importante, ya que surgió, en parte, desde dos escenarios que se mantienen vigentes hasta el día de hoy. Un escenario socioeconómico, debido al desarrollo tecnológico y el asentamiento de la era industrial a comienzos del siglo XX, y un escenario artístico-arquitectónico vanguardista. Luego de la Primera Guerra Mundial, surgieron una serie de movimientos creativos que buscaban romper con las tradiciones en modo de crítica al modelo social establecido, “el aporte más significativo de estas, (...) es la nueva concepción del arte basada en la autonomía de la forma y en la experiencia puramente visual del sujeto” (Cortés, 2002:13), alejándose de los modos de vida tradicionales que no eran adecuados para la vida moderna.

La migración campo-ciudad, el cambio de enfoque laboral, la aparición y crecimiento de la clase obrera, todo provocado por la búsqueda de mejores oportunidades que brindaba la industria, comenzó a generar dudas sobre la forma de vida que se estaba llevando en las ciudades. Como se mencionó en el capítulo anterior, la falta de salubridad tanto en las viviendas, como en las urbes en general, y la proliferación de

enfermedades contagiosas provocaron que la calidad de vida y el bienestar, tanto físico como psicológico, que se llevaba sean cuestionados. A fin de mejorar las condiciones de los habitantes, el descanso, el deporte y la vida al aire libre pasaron a tener una relevancia biológica para la sociedad, así queda expuesto en el capítulo anterior, donde estas actividades eran necesarias para la higiene y la salud, sin embargo, estas actividades también se desarrollaban en el ámbito social a través del ocio. El movimiento moderno a partir de diversas propuestas, tanto programáticas como de emplazamiento y formas, buscó hacerse cargo de estas necesidades y entregar una infraestructura a partir de la unión de la naturaleza y el hábitat construido. Es en esta infraestructura, la modernidad destinada al ocio, donde se plasma parte del legado del cambio social de la era industrial.

1.2.1 LA REGULARIZACIÓN LABORAL, EL DERECHO AL DESCANSO Y EL OCIO

Luego de la revolución industrial, a principios del siglo XX, la calidad de vida de las personas era bastante precaria. La población de las ciudades comenzó a crecer, sin contar con la planificación para la llegada de grandes volúmenes de personas que buscaban mejores oportunidades. Por otro lado, debido al boom de la productividad y al aumento de las horas de trabajo, la clase obrera de todo el mundo, tomó riendas en el asunto y ejerció presión para regular a través de medidas legislativas las condiciones laborales. El límite máximo de la jornada de producción y el descanso, entre otros, fueron temas que la Organización

Internacional del Trabajo, creada en 1919, buscó garantizar a través de una serie de tratados. En el caso de Chile, ya para el año 1931 se creó el Código del Trabajo, en el cual se incluyeron leyes creadas anteriormente como la ley del Descanso Dominical y la de Contrato de Trabajo, “así, se respondió a la enorme presión social por obtener garantías mínimas en el trabajo y se estableció por primera vez el período de vacaciones remuneradas” (Cortés, 2015: 20). Por otro lado, uno de los acontecimientos más importantes en materias del descanso fue la Declaración Universal de los Derechos Humanos, dictada por las Naciones Unidas en el año 1948, la cual en el artículo 24 determina lo siguiente: “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración



Fig. 30 Collage elaborado a partir de imágenes sobre las manifestaciones obreras a nivel mundial, mostrando la situación en Argentina, EEUU, Dinamarca y Chile entre 1880 y 1920. Elaboración propia.

del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas". Así es como las actividades de carácter recreativo o vacacional realizadas en el tiempo libre, externas al trabajo, comenzaron a tener mayor demanda en la sociedad.

Las actividades que se desarrollan en el tiempo libre, sin presiones externas, con el objetivo de divertirse, entretenerse o desarrollarse a sí mismo, en pos de una mejor calidad de vida, se le denomina ocio, así lo determina Argyle (1993). Por otro lado, Neulinger (1981) determina que el ocio no es solamente un componente de la calidad de vida, sino que es la esencia misma de ella, y que, la motivación hacia la actividad realizada, determina la calidad del ocio. Por último, Triguero (2010) considera al ocio como la "ausencia de trabajo,

abarcando todo el tiempo libre, que queda después de él. El ocio no es tiempo de ociosidad, sino de descanso y de recreo tanto como meditación" (Triguero, 2010: 19). Tomando en cuenta las definiciones anteriores, se puede determinar que al asegurar el derecho al descanso y al disfrute del tiempo libre, se estaba garantizando el derecho al ocio, por lo tanto, los cambios sociales y las demandas de los trabajadores permitieron reestablecer el ocio como una necesidad básica del ser humano moderno.

Es así como las vacaciones remuneradas por un período prolongado pasaron a cumplir un rol importante en cubrir las necesidades de ocio y descanso de los trabajadores. Esta actividad comenzó a ser un momento en el año en que



las personas se trasladaban a otros destinos fuera de su hogar, principalmente hacia entornos donde pudiesen practicar la cultura del cuerpo como la playa, el lago, las termas y la montaña.

1.2.2 EL MOVIMIENTO OBRERO EN CHILE

A fines del siglo XIX, gobiernos tanto de Europa como de Latinoamérica no pudieron hacer oídos sordos a los llamados de atención por parte de los trabajadores para establecer una regulación laboral, incluyendo jornadas establecidas, mejores sueldos y vacaciones. Mediante huelgas y manifestaciones la ola de mejores condiciones laborales fue invadiendo cada rincón del planeta, a través de diferentes organizaciones políticas y sociales, en el caso de Chile, dicha organización fue el movimiento obrero.

Hacia 1880, Chile presentaba una creciente economía, sin embargo, la desvalorización de la moneda nacional causada por la transición del billete de banco al papel moneda, provocó un gran impacto en los sueldo, salarios y en el costo de la vida de los trabajadores (Barría, 1971). Para ese entonces, el país era principalmente agrícola, pero con una actividad industrial y minera que cada vez tomaba mayor predominancia tanto en la economía como en la sociedad.

Para estos dos últimos, el escenario laboral era similar en todo el país, presentando condiciones de vida y laborales deplorables: jornadas de trabajo de doce horas, salarios insuficientes, falta de medidas de seguridad, falta de atención médica y monopolio comercial por parte de los gerentes, entre otras cosas. Debido a estas condiciones de trabajo, y la mencionada desvalorización de la moneda nacional, comenzó a surgir, una lucha social por parte de la clase obrera, conformada principalmente por trabajadores de las industrias, del salitre, de las minas de carbón, del puerto y del ferrocarril.

A través de huelgas y manifestaciones, los sindicatos de trabajadores tanto de Iquique, Valparaíso, Lota y Corral, entre otros, exigían

una sociedad más justa, democrática e igualitaria, siguiendo los idearios de la Internacional Obrera Socialista y el Congreso Sindical. Los gobiernos escépticos ante las peticiones generaron resistencia, provocando la propagación del movimiento en todo el territorio nacional, “el surgimiento del movimiento obrero está jalonado de medidas de hostilidad patronal y de actos represivos de las autoridades gubernamentales” (Barría, 1971: 19).

Adentrándose al siglo XX, las muestras de descontento por parte de los trabajadores seguían presentes, estableciendo las negociaciones colectivas entre los sindicatos y el empresariado, e intervenciones de organismos del Estado, como recurrentes mecanismos resolutivos hacia las huelgas (Mellado, 2017). Esta situación llevó a que entre 1919 y 1921 se presentara un proyecto de código laboral por parte de la Alianza Liberal, sin embargo, algunos autores reconocen las consecuencias negativas que tendría hacia los trabajadores:

“A través de esta legislación social, la fracción burguesa liderada por Alessandri intentaba someter la lucha de los trabajadores a una reglamentación impuesta por el Estado. Se trataba de crear una legislación que obligara a las organizaciones sindicales a institucionalizarse con el fin de establecer una discriminación entre huelgas ‘legales e ilegales.’” (Vitale, 2011: 230)

Finalmente el 13 de mayo de 1931, durante la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo se aprobó y promulgó mediante decreto con fuerza de ley el Código del Trabajo (fig. 34), donde se recopilaban las leyes, tanto nuevas como pasadas, con respecto al ámbito laboral en Chile. Dentro de las regulaciones establecidas estaban la duración de la jornada laboral de ocho horas diarias y cuarenta y ocho horas semanales, el derecho al descanso dominical, y el derecho de vacaciones remuneradas para todos los trabajadores una vez al año. Con respecto al derecho al descanso y las vacaciones remuneradas, también se consideraron como medidas de prevención de enfermedades, necesarias para la salud de la población.



Fig. 31 Arriba. Policía arresando manifestantes, 1912. Tomada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-74527.html>

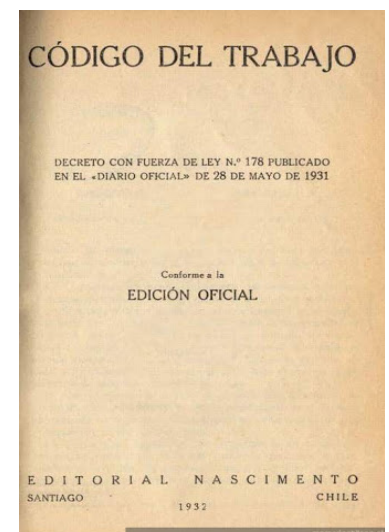


Fig. 32 Centro. Marcha en conmemoración del 1° de Mayo, 1912. Tomada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-74525.html>

Fig. 33 Abajo Izquierda. Manifiesto de la Federación Obrera de Chile: Hagamos la unidad de todos los obreros del país para luchar contra el hambre y la reacción. Tomada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9107.html>



Fig. 34 Abajo Derecha. Código del Trabajo, decreto con Fuerza de Ley no. 178 publicado en el "Diario Oficial" de 28 de mayo de 1931 conforme a la edición oficial. Tomada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9062.html>



1.2.3 EL OCIO Y DESARROLLO DEL TURISMO DE MASAS

Luego de la promulgación de leyes que regularizaban las condiciones laborales en diversos países, las vacaciones pasan a ser una opción del uso del tiempo libre. Esta situación ocurre ya no solamente para la aristocracia, sino que también para la burguesía y los trabajadores, por lo que cada vez era más común el traslado de personas de forma masiva hacia ciertos destinos aptos para el descanso en periodos estivales. Dado a lo anterior, surge una nueva actividad atractiva para la economía de los países, el turismo de masas. Por turismo se entiende a las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, con un fin de ocio, negocio u otros (Organización Mundial del Turismo, 2005), y el carácter masivo aparece cuando un alto volumen de vacacionistas se concentra en un destino.

Pié, Vilanova y Díaz (2010) determinan que este tipo de turismo se produjo en el periodo entreguerras, cuando los obreros de los países con mayor desarrollo industrial fueron reconocidos a través del derecho a vacaciones remuneradas, tanto como respuesta a la reivindicación de la clase trabajadora, como una estrategia para impedir el avance del comunismo. Por lo tanto, la preocupación por el uso del tiempo libre no contempló solamente aspectos sociales, sino que también políticos. Es más, los autores mencionados destacan que los primeros turismos con carácter social que se desarrollaron en Europa fueron utilizados como recurso para adoctrinar a la población, los cuales se constituían como campamentos al aire libre con ejercicio físico y disciplina. Ejemplo de esto fueron los promovidos por los gobiernos totalitarios como el Kraft durch Freude del régimen nazi en 1933 y la Opera Nazionale Dopolavoro de Mussolini en 1925.

Aun cuando las nuevas legislaciones laborales se presentaban como revolucionarias y democráticas, no fueron el único factor para promover el desarrollo del turismo de masas. Los avances en los modos de transporte, como el ferrocarril, el auto y el avión, y su accesibilidad, también jugaron un rol importante en los alcances territoriales del ocio de la población.

Durante el siglo XIX, el turismo realizado por las clases adineradas se hacía exclusivamente en barco, dentro de estos se encontraban los llamativos cruceros transatlánticos, como el Queen Mary, el Normandie o el Titanic, transportes que según Pié et al. (2010) fueron esenciales para visibilizar destinos costeros de los dominios de la colonia británica. A pesar de la demanda y la novedad que tuvieron en el turismo aristocrático, no desarrollaron un gran impacto territorial, por lo que la influencia en la proliferación de destinos turísticos fue más bien baja. De todos modos, el transatlántico significó un modelo de inspiración para los arquitectos modernos, tanto por su funcionalidad como por su forma.

No obstante lo anterior, el medio de transporte que sentó las bases para el desarrollo del turismo de masas fue el ferrocarril. Tanto Pié et al. (2010) como Gordon (2012) coinciden en que el ferrocarril acercó los destinos turísticos de final del siglo XIX a la clase media, especialmente los destinos costeros. La necesidad de crear rutas con baja pendiente entre los centros industriales llevó a que el litoral fueran la zona ideal de construcción para la vía ferroviaria. “El ferrocarril dio la accesibilidad a la costa y a las ciudades-balneario y, con ellos puso las condiciones para la creación de una red de centros turísticos costeros” (Pié et al, 2010: 63).

Sin embargo, ya al paso del nuevo siglo XX, quien tomó las riendas de la llegada a los destinos turísticos fue el automóvil y las autopistas, a través de modelos populares más accesibles para los habitantes de cada país de Europa como el Fiat 500 en Italia, el Volkswagen en Alemania o el Citroën 2CV en Francia. Por otro lado, las autopistas fueron las encargadas romper con las vías rígidas del tren, recuperando viejos caminos y estableciendo otros nuevos, para constituir los mapas hacia las ciudades-balneario del litoral.

“Antes de la Primera Guerra Mundial, el turismo se había centrado en las estaciones termales y el descanso que se encontraban conectados por tren con las principales ciudades, (...) la popularización del automóvil en los años veinte convirtió a mas regiones en accesibles, y contribuyó a la formación de

nuevas rutas turísticas" (Gordon, 2012: 131).

Es así como el derecho al descanso y la condición masiva que adquieren las vacaciones y el turismo plantearon una reestructuración tanto de la infraestructura como del territorio, generando un urbanismo y una arquitectura pensada para las necesidades de ocio de los habitantes, especialmente en el borde costero del Mediterráneo.

1.2.4 ARQUITECTURA MODERNA DEL OCIO

Como ha quedado expuesto hasta este punto, los centros urbanos e industriales que se constituyeron luego de la revolución industrial, tanto en Europa como en América, se vieron en una situación crítica con respecto a la salubridad y calidad de vida de los habitantes. Las condiciones laborales deplorables, la sobreexplotación, el hacinamiento y la contaminación generaban un ambiente insalubre, propicio para la proliferación de enfermedades altamente contagiosas, como la tuberculosis, el cólera y la viruela, por nombrar algunas. La urgencia de mejorar las condiciones de vida abarcó diferentes ámbitos, tanto sociales, políticos y legales, como higiénicos, médicos y terapéuticos. Estos últimos, pertenecientes al área de la salud, implicaron modificaciones en procedimientos y tratamientos médicos, e inclusive en su infraestructura, como la aparición del sanatorio, mencionado en el capítulo anterior. Sin embargo, no fueron los únicos aspectos de la salud concebidos para combatir las enfermedades y mejorar la vida de las personas, sino que estas medidas también debían estar acompañadas de métodos de prevención.

La incorporación de nuevos hábitos de higiene, fue uno de los métodos de prevención más evidente que comenzó a difundirse desde el siglo XIX, no obstante, pasando al siglo XX, el uso del tiempo libre a través del ocio y el descanso, además de ser un derecho de los trabajadores, también formó parte del bienestar y mantención de la salud de la población. A través de la llamada cultura del cuerpo, el ocio se destinaba a realizar

actividades tanto recreativas como sociales al aire libre y en contacto directo con la naturaleza. Estas actividades, en conjunto con un buen descanso, estaban enfocadas principalmente en mejorar la condición física, fortalecer el organismo y el sistema inmune de la población urbana.

Gracias a la regularización laboral y la difusión de la cultura del cuerpo, la burguesía y la clase obrera fueron incorporando el desarrollo del tiempo de ocio, lo que generó la necesidad de crear nuevos espacios e infraestructura que permitiera estas actividades tanto dentro como fuera de la ciudad. En este escenario, el movimiento moderno reconoció la oportunidad de proyectar una arquitectura pensada en el bienestar de la población urbana desde el uso del tiempo libre y el descanso, es decir, plasmar una arquitectura moderna del ocio.

Cómo se expresó en el capítulo anterior, el movimiento moderno tenía como objetivo plantear una nueva forma de habitar la ciudad, otorgando nuevas respuestas a las necesidades del habitante moderno en todas las escalas. La arquitectura y el diseño debían ser eficientes y funcionales, como una máquina, dejando atrás toda forma historicista y decorativa que no cumpliera con ninguna función. Lo anterior se puede inferir a partir de lo expresado por Le Corbusier en su texto *Hacia una Arquitectura*, "Una gran época acaba de comenzar. Existe un espíritu nuevo. Existe una multitud de obras de espíritu nuevo que se encuentra, especialmente, en la producción industrial. La arquitectura se ahoga con las costumbres" (Le Corbusier, 1923: XXX).

Para los arquitectos modernos el diseño debía ser funcional, es decir que cada elemento proyectado debía cumplir un objetivo específico para mejorar las formas de habitar. En esta materia el espacio arquitectónico pasó de ser un elemento plano, rígido y definido a ser el protagonista en la experiencia y percepción sensible de la arquitectura, un elemento tridimensional, amorfo y variable, que puede adaptarse a las necesidades espaciales de los usuarios. Dado a que se buscaba proponer una arquitectura más plástica, la modernidad recurrió a sistemas constructivos y materiales industriales, como por ejemplo el acero

y el hormigón, los cuales permitían una mayor libertad y exploración para el diseño de espacio arquitectónico. El vínculo entre la arquitectura y la industrialización, fue un aspecto intrínseco del movimiento moderno, así queda expuesto en las palabras de Calduch: “la arquitectura moderna refleja de un modo transparente el impacto de la industrialización (...); más aún, ha hecho de la industrialización un signo de identificación. La arquitectura moderna hace gala de experimentar con nuevos materiales” (Calduch, 2009: 33). Por otro lado, Montaner también hace alusión a esta influencia industrial en la arquitectura moderna cuando determina que:

“En la edad de la máquina se considera que es posible encontrar un camino propio para caracterizar la arquitectura. Partiendo de la negación de la tradición, las vanguardias proponen unas formas puras y abstractas, de cubiertas radicalmente planas, conformadas por nuevos materiales y tecnologías” (Montaner, 1997: 97).

La utilización de nuevos materiales y sistemas constructivos permitió que el espacio arquitectónico se pueda concebir en paralelo a su estructura. Se proponía un espacio que ya no se encontraba regido por formas rígidas, simétricas y proporcionadas, sino un espacio continuo, que fluía y variaba buscando crear diferentes experiencias en el usuario. La continuidad espacial permitió que los arquitectos desdibujaran los límites de las obras, que estas fuesen vistas desde el interior como un todo que se va proyectando e incorporando el exterior:

“Los arquitectos modernos hicieron de la transición entre el adentro y el afuera un tema de proyecto, crearon un espacio que trascendía la condición de límite donde se interpenetraba ambas condiciones, un espacio abierto, ambiguo y variable con propiedades únicas, singulares que lo hacía distinto del lugar del interior y exterior, aunque estuviera estrechamente relacionado con estos” (Suarez, 2013: 17).

Esta nueva concepción arquitectónica donde el continente es el resultado del contenido, permitió comprender al espacio interior y al exterior ya no como espacios separados e independientes, sino como dos momentos arquitectónicos que pueden interactuar entre sí a través de una intermediación.

Debido a lo anteriormente mencionado y a la cercanía con la industrialización, la arquitectura moderna pudo adentrarse a resolver los problemas sobre los espacio para el descanso y las vacaciones de la población urbana, ya que, dada la tecnología utilizada, permitía realizar una construcción económica y sistemática, y por otro lado, establecer un vínculo beneficioso con el entorno natural, con el fin de crear un ambiente óptimo para el ocio.

Previo al siglo XX, la arquitectura del ocio, como las estaciones y hoteles de montaña, eran de uso exclusivo de la aristocracia, sin embargo los nuevos cambios sociales abrieron paso a una nueva forma de hacer esta arquitectura, “pasó desde una concepción elitista, restringida y apegada a los estilos históricos, a otra moderna, que debió solucionar el ocio como un problema masivo, público y que acogió nuevas prácticas culturales y sociales” (Cortés, 2015: 20). El movimiento moderno vio una oportunidad de plasmar el pensamiento racional, funcional y científico en un nuevo ámbito para la sociedad, el ocio, situación en la que Cortés (2015) destaca que la falta de referencias tipológicas, ajenas a la experiencia urbana, favoreció al desarrollo de respuestas arquitectónicas espontáneas, tanto formales como programáticas. La nueva forma del tiempo de ocio moderno necesitaba de requerimientos arquitectónicos que debieron ser planteados como la actualización de programas existentes, es decir el hotel, la piscina, el restaurante, etc., e incluso como la creación de nuevos programas, las ya mencionadas colonias de verano, clubes deportivos y piscinas públicas, entre otros. Las actividades de ocio que se llevaban a cabo exigían una estrecha relación entre la arquitectura y el entorno natural, por lo que los espacios intermedios y la permeabilidad de los volúmenes estuvieron transversalmente presente en la respuesta arquitectónica moderna.

LA CIUDAD DEL REPOSO Y VACACIONES

Un ejemplo icónico de cómo la temprana modernidad se hizo cargo de esta nueva problemática social es el proyecto de la Ciudad del Reposo y Vacaciones, diseñado por el Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATCPAC). Este proyecto formaba parte del Plan Macia para Barcelona, el cual proponía actualizar la organización urbana hacia lo que debía ser la ciudad moderna. La Ciudad del Reposo y Vacaciones tenía como objetivo específico ordenar las escasas zonas de descanso de la ciudad y permitir una mayor accesibilidad para los trabajadores de Barcelona, tanto económica como de transporte, en un entorno que combine naturaleza y reposo. Para esto se escogió la playa del delta del Río Llobregat, el cual presentaba un paisaje plano, mezclando diferentes condiciones naturales como el campo dunar, los humedales y los bosques de pino. El GATCPAC reconocía la necesidad de otorgar

estos espacios, ya que el ritmo de la vida urbana, absorbente, veloz y dinámico, exige un contacto con la naturaleza, el aire libre, y el deporte desde una atmósfera sana (Sauquet, 2012).

La Ciudad del Reposo y Vacaciones estaba dividida en cuatro zonas, las cuales se organizaban de forma sucesiva paralelamente a la línea del mar. La primera, cercana a la playa, era la Zona de Baños, destinada al uso del bañista diario. La siguiente era la Zona para Fin de Semana, para la cual se proyectaron casetas desmontables (fig. 37) con un mínimo espacio necesario para el confort y el descanso por períodos pequeños de dos a tres días. La tercera zona era de Residencia, que ofertaría alojamiento por períodos más prolongados de quince a veinte días. Finalmente, alejado del resto los espacios más masivos de uso cotidiano, se encontraba la zona para la Cura de Reposo, para la cual se intencionaba proyectar hoteles sanitarios. Cabe destacar la existencia de zonas destinadas tanto para el ocio como para la salud, ya que ambas actividades, utilizando

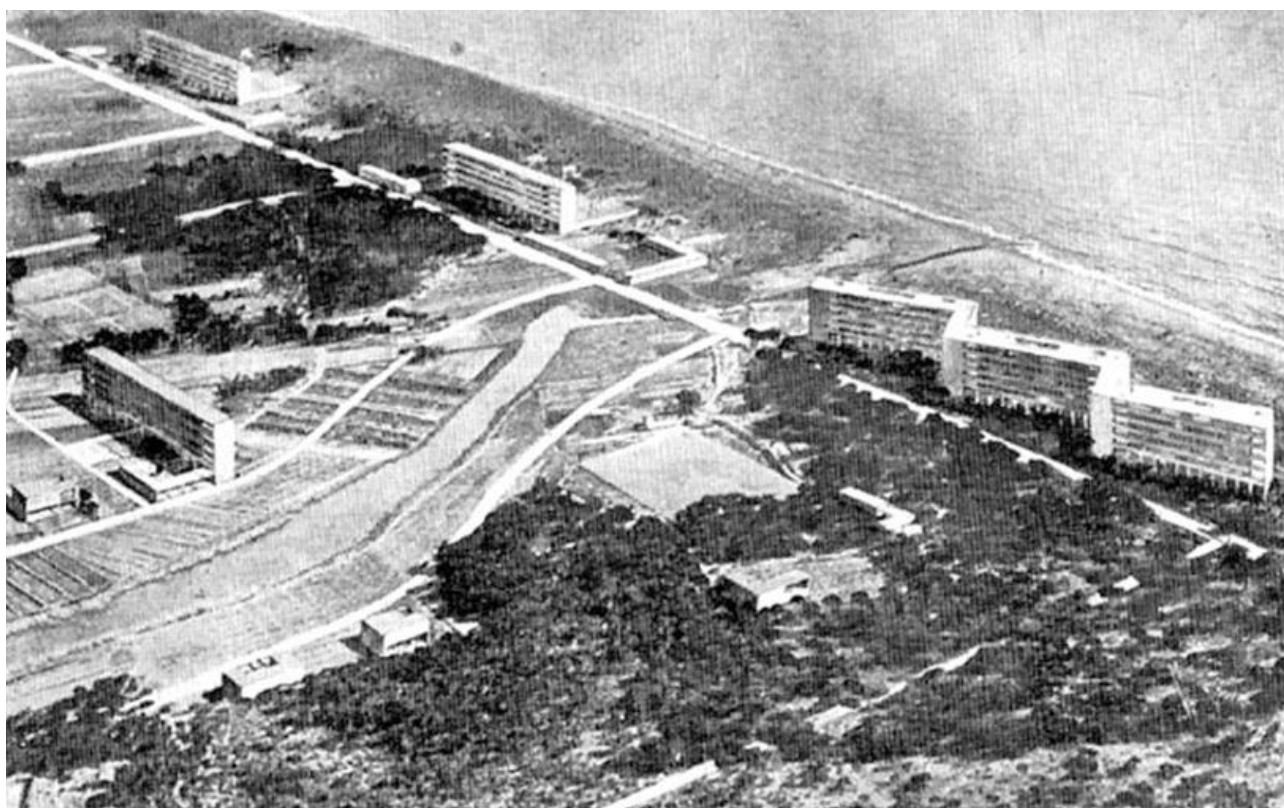


Fig. 35 Imagen objetivo proyecto de la Ciudad del Reposo y Vacaciones, GATCPAC. Tomada de: Jiménez Morales, E. & Vargas Díaz, I. (2017) Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos* 2017, 24

la naturaleza como medio, se consideraban necesarias para el bienestar y la prevención de enfermedades de la población.

La forma en que el proyecto reconcilia lo urbano y lo rural es a través del respeto e incorporación del entorno. Por un lado, el paisaje era quien dictaba las leyes de organización de los diferentes espacios y actividades, y por otro, la densidad de construcción era mínima, dado a que los edificios presentaban un extenso distanciamiento entre sí, generando vacíos que conformaban en sí mismos una dimensión del proyecto.

Similar a los casos mencionados en el capítulo anterior, la naturaleza toma un rol importante tanto en el diseño como en el objetivo del proyecto. Para

la arquitectura moderna destinada en la salud, la naturaleza se utilizó como una fuente externa que potenciaba el uso de los edificios, proyectando una arquitectura que iba desde el interior hacia el exterior. Sin embargo, la Ciudad del Reposo y Vacaciones se proyectó de la forma contraria, primero se observó el entorno, entendiendo sus paisajes, lenguajes y reglas, y desde ahí se plantearon espacios interiores y programas que mejor se adaptaban a lo existente, sin el intento de competir.



Fig. 36 Folleto publicitario de la Ciudad del Reposo y Vacaciones, GATCPAC. Tomada de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-13212/exposicion-a-c-la-revista-del-gatepac-1931-1937-museo-nacional-centro-de-arte-reina-sofia/533636515_revista_gatepac02jpg?next_project=no

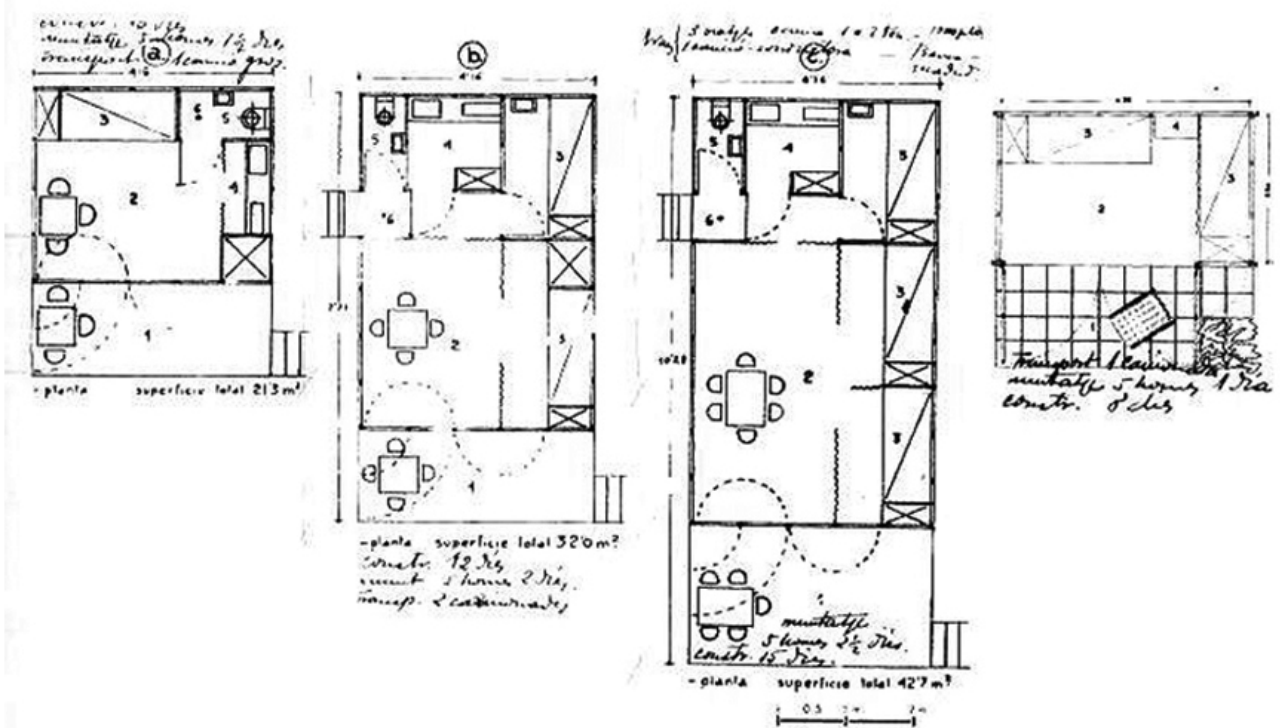


Fig. 37 Bosquejo planimetría de casetas desmontables, zona de Fin de Semana, GATCPAC. Tomada de: <https://proyectos4etsa.files.wordpress.com/2012/06/sin-tc3adtulo-1.jpg>

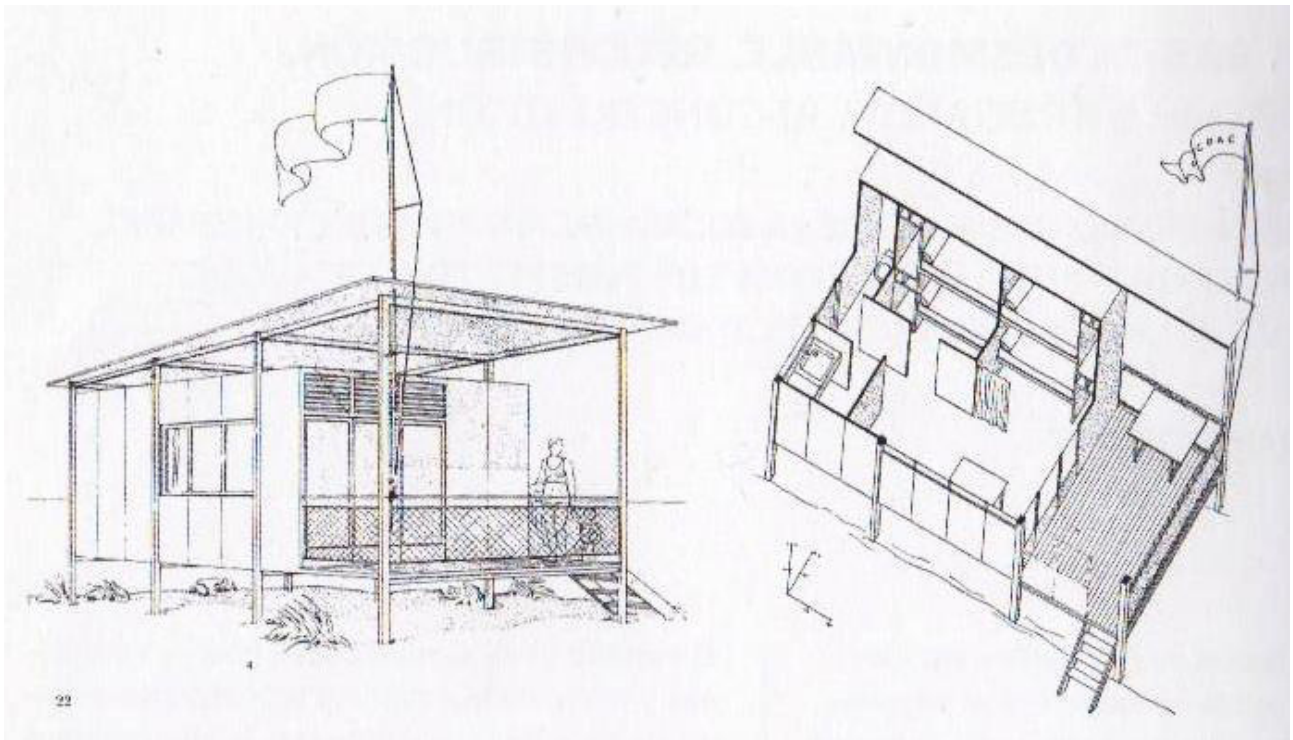


Fig. 38 Bosquejo de perspectiva y axonométrica de casitas desmontables, zona de Fin de Semana, GATCPAC. Tomada de: <https://proyectos4etsa.files.wordpress.com/2012/06/000.jpg>

COLOSO DE PRORA

No obstante el carácter social y benevolente del caso anterior, el proyecto para el ocio de la población también fue utilizado como un método de adoctrinamiento y control por parte de los gobiernos totalitarios del siglo pasado. Ejemplo de este tipo de infraestructura es el complejo turístico de Prora, construido durante el régimen nacionalsocialista en la década de 1930. Este extenso proyecto de 4,5 kilómetros tenía el objetivo de otorgar un destino turístico para la familia obrera de Alemania, a las orillas de la isla de Rugen. A pesar de que se inició su construcción en los años 30, la llegada de la guerra y fin del régimen no permitió que fuese utilizado como tal. El complejo turístico de Prora fue creado a partir

del Kraft durch Freude (KdF), cuya traducción es “fuerza a través de la alegría”, organización política parte del Frente Alemán del Trabajo, sindicato de trabajadores dependiente del régimen, la cual estaba encargada de dirigir y vigilar el tiempo libre de los trabajadores alemanes y sus familias. Tuvo el rol de difundir una visión positiva del régimen y por otro lado de promover diversas actividades asociadas al ocio como viajes, excursiones y vacaciones en diferentes destinos de Alemania. A través de la promesa del descanso y vacaciones dignas, solapaban la intención de incentivar la fidelidad de la clase obrera hacia el régimen, así se infiere a partir de las palabras de Bazzeti (2019) expuestas a continuación:



Fig. 39 Complejo turístico de Prora en construcción en 1938. Fuente: Miller Lane. Tomada de: Ormaeche Lendínez, J. (2020) La arquitectura como herramienta de propaganda en el tercer Reich. (Trabajo final de grado, Universidad Politécnica de Madrid, España)

“El gobierno nazi consideraba especialmente aptos y motivados para ir a la guerra a los individuos sanos, para lo cual era necesario impulsar entre el proletariado, el recreo, además de controlar el tiempo de ocio de los trabajadores, también se esperaba poder aumentar la producción de las fábricas de armamentos. Estos objetivos no se anunciaron oficialmente sino hasta poco antes del estallido de la guerra. El KdF fue finalmente, un medio de preparación para la guerra.” (Bazzetti, 2019:3)

El proyecto, diseñado por Clemens Klotz (1886-1969), consistía en ocho volúmenes de hormigón armado, idénticos entre sí, con aproximadamente 500 metros de largo, emplazados de forma continua y paralela a 150

metros de la línea de la playa. Cada volumen tenía seis niveles de altura con pequeñas habitaciones de aproximadamente 12 metros cuadrados y con vista al mar, las cuales estaban equipadas para albergar aproximadamente 2.500 trabajadores cada uno. La ambición de dar cabida a un extenso grupo de trabajadores y a un precio económico, a excepción de los reales objetivos del régimen, permiten reconocer los objetivos de una infraestructura para un turismo de masas alemán.

Por otro lado, la misma organización espacial y por lo tanto formal de estos volúmenes con los ejemplos mostrados de la tipología del sanatorio, es decir, donde las circulaciones y áreas de servicio son orientadas hacia el exterior de menor interés, y por contraparte, las habitaciones y áreas comunes son orientadas al exterior de mayor interés, en



Fig. 40 Maqueta del proyecto propuesto por Clemens Klotz para el complejo turístico de Prora. Fuente: Dokumentationszentrum Prora. Tomada de: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/100245/65BCN_CarcelenRicardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

este caso a la playa, hablan de una misma forma de relacionarse con el entorno natural objetivo, ya sea en una infraestructura destinada a la salud como una destinada al ocio. Cabe destacar que a pesar de la cercanía formal que poseen ambas infraestructuras, con fachadas corridas orientadas hacia el exterior, la falta de solárium o terrazas para el reposo en el caso de Prora, disminuye en gran medida la permeabilidad visible de la fachada, y por lo tanto la conexión entre interior y exterior.

Finalmente, tanto la organización del complejo como la materialidad, permiten reconocer la influencia y, por lo tanto, la insolubilidad que existía en la época entre la arquitectura moderna y el turismo de masas, logrando establecer un tipo de arquitectura del ocio que traspasaba países e ideologías.

Actualmente, gran parte de este complejo turístico se encuentra abandonado y deteriorado, sin embargo pareciera que la obsolescencia aún no se hace presente. Una pequeña porción de los volúmenes se encuentra en rehabilitación para dar cabida a un hotel y apartamentos turísticos (fi. 42), cuyo objetivo, a diferencia de las intenciones iniciales, es recibir a un cliente más exclusivo y con mayor poder adquisitivo, un vuelco que pareciera repetirse dentro de la arquitectura moderna del ocio.



Fig. 41 Contraste entre volúmenes en rehabilitación y volúmenes abandonados. Tomada de: <https://www.dw.com/es/el-colo-so-de-prora-de-ruinas-nazis-a-centro-vacacional/a-50218358>



Fig. 42 Estado actual del complejo turístico rehabilitado para apartamentos turísticos. Tomada de: <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/ya-puedes-comprar-un-apartamento-de-lujo-en-el-paraiso-vacacional-nazi-ideado-por-hitler>



Fig. 43 Propuesta inmobiliaria para Prora. Tomada de: <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/ya-puedes-comprar-un-apartamento-de-lujo-en-el-paraiso-vacacional-nazi-ideado-por-hitler>

EL HOTEL DE MAR

A pesar de que el turismo de masas se vio incrementado en gran parte por la problemática laboral y social en materia del ocio y el descanso de la clase media y trabajadores, existe una gran cantidad de obras que fueron destinadas a un uso más exclusivo, apelando a la novedad de la infraestructura. No obstante lo anterior, dichas obras sí respondieron a una infraestructura para turismo masivo, y al mismo tiempo, a los preceptos de la arquitectura moderna en términos de forma, función y materialidad.

Ejemplo de este tipo de infraestructura es el Hotel de Mar en Palma de Mallorca, España. Este proyecto, diseñado por el arquitecto José Antonio Coderch y construido en el año 1962, tenía el objetivo de funcionar como una barrera entre la hostilidad de lo urbano y la calma del mar. Para esto la obra debió adaptarse a los requerimientos del propietario y las limitaciones del reducido terreno, cuyas condiciones geográficas presentaban una pequeña ensenada que debía ser incorporada a

la propuesta turística como una piscina natural. El resultado fue construir una obra de hormigón armado que se divide en dos partes, un zócalo irregular que abarca desde la calle hasta el exterior natural, destinado a los servicios y al área social como comedores y terrazas, y un bloque escalonado con una inclinación convexa hacia el mar, destinado a las habitaciones.

La obra tenía una capacidad original de 93 habitaciones, que luego sería ampliada a 136, cada una de casi 17 metros cuadrados, emplazadas mediante una yuxtaposición escalonada que garantiza un asoleamiento favorable a las habitaciones durante todo el año, les otorga una misma relación visual con el exterior natural y mantiene la privacidad. Por otro lado, la intención del arquitecto de que todas las habitaciones tengan la misma orientación determina que la circulación entre ellas quede relegada a la parte posterior del bloque. La replicabilidad de las habitaciones, su disposición y cantidad dan cuenta del carácter masivo de la obra, además del ordenamiento y circulación del edificio.



Fig. 44 Vista aérea actual del Hotel de Mar (Gran Meliá de Mar). Tomada de: <https://www.thebathcollection.com/the-bath-collection/referencias/hotel-melia-de-mar.html>

El zócalo se presenta como una plataforma desde donde se yergue el bloque de las habitaciones, predominando la horizontalidad, la cual es aprovechada para vincular el interior con el exterior. Ambos niveles del zócalo rematan en hitos del entorno, en el inferior, las salas de estar y congresos culminan en el jardín, y en el superior, la proyección del interior culmina en una terraza con piscina.

Cabe destacar la afirmación de Alfós (2016) sobre la relación entre los límites y los grados de privacidad del espacio, desde el área de acceso al área de ocio, el cual determina que “el bloque responde con estrategias opuestas, se protege de miradas ajenas y de ruidos circulatorios y se abre al sol, al reposo del jardín privado y a las vistas sobre Mediterráneo”(Alfós, 2016:196). Estas estrategias se manifiestan en operaciones de permeabilidad de los límites, aplicadas diversos elementos como planos verticales, planos horizontales, control lumínico, control de seguridad, control térmico, etc. Sin embargo, al ordenar estas operaciones en el acto de ingresar a la obra, la secuencialidad y graduación de la permeabilidad responde a una procesión hacia el ocio, donde poco a poco se despoja las corazas de lo urbano y artificial para volver a conectar con la naturaleza.

A pesar de las diferencias pertinentes a la forma y los objetivos de cada obra presentada, mediante la observación de material gráfico, como imágenes y planimetría en algunos casos, se identificaron ciertas similitudes en las obras que permiten establecer un patrón asociado a este ocio de masas inmerso en un entorno y paisaje costero.

Desde una perspectiva macro-escalar, la orientación, y por lo tanto el emplazamiento de las tres obras es similar, dado a que, tanto la organización general del proyecto como la forma, buscan emplazarse de manera paralela a la línea costera. Dicho emplazamiento crea un umbral entre lo terrestre, generalmente asociado a la vida urbana y la cotidianidad, y la playa, asociada al descanso, las vacaciones y el ocio. En el caso de la Ciudad del Reposo y Vacaciones, esta umbralidad se manifiesta en la organización paralela de los

programas del proyecto, los cuales asocian el uso y el grado de privacidad de cada programa, a las condiciones del entorno desde el mar al bosque.

En el caso del complejo turístico de Prora y el Hotel de Mar de Mallorca, dicha umbralidad, además del emplazamiento, se manifiesta en la forma alargada compuesta por un volumen único y compacto, cuyos quiebres se justifican únicamente en el intento de abarcar la mayor extensión posible de paisaje costero. Por otro lado, desde la meso escala, la organización espacial y circulación también dan cuenta de esta umbralidad, la cual se manifiesta a través de una transición desde la fachada terrestre a la fachada costera. Dado a que el objetivo principal de esta arquitectura del ocio es establecer un vínculo de bienestar con el entorno natural, ya sea espacial o visual, todas las habitaciones y zonas de área común como salas de estar y comedores son emplazadas hacia el mar, dejando las circulaciones, accesos y servicios hacia la fachada terrestre. Se puede identificar en este tipo de organización la influencia del sanatorio moderno, ya que ambas infraestructuras utilizan una misma estrategia arquitectónica para otorgar un ambiente idóneo para la sanación y el descanso en contacto con la naturaleza.

Sumado a lo anterior, tanto en el hotel de masas como en el sanatorio moderno, este tipo de organización se utilizó por un lado para garantizar una exposición solar favorable para la mayor cantidad de recintos utilizados por los huéspedes, y por otro, para distanciar las habitaciones de la agitación y actividades del resto del edificio.

En este tipo de organización predomina la yuxtaposición y sucesión de los espacios, especialmente los destinados a las habitaciones. Además de lo mencionado, tanto en el sanatorio moderno como en el hotel de masas, ésta organización responde a dos preceptos del movimiento moderno. Por un lado el diseño utiliza la sectorización para entregarle mayor funcionalidad a los espacios, diferenciando entre el uso y circulación de los huéspedes con los servicios, y por otro se recurre a la simplificación y estandarización del proyecto de arquitectura, utilizando sistemas constructivos industriales

como el hormigón armado o el acero, con el fin de economizar la construcción y tener espacios más replicables.

En una micro escala, se reconoce una variación de la terraza corrida de uso colectivo de los sanatorios modernos, utilizadas como solárium y para las curas de reposo, a terrazas segmentadas de uso privado e individual. Esta operación arquitectónica genera una diferencia, tanto en la forma como en el uso, entre ambas tipologías. En materia de la forma, se elimina la horizontalidad predominante de la fachada orientada a lo natural y pasa a componerse a partir de una grilla de aberturas, cuyo tamaño y forma estarán determinados tanto por las condiciones climáticas como por las intenciones estéticas del arquitecto. Por otro lado, en materia del uso, al segmentar las terrazas, dicha operación disminuye el contacto colectivo entre huéspedes, potenciando el uso individual y privado de los espacios.

Finalmente, siguiendo con la observación sobre las fachadas del hotel de masas, se identificó la intención de graduar la permeabilidad de las fachadas de forma transversal, desde una fachada terrestre impermeable hacia una fachada costera permeable, con el objetivo de establecer una dirección hacia el entorno costero. Cada ejemplo posee su forma de continuar esta graduación en el interior del edificio, la cual puede variar entre niveles y según el programa arquitectónico. Sin embargo, para todos los casos, la graduación de permeabilidad está enfocada en potenciar el vínculo entre el huésped y la naturaleza, a través de una deconstrucción del límite interior-exterior, pero manteniendo el límite entre lo público y lo privado. Ejemplos de esta deconstrucción del límite se traducen en el uso de la transparencia en planos verticales, como por ejemplo ventanales, y en la prolongación de planos horizontales, como terrazas o corredores.

1.2.5 PATRONES DE ORDEN PRELIMINARES

A partir de las observaciones anteriores y los ejemplos presentados en los apartados 1.1 y 1.2, se reconocen ciertas características similares que podrían conformar patrones de orden en este tipo de arquitectura y serán objeto de observación en la presente investigación. Por patrón de orden se entiende como la reiteración de elementos, relaciones o espacios y la combinación de estos, en un grupo de obras, determinando un orden entre estas. Dichas características se agruparon en tres parámetros de patrones de orden preliminares, que posteriormente serán analizados sobre una muestra representativa de casos de estudio.

ACONDICIONAMIENTO

Se reconoce el traspaso de la concepción de un volumen concéntrico a un volumen alargado, permitiendo que éste se abra de forma panorámica hacia el entorno natural y que ambas fachadas de mayor longitud estén en contacto con el exterior. Dicho patrón ha sido mencionado previamente (véase pág. 51 y 70) y puede identificarse de igual manera en los ejemplos hoteleros como en los sanatoriales. Dentro de este patrón, se reconocen dos sub patrones que acompañan al patrón inicial y ayudan en su configuración, el sub patrón de asoleamiento y el sub patrón de ventilación cruzada.

El sub patrón de asoleamiento corresponde a la disposición de dichos volúmenes alargados a favor de una mayor exposición solar, además de una predominancia de aberturas y transparencias en fachadas asoleadas. Por otro lado, el sub patrón de ventilación cruzada identifica aberturas puntuales o completas en fachadas opuestas de un mismo recinto, predominantemente en fachadas de mayor longitud.

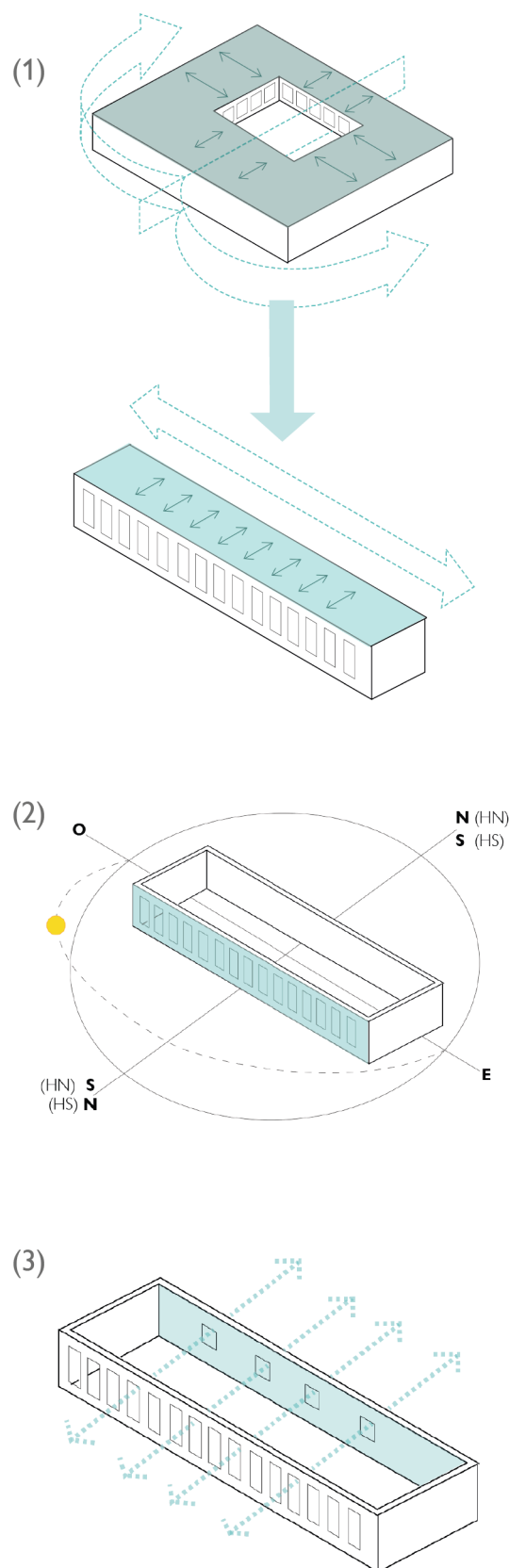


Fig. 45 De arriba hacia abajo. Diagramas de acondicionamiento, asoleamiento y ventilación cruzada respectivamente. Elaboración propia.

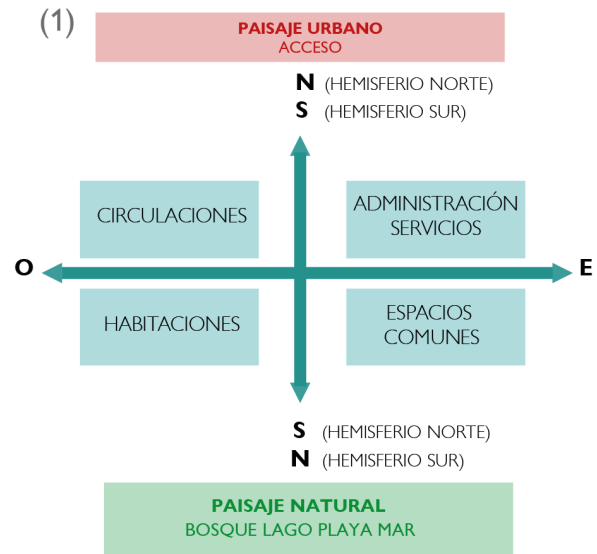
SECTORIZACIÓN

Como se ha mencionado previamente (véase pág. 47 - 49 y 70), se identifica una agrupación y disposición de los recintos según el uso que poseen dentro del edificio. A igual que el patrón anterior, se configura por dos sub patrones que caracterizan dicha sectorización, el sub patrón de organización de actividades y el uso de células espaciales establecidas.

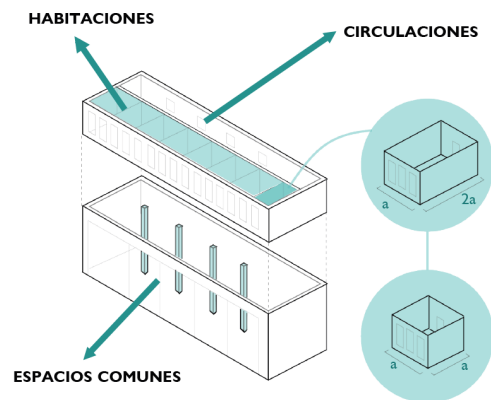
La organización de actividades establece que las actividades vinculadas a los huéspedes y, en consecuencia, los recintos de habitaciones y espacios comunes, poseen prioridad para emplazarse a favor de la exposición solar y las vistas, mientras que las actividades del funcionamiento, es decir, los recintos de servicios y administración, sumado a las circulaciones, se emplazan hacia el entorno urbano, o en su defecto, al acceso del edificio.

El sub patrón de células espaciales establecidas, reconoce dos tipos de configuraciones de células espaciales que se repiten en los ejemplos presentados, la sucesión lineal y la planta libre. La sucesión lineal reconoce la configuración de las habitaciones mediante la yuxtaposición en un eje de células idénticas, cuyas dimensiones pueden variar entre 1:1 y 2:1. Se encuentran conectadas entre sí a través de una circulación por fuera de los recintos, preferiblemente orientada hacia el entorno urbano. Por otro lado, para los espacios de uso común, comedor y sala de estar, se proyecta una célula espacial de grandes dimensiones, sin límites visuales y fragmentaciones en su interior, a través del uso de pilares o columnas que soporten cargas superiores.

La disposición de estas configuraciones varía según los niveles del edificio, ya que pueden encontrarse contiguas, si el edificio es de un piso, o superpuestas si los edificios son de más pisos, donde la sucesión lineal se encuentra sobre la planta libre.



(2) CASO 1: EDIFICIOS SOBRE 1 NIVEL



(3) CASO 2: EDIFICIOS DE 1 NIVEL

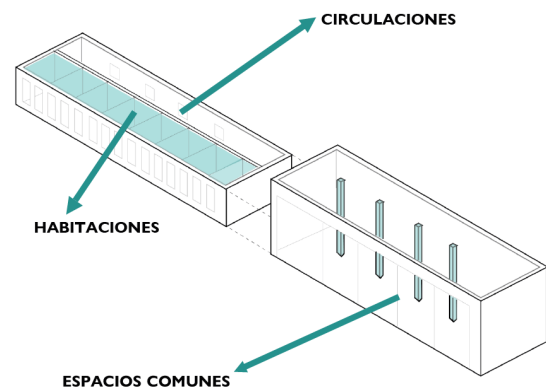


Fig. 46 De arriba hacia abajo. Diagramas de organización de actividades, células espaciales establecidas: caso 1 y células espaciales establecidas: caso 2. Elaboración propia.

ESPACIO INTERMEDIO

Se identifica el patrón de predominancia en la disposición perimetral del espacio intermedio, ya que se utiliza como vínculo saludable y de ocio entre el interior y el entorno.

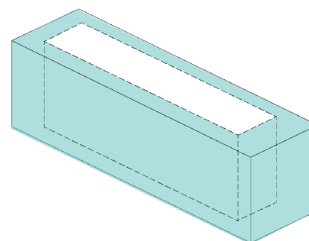
Sumando a lo anterior, se identifican tres sub patrones que corresponden a una tendencia del uso del espacio intermedio, ya sea como circulación, como esparcimiento o como terapéutico.

El espacio intermedio como circulación determina el uso de dicho espacio para contener, marcar o generar variaciones en el recorrido principal y/o secundario del edificio. Para tal efecto se reconocen las instancias de acceso, representado por ejemplo como pórtico o vestíbulo, y de pasillo, representado como corredor o galería.

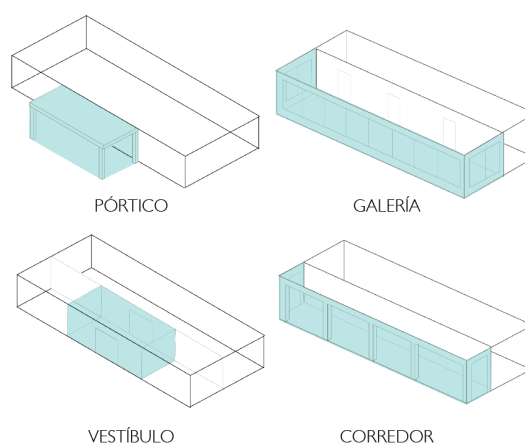
El espacio intermedio como esparcimiento se encuentra usualmente contiguo a los recintos de uso común, ya sea comedor o sala de estar, y está destinado a dar cabida a actividades de contemplación, vida social y recreación entre otras. Este sub patrón es frecuentemente representado por la terraza de uso común.

Finalmente el espacio intermedio como terapéutico, se refiere a los espacios intermedios proyectados para el descanso el reposo o los baños de sol, entre otras actividades. Son la herencia del vínculo con el movimiento sanatorial y generalmente de ubican anexados a las habitaciones como terrazas corridas, individuales o también como espacio azotea.

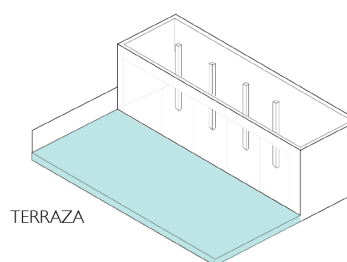
(1) UBICACIÓN PERIMETRAL DEL ESPACIO INTERMEDIO



(2) ESPACIO INTERMEDIO COMO CIRCULACIÓN



(3) ESPACIO INTERMEDIO COMO ESPARCIMIENTO



(4) ESPACIO INTERMEDIO COMO TERAPÉUTICO

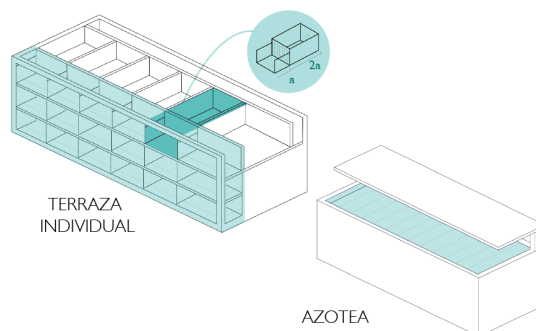


Fig. 47 De arriba hacia abajo. Diagramas de ubicación de espacio intermedio, espacio intermedio como circulación, como esparcimiento y como terapéutico. Elaboración propia.

1.3 EL CASO CHILENO: EL OCIO Y EL TURISMO A PRINCIPIOS DE SIGLO XX

Para la década de 1930, luego de la crisis a nivel mundial, Chile contaba con las condiciones óptimas para desarrollar una nueva actividad económica, influenciada también por la promulgación del Descanso Dominical y la regulación del trabajo anteriormente mencionada. Luego de la crisis de 1929, el estado necesitó tener un rol más participativo e impulsor en la economía. La necesidad de un proceso de modernización en todos los ámbitos: económicos, sociales, etc., presentó al turismo y al territorio chileno como una gran oportunidad para hacer viable este proceso.

Tanto inversión pública como privada, buscaron concretar y potenciar el turismo, de manera nacional e incluso internacional, promoviendo la visita hacia diversos destinos que variaban en su paisaje, ya sea urbano o natural. Collipal (2017) mencionó en su artículo Profesionalización de la actividad turística en Chile, una serie de hitos del siglo XX que permitieron forjar al turismo como una actividad económica predominante.

Entre las referencias se destaca la fundación de la Sociedad Nacional de Fomento de Turismo, en febrero de 1917, la creación de la Sección

Turismo dentro del Ministerio de Fomento en la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo el año 1929, la Defensa de la Raza y Aprovechamiento de Horas Libres (DRAHL) en el gobierno de Pedro Aguirre Cerda en 1939, que luego se transformaría en el Departamento de Turismo y Recreación en la Dirección General de Informaciones y Cultura el año 1942, y posteriormente, un hito de consolidación del turismo en Chile, el Congreso Panamericano de Turismo llevado a cabo en Viña del Mar el año 1959.

Previo el 1900, el escaso turismo existente, las vacaciones y el viaje, ya que eran actividades que sólo realizaban un grupo minoritario del país: la aristocracia criolla. Pasmíño (2014), en su presentación de conferencia titulada *Tiempo de vacaciones. Imágenes y prácticas sociales.*, contextualiza sobre cómo Europa era el destino turístico deseado:

“la estadía en el extranjero consideraba extensos períodos para vacacionar e instruirse, lo que era especialmente importante para la alta sociedad de la época quienes anhelaban que sus

hijos estudiaran francés y lograran empaparse de las maravillosas bondades de la cultura gala” (Pasmíño, 2014: 1).

Sin embargo, no siempre se podía o se tenía el tiempo necesario para realizar estos extensos viajes, por lo que también existieron destinos al interior de nuestro país que ofrecían un ambiente de descanso y distensión.

Ya a principios de siglo XX, se comenzaron a forjar balnearios en las playas del litoral central, cercanos a la capital del país, entre los cuales Pasmíño destaca a Cartagena, Viña del Mar, Cachagua, Zapallar y Pichilemu como los “balnearios preferidos por la burguesía santiaguina” (Pasmíño, 2014: 1).

Por otro lado, Booth (2004) agrega a Maitencillo a los balnearios mencionados, haciendo referencia que en estas localidades se emplazaban las segundas viviendas de la clase alta, donde las actividades se basaban en una exhibición del consumo del placer sumado a un limitado contacto con personas externas al grupo social. Además, el autor hace referencia sobre el nombre que adquieren estos lugares, llamándolos balnearios oligárquicos, ya que simplemente se extendía la vida social de la clase alta en otro territorio, “antes de abandonar Santiago, quien programaba una visita veraniega a Zapallar sabía con qué personas se encontraría y que actividades realizaría, (...) representaban mejor las cualidades de un club social que las de una entidad urbana” (Booth, 2004: 82).

Es así, como el tiempo de ocio se manifestó más como un privilegio de clase que como una actividad universalizada, la cual perpetuaba una diferencia entre clases y grupos sociales. Tal era la diferenciación social, que condicionaba las actividades de la clase alta y su relación con el entorno. Por ejemplo, se evitaba frecuentar las playas calurosas ya que los baños de sol oscurecían el color de la piel, por lo tanto, en términos recreativos, las playas se utilizaban solamente para “paseos familiares o con amigos, para airear el cuerpo y guardas algo de calor que permitiera capear el largo invierno” (Pasmíño, 2014: 8).

La condición de exclusividad y privilegio de los destinos turísticos era algo que la clase alta deseaba mantener, por lo que se sintió amenazada al momento de establecer el descanso y las vacaciones para la clase media. Booth (2004) hace referencia a esta situación específicamente en el caso de Zapallar, donde los ocupantes con mayor antigüedad rechazaron a los nuevos veraneantes que se aproximaban al sector, “quienes debieron decidir entre lidiar contra los prejuicios para acceder a la oferta social zapallarina o instalarse en un balneario diferente que les permitiera construir una nueva tradición” (Booth, 2004: 83), optando por establecerse, hacia 1940, en el nuevo balneario moderno de Santo Domingo.

Una situación similar ocurrió en el balneario de Cartagena, donde Pasmíño (2014) determina su época de esplendor entre 1890 y 1930. Dentro de su paisaje se encontraban casonas y mansiones de la alta sociedad, acompañadas de las instalaciones de vías y estaciones para el ferrocarril. Sin embargo, entre 1940 y 1950, con la llegada de la clase media debido a las nuevas políticas sociales, promovidas inicialmente por la DRAHL de Pedro Aguirre Cerda, generaron un desplazamiento de la población antigua, a diferencia del caso anterior, transformándose un destino para las masas.

Por otro lado, Santander (2019) menciona que a pesar de la promulgación de las leyes para el descanso y las vacaciones remuneradas, hacia la década de 1930, los inicios del fomento del turismo se vieron ralentizados por la falta de regulación e interés por invertir, sumado a esto, no se establecieron valores predeterminados para un turismo accesible, por lo que seguía siendo dirigido hacia las clases con mayor poder adquisitivo y no para la clase popular.

Esta diferencia de accesibilidad al veraneo y las vacaciones presentes en la sociedad chilena aún estaba latente en el arribo de la arquitectura moderna del ocio, por lo que su carácter de novedad internacional generó que en Chile se identificara más como una nueva infraestructura vacacional para la burguesía, que como una respuesta a las necesidades de ocio de la clase trabajadora.

LA INSTITUCIONALIDAD DEL OCIO EN EL GOBIERNO DE PEDRO AGUIRRE CERDA

Con respecto a la visión del movimiento moderno sobre el ocio y estrategias gubernamentales de cómo proyectar dicha inquietud, es necesario destacar la gestión del presidente Pedro Aguirre Cerda, donde en 1939 se creó la institución para la Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libre. El objetivo de dicha institución el “fortalecimiento de la población trabajadora para estar acorde a las nuevas necesidades de producción” (Santander, 2019: 59), entendiéndose que si la clase trabajadora posee una mejor calidad de vida, mayor será su productividad. La institución pretendía universalizar el descanso y el veraneo desde una perspectiva saludable, entre otras cosas, ofreciendo actividades y espacios que les permitiera ocupar su tiempo libre de mejor manera, ya sea en la vida cotidiana, en los feriados, vacaciones, etc.

Esta institución se organizaba a través de las juntas de vecinos, las cuales debían velar por las actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza de sus miembros. Sin embargo, estas actividades con grupos numerosos, en forma de campamentos y colonias de verano, no pudieron llevarse a cabo por falta de presupuesto. Por otro lado, no se encontró información sobre la construcción de infraestructura para estas actividades, como hoteles, casas de reposo o parques que permitan el desarrollo al aire libre, a excepción de parte del proyecto “Parque de Reposo y la Cultura”, actual parque O’Higgins. Este proyecto buscaba establecer espacios para la educación y el esparcimiento al aire libre, “conformado por el edificio del Hogar Modelo Parque Cousiño, por un gimnasio, una piscina, una pista de baile, varias canchas para deportes, restaurantes y teatros al aire libre” (Vera, 2008: 16), sin embargo solamente logro llevarse a cabo la construcción del Hogar Modelo y parte del proyecto de paisajismo.

Vera (2008), en su artículo *El proyecto moderno como construcción de una utopía*, hace referencia de la similitud que se establece entre el modelo de Estado que buscó implementar Pedro Aguirre Cerda a través de la DRAHL y La Carta

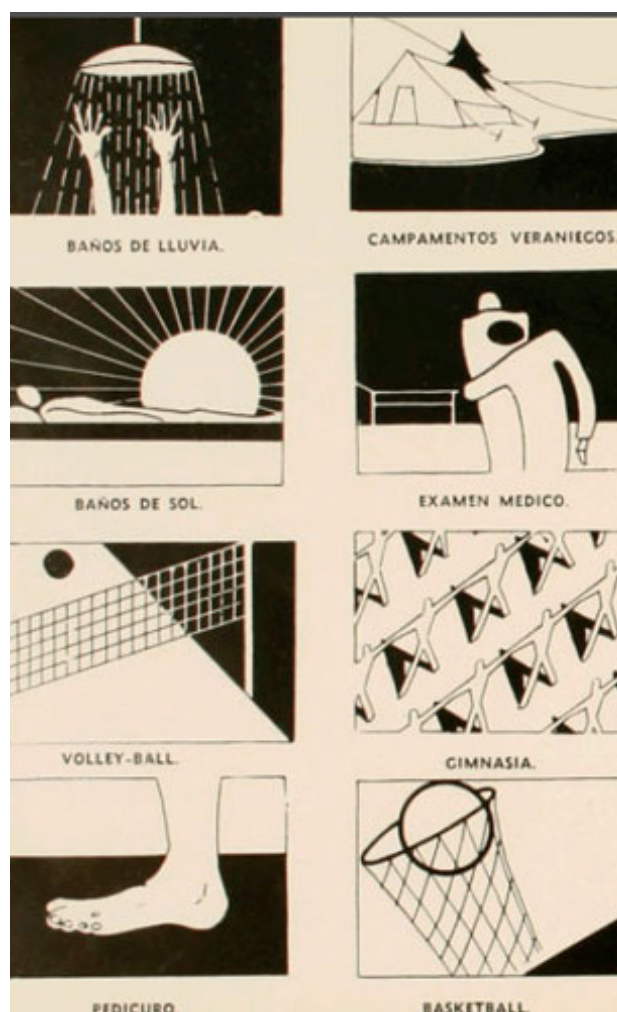


Fig. 48 Afiches del programa de educación física y cultura del documento Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres publicado en 1940. Tomada de: <https://www.casamuseoeducuadofrei.cl/construir-la-chilenidad-segun-pedro-aguirre-cerda/>

de Atenas efectuada en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en el año 1933, cuyo objetivo era la racionalización de la sociedad, a partir de cuatro funciones del ser humano, habitación, trabajo, circulación y esparcimiento, donde la práctica de actividades al aire libre y áreas verdes es crucial para esta última. Es así que se podría considerar al gobierno de Pedro Aguirre Cerda como una muestra de las influencias del movimiento moderno a través de ejercicios tanto institucionales como de planificación urbana.

1.3.1 FERROCARRILES DEL ESTADO Y EL DESARROLLO DEL TURISMO

Como se mencionó anteriormente, luego de la crisis de 1929, uno de los recursos que se utilizó para impulsar la economía fue el incentivo al turismo, específicamente en la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo. Además de la creación de la Sección Turismo en el Ministerio de Fomento y la regulación del funcionamiento de los hoteles, Ibáñez cedió a la Empresa de Ferrocarriles del Estado la organización, administración y promoción del turismo.

El rol que adquirió Ferrocarriles del Estado con respecto al desarrollo del turismo en Chile se manifestó no solamente en la creación de rutas y estaciones, permitiendo así llegar a nuevos destinos, sino también en la creación y administración de infraestructura turística asociada a estos, como hoteles y hosterías, entre otros, mediante primero la Organización Nacional Hotelera Bonfanti y posterior Organización Nacional Hotelera S.A.

en 1945, y por otro lado, en la participación en conjunto con la Corporación de Fomento de la creación del Consorcio Hotelero de Chile S.A. en 1944, ambas sociedades se fusionaron en 1953 convirtiéndose en la empresa pública Hotelera Nacional Sociedad Anónima (HONSA).

Sumado a lo anterior, la empresa también se hizo cargo de la difusión y publicidad tanto de los destinos turísticos como de la oferta hotelera a través de dos publicaciones periódicas que eran vendidas en los vagones del tren, la revista “En Viaje” y la “Guía del Veraneante”. Esto permite entrever, por un lado, la intención de Ferrocarriles del Estado de “aumentar la demanda del ferrocarril como medio de transporte; incrementándola considerablemente en épocas estivales” (Cortés, 2015: 27), y por otro, el grado de participación que obtuvo una empresa pública para asumir el desafío de solventar la apertura y explotación de una nueva actividad económica que permitía abrir a Chile hacia el panorama internacional.

HOTELERA NACIONAL S. A., CHILE - HONSA, CHILE

CONSORCIO HOTELERO DE CHILE S. A. ORGANIZACIÓN NACIONAL HOTELERA S. A.

A lo largo de todo el territorio sus acogedores y lujosos hoteles le invitan a conocer las maravillosas bellezas de nuestro suelo.



TALCA:	HOTEL PLAZA
CURICO:	HOTEL CRUZ MARTINEZ
LINARES:	HOTEL DE TURTOS - LINARES
CHILLAN:	GRAN HOTEL
ARAUCO:	HOTERIA LAZO LANGUNE
CAUTIN:	HOTEL PUCON - LAZO YILLARICA
VALDIVIA:	HOTEL PEDRO DE VALDIVIA HOTERIA LAZO PIRENEICO HOTERIA CALAFQUEN
LLANQUIHUE:	GRAN HOTEL - PUERTO YRALES HOTEL PEREZ BOSALIZ - PUERTO MONTE

VIAJANDO POR FERROCARRIL DISFRUTARA DE LOS ESPLENDIDOS SERVICIOS DE COCHES COMEDORES

INFORMACIONES GENERALES: Telefonos: 2-8-0-9-0-3; 8-1-4-3-8; 3-2-3-2-7

RESERVAS: Consorcio Hotelero de Chile S. A. — Calle Miguel Cruzaga Nº 910 - 1er Piso - Teléfono 32277
Organización Nacional Hotelera S. A. — Calle Bardeu Nº 84 - 1er Piso - Teléfono 8-1-4-3-8

Fig. 49 Publicidad HONSA Chile. Guía del Veraneante 1961. Tomada de: <http://www.edicionesarq.cl/2014/la-arquitectura-moderna-en-la-difusion-de-chile-como-destino-turistico/>

1.3.2 ARQUITECTURA MODERNA CHILENA DEL OCIO

Bajo este escenario de apertura hacia una nueva actividad económica, cuya infraestructura debía estar alineada con un ambiente de descanso, veraneo y vacaciones en contacto con el entorno natural, es que jóvenes arquitectos vieron la oportunidad de implementar nuevas directrices extranjeras provenientes del movimiento moderno, para desarrollar la modernización del ocio chileno.

El movimiento moderno permitió explorar en formas más eficientes el nuevo habitar humano. Debido a los avances tecnológicos en materiales y sistemas constructivos, el espacio tenía la oportunidad de ser variable, amorfo y podía desbordarse hacia el exterior. Es así como el movimiento moderno se mostraba como la opción más adecuada para la proyección de una infraestructura que interactúa con el entorno natural para construir un ambiente de descanso, veraneo y vacaciones.

A través de proyectos tanto arquitectónicos como urbanos, formaron balnearios con playas, piscinas, hoteles, restaurantes y salones donde los habitantes de la ciudad podían vacacionar,

reunirse, hacer deporte y otras diversas actividades de recreación. Estas obras, inmersas en su contexto, se transformaron en parte de ese paisaje, produciéndose una simbiosis, donde, hasta la actualidad, no se puede concebir el territorio sin esa obra o viceversa.

Todo el territorio chileno fue espectador del auge del turismo, de norte a sur, se erguían nuevas infraestructuras turísticas tanto en ciudades como en pueblo más pequeños, contextos urbanos como rurales. A continuación se darán a conocer una serie de ejemplos de esta nueva tipología llevada a cabo en Chile, anexada a un entorno natural y costero, las cuales a través de una construcción de paisaje, establecen una atmosfera de descanso, veraneo y vacaciones. Se tomaron como referencia los casos expuestos en el libro "Turismo y Arquitectura Moderna en Chile: Guías y revistas en la construcción de destinos turísticos (1933-1962)" de Macarena Cortés, donde se presentan en orden cronológico diversas infraestructuras que se desarrollaron en nuestro país buscando establecer nuevos destinos turísticos que dependían del uso del ferrocarril.



Fig. 50 Publicidad para Vina del Mar, con el Cap Ducal de fondo. Guía del Veraneante. Tomada de: <https://www.archdaily.cl/cl/767145/clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila/555b71bae58ece6a9f000159-clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila-imagen>

HOTEL MIRAMAR

A inicios de la década de 1930, desde iniciativas estatales como locales, se incentivó a concretar la idea de Viña del Mar como uno de los balnearios más importantes del país. Dado a sus condiciones geográficas y climáticas se presentaban como un escenario perfecto para los nuevos conceptos de modernización del ocio, en palabras de Cortés (2015):

“Esto produjo una ocupación masiva de dicho espacio para las prácticas cada vez más habituales del baño de mar y la exposición al sol, basadas inicialmente en la concepción benéfica de estas actividades para el cuerpo humano y la prevención de enfermedades” (Cortés, 2015:132)

Entre los diversos proyectos que se llevaron a cabo, estaba la intención de ocupar el borde costero entre Caleta Abarca y el balneario Miramar, los cuales estaban destinados a un uso industrial. En 1937, luego de habilitar la playa Caleta Abarca y expropiar los terrenos de la compañía Maestranza y Galvanización, motivado por el alcalde Eduardo Grove y con ayuda de CORFO, se presentó el proyecto hotelero de Landoff y Valenzuela, un edificio de 8.200 m² con una capacidad de 100 habitaciones con baño privado y vista a la bahía. La forma en herradura, con un volumen central y dos laterales, permitía un control del entorno y una proyección al mar, contando con diversas instalaciones para el ocio acuático, entre ellas una piscina natural (Cortés, 2015). Esta construcción finalmente fue inaugurada en 1946.

Sumando al Hotel Miramar, la modernización se acompañó con mejorar la conexión entre el estero Marga-Marga y Caleta Abarca, con una nueva infraestructura vial y a través de la constitución de una infraestructura del ocio en este último punto, con instalaciones para los visitantes que optaban por pasar el día en la playa.



Fig. 51 Vista aérea Hotel Miramar, 1950. Tomada de: <https://i.pinimg.com/originals/6b/b9/34/6bb934a35f32ccc83b1366213cd7c86e.jpg>



Fig. 52 Modificación de fachadas en Hotel Miramar. Tomada de: <https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/41361>

A pesar de las características del hotel y el impacto que tuvo en la constitución de la costanera de Avenida Marina, fue modificado (fig. 52), deteriorado y tuvo una serie de intentos fallidos de remodelación a los largo del tiempo, al punto de ser demolido el año 2004 para dar paso a una nueva promesa hotelera.

CAP DUCAL

Al igual que el caso anterior, Cap Ducal también contribuyó a convertir la ciudad de Viña del Mar en un destacado balneario, sin embargo, esta vez era desde un mandante privado. Domingo Tocornal Matte, tras adquirir una tradicional propiedad del balneario entre el estero Marga-Marga y Caleta Abarca, el Palacio Ducal, observó la oportunidad de convertir este salón de té en una apuesta por el borde costero de la ciudad, convocando un concurso privado para un nuevo salón de té en la propiedad. Participaron arquitectos como Jorge Arteaga y Costabal y Garafulic, sin embargo, fue Roberto Dávila quién, además de presentar cuatro propuestas diferentes, diseñó el proyecto escogido del Cap Ducal.

Este edificio manifestaba la influencia de la modernidad en el arquitecto tras su pasantía en el taller de Le Corbusier entre otras cosas, tanto en las circulaciones como en la terraza en cubierta, además de hacer alusión en su forma naval a los cruceros que aparecían por la bahía de Valparaíso. “El Cap Ducal asume un rol en las aspiraciones de la modernidad local y comienza a ser representativo de ella” (Cortés, 2002:35), para Viña del Mar, el edificio representaba un acercamiento al progreso.

Con el paso del tiempo el edificio ha sufrido una serie de modificaciones que lo han transformado desde un salón de té a un hotel, aumentando su capacidad y altura, modificaciones que no necesariamente consideraron las directrices iniciales del arquitecto “(...) lo han deformado, han anulado sus recorridos y todas sus terrazas, y lo han hecho perder su original propuesta. De él sólo queda esa imagen de barco que aún es reconocible desde la calle (...)” (Cortés, 2002: 37).



Fig. 53 Fachada norte del Cap Ducal desde playa Casino. Tomada de: <https://mapa.valpo.net/content/cap-ducal>

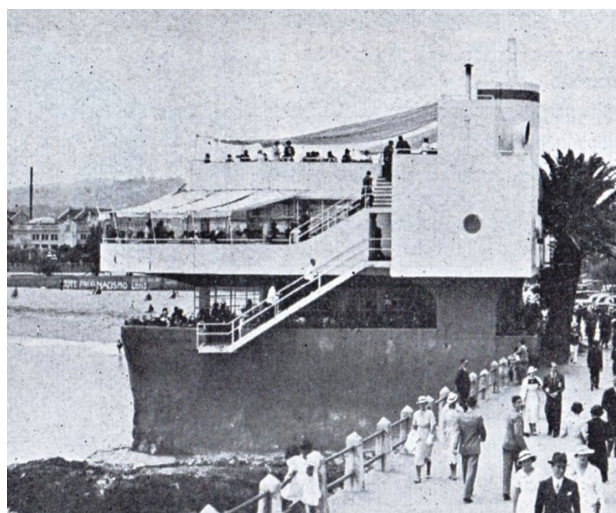


Fig. 54 Vista fachada poniente, imagen vía Guía del Veraneante. Tomada de: https://www.archdaily.cl/cl/767145/clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila/555b71c5e58ecee09200015c-clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila-imagen?next_project=no

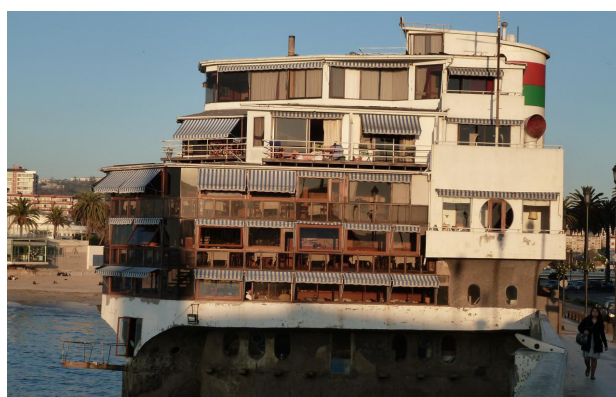


Fig. 55 Fachada poniente después de modificaciones y ampliaciones. Tomada de: <http://wikimapia.org/527365/es/Cap-Ducal-Restaurant#/photo/2853893>

PISCINA Y CLUB SOCIAL ROCAS DE SANTO DOMINGO

El balneario de Rocas de Santo Domingo fue uno de los proyectos inmobiliarios que pretendía construir desde cero un nuevo territorio destinado exclusivamente para el veraneo y el ocio. Fue el arquitecto Josué Smith Solar quien ganó el concurso de diseñar un nuevo balneario al sur-orienté de Santiago el año 1934 (Booth, 2004), el cual resultó ser ocupado más bien por la clase media profesional, a diferencia de otros balnearios exclusivos que era habitados solamente por la élite del país.

Por otro lado, dado a la efervescente influencia del movimiento moderno, Santo Domingo resultó ser un lienzo de las manifestaciones de segunda vivienda en este tipo de arquitectura, fenómeno que Booth (2004) lo describe como:

“(...) posiblemente la personalidad desprejuiciada de sus primeros propietarios y sus nuevos gustos estéticos coincidirían con la preferencia por el movimiento moderno, lo que dotó a Rocas de Santo Domingo de una imagen que relacionaba por primera vez este tipo de manifestación arquitectónica con la edificación organizada de segunda residencias.” (Booth, 2004: 89)

Dentro de este escenario es como se llevó a cabo el proyecto de la oficina Valdés, Castillo y Huidobro, de la Piscina y Club Social Rocas de Santo Domingo, el cual fue construido entre los años 1945 y 1947. Emplazado en una condición de borde, casi inmerso en la playa, el proyecto utilizó recursos arquitectónicos para generar un ambiente controlado del viento incluso en el exterior, “se proyectó un pabellón principal paralelo a la playa que mediaba entre ella y la piscina, conteniendo el salón de té (con servicios de cocina) en el nivel superior y los camarines en el nivel inferior” (Cortés, 2015: 92).

Hacia el sur se encontraba otro volumen de dos pisos que albergaba los servicios y un solárium, y al norte, luego del icónico trampolín y la piscina de niños, el conjunto se cerraba con una estructura vidriada, todo inmerso bajo el nivel de la calle. “De esta manera, arquitectura y naturaleza quedaban entrelazados, sin definir con precisión sus límites, e insertando con particular delicadeza este conjunto en la playa” (Cortés, 2015: 92). Luego de permanecer en estado de abandono por algunos años, se dio paso a la demolición del conjunto para construir un condominio residencial del balneario, borrando todo rastro de su existencia.



Fig. 56 Piscina Olímpica Rocas de Santo Domingo, 1950, colección PATRICIO BRINCK, Archivo Entterreno. Tomada de: <https://www.enterreno.com/moments/piscina-olimpica-rocas-de-santo-domingo-1950>

CLUB DE YATES LA SERENA

Al igual que el Hotel Miramar, este proyecto fue parte de las obras construidas con ayuda gubernamental, específicamente por el Consorcio Hotelero de Chile, como parte del Plan Serena (1948 – 1951) promovido por el Presidente Gabriel González Videla. Mediante distintas obras de carácter arquitectónico y de vialidad, el plan buscaban descentralizar el territorio mediante una transformación urbana y además, entre otras cosas, establecer el turismo como parte del desarrollo económico regional (Torrent, 2008).

Emplazado en el límite costero de la bahía de la Herradura, alejado del centro de La Serena, se construyó en 1950 el Yacht Club diseñado por Martín Lira, arquitecto del Consorcio Hotelero, para potenciar las actividades en torno a las playas cercanas y al balneario.

A pesar de ser parte del Plan Serena, se diferenció del resto de las obras debido a que no perpetuó las directrices formales establecidas, optando por la influencia del movimiento moderno para articular espacialmente tanto el programa como el paisaje. Cabe destacar que, a pesar de ser un club de yates, Martín Lira no utilizó recursos navales que hagan alusión a su uso, sino más bien se acerca a una modernidad latinoamericana (Torrent, 2008), como por ejemplo las obras de Oscar Niemeyer en Pampulha.

El edificio consiste en un volumen alargado y continuo con dos cubiertas invertidas emplazado sobre dos conjuntos rocosos, “por el lado norte, las rocas quedan expuestas, en tanto por el lado sur y bajo la losa, se disponían espacios para el guardado de botes y un amplio suelo se relaciona con un muelle para los deportes náuticos” (Torrent, 2008:44), de esta manera el edificio reconocía e incorporaba la geografía del lugar. Distribuido en tres niveles, contaba con amplios espacios de doble altura para el comedor y salas, además de tener un pequeño servicio de hotelería, y una larga rampa de acceso desde la playa.

El edificio con los años ha sufrido una serie de modificaciones y de usos que difieren de lo que era originalmente el proyecto, dejando oculto los lineamientos modernos que buscaba establecer el arquitecto.



Fig. 57 Vista del club de yates desde el muelle. Tomada de: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Club_de_Yates,_Actual_Hotel_Bucanero.jpg



Fig. 58 Vista del club de yates tras modificaciones. Tomada de: <https://serviciosturisticos.sernatur.cl/198-cabanas-bucanero-la-herradura>

HOSTERÍA DE CHAÑARAL

Al igual que el caso anterior y el Hotel Miramar, la hostería de Chañaral también fue parte de estrategias gubernamentales de concretar el turismo en Chile. Siguiendo con la intención de crear una extensa red hotelera en el territorio apoyada por la línea férrea, HONSA, entre los años 1960 y 1961 construyó una tipología hotelera de menor escala, diferente a la que había estado llevando a cabo, la de la hostería. Esta tipología permitía identificar a destinos turísticos menos conocidos, pero no menos interesantes de mostrar, como parte de una nueva y extensa oferta turística.

El proyecto de la hostería de Chañaral fue diseñado por la oficina de arquitectos Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro, y reconocía la escala constructiva y la forma de tocar el suelo que tenían los pueblos cercanos al borde costero en pendiente (Galeno, 2013). La hostería se constituyó por volúmenes de baja altura separados entre sí, construidos en bloques de hormigón blanqueado y cubiertas planas. Debido a las características del clima, entre ellos se proyectaron patios y terrazas cubiertas intercaladamente por sombraderos, los cuales conectaban al resto de los volúmenes. Debido a la tipología hostería, la capacidad era pequeña, ofreciendo veinte habitaciones distribuidas en dos volúmenes alargados y articulados.

Esta obra se encuentra actualmente en funcionamiento, sin embargo ha sufrido una serie de modificaciones tanto interiormente, como por ejemplo el cierre de la terraza, como exteriormente, a través de trabajos de fachada. Por otro lado, con el tiempo fue ampliando su capacidad incorporando un tercer volumen de habitaciones.



Fig. 59 Vista del estar abierto y el corredor que conecta hacia las habitaciones, Revista AUCA. Tomada de: <https://rmd.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/58981/62481>

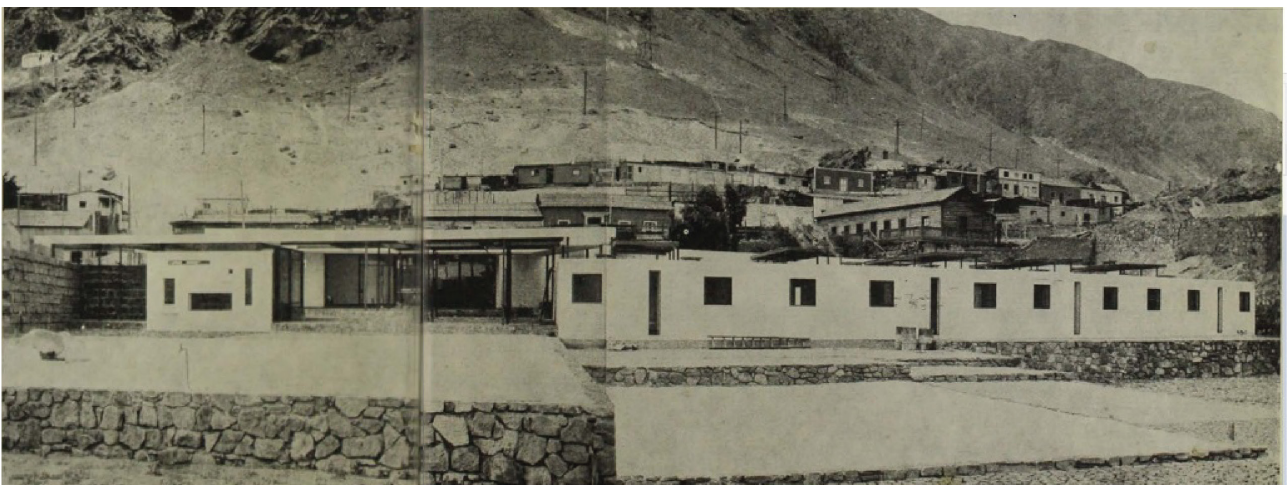


Fig. 60 Vista fachada norte del conjunto, donde se distinguen los espacios intermedios y las habitaciones, Revista AUCA. Tomada de: <https://rmd.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/58981/62481>

HOSTERÍA DE ANCUD Y CASTRO

En 1960, CORFO extendió sus programas de desarrollo turístico hasta la Gran Isla de Chiloé, donde se pretendió hacer dos obras hoteleras en dos de las ciudades con mayor envergadura de la isla, Ancud y Castro.

El proyecto de la hostería para Ancud y Castro fue diseñado por Emilio Duhart, el cuál recurrió a recursos constructivos propios de la identidad chilota para plasmar su obra, como lo es el trabajo de la madera, tanto estructuralmente como revestimiento.

Si bien, ambos edificios se encuentran en el mismo territorio, cada una se inmersa en un contexto cercano diferente, la hostería de Ancud se emplaza en una superficie más extensa, mientras que la hostería de Castro está en el centro urbano, por lo tanto presentan dos perspectivas diferentes del arquitecto para asentarse en la isla de Chiloé.

ANCUD

Como se manifestó en el párrafo anterior, la hostería destinada a la ciudad de Ancud se construyó en un terreno extenso, contiguo al fuerte San Antonio. Dado a las características del entorno el medio natural y el paisaje eran los agentes que más influían en el proyecto, en palabras de Camplá (2014) en su texto *Modernidad y Tradición*:

“(...) se opta por una estrategia que despliega un edificio en extensión en el predio a través de tres volúmenes principales, los cuales colonizan el territorio al tiempo de otorgarle una dimensión y un ámbito propio frente a la vastedad de la naturaleza.”
(Camplá, 2014: 231)

El edificio se construyó principalmente en madera, con una estructura de pilares y vigas de mañío y alerce, consiguiendo una altura de cinco pisos en el volumen principal y una capacidad

de veinticuatro habitaciones en los volúmenes inferiores que se despliegan en el territorio.

Finalmente la obra es una resultante entre la interacción de la arquitectura vernacular y el movimiento moderno, donde la modernidad le otorga la funcionalidad, la definición entre espacios públicos y privados a través de la continuidad espacial, donde imagen formal y materialidad asemejan a las viviendas autóctonas, pero sin caer en la folclorización.



Fig. 61 Vista del volumen que contiene el restaurante y la sala de estar en la Hostería de Ancud , Revista AUCA. Tomada de: <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/58982/62482>



Fig. 62 Vista interior del estar, Revista AUCA. Tomada de: <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/58982/62482>

CASTRO

A diferencia de Ancud, la hostería de Castro está inmersa en un contexto completamente urbano, emplazada en un terreno cercano al borde costero, acotado y en pendiente.

El proyecto consistía en un volumen de hormigón y madera de seis pisos, contenido por una gran cubierta a dos aguas, conformando un volumen tipo "A", con una lucarna en el centro que atraviesa la techumbre de manera vertical. Esta lucarna es proyectada tanto para iluminación natural, como para marcar la circulación vertical y los espacios de encuentro dentro del edificio. La orientación de la cubierta permite darle la espalda al acceso y al entorno urbano circundante y otorgar vista a las habitaciones hacia el oriente y poniente. Las habitaciones se encuentran distribuidas en los niveles superiores y los servicios y espacios comunes en la parte inferior del edificio.

En términos constructivos, la obra utiliza en mayor proporción materiales industrializados como el hormigón armado, lo cual se puede apreciar en su fundación, muros y escalera. Sin embargo, al igual que la obra anterior, también incorpora elementos constructivos de la zona, "esta obra reinterpreta los principios de la cultura del lugar con herramientas propias de la arquitectura moderna lo que le asigna una condición de hito, respeto para la identidad del lugar y la tradición" (Camplá, 2014: 234).

Al igual que en la hostería de Ancud, el arquitecto buscó en la hostería de Castro crear la espacialidad fluida entre lo público y privado, sin embargo, en esta obra se concentran especialmente en el uso de transparencias y espacios de doble altura.



Fig. 63 Vista fachada oriente donde se ven las ventanas de las habitaciones, Revista En Concreto. Tomada de: <https://www.revistaenconcreto.cl/galeria-cchc/hosteria-castro/>



Fig. 64 Vista superior de la cubierta con el detalle de la lucarna vertical. Tomada de: <https://castroabierto.cl/project/espacios-2022-01/>

HOTEL TURISMO ANTOFAGASTA

La ciudad de Antofagasta también fue parte de la implementación de un turismo modernizado, donde“(...) el espacio y la imagen moderna significaba el ingreso a un espectro de ciudades idealizadas donde la modernidad anhelaba conciliar el sueño de un futuro perfecto” (Galeno, 2008: 38).

Antofagasta es una ciudad que desde sus inicios se vio con la necesidad de prestar servicios de hotelería y hospedaje, dado a sus características de ciudad de tránsito. Sin embargo, alrededor de 1930, al aumentar la población urbana y el flujo de turistas, el inspector de Turismo de la Zona Norte, Oscar Orchard, motivó la idea de construir un hotel de primer orden. Es así como se presentó la primera propuesta de un edificio emplazado en el borde costero sur que modernizaría la ciudad, desarrollado por los arquitectos Costabal y Garafulic. No obstante, este proyecto no se llevó a cabo debido a su lejanía que presentaba en relación al centro de la ciudad.

A pesar de esta fallida apuesta por el turismo, la motivación de alcanzar el progreso y convertir Antofagasta en un destino turístico dado a los paisajes desérticos y costero, el patrimonio históricos de las salitreras y las ruinas precolombinas, y su paisaje, persistió hasta impulsar un nuevo proyecto que pudiese estar al nivel de las ofertas turísticas, con gran capacidad confort y comodidades modernas (Álvarez, 1977).

Desde la conformación del Consorcio Hotelero de Chile (1944), en conjunto con la participación de Empresa de Ferrocarriles del Estado, existió una mayor determinación de concretar estos nuevos destinos turísticos en el territorio, lo que llevó a inaugurar en el año 1953 el Gran Hotel Turismo de Antofagasta diseñado por Martín Lira. El Consorcio Hotelero pretendía construir una obra que albergara ciento cincuenta camas, pero al momento de ser inaugurado contaban con ciento diez piezas y un servicio parcial. Sin embargo, luego en los años 1966, bajo

la gestión de HONSA, alcanzó una capacidad de ciento sesenta y ocho departamentos con baño privado, es decir trescientos setenta y cuatro camas.

La arquitectura del edificio buscaba establecer una condición de borde entre lo urbano y lo marítimo, utilizando recursos del movimiento moderno como la alusión a la arquitectura naval y la proyección de una terraza en cubierta. La obra consistió en un volumen de seis pisos, es decir, aproximadamente treinta y dos metros de altura, con una leve curvatura que orienta su lado convexo hacia el mar y una porción de la fachada que sobresale en bloque hacia el mar. Los primeros pisos son destinados a espacios de uso común, restaurante, salas de convención, sala de estar, etc., mientras que las habitaciones se ubican en los cuatro pisos superiores.

Dada a su envergadura y espacios, pudo establecer una conexión con la ciudad más allá del ámbito turístico, en palabras de Galeno (2015) en su apartado *La arquitectura como pieza de infraestructura turística: el Hotel Turismo Antofagasta* del libro *Turismo y Arquitectura Moderna en Chile*:

“Este nuevo proyecto se emplazaba junto al mar, cercano al centro de la ciudad, desde el momento de su apertura, el monumental edificio, al ir convirtiéndose en una pieza fundamental de la infraestructura urbana albergó diversos sucesos, constituyéndose en un soporte de la vida pública de la ciudad.” (Galeno, 2015: 62).

Actualmente el edificio sigue en funcionamiento y mantiene su carácter de hito del borde costero de la ciudad, por otro lado, ha sufrido leves intervenciones que poseen más bien un carácter de mantenimiento.



Fig. 65 Vista fachada nororiente del edificio en obras, Archivo Antieditores. Tomada de: <http://cgaleno.blogspot.com/2014/09/la-concurrida-inauguracion-del-hotel.html>



Fig. 66 Vista aérea del Hotel Turismo Antofagasta y la ciudad de fondo, Archivo el Mercurio Antofagasta. Tomada de: https://www.researchgate.net/figure/Martin-Lira-Guevara-Hotel-Turismo-1949-53-C-Archivo-El-Mercurio-de-Antofagasta_fig1_262282789

HOSTERÍA DE CAVANCHA

La ciudad de Iquique también se incorporó a la extensa red hotelera pensada para el norte del país, es por esto que HONSA construyó entre 1967 y 1969 el proyecto diseñado por el arquitecto Martín Lira, la hostería de Cavancha, como parte de un programa de remodelación del sector. El proyecto se emplazaba en el límite sur de la playa Cavancha, entre la playa y el roquerío del borde costero. Posteriormente esta zona se constituyó como un foco de equipamiento turístico con diferentes ofertas hoteleras.

El proyecto utilizaba la tipología de hostería, con una considerablemente menor capacidad de habitaciones que el ejemplo anterior, por lo tanto consiste en un edificio hotelero de menor escala. Para lo anterior se proyectó un volumen alargado casi paralelo a la línea del borde costero, con una forma zigzagueante para entregar diversas

vistas sobre el entorno y mejores condiciones de asoleamiento (Galeno, 2013).

El edificio constaba de tres niveles, donde el superior estaba destinado para habitaciones orientadas hacia el mar, y los pisos inferiores para el servicio y áreas comunes, similar al caso anterior. Sumado a lo anterior, la terraza fue un elemento transversal en todos los niveles, proporcionando terrazas individuales en el nivel de habitaciones, las cuales se separaban entre sí por un biombo, sin embargo, se mantenía la estética de la horizontalidad de la terraza corrida. Por otro lado, el edificio se estructuró en hormigón armado pintado de blanco con una cubierta plana.

Actualmente se encuentra en funcionamiento y ha sido ampliado con otros dos niveles y otro volumen anexado de habitaciones.



Fig. 67 Vista fachada norte de la Hostería Cavancha desde la playa. Tomada de: <https://elsoldeiquique.cl/hosteria-cavancha-uno-de-los-ultimos-vestigios-de-la-honsa-la-hoteleria-estatal/>

2. TEORIZACIÓN

2.1 ESPACIO INTERMEDIO: EL UMBRAL ENTRE ARQUITECTURA Y EL ENTORNO

Para la proyección de una infraestructura destinada al ocio, al descanso y al desarrollo de actividades al aire libre, se hace imprescindible crear una condición de habitabilidad a partir de la relación entre la arquitectura y su entorno. En la arquitectura moderna del ocio, la construcción de esta relación se hizo primordialmente desde lo intermedio. Sin haber sido reconocido como tal, el movimiento moderno recurrió constantemente la intermediación para establecer espacios tanto de recorrido como de permanencia, destinados a la cultura del cuerpo y el bienestar de las personas desde el uso de su tiempo de ocio. Así queda manifestado en los capítulos anteriores, donde la relación entre la arquitectura y las necesidades de higiene, descanso y salud se vieron reflejadas en el surgimiento de elementos arquitectónicos como las galerías de reposo para respirar aire puro, las terrazas para los baños de sol, las piscinas y las vistas a la playa, entre otros, y por otro lado, en la elección de entornos naturales para su emplazamiento, beneficiándose de la naturaleza en un ambiente controlado.

2.1.1 ESTADO DEL ARTE DE ESPACIO INTERMEDIO

Según la RAE (2019) *arquitectura* es el arte de proyectar y construir edificios, cuyas operaciones de diseño se desarrollan mediante la exploración y creación del espacio, por lo tanto, el *espacio* es la parte más elemental de la arquitectura. Para diferenciar este concepto de los tantos significados que tiene, asociados a la física, matemática o música, al espacio que está inscrito en la arquitectura se le denomina *espacio arquitectónico*, el cual:

“Se sustenta en la definición – o límites – de él a través de elementos materiales, y su carácter o forma final depende de la particular disposición, combinación, proporción, relación con otros espacios, y el uso que hace el hombre de él.” (Kapstein, 1988: 59).

A partir de lo anterior, se puede determinar qué espacio, definido por su materialidad, forma y orden, es el soporte del habitar del ser humano, dado a que todas las acciones que desarrolla, describen una ocupación en el espacio tanto vertical como horizontal.

Este habitar se compone de diversos acontecimientos significativos que experimenta el ser humano a lo largo de su existencia. Norberg-Schulz (1975) determina que estos acontecimientos significativos se desarrollan en torno a centro o lugares de acción, y que por lo tanto el *lugar* se comporta como foco de la existencia humana. Dado lo anterior, el autor determina que al ser un foco, también se comporta como un punto de partida para la orientación del ser humano en el ambiente y el inicio de la apropiación de este.

Para llevar a cabo dicha apropiación, definida por el autor como comportamientos de territorialidad del ser humano, se hace necesaria la delimitación del espacio para poder reconocerlo como un *lugar*. En esta delimitación primaria

del espacio, donde el ser humano se desarrolla, aparece una dualidad primitiva, estableciendo un *interior*, lo que es parte de los acontecimientos humanos, y un *exterior*, lo que está fuera de él. Esta creación de lugar se manifiesta en diversos niveles de la existencia humana, pero para Kapstein (1988) es la casa donde se concreta la aspiración primordial del lugar. Al concretar el lugar, también se concreta el *límite*.

Este primer *límite* es el encargado de separar un espacio interior de otro exterior, pero también de intermediar. Dependiendo de sus características arquitectónicas y constructivas, el límite determina el tipo de relación que se establece entre ambos espacios. La relevancia de este límite en la caracterización del espacio interior que contiene, se evidencia en las palabras de Venturi (1999), el cuál determina que, en este límite está presente el hecho arquitectónico, “la arquitectura se da en el encuentro de las fuerzas interiores y exteriores de uso y espacio, (...) la arquitectura como muro entre el interior y el exterior es el registro espacial y el escenario desde este acuerdo” (Venturi, 1999: 139). A partir de lo anterior se puede afirmar que la arquitectura tiene el objetivo de establecer el diálogo entre el espacio interior concebido por el ser humano y el exterior.

Otros autores que también hacen hincapié en la relevancia de este límite para la arquitectura son Van Eyck y los Smithson, integrantes del Team Ten, grupo de arquitectos que exponían y discutían temas ligados a la arquitectura y urbanismo desde 1950. En su documento llamado Manual o Primer (1968), en el idioma original, denominaban al límite entre dos espacios como un *in between* y lo describían de la siguiente forma:

“Quítense los zapatos y caminen a lo largo de una playa a través de la delgada lámina de agua que se desliza entre el océano y la arena. Se sentirán reconciliados de un modo que no sentirían si hubiera un dialogo forzado entre ustedes y cualquiera de los dos grandes fenómenos. Pues aquí, entre medias de la tierra y océano, en este territorio intermedio, ocurre algo muy distinto de la nostalgia del marinero. No hay deseo de la tierra desde el mar, no hay deseo contrario, no pueden dividir uno

de otro. La arquitectura debe extender la delgada frontera, persuadirla para convertirse en un territorio intermedio, articulado. Su trabajo es proveer este territorio por medio de la construcción; proveer, desde la escala de la casa hasta la de la ciudad, un conjunto de lugares reales para gente real y cosas reales.” (Van Eyck. 1968: 99).

Lo anterior permite establecer que el in between, o “entre”, intermedia entre sus dos extremos, donde las características de ambos se relacionan, volviéndose indisolubles. Desde la visión de Kapstein (1988), estas relaciones entre dos espacios, aplicada a la interacción interior-exterior, conciben espacios de transición que informan al interior y al habitante de las condiciones físicas del exterior. Esta relación, concretada a través de elementos y materiales arquitectónicos, es lo que la autora denomina como espacio intermedio, el cual actúa como el mediador entre un ambiente interior controlado y un ambiente natural silvestre. Dicho espacio, al reconocer las características del entorno natural donde se emplaza, no solo está informando de las condiciones ambientales, sino que se vuelve un elemento significativo de la arquitectura de un lugar determinado. Por lo tanto, se puede concluir que el espacio intermedio es el encargado de emplazar y contextualizar la arquitectura en su entorno, donde ambiente controlado con intemperie se relacionan en mayor o menor proporción.



Fig. 68 Pasillo de La Casa del Retiro, Archivo Glenda Kapstein Lomboy. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/965903/la-casa-del-retiro-el-dialogo-entre-lo-moderno-y-lo-ver-nacular-en-la-obra-de-glenda-kapstein/>

Hasta este punto se puede afirmar que el espacio intermedio de la arquitectura ha estado presente siempre, desde una visión abstracta que implica la concepción de espacio y lugar, hasta un hecho concreto que es la creación de espacios con un ambiente natural controlado. Sin embargo, la intermediación no solamente se presenta desde una perspectiva de mediación ambiental, es decir, en la relación entre el espacio interior y el exterior, entre la arquitectura y el entorno o entre lo construido y lo natural, sino que también este concepto se puede aplicar al acto de intermediar usos y la privacidad de los espacios.

Al igual que Kapstein (1988), Moya (2009) nombra a estos espacios como espacios de transición y determina que son los que median entre lo colectivo y lo individual, entre lo público y lo privado. Estos espacios están destinados a un uso público, comunitario o privado, y tienen como objetivo “filtrar, aclimatar, graduar los niveles de intimidad y (...) albergar los usos imprevisibles que enriquecen la vida cotidiana” (Moya, 2009: 563), como por ejemplo instalaciones de abastecimiento, servicios, áreas verdes o de recreación, etc. El autor analiza esta premisa desde la situación ciudad-vivienda, sin embargo se puede extrapolar a cualquier edificación que integre la trama urbana, estableciendo un vínculo más armonioso entre el interior y el espacio público, o viceversa. Por lo tanto, estos espacios de transición, o mejor dicho



Fig. 69 Intersticios intermedios en el edificio Centraal Beheer de Herman Hertzberger, los cuales se usan tanto para vincular como para separar las células interiores. Tomada de: http://www.architectureguide.nl/project/list_projects_of_city/cit_id/22/prj_id/559

de intermediación, son una oportunidad para establecer una inserción más benéfica y una mayor sensación de pertenencia en la ciudad.

2.1.2 LA INTERMEDIACIÓN EN LA ARQUITECTURA MODERNA

En el capítulo previo, se hizo referencia de cómo la preocupación por la higiene y el bienestar físico y mental de la población, promovió a los arquitectos a comienzos del siglo XX a potenciar el vínculo con el exterior, utilizando, entre algunos, aspectos climáticos y ambientales, plasmados en el espacio intermedio. Los avances tecnológicos y nuevos materiales que surgieron desde fines del siglo XIX, permitieron a los arquitectos modernos separar la estructura portante de la envolvente, explorando nuevas formas de construir y deconstruir los límites de la arquitectura, a través del uso de las cubiertas habitables, los solárium, las galerías de reposo o los parasoles, entre otros.

Para algunos autores (Sato, 2010 y Suárez 2013), el proyecto arquitectónico, desde una perspectiva moderna, tenía como foco un concepto que se mantiene vigente hasta la actualidad, el espacio. Como resultado de la influencia de teorías modernas de la física, la psicología y la medicina, el espacio pasó de ser una superficie definida a ser relativo a un punto de referencia móvil, permitiéndose plantear una nueva forma de ver y habitar la arquitectura (Suárez, 2013) desde la percepción sensible del habitante. Esta percepción sensible se puede explicar, a través de las palabras de Zumthor, como la atmósfera de los edificios:

“Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera, y, en décimas de segundos, tengo una sensación de lo que es. (...) La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. (...) Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas; un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato.”
(Zumthor, 2006:12).

Por lo tanto, la separación de la estructura portante de la envolvente permitió a los arquitectos modernos resolver problemas ambientales y de higiene, mas también explorar a mayor conciencia, tanto el espacio como la atmósfera que deseaban construir.

Diversos recursos fueron utilizados para esto, no obstante el vínculo con el entorno fue crucial. Tomando en cuenta el uso de elementos de la arquitectura vernácula para la climatización y atmósfera de en las Casas de la Pradera (1902-1909) de Frank Lloyd Wright, la propuesta de pilotis, el techo jardín y la ventana en anchura en los cinco puntos para una nueva arquitectura (1926) de Le Corbusier y el desplazamiento y extensión de los muros al exterior en la Casa Ladrillo (1923) de Mies van der Rohe (fig. 70), queda en manifiesto la directa relación entre entorno, espacio intermedio y obra para la proyección del espacio arquitectónico moderno.

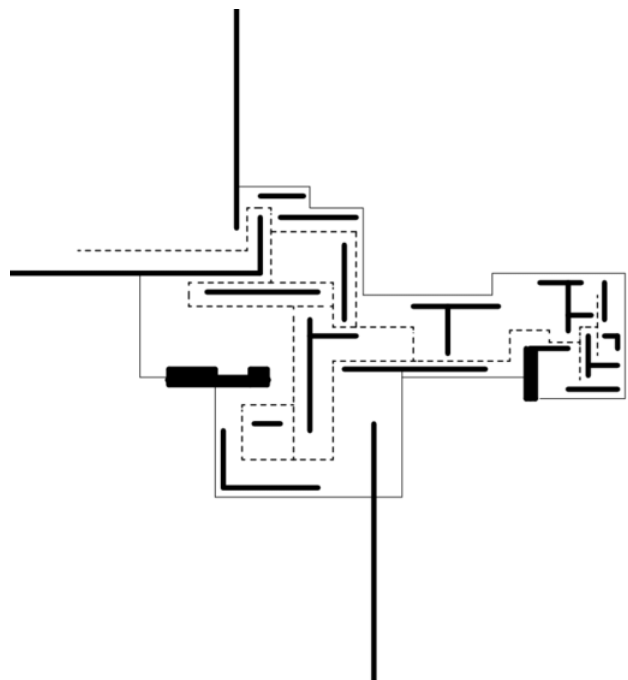


Fig. 70 Planta esquemática Casa Ladrillo de Mies van der Rohe, donde el arquitecto genera un espacio intermedio de transición al evitar el encuentro perpendicular de los muros. Tomada de: https://www.researchgate.net/figure/Mies-van-Der-Rohes-plans-of-Brick-Country-House-1924-Berlin-Exhibition-House-1929_fig2_319466341

Un ejemplo del uso de este recurso en la arquitectura moderna es la Casa de Vidrio (1951) de Lina Bo Bardi en São Paulo, la cual representa un experimento controlado en pequeña escala sobre las posibilidades de configuración del espacio intermedio en una estrecha interacción entre interior, exterior y habitar cotidiano.

Dicha obra reconoce e incorpora el entorno a su arquitectura en todo su recorrido, manteniendo la sensación de estar inmerso en el bosque tropical. Desde la calle, se propone un sendero que se adentra en la naturaleza tropical existente y la proyectada, donde la casa se asoma a medida que se avanza. Por el frente, la casa de hormigón armado se conforma a partir de un volumen elevado de apariencia liviana, el cual se posa sobre pilotes de acero en la pendiente de un entorno natural. Este primer gesto crea un espacio cubierto debajo de la vivienda que recibe la circulación exterior para levantarla del suelo e ingresarla al interior, creando una transición tanto espacial (natural-artificial) como de recorrido (exterior-interior).



Fig. 71 Lina Bo Bardi en escalera de acceso principal a la Casa de Vidrio, Francisco Albuquerque. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-26



Fig. 71 Vista exterior Casa de Vidrio, 1951, Peter Scheier. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-29

En su interior, el edificio posee un vacío que atraviesa el volumen verticalmente, conformando un patio interior con un gran árbol (fig. 72), rememorando visualmente el entorno natural en las áreas sociales de la vivienda. Sumado a esto, los planos perimetrales de dichas áreas son transparentes, formando una vista panorámica del exterior, por sobre las copas de los árboles. La incorporación de la naturaleza, visual, espacial y ambientalmente, genera una atmósfera que es tan versátil como ella misma, ya que varía en el tiempo, ya sea durante el día, las estaciones o en años.

Cabe destacar que el acceso sombreado por debajo de la casa, los ventanales alargados y el patio interior, entre otros, son instancias espaciales y formales que condicionan la atmósfera. No obstante, dichas instancias fueron principalmente propuestas para otorgar confort climático y ambiental en el interior de la vivienda en términos de iluminación natural, ventilación y temperatura.



Fig. 72 Vista del vacío y jardín interior, Nelson Kon. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-89



Fig. 73 Planos transparentes que bordean el lado social de la casa incorporando el exterior en el interior, Nelson Kon. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-97

Este caso permite ejemplificar la importancia del espacio intermedio para la arquitectura moderna desde dos aproximaciones, una funcional y una experiencial sin embargo, ambas son correlativas. El pensamiento racional que impulsa la funcionalidad del espacio intermedio desde el confort ambiental y energético (Pastén, 2021), también condiciona directamente la atmosfera de la obra, incorporando temperatura y colores, luces y sombras, texturas y brillos, ruidos, brisas, todos provenientes del exterior.

2.1.3 CARACTERÍSTICAS Y CONFORMACIÓN DEL ESPACIO INTERMEDIO MODERNO

En base al apartado anterior, se evidenciaron dos aproximaciones que condicionan el espacio intermedio moderno, no obstante, a continuación, se presentan cinco características que en la presente investigación se consideran intrínsecas al espacio intermedio tanto en general como en el espacio intermedio moderno.

DUALIDAD

Para caracterizar el espacio intermedio, es imprescindible establecer como punto de partida la identificación de una dualidad en la acción de intermediar. De acuerdo con diversos autores, esta dualidad genera una dimensión intermedia (Carrasco et al. 2018), cuyo objetivo es solucionar el problema de arquitectura (Pastén, 2021) a partir de la reconciliación de fenómenos contrarios, interior y exterior, público y privado, individual y colectivo, etc. En palabras de Van Eyck, “establecer el in-between es reconciliar polaridades conflictivas. Proveer el espacio donde puedan intercambiar y reestablecer el fenómeno dual original” (Van Eyck, 2008: 204). Debido a lo anterior, al igual que los espacios que limita, el espacio intermedio tiene elementos y relaciones tipológicas (Carrasco et al, 2018) que determinan sus cualidades. Las cualidades del espacio intermedio van a depender del rol que cumpla en la obra, sin embargo, para el caso específico de la presente investigación, se considera fundamental el rol de proveer un espacio intermedio cuyo confort ambiental y visual armoniza la obra hacia el cometido de ocio y bienestar desde el vínculo con la naturaleza.

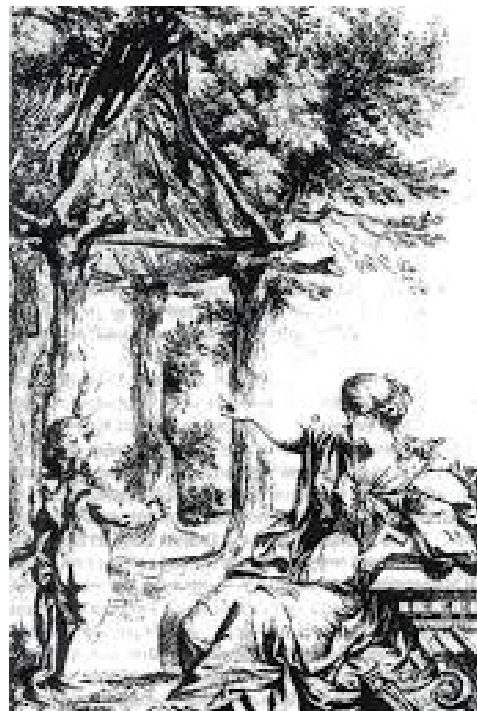


Fig. 74 La cabaña primitiva de Laugier. Charles Dominique Eisen. Tomada de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n14/famvaz/i1amvaz.html>

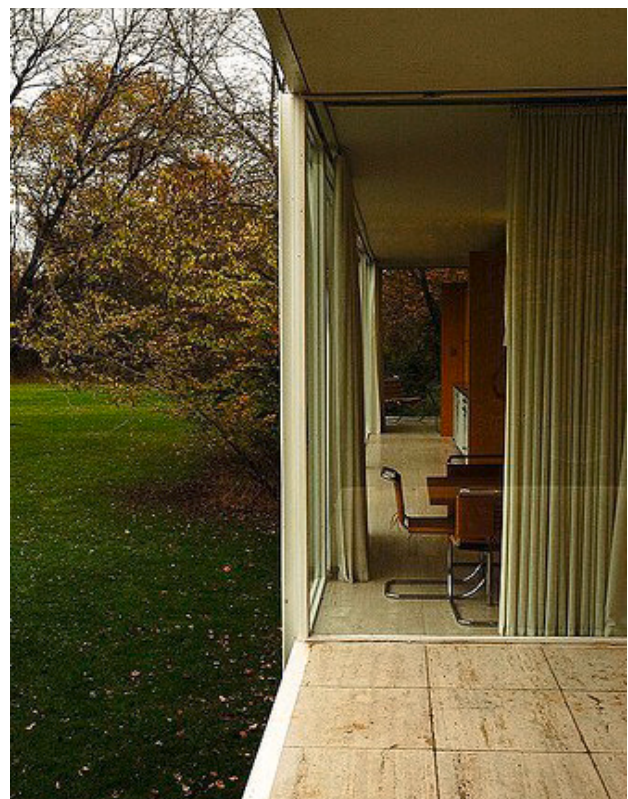


Fig. 75 Dualidad exterior-interior interactuando en la Casa Farnsworth de Mies van der Rohe. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe/greg-robbins-2>

DIMENSIÓN INDEFINIDA

Como segundo punto, se ha mencionado hasta ahora la existencia de dos conceptos arquitectónicos que componen el espacio intermedio, espacio y límite. En concordancia con lo que menciona Suárez, ambos conceptos pueden entenderse como diferentes manifestaciones de vinculación entre dos o más espacios a partir de una apertura. A que a pesar de que el espacio se considere tridimensional y el límite bidimensional, “ambos fijan una distancia y un tiempo donde se produce la transición” (Suárez, 2013: 58). Por lo tanto, la intermediación en la arquitectura genera un vínculo que se manifiesta tanto en el cerramiento, en un espacio o en un edificio, por lo que esta acción no describe una dimensión definida.

TRANSPARENCIA

La transparencia es otra característica que variados autores reconocen como imprescindible en el espacio intermedio y en el vínculo con el entorno. Dicha característica permite vincular de forma visual varios espacios o lugares desde un punto fijo o en movimiento (Suárez, 2013), a través de la eliminación de un límite definido, creando espacios ambiguos y transitorio (Pastén, 2021). Dependiendo de la aproximación a la transparencia, se identifican dos categorías, la transparencia literal y la fenomenológica (Oliveira, 2016 & Suarez, 2013), la primera se asocia a la aproximación desde el material y sistema constructivo, es decir la técnica, específicamente el tratamiento de la piel o envoltente de la obra. Por otro lado, la transparencia fenomenológica está condicionada por las relaciones y la organización espacial, principalmente de llenos y vacíos, en otras palabras, depende directamente de la forma.

CONTINUIDAD ESPACIAL

La continuidad espacial es una característica que permite unificar dos o más espacio para establecer tanto una interacción como una dependencia entre ellos (Suárez, 2013). Para el movimiento moderno la unificación interior-exterior fue un objetivo recurrente ya que permite la incorporación del entorno a la



Fig. 76 Terraza abierta, cubierta y planos transparentes, tres manifestaciones de lo intermedio en la casa Farnsworth de Mies Van der Rohe. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe/24gotham>

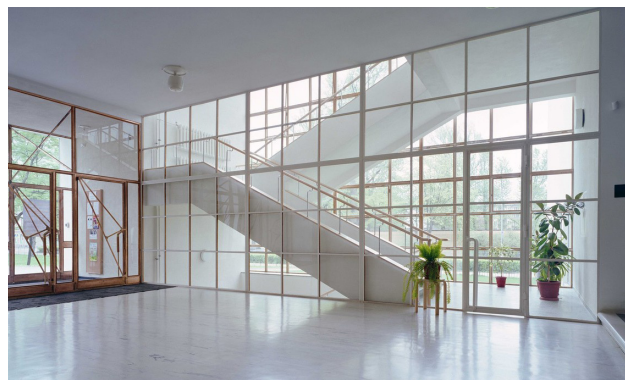


Fig. 77 Transparencias en la Biblioteca de Viipuri de Alvar Aalto, Petri Neuvonen. Tomada de: https://www.archdaily.com/630420/ad-classics-viipuri-library-alvar-aalto/547e48f6e58ece8b6f000018-main-lobby?next_project=no



Fig. 78 Comedor exterior de la Casa das Canoas de Oscar Niemeyer, Luca Bullaro. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885557/el-legado-de-niemeyer-a-5-anos-de-su-muerte/5a33d356b22e3853e20001c6-el-legado-de-niemeyer-a-5-anos-de-su-muerte-foto>

arquitectura. Esta unificación conforma un espacio de transición o umbral (Castro, 2016) que no genera barreras, sin embargo, el tratamiento de la forma permite crear variaciones en el recorrido, direcciones y estancias que enriquecen su habitar.

Para la presente caracterización se considera pertinente destacar los tres tipos de continuidad espacial identificados por Suárez (2013): la continuidad visual, la física y la espacio-temporal. El primer tipo, la continuidad visual, conecta todos los elementos y espacios que son visibles entre ellos. Este tipo se genera a partir del tratamiento de la materialidad, es decir la técnica, y de la configuración de la forma. El segundo tipo, la continuidad física, ocurre cuando no existen barreras o límites rígidos entre los espacios, por lo tanto permiten el traspaso físico, total o parcial, de uno lado al otro. En base a lo anterior, dicho tipo de continuidad se encuentra determinado por la configuración de la forma de la obra. Finalmente, está el tipo de continuidad espacio-temporal, la cual depende de la percepción de la continuidad a través del movimiento del habitante: “requiere que el observador se mueva, cambie de dirección, de velocidad, se detenga, suba o baje la mirada, se emocione, se sorprenda y sólo así descubra por sí mismo el complejo sistema de relaciones que articulan el espacio intermedio” (Suárez, 2013, 76). Al igual que los anteriores, requiere del tratamiento tanto de la técnica como de la forma, incorporando aspectos como el ambiente y el observador que pueden influir en su percepción.

VARIABILIDAD

Esta característica define al espacio intermedio moderno como un espacio que no es rígido ni estático, sino que varía gracias a la propia acción de intermediar. Para Pastén (2021) la variabilidad se genera a partir de la reciprocidad e inestabilidad del espacio intermedio y logra concretarse en el recorrido y en la percepción del mismo. Es decir, considerando al espacio intermedio como la transición entre el espacio A y el espacio B, la percepción de la influencia de dichos espacios va a depender de la posición en la transición.

Por otro lado, Suárez (2013) determina la variabilidad del espacio intermedio con respecto al tiempo y está definida por “la interacción entre

el ambiente natural y los elementos formales que definen al espacio” (Suárez, 2013, 76). Como se mencionó en el caso de la Casa de Vidrio de Lina Bo Bardi, el vínculo con el entorno natural repercute directamente en las características atmosféricas, perceptivas y ambientales del espacio. Estas características integran en la composición aspectos como la luz solar y sus variaciones, la lluvia, el viento, la vegetación y temperatura entre otros, los cuales interactúan con los sentidos del habitante y condicionan su habitar. Por consiguiente, tanto la variabilidad desde el recorrido como desde el tiempo dependen de la percepción del espacio, condicionada tanto por la forma como por el mundo físico y simbólico donde se encuentra inmerso, es decir, el cometido.

En conclusión, el espacio intermedio moderno se presenta como un elemento encargado de unificar la arquitectura con el exterior, para modificar el habitar, a partir de la condición de la atmósfera, el ambiente y el recorrido. Esto se realiza a través de la interacción de aspectos tanto del entorno, como el sol, la lluvia, el viento, la temperatura y la vegetación, entre otros, como propios de la obra arquitectónica, como las relaciones formales, la organización del espacio, la materialidad utilizada y el sistema constructivo que permite lo anterior. Por lo tanto la incidencia de la configuración del espacio intermedio se puede reflejar tanto en la forma, en la técnica y en el cometido de la obra de arquitectura.



Fig. 79 y 80 Casa de Vidrio en 1951 y Casa de Vidrio en la actualidad. Estas imágenes muestran el efecto de la variabilidad con respecto al tiempo. Tomada de: <https://portal.institutobardi.org/a-casa-de-vidro/a-casa-dos-bardi/#gallery-27> / https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/bienal-arquitectura-venecia-home-najea-a-rafael-moneo-y-lina-bo-bardi_5773

2.2 FORMA ELEMENTAL Y FORMA RESULTANTE

La intermediación fue un recurso utilizado por la arquitectura moderna para dar cabida al ocio y al bienestar a través del vínculo con el entorno. Mediante diversas manifestaciones, variando en apariencia, uso y dimensiones, el espacio intermedio moderno se fue adaptando al cambiante territorio chileno. Con el fin de comprender y caracterizar el caso chileno específico de la arquitectura moderna del ocio, a través de la identificación de los patrones de orden preliminares establecidos previamente, se procedió a analizar una muestra representativa a partir de dos aproximaciones, desde la forma elemental y desde la forma resultante. Ambas aproximaciones se fundamentan desde las teorizaciones de dos autores, Carlos Martí y Christian Norberg-Schulz, respectivamente, cuya revisión bibliográfica será expuesta a continuación.

2.2.1 ANÁLISIS DE ESTRUCTURA PROFUNDA

A primera vista, las obras de arquitectura suelen caracterizarse desde aspectos visibles como su materialidad, su forma o sus dimensiones, hasta incluso su espacialidad, es decir, desde un

nivel externo y aparente. Sin embargo, también existe un nivel interno donde se concentran los componentes más esenciales de la obra, donde se plasman los principios ordenadores que la definirán en todas sus escalas.

Para Norberg-Schulz (1998), dentro de la forma existe una estructura a partir de la combinación de elementos y relaciones formales que condiciona la obra completa. Por otro lado, Clark y Pause (1997) en su libro *Arquitectura: temas de composición*, hacen referencia a un concepto similar que denominan parti, el cual consiste en la idea fuerza de un edificio que reúne las características preponderantes del mismo, “concentra el mínimo esencial del diseño, aquello sin lo cual no existiría la obra,(...) de donde puede generarse la arquitectura” (Clark & Pause, 1997: 3). Finalmente, Carlos Martí (1993) en *Las variaciones de la Identidad*, determina que en las obras de arquitectura existe un principio ordenador que, al igual como menciona Norberg-Schulz, estructura el edificio en base a una correspondencia entre elementos y relaciones, la estructura profunda.

Martí (1993), determina que la estructura profunda es reconocible en la abstracción de uno o más objetos, dejando su condición material en segundo plano y centrándose en el modo en que sus elementos y relaciones se articulan, componen y transforman. Esta estructura profunda, cuando se identifica en un grupo de objetos, determinando una raíz común en un conjunto de obras diversas entre sí, se denomina tipo arquitectónico. Este tipo es de carácter global, por lo que su enunciado debe describir la forma lógica y general de los objetos que lo componen.

El autor presenta al tipo basilical a modo de ejemplificación del enunciado (ver fig. 81). A este tipo arquitectónico, comúnmente encontrado en las iglesias, lo define como “la construcción de una serie (...) de naves longilíneas, compuestas según una estricta simetría axial y un principio jerárquico que otorga mayor anchura y altura a la nave central, pudiendo esta iluminarse desde arriba” (Martí, 1993:22). Por otro lado, un ejemplo de tipo arquitectónico más cotidiano es la casa patio, presente no solo en los centros históricos de nuestro país, sino también en viviendas y edificios contemporáneos. La casa patio consiste en un volumen usualmente ortogonal, cuyos espacios se organizan entorno a un patio central. Dicho patio puede encontrarse contenido por muros o por corredores de columnas que dan cabida a una circulación perimetral. Por lo tanto el patio al interior de la edificación se encarga tanto de ordenar (separar y conectar los espacios) como de iluminar y extender el espacio interior.

Ambas definiciones de tipo arquitectónico, aluden a una configuración germinal de los edificios, mencionando elementos y relaciones básicas que lo componen, además de su intención en la obra, sin embargo no limitan la edificación a un solo tipo de estilo, uso y forma.

Además de los elementos y las relaciones entre ellos, el autor reconoce que la estructura profunda se compone también de conceptos que aluden a subcategorías de tipos arquitectónicos. Es decir, en una misma obra de arquitectura se pueden encontrar conceptos diferentes que permiten construir el tipo.

Estas subcategorías coinciden con la definición que Carrasco, Valenzuela, Maino, Correa y Zapata (2021) le otorgan a los espacios fundamentales de la arquitectura. Estos espacios fundamentales se configuran a partir de elementos arquitectónicos conceptuales, como por ejemplo el cielo, suelo, muro, fachada, ventana, puerta, etc., que generan formas espaciales medulares en toda obra arquitectónica (Carrasco et al. 2021). Dichos autores establecen 16 tipos de espacios fundamentales, entre los cuales se encuentran el patio, la entrada, la galería, el umbral, la azotea, la terraza, etc.

Es importante hacer hincapié que tipo arquitectónico no se refiere a las clasificaciones programáticas que adquiere la arquitectura, como por ejemplo hotel, hostel u hostería, nombres que entregan una idea preconcebida tanto del espacio como del programa específico, sino que el foco de observación se centra en lo más elemental, es decir, en el orden de la forma que no se ve afectado a la modificación del uso. Esto no quiere decir que el uso y el contexto sociocultural no influyen en el orden de la forma, sino que “cuando la actividad se formaliza, es decir, cristaliza en un sistema de relaciones pautado por la arquitectura, la forma resultante adquiere un carácter más permanente que la actividad específica que lo ha generado” (Martí, 1993: 82). Esta característica del tipo arquitectónico es útil al momento de enfrentarse a una rehabilitación patrimonial, ya que, dicha orden de la forma puede asociarse a programas que no necesariamente sean similares entre sí, permitiendo una mayor flexibilidad en cómo el edificio se ve adaptando a las nuevas necesidades de la sociedad.

Con el fin de entregarle continuidad y totalidad a la explicación anterior, se utilizará como caso explicativo la Casa de Vidrio de Lina Bo Bardi. En la obra, se pueden identificar al menos tres conceptos que hacen referencia a espacios fundamentales. El primer concepto que se puede identificar es la interpretación del cobertizo (ver fig. 83). Este se define como una cubierta que da cabida al ingreso de un edificio, la cual se extiende con el fin de dar sombra o proteger de la lluvia (Carrasco et al. 2021). En el caso de la obra, este cobertizo se genera a partir del apoyo del volumen sobre

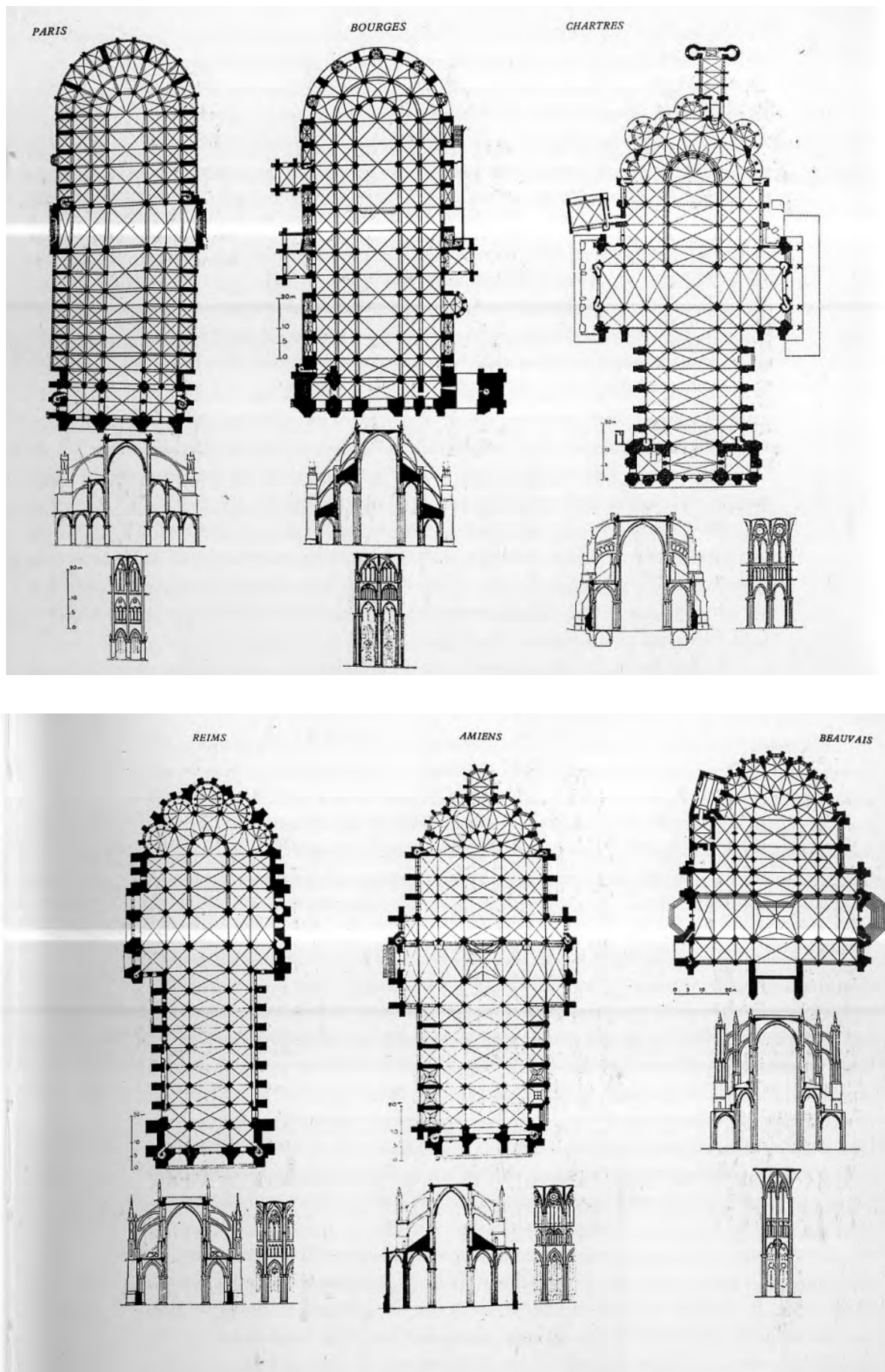


Fig. 81 Plantas de catedrales góticas francesas, entre el s.XII y XIII que comparten el tipo basilical. Tomada de: Martí, C. (1993) Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Madrid; España. Ediciones del Serbal.

pilares que dan espacio a un acceso por debajo de la obra.

El siguiente concepto que se puede identificar es la retícula (ver fig. 84), la cual se define “como dos o más conjunto de líneas paralelas, separadas de modo regular, que se cortan.” (Ching, 2002: 70). Esta retícula, compuesta de puntos insertos en una pauta, establece una estructura regular en el espacio. En el caso de la Casa de Vidrio, tanto los muros y pilares, como la forma en general, responden a una trama regular, donde predominan las líneas paralelas de suroeste a noroeste, mientras que las perpendiculares quedan como líneas imaginarias.

Finalmente está el patio interior, es un espacio descubierto que puede estar rodeado en su totalidad o parcialmente de muros o edificaciones

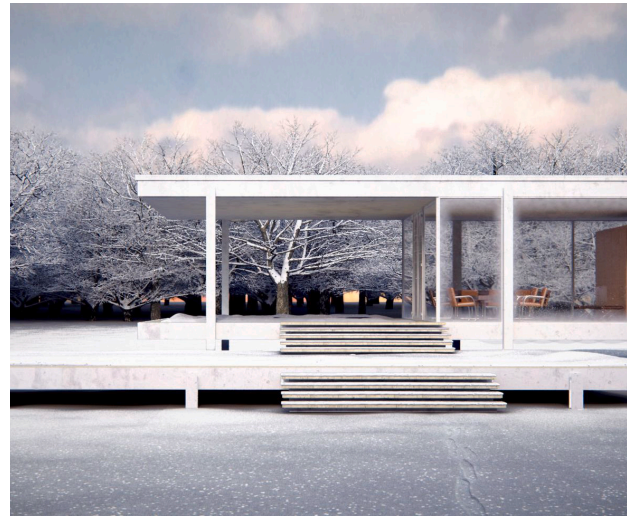


Fig. 82 La extensión de la cubierta hacia el exterior, crea un cobertizo que protege el acceso a la casa Farnsworth. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe>



Fig. 83 En la casa de Vidrio, la elevación del volumen por sobre el terreno, permite crear un área de acceso protegido por un plano superior, similar a el cobertizo anterior. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-de-vidrio#lg=1&slide=5>

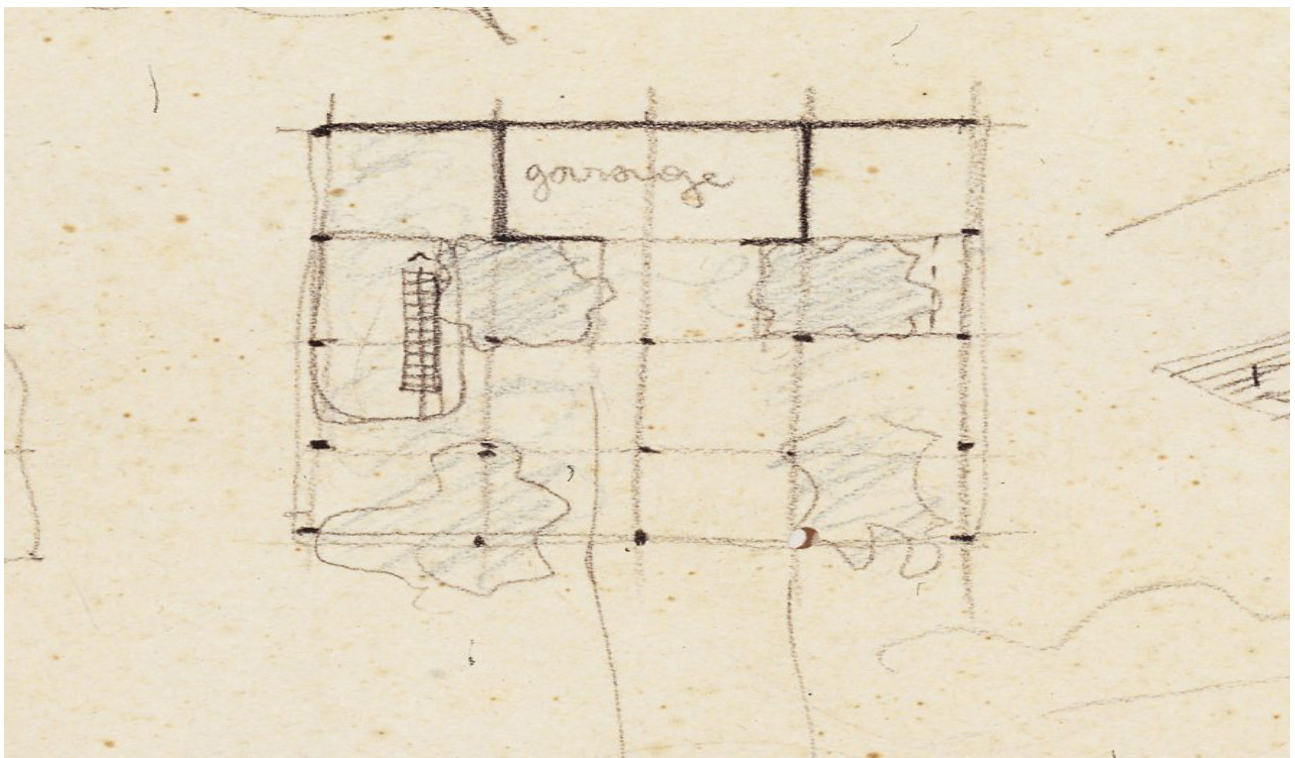
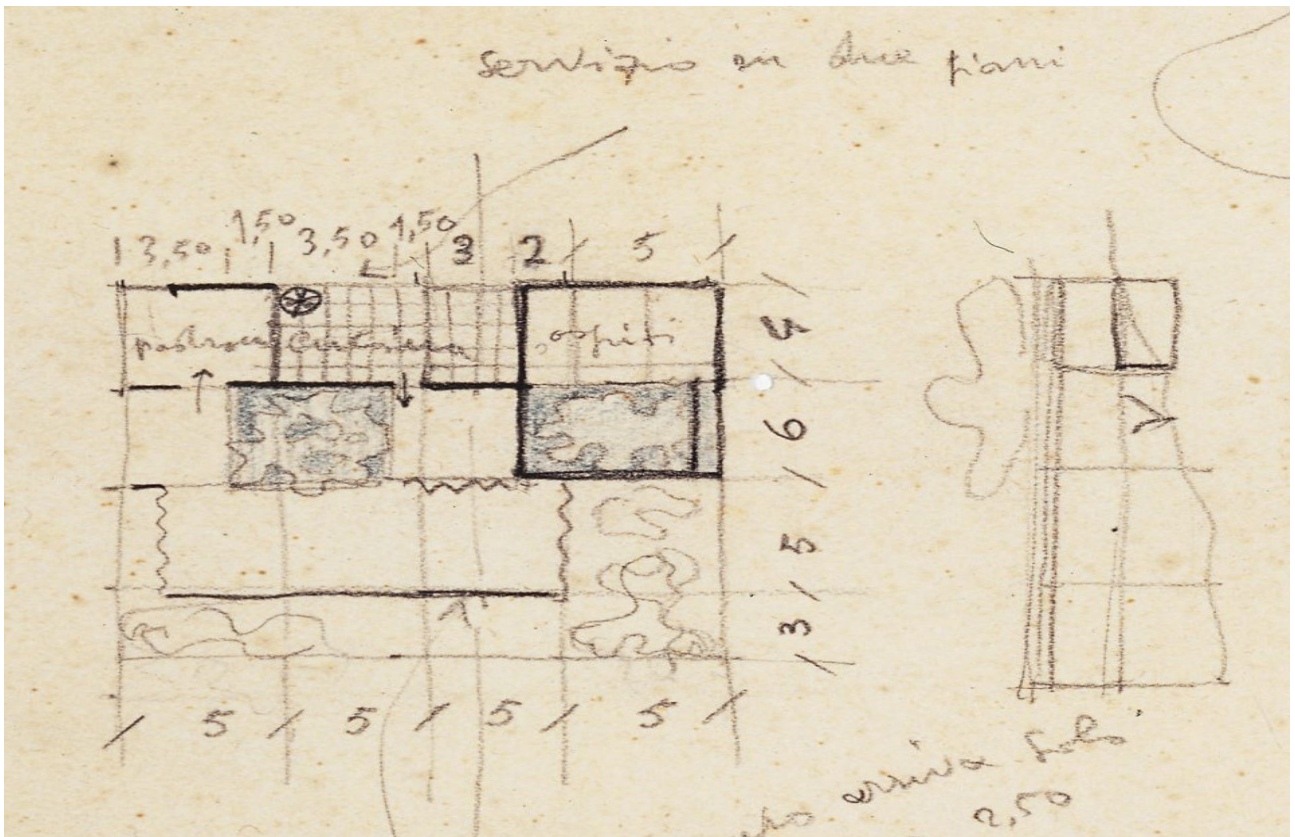


Fig. 84 Esquema realizado por Lina Bo Bardi, donde se observa la retícula que ordena la planta de la vivienda. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-12

(Ching, 2002). La obra de Bo Bardi presenta dos tipos de patio, uno contenido y uno semi contenido, donde ambos se utilizan para separar los recintos y para dar luminosidad y vegetación al interior.

En conclusión, pórtico, retícula y patio son en sí tipos arquitectónicos que determinan elementos y relaciones establecidas que pueden configurar un edificio completo como una parte de él. En palabras del autor tipo arquitectónico es “todos aquellos conceptos que aluden a una estructura, a una idea de organización de la forma que conduzcan los elementos de la arquitectura hacia un orden reconocible” (Martí, 1993:32).

Como se mencionó previamente, la estructura profunda hace referencia a una combinación de componentes y operaciones en su forma más elemental, sin reconocer aún la materialidad, el uso e incluso el entorno que rodea a una obra. Por otro lado, como el tipo hace referencia a una estructura profunda similar en un conjunto de objetos arquitectónicos, permite comparar objetos tanto del pasado como del presente en materia de la forma, sin tener en consideración los motivos humanos, económicos, políticos u otros. En palabras del autor: “a través de la idea de tipo buscamos, pues, un conocimiento de la arquitectura que sea, en cierto modo, indiferente a la cronología” (Martí, 1993: 21).

Debido a lo anterior, el análisis de estructura profunda permite identificar el grado de incidencia que tienen ciertos componentes arquitectónicos dentro de una obra: elementos, relaciones, operaciones, etc. además de comparar un grupo de obras arquitectónicas, en busca de un principio ordenador en común. En conclusión, el análisis de estructura profunda, como metodología de identificación y corroboración de patrones de orden desde la intermediación entre edificio y entorno, permitiría determinar si los dichos patrones y sus componentes, representan un invariante en la Arquitectura Moderna del Ocio en el borde costero chileno.



Fig. 85 El patio interior semicontenido surge a partir de un cubo que traspasa verticalmente el volumen de la vivienda y se proyecta hasta el suelo. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-89



Fig. 86 El patio interior permite tanto separar espacialmente como conectar visualmente los diferentes recintos de la vivienda. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-42



Fig. 87 El patio interior contenido crea espacios intermedios de máxima privacidad. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-44

ESTRUCTURA PROFUNDA

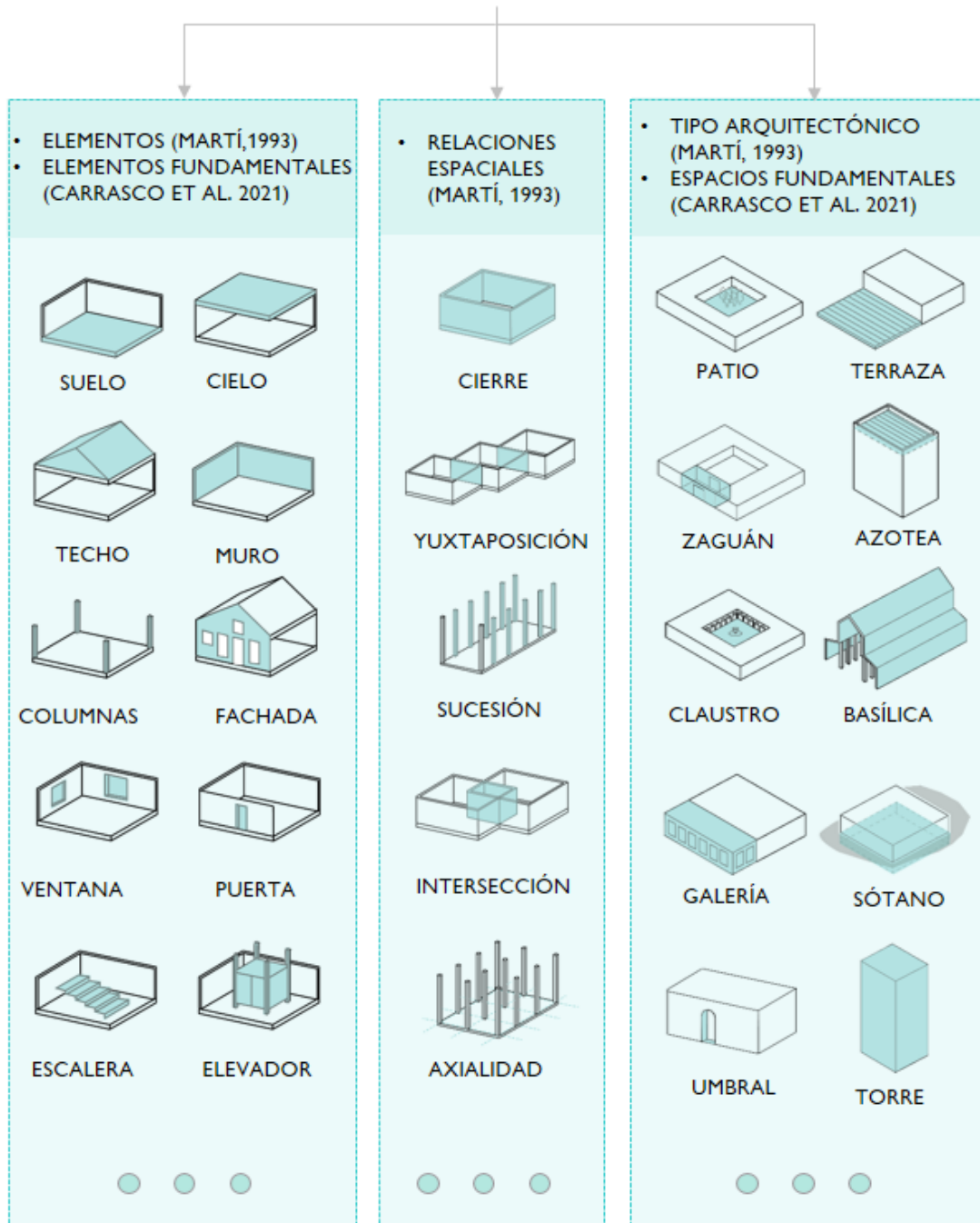


Fig. 88 Diagrama componentes de la estructura profunda. Elaboración propia.

2.2.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

A diferencia del análisis anterior, el análisis arquitectónico se centra en el estudio de los factores que permiten la intermediación, desde la totalidad y la concreción de la obra de arquitectura. Para su desarrollo, se fundamentó en base a la teorización de Christian Norberg-Schulz en su libro *Intenciones en Arquitectura* (1998), con el objetivo de abarcar todas las dimensiones que pueden intervenir en una obra de arquitectura, tanto interna como externa a ella.

Para dicho análisis se rescatan tres conceptos fundamentales, identificados individualmente en una obra, el cometido, la forma y la técnica. A continuación se expone la aproximación de dichos conceptos utilizada en la presente investigación, usando como referencia explicativa el ejemplo expuesto previamente, la Casa de Vidrio de Lina Bo Bardi.

2.2.2.1 COMETIDO

Para el autor, el cometido está encargado de ordenar y regular las relaciones entre ser humano y ambiente a través de la arquitectura, manifestándose en tres dimensiones: la física, la funcional y la simbólica, que incorpora aspectos sociales y culturales. La dimensión física está en estrecha relación con el entorno, específicamente en el intercambio entre el exterior y el edificio, tanto en el espacio intermedio como en general. Dado lo anterior, toma en consideración factores geográficos, como el clima, la vegetación, el tipo de suelo, la luz y el sonido, y factores paisajísticos como las vistas, lugares e hitos. En consecuencia, la dimensión física del cometido del espacio intermedio identifica y controla el ambiente exterior para adaptarlo a las personas dentro del edificio.

En el caso de la Casa de Vidrio, es el tipo de entorno, tanto general, como el clima subtropical de la zona, como específico, como la radiación, el emplazamiento natural y la pendiente del lugar enfrentada al sureste, los que entregan las directrices físicas a las que debe responder el cometido y espacio intermedio de la obra.



Fig. 89 Vista de la casa desde el exterior, mostrando el tipo de entorno donde se encuentra inserta. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-28



Fig. 90 Entorno natural actual que rodea la vivienda. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-114321/clasificos-de-arquitectura-casa-de-vidrio-lina-bo-bardi/maira-martines-4>

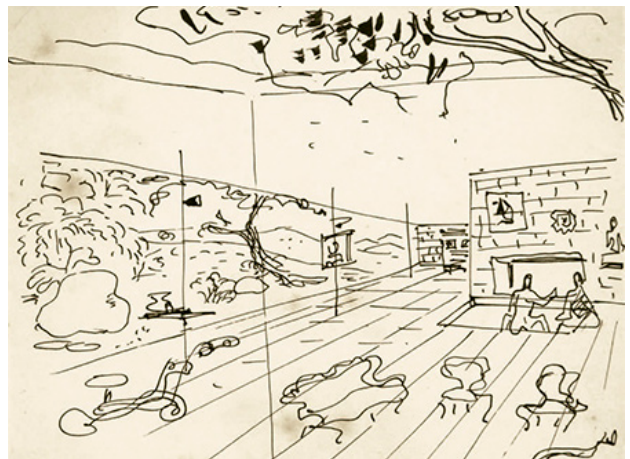


Fig. 91 Intenciones del interior. Sketch de la zona de estar, dibujado por Lina Bo Bardi. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-7

La dimensión o marco funcional determina el uso que poseen los espacios en correspondencia al programa arquitectónico, tomando en consideración la organización de las actividades, su estructura y requerimientos espaciales. Citando a Suárez, el marco funcional de un espacio intermedio puede responder a un “(...) umbral de acceso a una edificación, prolongación de un espacio interior hacia el exterior, elemento de conexión entre espacios internos y externos o simplemente un lugar abierto al exterior sin un uso definido” (Suárez, 2013: 41-42).

Con respecto a la obra de Bo Bardi, el marco funcional se identifica en diversas escalas. Desde una visión global, se puede identificar un orden jerárquico que divide el programa de vivienda, separando el área pública de la privada. El área pública requiere de un espacio que permita un recorrido libre e indeterminado, sugiriendo una planta libre, como contraparte del área privada el cual, requiere de una sucesión de recintos conectados de forma externa. Otro aspecto determinado por el marco funcional son los accesos, por un lado, está el acceso principal, el cual aprovecha el volumen en voladizo para incorporarse por debajo de la casa, protegido del clima. Por otro lado, el espacio cocina actúa como conector/divisor, entre las áreas públicas y privadas de la vivienda, desde el aspecto funcional, es un espacio intermedio en sí.

La dimensión o medio simbólico del cometido incorpora los valores propios de cada civilización, ya sean históricos, culturales o sociales. Las costumbres o modos de vida de cada territorio pueden determinar el requerimiento de espacios interiores, intermedios o exteriores, además del uso (colectivo-individual) y el grado de privacidad de estos (privado-público).

En la vivienda analizada, esta dimensión también se puede identificar en la división entre las áreas públicas, las privadas y los servicios. Esta distinción se vuelve primordial en la forma de habitar la obra, ya que no solamente se relacionan a través de un límite que regula el acceso, sino que también se orientan en contraposición, evitando que se intersecten tanto espacialmente como visualmente. Cabe destacar que, además de representar la intención propia de la arquitecta, también refleja los nuevos modos de habitar que proponía el movimiento moderno en pos de una vivienda ordenada, organizada e higiénica.

2.2.2.2 FORMA

La forma es el concepto que apunta directamente al objeto de arquitectura. Para Norberg-Schulz (1998) la forma se compone a partir de los elementos formales, las relaciones entre ellos, la estructura formal y el estilo.

Los elementos formales son las unidades características básicas que conforman la forma arquitectónica, y se clasifican como masa, células espaciales o superficie. Estos elementos se relacionan entre sí ya sea de forma euclidiana, es decir en términos de longitud, volumen o superficie, o topológica, es decir por proximidad, separación, continuidad, etc.

Aplicado a la Casa de Vidrio, dentro de los elementos masa se puede identificar un cubo con operaciones de sustracción y una apariencia mixta, conformado tanto por la masividad hacia el noroeste, como por el esqueleto hacia el sureste. El recurso del esqueleto sumado a la transparencia de la superficie, abre la vivienda hacia el entorno natural, desdibujando las dimensiones del espacio, mientras que la masividad condiciona y focaliza las aberturas. Similar a una casa patio, la casa se compone principalmente por espacio contiguos que se agrupan alrededor de los patios (sustracciones verticales), utilizando a la naturaleza como ordenador y separador del interior.

La estructura formal es el principio ordenador que determina la combinación de elementos y relaciones adecuados a la obra, tomando en cuenta que dichas relaciones exigen elementos con características apropiadas. En esta concepción se pueden encontrar similitudes con la visión de Francis D.K. Ching en su libro *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden* (2002), donde determina que la forma define una estructura encargada de “disponer y coordinar los elementos y partes de una composición para reproducir una imagen coherente” (Ching, 2002: 34), haciendo referencia a la estructura interna y al principio que unifica todos los componentes de esta.

En el caso de la obra analizada, se puede identificar un prisma rectangular inserto en una trama que divide la vivienda en cuatro partes (social, habitaciones, patio o vacío y servicios). Dado los requerimientos de la primera, la trama se traduce en pilares que permiten crear una planta de libre desplazamiento. En las dos partes siguientes, habitaciones y servicios, la trama se reduce a definir el perímetro, mientras que en el interior, los muros se desplazan de la trama para adecuarse a los requerimientos del programa.

El estilo reúne las propiedades formales comunes de un conjunto de obras. Para Norberg-Schulz, una obra adquiere significado cuando es parte de un sistema de formas, donde ciertos elementos y combinaciones se repiten frecuentemente. La forma individual concretiza una solución para una situación en particular, en cambio el estilo reúne el conjunto de dichas soluciones.

Las formas ortogonales y regulares, la separación de recintos y recorridos según la función, y el uso de la plata libre, entre otras cosas, son los que permiten identificar principios del movimiento moderno en la Casa de Vidrio de Lina Bo Bardi.

A partir de lo anterior, se puede determinar que, con respecto a la forma y el espacio intermedio, son las características arquitectónicas propias de la obra, los elementos, las relaciones, la estructura formal y el estilo, las que permiten incorporar de diversas maneras el entorno. En el caso de la obra analizada, las operaciones de vincular con el entorno, quedan plasmados en un entorno natural que extiende, conecta, que separa, que filtra y que regula.

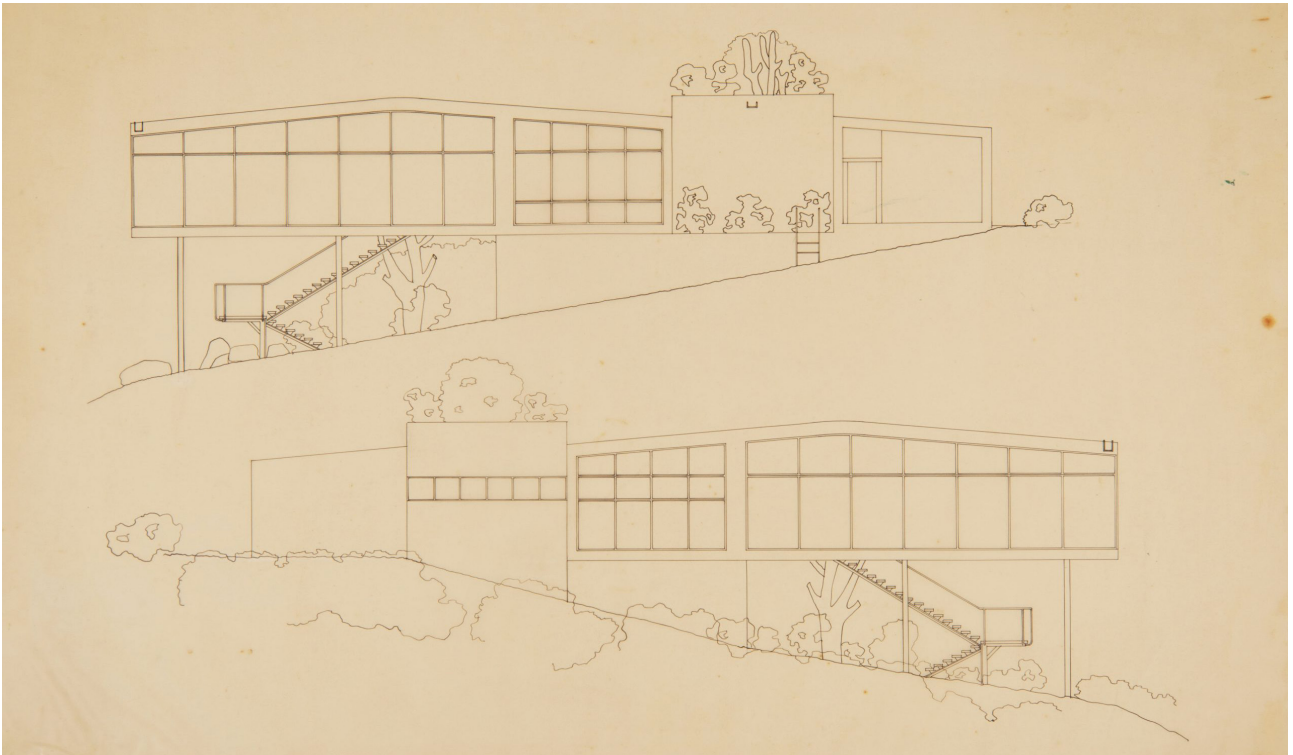


Fig. 92 Elevación de fachadas laterales de la vivienda. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-1

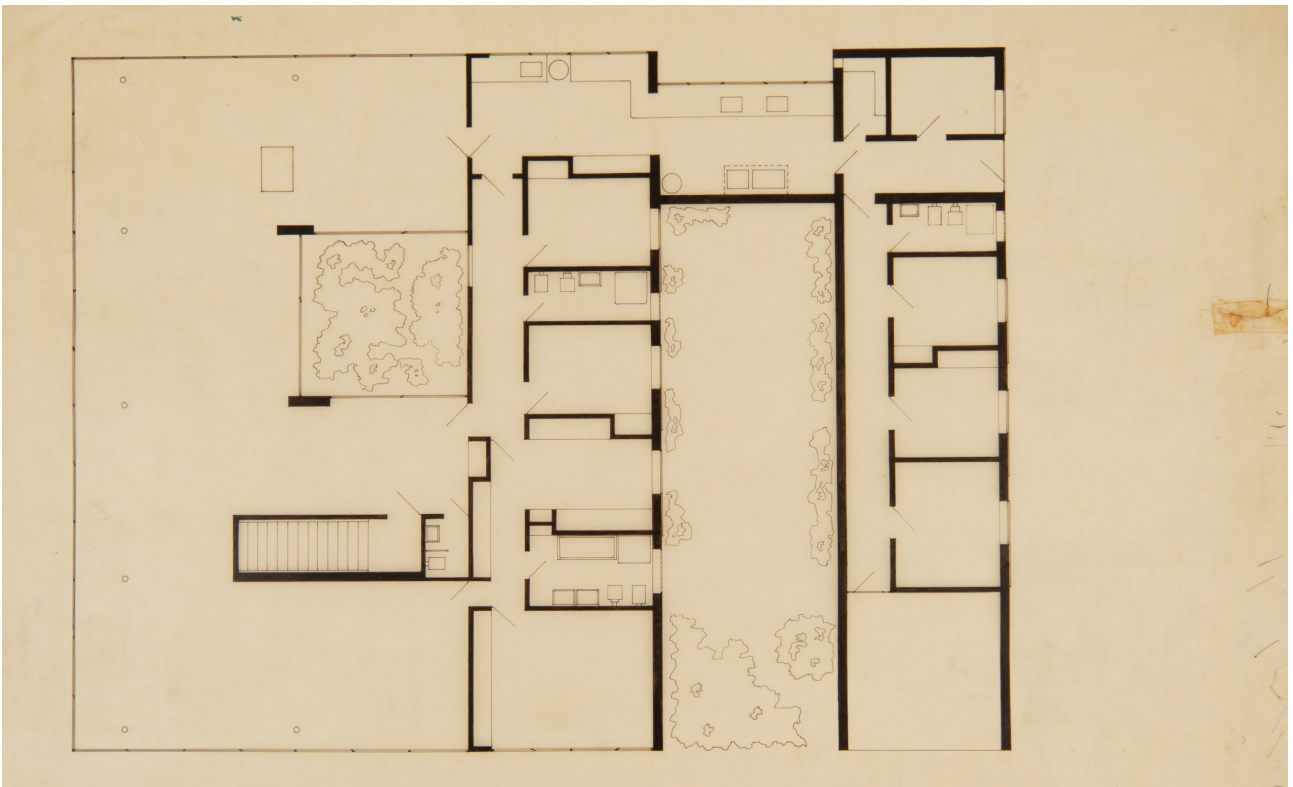


Fig. 93 Planta general de la vivienda. Se identifica una trama ortogonal que define la forma y espacialidad de la obra. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-4

2.2.2.3 TÉCNICA

Como último concepto, la técnica hace referencia a la concreción del objeto, tomando en consideración todos los aspectos involucrados en la construcción de la obra, como la caracterización de los materiales utilizados y los sistemas y capacidades que implican. En el caso del espacio intermedio moderno, la técnica es el sistema constructivo y la materialidad escogido para crear el vínculo entre arquitectura y el exterior, tomando en consideración la influencia del movimiento moderno y el uso de materiales como el vidrio, el hormigón y el acero, como es el caso de la obra analizada.

En conclusión, la teoría de arquitectura propuesta por Norberg-Schulz permite identificar todos los factores que intervienen en la obra de arquitectura, sin embargo, no toma en cuenta la dimensión humana desde la perspectiva del uso y la habitabilidad de los espacios para el ocio.

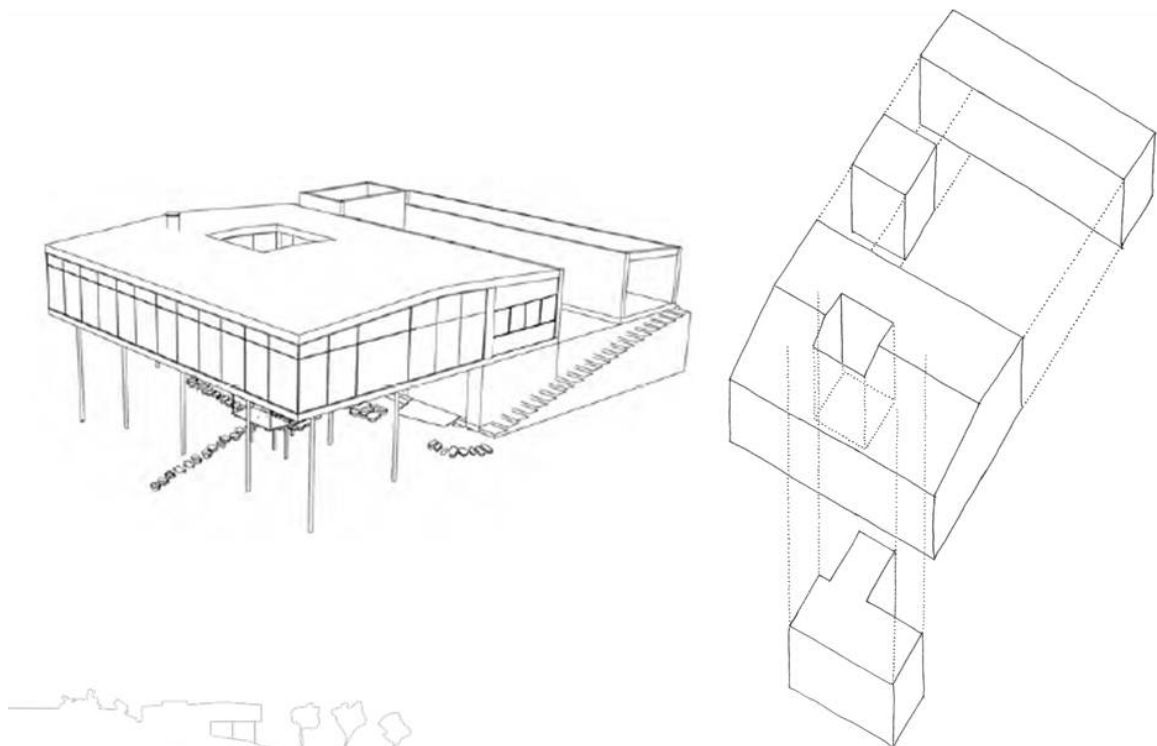


Fig. 94 Volumetría y axonométrica de la obra que dan cuenta de la regularidad y de las operaciones de sustracción que determinan la forma. Tomada de: <http://jabenitezfornell.blogspot.com/2011/03/>

2.2.2.4 USO Y HABITABILIDAD

El análisis de uso y habitabilidad tiene como objetivo la caracterización del espacio arquitectónico y su vínculo con el entorno, desde su ocupación. El espacio arquitectónico se concibe como una “concretización del espacio existencial” (Norberg-Schulz, 1975: 46), donde el espacio existencial “se basa en el hecho de que cada acción humana tiene un aspecto espacial” (Kapstein, 2015: 59), es decir que el ser humano, para su habitar, necesita de un soporte espacial, más o menos específico, el cual varía según la acción. Las acciones dependen de los modos de vida, la identidad, la cultura, necesidades, etc., sin embargo, se pueden encontrar similitudes en o generalidades entre los diversos territorios que habitan la tierra.

En el caso de la Arquitectura Moderna del Ocio, la necesidad de promover prácticas de higiene y bienestar en la población urbana, asociadas al descanso, tanto en Europa como en América, quedó plasmado en un espacio arquitectónico de uso colectivo, recreativo, funcional y bioclimático. Las diversas acciones que requería la mixtura entre ocio e higiene como las curas de reposo al aire libre, los baños de mar y de sol, durante las vacaciones de las masas, determinaron una infraestructura sectorizada en estrecho vínculo con la naturaleza a través del espacio intermedio.

La sectorización fue un recurso utilizado constantemente por el Movimiento Moderno, y por lo tanto, para caracterizar el espacio arquitectónico y reconocer una ocupación, es necesario identificar si se presenta en los casos e identificar su configuración.

Dicho recurso consistía en una separación del programa y actividades según la función dentro de la obra. En el caso de la Arquitectura Moderna del Ocio, se pueden distinguir zonas de administración, de servicios, de almacenaje y de los huéspedes. Lo anterior influye también en la disposición de los recintos ya que ciertas zonas, según su actividad, deben ir cercanas a otras. Ejemplo de esto es cuando

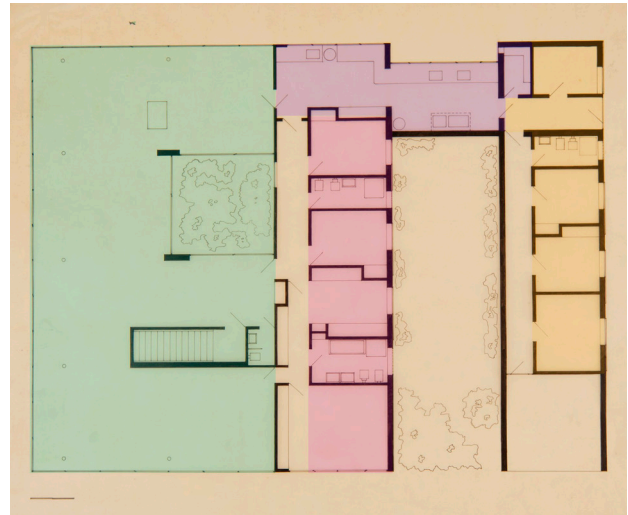


Fig. 95 Casa de Vidrio. Planta intervenida con identificación de zonas. Elaboración propia.

la cocina se dispone contigua a los comedores, y a los de almacenamiento, ya que en conjunto desarrollan la actividad de alimentación. Por otro lado, las calderas y maquinarias, que no desarrollan una actividad directamente en contacto con los huéspedes u otros recintos, pueden ir separado de todo, para que su mantención no afecte el funcionamiento y la estadía. Sectorizaciones similares, según la función, se puede observar en las viviendas de Le Corbusier, donde el arquitecto decide destinar el último piso para la cocina, así los olores no ingresan al resto de las habitaciones. En la Casa de Vidrio de Bo Bardi también se reconoce esta sectorización ya que el volumen habitacional se divide en zona de espacios comunes, zona de habitaciones, zona de cocina-alimentación y zona de servicios. La zona de espacios comunes y habitaciones van contiguas pero separadas por un pasillo, de modo que quedan opuestas entre sí, mientras que la cocina es la encargada de unir este bloque con el de los servicios, el cual queda separado espacialmente del resto de los recintos, distanciándose mediante un patio interior.

La relación entre los recintos que conforman las zonas también determina los límites que se establecen entre ellos. Esto se puede identificar por ejemplo, cuando dos recintos contiguos poseen un límite conector, significa que ambos espacios se vuelven permeables entre sí, por lo tanto las actividades que contiene pueden extenderse de uno a otro. Por otro lado, cuando es el caso contrario y el límite es de barrera o regulador, las actividades y circulación entre sí son limitadas.

El entorno y la orientación de los recintos también son parte de la sectorización, ya que la disposición de las zonas responde, de igual manera, a los factores geográficos y paisajísticos circundantes. Ejemplo de esto es la organización de los sanatorios modernos, donde la zona de huéspedes, en este caso pacientes, se posiciona orientada hacia el entorno natural (bosque, lago, mar, etc.), quedando distanciada, ya sea visual o espacialmente, del resto de las zonas, dejando, en contraparte, el almacenaje y servicios sin vista a este entorno y en el lado opuesto. Por otro lado, la zona de curas de reposo y baños de sol, exclusivos

de estos edificios, se encuentran orientadas según el entorno natural y el asoleamiento.

Otro ejemplo de la sectorización en reconocimiento de los factores del entorno circundante son las zonas de La Ciudad del Reposo y las Vacaciones, proyecto expuesto en el capítulo anterior, donde se identificaban cuatro zonas correlativas al micro paisaje que presentaba el emplazamiento. El borde playa-mar correspondería a la Zona de Baños, la playa se destinaría a la Zona para Fin de Semana, con casetas de pequeña escala para su alquiler, luego la duna se destinaría a la Zona de Residencia con alojamiento de periodos más prolongados, y finalmente, apartado del tumulto de la playa, el bosque donde se proyectarían hoteles sanitarios para la Zona de Cura de Reposo.

En el Caso de la Casa de Vidrio, se puede identificar que el entorno determina la ocupación del espacio arquitectónico, lo que se traduce en la disposición de los espacios comunes orientados a favor de la pendiente, incrementando la vista de



Fig. 96 Espacios comunes de la Casa de Vidrio. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-32

todo el entorno natural cercano que circunda la vivienda, mientras que los servicios se emplazan en la orientación contraria.

El traspaso de los espacios también forma parte importante de la propuesta de ocupación, ya que determina un recorrido y una relación entre los diferentes recintos y actividades que se plantean. Se ha observado tanto en la Arquitectura Moderna del Ocio como en el movimiento sanatorial, se propone un traspaso que se diferencia según las zonas. Se identifica una circulación principal, generalmente lineal y externa a las zonas, y una secundaria, dentro que las zonas, que atraviesa los recintos, especialmente en espacios comunes o servicios, cuando desarrollan actividades complementarias o similares.

Finalmente la presencia del espacio intermedio, sus características mencionada anteriormente, disposición y relación con el resto de los recintos, juega un rol importante en la ocupación. En diversas tipologías, el espacio intermedio ha permitido diversificar las actividades que se desarrollan dentro de una obra, ya que posibilita la incorporación de actividades que pueden desarrollarse al exterior pero en un ambiente más controlado. Ejemplo de esto han sido las terrazas corridas para la cura de reposo y las azoteas para los baños de sol en los sanatorios, las terrazas individuales como proyección de las habitaciones, el uso de galerías como espacios de estar, etc.

Sumado a lo anterior cabe recordar la influencia del espacio intermedio en la habitabilidad del espacio arquitectónico, a partir de la variabilidad que genera el contacto con los factores geográficos y paisajísticos del entorno la cual repercute directamente en la atmósfera, la percepción espacial y ambiental de la obra.

3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO: LOS TESTIMONIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO DEL OCIO EN EL BORDE COSTERO CHILENO

La presente investigación está orientada a la puesta en valor y re inserción de los testimonios del movimiento moderno del ocio, a partir de la condición de intermediación que presentan estas obras. Hasta este punto, se han reunido los antecedentes necesarios para exponer la existencia del vínculo entre arquitectura y naturaleza, el cual responde a las necesidades de bienestar y ocio de las personas. Sin embargo, para proteger, conservar y potenciar esta condición de intermediación, es necesario identificar cómo dichos antecedentes se manifiestan en la arquitectura chilena, y caracterizar las diferentes situaciones de intermediación que presentan. Para lograr este objetivo, se realizó un análisis morfológico de una muestra representativa de las obras de la arquitectura moderna del ocio en Chile.

3.1.1 SELECCIÓN DE LOS CASOS

Como punto de partida, se utilizaron las obras presentadas en el libro Turismo y arquitectura moderna en Chile de Cortés, M. y otros, publicado el año 2014. Este libro es resultado de una exhaustiva investigación sobre la promoción del turismo en Chile durante el siglo XX y de la labor de instituciones estatales, como por

ejemplo Ferrocarriles del Estado, para levantar una infraestructura de calidad. Por lo tanto, expone una serie de ejemplos que tenían como objetivo la consolidación de paisajes y atractivos del territorio como destinos turísticos establecidos a través de una variada oferta hotelera, entre los años 1930 y 1970.

A partir de los ejemplos presentados en el libro, se realizó una discriminación preliminar donde se consideraron los testimonios emplazados en una condición de borde, es decir, casos arquitectónicos que fueron proyectados cercanos a un límite entre dos condiciones geográficas: borde costero, borde lago, borde río. Este tipo de emplazamiento permite el desarrollo de actividades asociadas a las vacaciones y al periodo estival, por lo tanto es adecuado para la proyección de un hotel de masas.

Para facilitar la selección de casos representativos, se realizó una tabla (ver tabla 3) con todos los ejemplos que cumplían con este emplazamiento, incorporando la siguiente información: emplazamiento específico, año de construcción, arquitecto(s), ubicación, entorno directo (urbano/rural), tipología, estilo arquitectónico, prolongación de uso y estado actual.

	NOMBRE	EMPLAZAMIENTO ESPECÍFICO	AÑO CONSTRUCCIÓN	ARQUITECTOS	UBICACIÓN	ENTORNO DIRECTO URBANO / RURAL	TIPOLOGÍA	ESTILO ARQUITECTÓNICO	PROLONGACIÓN DE USO	ESTADO ACTUAL
1	Gran Hotel Pucón	Borde lago	1935		Pucón	URBANO	Gran Hotel	Arquitectura ecléctica		Original / en uso
2	Hotel Ohiggins	Interior Costero	1935		Vina del Mar	URBANO	Gran Hotel	Arquitectura ecléctica		Ampliado y modificado / en uso
3	Gran Hotel Puerto Varas	Borde lago	1936		Puerto Varas	URBANO	Gran Hotel	Arquitectura ecléctica		Ampliado y modificado / en uso
4	Cap Ducal	Borde costero	1936	Roberto Davila	Vina del Mar	URBANO	Restaurante	Arquitectura moderna	corta permanencia	Ampliado y modificado / en uso
5	Hotel Miramar	Borde costero	1946	Landoff y Valenzuela	Vina del Mar	URBANO	Gran Hotel	Arquitectura moderna	larga permanencia	Demolido
6	Club de Yates La Herradura	Borde costero	1950	Martín Lira	Coquimbo	URBANO	Club Social	Arquitectura moderna		Modificado / en uso
7	Gran Hotel Turismo Pedro de Va	Borde río	1953	-	Valdivia	URBANO	Gran Hotel	Arquitectura ecléctica		Demolido / En uso
8	Hotel San Martín	Borde costero	1958	-	Vina del Mar	URBANO	Pequeño Hotel	Arquitectura moderna	larga permanencia	Ampliado y modificado / en uso
9	Hostería Chañaral	Borde costero	1960	escania, Valdés, Castillo y Huidobro	Chañaral	URBANO	Hostería	Arquitectura moderna	larga permanencia	Modificado / en uso
10	Hostería Ancud y Castro	Borde costero	1962	Emilio Duhart	Chiloé	ANCUD RURAL CASTRO URBANO	Hostería	Arquitectura moderna	larga permanencia	Actualizado y ampliado / en uso (Castro) Modificado / en uso (Ancud)
11	Piscina de Recreo	Borde costero	1924-1930	-	Vina del Mar	URBANO	Piscina e instalaciones	Arquitectura moderna	corta permanencia	Demolido
12	Piscinas y Club Social	Borde costero	1945-1947	Valdés, Castillo y Huidobro	Santo Domingo	RURAL	Piscina y Club Social	Arquitectura moderna	corta permanencia	Demolido
13	Hotel Antumalal	Borde lago	1947-1950	-	Pucón	URBANO	Pequeño Hotel	Arquitectura moderna		Original / en uso
14	Hotel Turismo Antofagasta	Borde costero	1949-1953	Martín Lira	Antofagasta	URBANO	Gran Hotel	Arquitectura moderna	larga permanencia	Actualizado / en uso
15	Calleta Abarca	Borde costero	1955-1958	Manuel Marchant y Hugo Molett	Vina del Mar	URBANO	Infraestructura playa	Arquitectura moderna	corta permanencia	Modificado / en uso
16	Hostería de Cavancha	Borde costero	1967-1969	Martín Lira	Iquique	URBANO	Hostería	Arquitectura moderna	larga permanencia	Ampliado y deteriorado/ en uso

Tabla 3. Tabla informativa de casos seleccionados a partir de discriminación preliminar. Elaboración propia.



Fig. 97 Resultado de discriminación preliminar sobre casos emplazados en una condición de borde. Elaboración propia.

A partir de la tabla, se realizó una discriminación según cuatro variables: estilo arquitectónico y entorno repetitivo, prolongación de uso, entorno directo y estado actual.

ESTILO ARQUITECTÓNICO Y ENTORNO REPETITIVO

A pesar de que los ejemplos presentados corresponden, en términos de cometido y de años de construcción, al periodo de inicio y desarrollo del movimiento moderno, no todos responden al mismo estilo arquitectónico. Debido a esto, para las variables en cuestión, se consideraron solamente aquellos edificios que sí corresponden al estilo moderno, ya que responden a los preceptos de racionalidad, funcionalidad, sectorización y uso del clima y medio natural. Por otro lado, para poder caracterizar un tipo de relación con el entorno, se escogió a los casos emplazados en un mismo tipo de paisaje, por lo tanto, se consideraron los edificios ubicados en un borde costero, como se muestra en la fig. 98.

La problemática identificada considera que los testimonios del movimiento moderno del ocio en Chile, al ser parte de la infraestructura turística, y por lo tanto, estar condicionados a responder a los estándares de calidad tanto en la normativa, como para los clientes, están en riesgo de deterioro y obsolescencia, debido a no cuentan con una protección patrimonial ni un reconocimiento del valor por parte de la población. Esta situación, genera que las modificaciones realizadas en las obras, destinadas a responder a dichos requerimientos, no tomen en cuenta ni los lineamientos propios del movimiento moderno chileno, ni el cometido inicial de bienestar colectivo desde el uso del tiempo de ocio, a través de la mediación entre lo construido y la naturaleza.

PROLONGACIÓN DE USO

Los casos preliminares levantados dan cuenta de que el movimiento moderno chileno del ocio buscó dotar a la infraestructura turística de diversos programas, entre los que se identifican: pequeño y gran hotel, hostería, restaurante, salón de té, club social, piscinas y playas. Sin embargo, debido a lo mencionado en el párrafo anterior, esta variable toma en cuenta los programas que

se encuentran más expuestos a modificaciones en respuesta a los requerimientos, es decir, los que establecen la capacidad para recibir a los turistas, y, debido a que poseen un uso de larga permanencia, deben responder con mayor énfasis en los estándares de calidad. Por lo tanto, a partir de esta variable se seleccionaron los programas que conforman la hotelería de la infraestructura turística, específicamente la hostería y el hotel (fig. 99).

Cabe destacar que el edificio Cap Ducal se considera apto para el análisis ya que posteriormente modifica su uso a partir de 1978, habilitando un segundo piso con 13 habitaciones.

ENTORNO DIRECTO

Otro factor importante que viene a condicionar la arquitectura de las obras es el contexto en el cual se encuentran inmersos, es decir, el espacio exterior que existe contiguo a la obra. Si bien hay ejemplares del movimiento moderno chileno del ocio que se asentaron en zonas más bien rurales, como por ejemplo el hotel Antumalal en Pucón, para la presente investigación se hizo necesario observar qué sucede en los edificios inmersos en un ambiente urbano, ya que se encuentran mayormente expuestos a los cambios de estética y necesidades de la sociedad, y cómo responden formalmente al entorno para generar un ambiente de tranquilidad y descanso dentro de zonas urbanas.

Debido a lo anterior, se consideró los edificios los edificios emplazados en el borde costero de zonas urbanas, diferenciando entre entorno directo urbano, el cual restringe el edificio a las condiciones de la cuadra, dimensiones, alturas, etc., y entorno directo natural, el cual permite una mayor libertad de forma y emplazamiento. Cabe destacar que esta variable no fue utilizada para discriminar, sino más bien para caracterizar la forma y organización espacial en relación al tipo de entorno que posee el edificio.

ESTADO ACTUAL

Esta variable buscó testimoniar las intervenciones que han tenido estas obras para lograr adaptarse tanto a los estándares del turismo

como a los objetivos propios de los dueños, y por otro lado, mostrar las construcciones existentes que pueden ser reinsertadas en la oferta turística actual. Para esto, se establecieron cuatro categorías:

- **Testimonio Original (TO):** el edificio no posee ningún tipo de modificación.

- **Testimonio Levemente Intervenido (TLI):** modificaciones que no

comprometan ni la forma ni la estructura original, como por ejemplo cambio de ventanas.

- **Testimonio Intervenido (TI):** modificaciones en la forma y estructura a través de ampliaciones, demoliciones parciales, cerramientos de terrazas, etc.

- **Testimonio Demolido (TD).**



Fig. 98 Estilo arquitectónico y entorno repetitivo. Resultado de selección de variables establecidas. Elaboración propia.



Fig. 99 Prolongación de uso. Resultado de selección de variables establecidas. Elaboración propia.



Fig. 100 Entorno directo. Identificación de entorno directo urbano (rojo) y entorno directo natural (verde). Elaboración propia.



Fig. 101 Estado actual. Identificación del estado actual de las obras con respecto a la nomenclatura establecida. Elaboración propia.

Esta selección permitió identificar cuál es la situación que presentan actualmente estos edificios, los cuales, algunos de una forma más radical que otra, han tenido que responder a los estándares de calidad que condicionan la infraestructura turística.

Ejemplo de esta situación es el edificio Cap Ducal, cuyo proyecto original consistía un bar-restaurante conformado por tres plataformas horizontales proyectadas hacia el mar, sin embargo, a modo de respuesta a las necesidades del turismo y a los objetivos de mercado propio de los propietarios, se le ha incorporado alrededor de 780 m² a través de modificaciones sobre el edificio original, transformándose en un volumen compacto incrustado en el borde costero con un programa hotelero.

Sin embargo, existen edificios que a pesar de haber sido modificados para adaptarse a las necesidades del turismo, no prevaleció el valor del edificio antiguo, lo que dio paso a que sean demolidos. Ejemplo de esta situación fue el hotel Miramar, que luego de una serie de intervenciones y posterior abandono, dio paso a las posibilidades de proyectar un edificio hotelero completamente nuevo con mayor capacidad y confort.

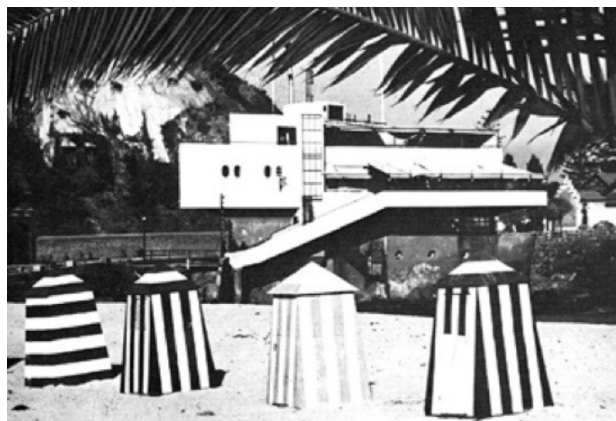


Fig. 102 Antigo edificio Cap Ducal, 1938. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767145/clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila>



Fig. 103 Edificio Cap Ducal en la actualidad. Tomada de: <https://www.disenoarquitectura.cl/restaurante-cap-ducal-de-roberto-davila/>



Fig. 104 Vista aérea Hotel Miramar, 1950. Tomada de: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612981.html>



Fig. 105 Intervención en Hotel Miramar, 1980. Tomada de: <https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/41361>



Fig. 106 Selección final de casos representativos. Elaboración propia.

Posteriormente, a partir de la selección final y con el objetivo de hacer eficiente la prueba de la herramienta de análisis diseñada en los tiempos exigidos para la investigación, se seleccionaron tres casos (fig. 110) representantes del norte, del centro y el sur del país, con el fin de realzar las similitudes y diferencias entre las obras. Sumado a lo anterior, la disponibilidad de material gráfico y planimétrico de los edificios fue determinante en su selección, ya que eran necesarios para el completo entendimiento y su previa modelación 3D en Revit. Debido a lo anterior, los casos seleccionados para el estudio y la aplicación de la herramienta de análisis fueron:

- Hostería de Chañaral, Región de Atacama.
- Cap Ducal, Región de Valparaíso.
- Hostería de Ancud, Región de los Lagos.

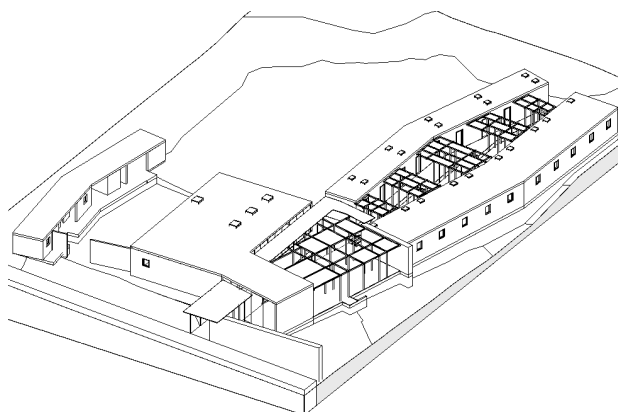


Fig. 107 Modelo Hostería de Chañaral. Elaboración propia.

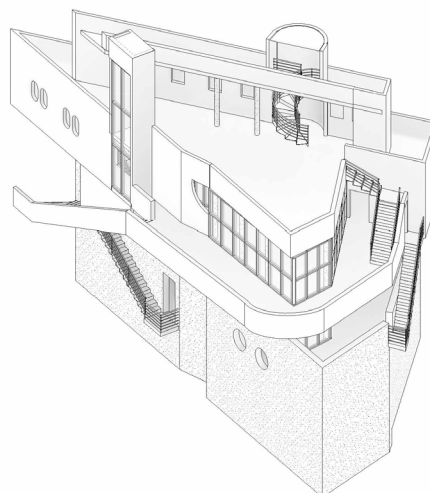


Fig. 108 Modelo Cap Ducal. Elaboración propia.

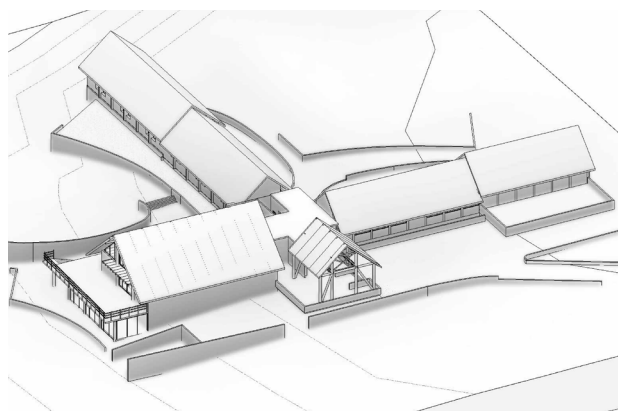


Fig. 109 Modelo Hostería de Ancud. Elaboración propia.



Fig. 110 Casos a aplicar herramienta de análisis. Elaboración propia.

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO DE HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS

Con el objetivo de identificar los patrones de orden que constituyen la identidad espacial de la Arquitectura Moderna del Ocio en el borde costero chileno, cuáles y cómo se presentan, se diseñó una herramienta de decantación para ser aplicada a la modelación 3D de los casos seleccionados.

Para la corroboración de los patrones de orden preliminares, y por tanto, la caracterización de una identidad espacial, es necesario primeramente reconocer los componentes que conforman la obra arquitectónica, pero también el entorno y el vínculo entre ambos. A partir de lo anterior, la herramienta se diseñó para ser aplicada a cada caso de manera individual, para posteriormente realizar una comparación entre los resultados obtenidos de los casos que conforman la muestra.

Con el fin de reconocer los componentes de cada obra, se establecen dos etapas de dicha herramienta de análisis, una de identificación (ver tabla 4) y una de síntesis (ver tabla 5). La etapa de identificación está orientada al análisis específico de los casos de estudio y sus componentes, mientras que la etapa de síntesis tiene como fin evaluar la concordancia entre los componentes de

la obra arquitectónica y los tres patrones de orden preliminares: acondicionamiento, sectorización y espacio intermedio.

Teniendo en cuenta que es necesario analizar la totalidad del fenómeno arquitectónico, la etapa de identificación se compone de dos aproximaciones, desde su forma elemental, a partir de un análisis de estructura profunda (véase pág. 100 - 105), y desde su forma resultante, mediante un análisis arquitectónico (véase pág. 108 - 115).

La herramienta de decantación se constituye a partir de ocho fichas para cada caso, una de presentación, seis de identificación y una de síntesis. Cada ficha representa una categoría de análisis y se compone por parámetros específicos a cada categoría. Dichos parámetros permiten descomponer la obra a través de recursos gráficos intervenidos, extraídos del modelo tridimensional: planimetría, axonométricas, perspectivas interiores y exteriores, diagramas, etc. Sumando a lo anterior, cada ficha de análisis posee, por un lado, una leyenda de intervención y un grupo de complementos cualitativos, por otro, los cuales tienen la función de acreditar los parámetros a analizar.

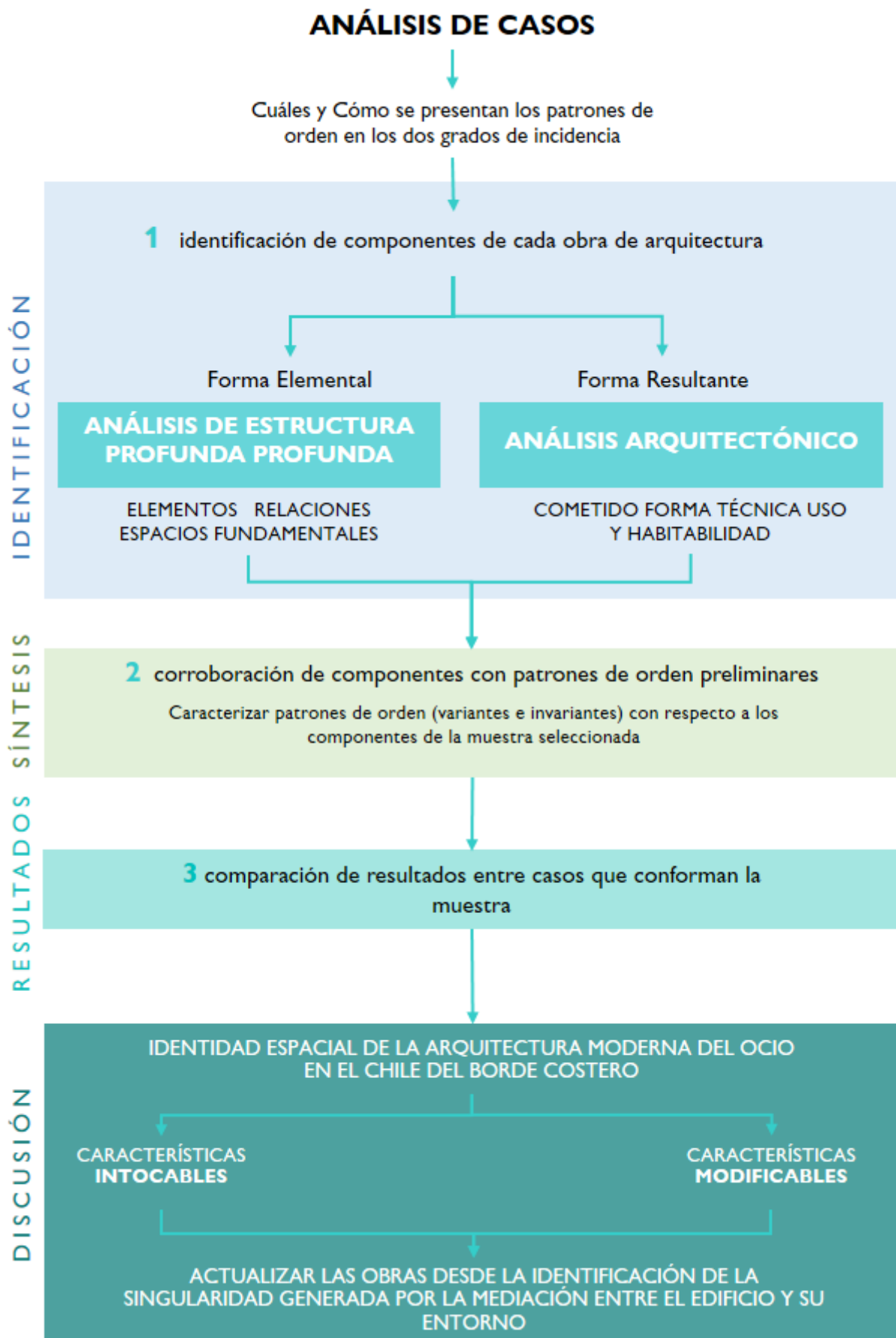


Fig. 111 Diagrama de estrategia metodológica general. Elaboración propia.

El formato de las fichas tiene como base el tamaño hoja A4 apaisado, cuya longitud varía según la ficha y su contenido.

3.2.1 ANÁLISIS DE ESTRUCTURA PROFUNDA

Este análisis interpreta los planteamientos de Carlos Martí expuestos previamente, teniendo como objetivo la identificación particular del principio ordenador de cada obra, sus componentes, y el rol del espacio intermedio en este, a partir del análisis de la forma simplificada de la obra, es decir, desprovista de su materialidad y uso (véase pág. 101).

3.2.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Este análisis reinterpreta la teorización de Christian Norberg-Schulz en su libro *Intenciones en Arquitectura* (1998), expuesto en el capítulo anterior (véase pág. 108 - 115), utilizando únicamente los parámetros que más permiten hacer una caracterización de la forma resultante, identificando los factores internos y externos que intervienen tanto la obra como su relación con el entorno. Para lo anterior, se establecieron cinco categorías de análisis: Cometido 1, Cometido 2, Forma, Técnica y Uso y Habitabilidad.

Cometido 1: El análisis de cometido tiene como objetivo la caracterización de los factores geográficos y paisajísticos del entorno circundante a la obra.

Cometido 2: Esta categoría busca realizar una caracterización de las operaciones arquitectónicas generales a partir de las condicionantes del entorno.

Forma: El análisis de forma toma como foco de estudio el objeto de arquitectura y sus características.

Técnica: Esta categoría analiza la estructura y técnicas constructivas que pueden asociarse tanto a los patrones de orden preliminares, como al estilo arquitectónico de la arquitectura moderna y la intermediación entre interior y exterior.

Uso y Habitabilidad: Esta categoría está orientada a la caracterización del espacio arquitectónico desde su ocupación, considerando el programa, sus actividades y el rol que posee el espacio intermedio en el desarrollo de estas.

ANÁLISIS	CATEGORÍAS
FORMA ELEMENTAL (ESTRUCTURA PROFUNDA)	ESTRUCTURA PROFUNDA
FORMA RESULTANTE (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)	COMETIDO 1
	COMETIDO 2
	FORMA
	TÉCNICA
	USO Y HABITABILIDAD

Tabla 4. Tabla de componentes análisis de indentificación. Elaboración propia.

PARÁMETROS	COMPLEMENTOS CUALITATIVOS
VOLUMETRÍA GENERAL	TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN
	FORMA PREDOMINANTE
GEOMETRÍA Y JEARQUÍA	PROPORCIÓN ESPACIAL
	ORGANIZACIÓN ESPACIAL
CONJUNTO - UNIDAD / REPETITIVO - SINGULAR / SIMETRÍA - EQUILIBRIO*	ESTRUCTURA
	PERMEABILIDAD ENVOLVENTE
	RELACIONES ESPACIALES
ESTRUCTURA E ILUMINACIÓN NATURAL	ELEMENTOS PREDOMINANTES EN LA FORMA
	ESPACIOS FUNDAMENTALES
DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE	MACRO PAISAJE DOMINANTE
	HITOS CERCANOS
FACTORES GEOGRÁFICOS Y PAISAJÍSTICOS	VEGETACIÓN
	TIPOS DE SUELO
RELIEVE BORDE COTERO	CÓMO TOCA SUELO GENERAL
RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR GENERAL	CÓMO TOCA EL SUELO ESPECÍFICO
	TIPO DE CUBIERTA
	TIPO DE ALERO
	PROPORCIÓN CON EL ENTORNO
ESPACIOS DE TRANSICIÓN	ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES
	ESTRUCTURA ACCIONES Y LUGARES
	TIPO DE ESPACIO INTERMEDIO
DIAGRAMA VOLUMÉTRICO	FORMA PREDOMINANTE
	ABERTURAS PREDOMINANTES
ABERTURAS FACHADA ASOLEADA	RELACIÓN ENTRE LAS PARTES
	FORMA CÉLULAS ESPACIALES
	ORGANIZACIÓN ESPACIAL
CÉLULAS ESPACIALES	CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO
	RELACIÓN RECORRIDO - ESPACIO
CIRCULACIONES	ESPACIO CIRCULACIÓN
	LÍMITES CÉLULAS ESPACIALES
ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA	SISTEMA CONSTRUCTIVO PRIMARIO
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS GENERALES	SISTEMA CONSTRUCTIVO SECUNDARIO
DETALLE ENCUENTRO ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA	PROCEDENCIA MATERIALIDAD
	TIPO DE MATERIAL
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ACTIVIDADES
GRADOS DE PRIVACIDAD	ESTRUCTURAS DE ACCIONES Y LUGARES
ACTIVIDADES Y RECORRIDOS	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

* Se agrupan por similitud en recursos gráficos utilizados

ESTRUCTURA PROFUNDA

1. VOLUMETRÍA GENERAL

2. GEOMETRÍA Y JERARQUÍA

3. CONJUNTO - UNIDAD / REPETITIVO - SINGULAR / SIMETRÍA - EQUILIBRIO

LEYENDA / GEOMETRÍA

- CUADRADO
- RECTÁNGULO 2:1
- FORMA IRREGULAR
- RETÍCULA
- EJE

LEYENDA / JERARQUÍA

- MÁS DOMINANTE
- A
- MENOS DOMINANTE

LEYENDA / CONJUNTO - UNIDAD

- UNIDAD
- RESTO DEL EDIFICIO

LEYENDA / REPETITIVO - SINGULAR

- REPETITIVO
- SINGULAR

LEYENDA / SIMETRÍA - EQUILIBRIO

- EJE DE SIMETRÍA
- EJE DE EQUILIBRIO

COMETIDO 1 / MEDIO FÍSICO : PAISAJE Y GEOGRAFÍA

1. DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE

2. FACTORES GEOGRÁFICOS

LEYENDA / FACTORES GEOGRÁFICOS

- TRAYECTORIA SOLAR
- VIENTOS PREDOMINANTES

TEPLADO CÁLIDO CON ESTACIÓN SECA DE 4 A 5 MESES

TEPLADO CON ESTACIÓN SECA DE 7 A 8 MESES

COMETIDO 2 / INTERCAMBIO EDIFICIO - ENTORNO (MEDIO FÍSICO - MEDIO FUNCIONAL - MEDIO SIMBÓLICO)

1. RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR GENERAL

2. ESPACIOS DE TRANSICIÓN

LEYENDA / VISUALIZACIÓN

- AXONOMÉTRICA SECCIONADA
- CORTE
- DESTACADO

LEYENDA / ESPACIOS

- ESPACIO INTERIOR
- TRANSICIÓN ESPACIAL
- EDIFICACIÓN CIRCUNDANTE

LEYENDA / LÍMITES

- BARRERA
- REGULADOR
- CONECTOR
- FILTRO

Fig. 112 Fichas que componen la herramienta de análisis, de arriba hacia abajo: estructura profunda, cometido1 y cometido2. Elaboración propia.

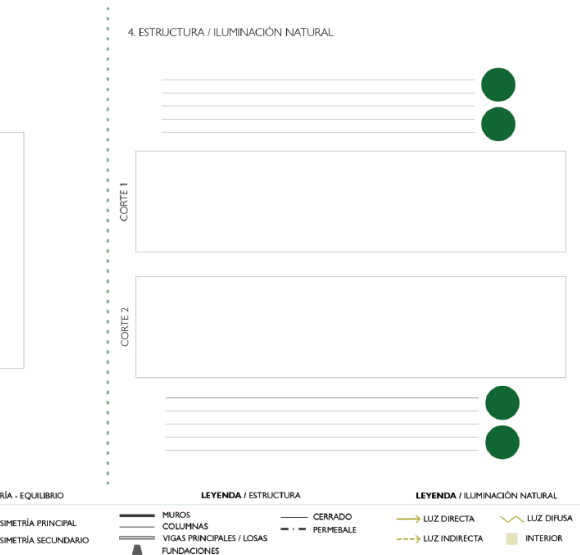
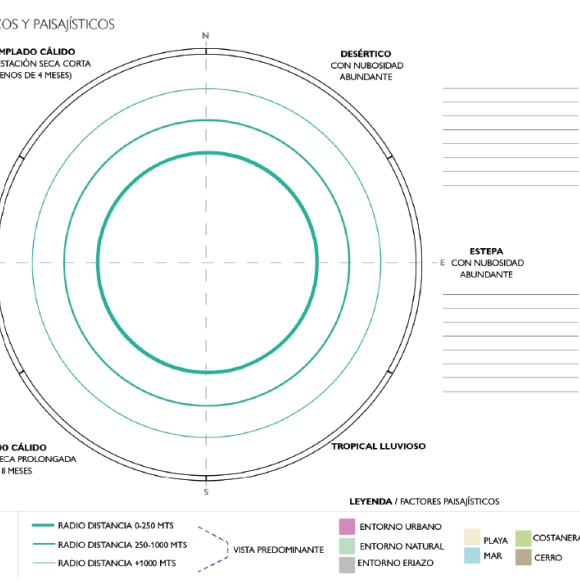
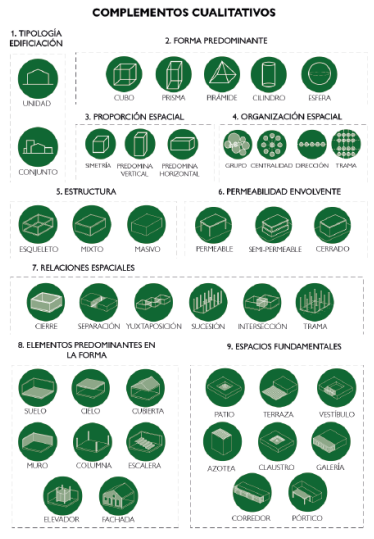


DIAGRAMA COMPLEMENTARIO CONCLUSIÓN

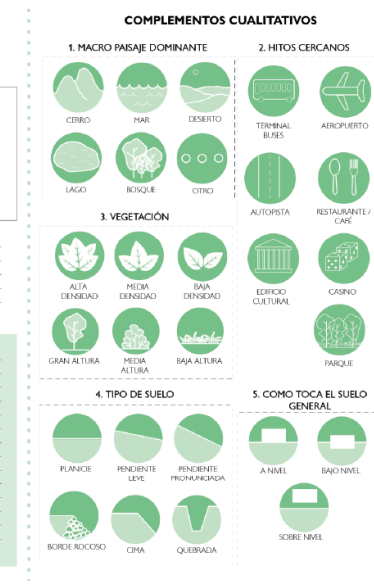
CONCLUSIÓN ESTRUCTURA PROFUNDA



3. RELIEVE BORDE COSTERO

CORTE RELACIÓN EDIFICIO + ENTORNO
IDENTIFICACIÓN DE HITOS, LUGARES Y PAISAJES

CONCLUSIÓN COMETIDO 1



CONCLUSIÓN COMETIDO 2



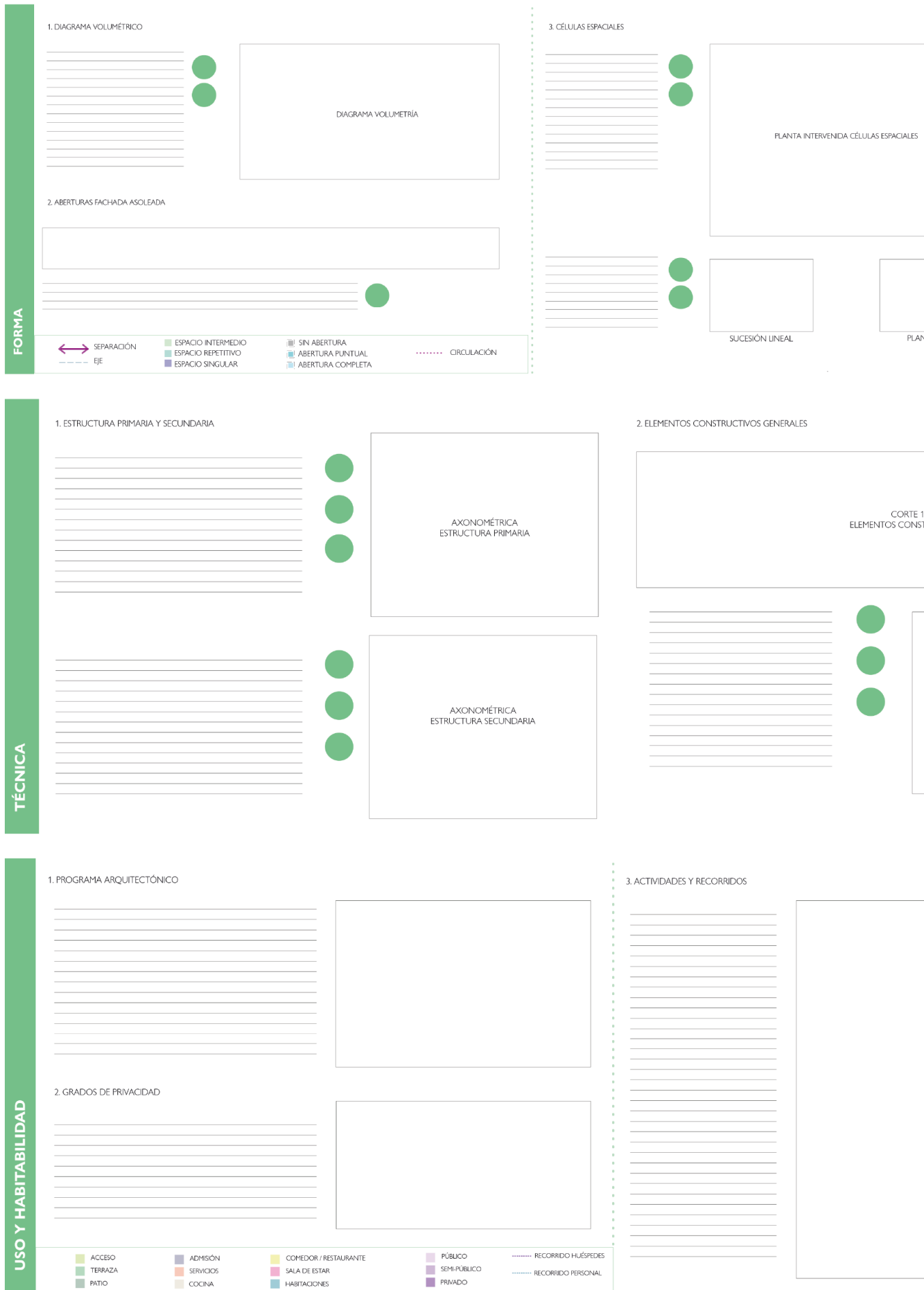


Fig. 113 Fichas que componen la herramienta de análisis, de arriba hacia abajo: forma, técnica, uso y habitabilidad. Elaboración propia.

4. CIRCULACIONES

PERSPECTIVA ESPACIO CIRCULACIÓN 1

PERSPECTIVA ESPACIO CIRCULACIÓN 2

CONCLUSIÓN FORMA

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. FORMA PREDOMINANTE
 CUBO, PRISMA, PRÁSMIDE, CILINDRO, ESFERA

2. ABERTURAS
 SIN ABERTURA, ABERTURA PUNTUAL, SEMI-ABERTURA, ABERTURA COMPLETA, ABERTURA COMPLEJA

3. RELACIÓN ENTRE LAS PARTES
 SUSTRACCIÓN, ADICIÓN, FUSIÓN, SEPARACIÓN

4. FORMA CÉLULAS ESPACIALES
 HOMOGENÉAS, VARIAJAS

5. ORGANIZACIÓN ESPACIAL
 GRUPO, CENTRALIDAD, EE LINEAL, EE RADIAL, TRAMA

6. CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO
 LINEAL, RADIAL, ESPIRAL, TRAMA, COMPLEJA

7. RELACIONES RECORRIDO - ESPACIO
 PASAR ENTRE ESPACIOS, ATRAVESAR ESPACIOS, TERMINAR EN UN ESPACIO

8. ESPACIO CIRCULACIÓN
 CERRADO, ABIERTO UN LADO, ABIERTO AMBOS LADOS

9. LÍMITES CÉLULAS ESPACIALES
 SEPARACIÓN, YUNTAPONOSIÓN, INTERSECCIÓN

3. DETALLE ENCUENTRO ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

CONCLUSIÓN TÉCNICA

CORTE DETALLADO ENCUENTRO ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. SISTEMA CONSTRUCTIVO PRIMARIO
 ESQUELETO, MIXTO, MASIVO

2. SISTEMA CONSTRUCTIVO SECUNDARIO
 ESQUELETO, MIXTO, MASIVO

3. MATERIALIDAD
 ARTIFICIALES, PUROS

4. TIPO DE MATERIAL
 LADRILLO, MADERA, TIERRA, PIEDRA, ACERO, ACERO, VIDRIO, OTROS

PERSPECTIVA EXPLICATIVA

CONCLUSIÓN USO Y HABITABILIDAD

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. ACTIVIDADES
 CONTEMPLAR, VIDA SOCIAL, COMER, DESCANSAR, REPOSO AIRE LIBRE, BAÑO DE SOL, DEPORTE AIRE LIBRE

3. ESTRUCTURA DE ACCIONES Y LUGARES
 AGRUPADA, HILERA, RACIMO

4. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES
 PROXIMIDAD, SUCESIÓN, JERARQUÍA

3.2.3 SÍNTESIS Y ANÁLISIS PATRONES DE ORDEN

Este análisis corresponde a la etapa de síntesis de la herramienta, por lo tanto tiene como objetivo corroborar la existencia de los patrones de orden identificados en los antecedentes de la Arquitectura Moderna del Ocio, con respecto a los componentes internos y externos que conforman la obra. Los parámetros a evaluar corresponden directamente a los patrones de orden identificados: acondicionamiento, sectorización y espacio intermedio.

Dicha evaluación se compone por un lado de antecedentes del análisis previo, los cuales permiten exponer los componentes arquitectónicos presentes en el parámetro en cuestión, de diagramas explicativos de cada parámetros, por otro, y finalmente de complementos cualitativos que reconocen patrones de orden, ya sean total o parcialmente.

Cada parámetro posee un objetivo en correlación con lo expuesto previamente (véase pág. 72 - 74) especificado a continuación:

Acondicionamiento: este parámetro busca identificar estrategias de acondicionamiento desde el o los volúmenes, su forma, emplazamiento y orientación, evaluando su asoleamiento y relación entre volumen- aberturas- trayectoria solar, por un lado, operaciones que permitan ventilación cruzada, por otro.

Sectorización: este parámetro pretende reconocer si existe una agrupación de los recintos según su función, cuáles serían los grupos, cómo se organizan y qué factores, internos o externos, que influyen en esto. Además de identificar si la obra posee células espaciales establecidas (descritas anteriormente), cuáles y cómo se disponen, y a qué recinto – actividad representan.

Espacio Intermedio: este parámetro tiene por objetivo identificar los tipos de espacios intermedios que presenta la obra, cómo se emplazan y a que función responden (circulación, esparcimiento y terapéutico).

PARÁMETRO	SUB-PARÁMETRO	COMPLEMENTOS CUALITATIVOS
ACONDICIONAMIENTO	ASOLEAMIENTO VENTILACIÓN CRUZADA	ACONDICIONAMIENTO ASOLEAMIENTO VENTILACIÓN CRUZADA
SECTORIZACIÓN	ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES CÉLULAS ESPACIALES ESTABLECIDAS	SECTORIZACIÓN ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES CÉLULAS ESPACIALES ESTABLECIDAS
ESPACIO INTERMEDIO	ESPACIO INTERMEDIO COMO CIRCULACIÓN ESPACIO INTERMEDIO COMO ESPARCIMIENTO ESPACIO INTERMEDIO COMO TERAPÉUTICO	ESPACIO INTERMEDIO

Tabla 5. Componentes de síntesis y análisis de patrones de orden. Elaboración propia.

3.3 APLICACIÓN CASO 1: HOSTERÍA DE CHAÑARAL

UBICACIÓN: Chañaral, Región Atacama

AÑO CONSTRUCCIÓN: 1960

ARQUITECTOS: C. Bresciani. H. Valdés,
F. Castillo, C. Huidobro. J.A. Bravo

MANDANTE: HONSA

USO: Hostería, Restaurante

SUPERFICIE: 1100 M2

ESTADO ACTUAL: Testimonio
Intervenido



Fig. 114 Vista aérea Hostería de Chañaral, Luis Ladrón de Guevara. Tomada de: Galeno - Ibaceta, C. (2013) Turismo y arquitectura moderna en el reconocimiento de los territorios desérticos del norte de Chile: el Consorcio Hotelero Nacional y HONSA. AS N°44, 82-105.

3.3.1 ANÁLISIS DE ESTRUCTURA PROFUNDA

VOLUMETRÍA GENERAL

En el parámetro de volumetría general se identifica que la obra se constituye a partir de una agrupación de cinco volúmenes separados entre sí que varían en formas y tamaños, como se muestra en la fig. 115). Dicha separación de volúmenes da cabida a cinco espacios fundamentales, que corresponden a los espacios intermedios de la obra; pórtico, corredor, terraza y patio.

GEOMETRÍA Y JERARQUÍA

Los volúmenes se distribuyen alrededor de dos ejes que se intersectan y se constituyen predominantemente por formas ortogonales, específicamente cuadrados y rectángulos de proporción 2:1, es decir, el resultado de la suma de un cuadrado y su mitad. Por otro lado, también se identifican formas irregulares que se constituyen a partir de los intersticios las formas ortogonales (fig. 116 y 117).

La dimensión de dichas formas, ortogonales e irregulares, varía según su ubicación con respecto al punto de intersección de los ejes, además, esta ubicación determina una jerarquía en el espacio. Las formas con mayor escala se ubican cercanas al punto de intersección, considerándose más dominantes, mientras que, a medida que se alejan del punto de intersección, van disminuyendo su escala y considerándose menos dominantes.

Los volúmenes más dominantes se constituyen a partir de una forma ortogonal, mientras que los menos dominantes se constituyen a partir de la repetición lineal (sucesión) de dichas formas, conformando un volumen alargado. Por otro lado, el espacio intermedio se genera a partir del intersticio entre la separación de volúmenes, por lo que su forma es exclusivamente irregular.

CONJUNTO UNIDAD / REPETITIVO SINGULAR / SIMETRÍA EQUILIBRIO

La obra es asimétrica en su totalidad, con componentes distintos en forma y dimensiones. Sin embargo, la configuración de los volúmenes, en conjunto con los espacios intermedios, logra un equilibrio en relación a la longitud de los ejes que organizan la obra. Este equilibrio se logra predominantemente por los patios, los cuales permiten ensanchar, por un lado, y prolongar, por otro, la ocupación de los volúmenes sobre los ejes.

En el grupo de volúmenes de forma ortogonal volúmenes predomina la singularidad de las unidades y por otro lado, cada volumen posee una forma simétrica. Por otro lado, el grupo de volúmenes alargados constituye un conjunto, ya que se conforman de igual manera, es decir, de una unidad que se repite linealmente a lo largo de los volúmenes. Sin embargo, dos de los tres volúmenes que conforman este conjunto, debido a su proximidad, poseen una correspondencia al trazar sus ejes de simetría.

ESTRUCTURA E ILUMINACIÓN NATURAL

Los volúmenes de la obra se componen a partir de una combinación de muros perimetrales, una losa superior y una losa inferior, formando una estructura simple y ortogonal predominantemente horizontal y cerrada. Por otro lado, los espacios intermedios se constituyen a partir de la extensión de la losa inferior sobre la cual se instala una trama de columnas coronadas por una cubierta permeable.

Con respecto a la iluminación natural, se identifica que, en los volúmenes, es únicamente perimetral, puntual y directa, ingresando a partir de pequeñas aberturas en los muros, a excepción de los volúmenes ortogonales centrales, que poseen aberturas de muro completo, como se muestra en la fig. 119. Sin embargo, la ubicación de los espacios intermedios, cuyo cielo permeable permite una luz natural directa, tanto enfrente como entre los volúmenes, permite complementar la iluminación y otorgar a los espacios interiores una luz natural difusa.

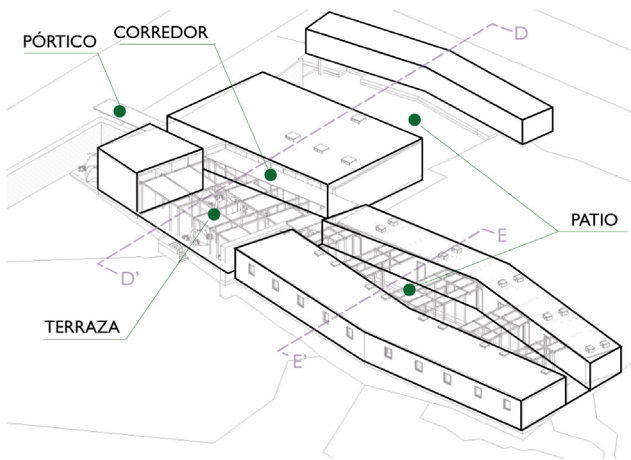


Fig. 115 Diagrama volumetría general. Elaboración propia

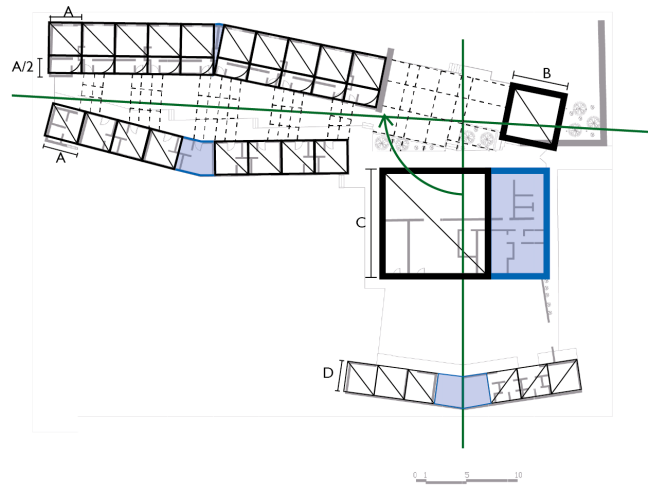


Fig. 116 Diagrama geometría y jerarquía. Elaboración propia

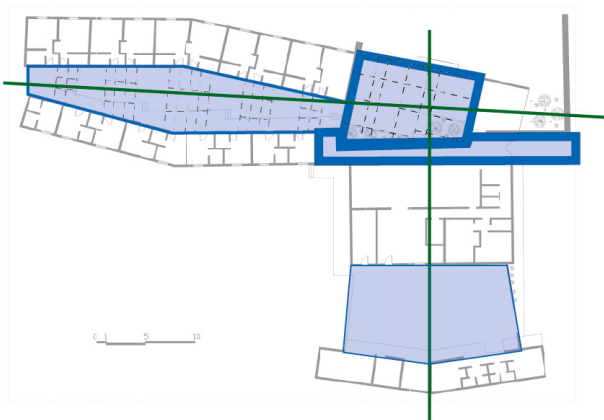


Fig. 117 Diagrama geometría y jerarquía espacios intermedios. Elaboración propia

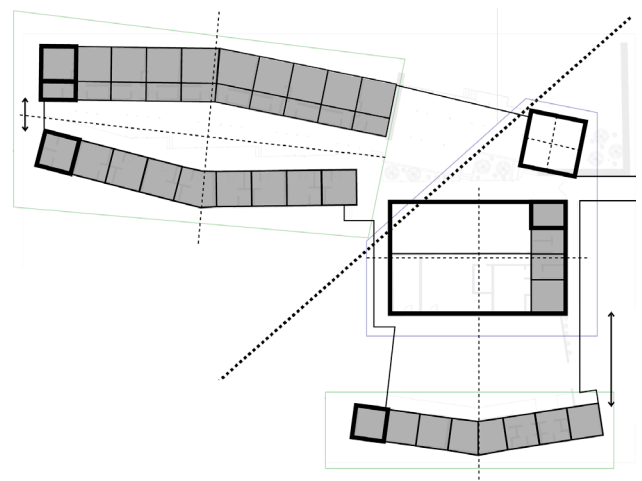


Fig. 118 Diagrama conjunto-unidad, repetitivo-singular, simetría-equilibrio. Elaboración propia

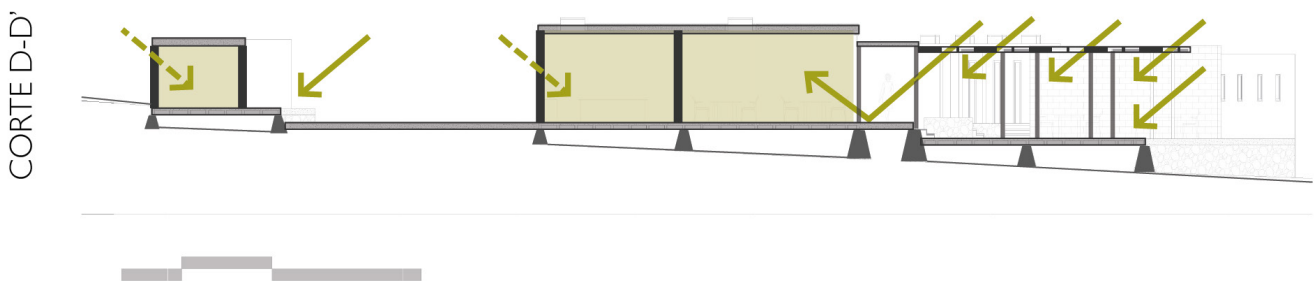


Fig. 119 Diagrama estructura e iluminación natural. Elaboración propia

3.3.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: COMETIDO 1

DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE

Como se presenta en la fig. 120, el macro paisaje norte se caracteriza por presentar una extensa planicie, la cual corresponde a la zona de playa, delimitada hacia el nororiente por el cerro Falda Verde (702 msnm). Es así como playa y mar se convierten en los factores predominantes de este paisaje, con una baja densidad de vegetación visible tanto en la playa como en los cerros aledaños. Lo anterior se acredita teniendo en consideración que la zona de Chañaral presenta un clima desértico costero.

El meso paisaje norte se constituye como el borde que delimita entre la zona urbana y el comienzo de la Playa Dulce, este se construye específicamente a través de la Autopista 5 Norte y dos costaneras, una hacia el poniente y otra hacia el oriente. La zona presenta una baja densidad de vegetación, las cuales corresponden principalmente a plantación artificial y especies introducidas.

El micro paisaje norte se constituye a partir de un exterior aterrizado que busca apaciguar la pendiente propia del lugar, y que presenta un conjunto rocoso hacia el poniente que contiene dicho exterior. Por otro lado, la vegetación es de baja densidad con plantaciones puntuales de árboles de mediana altura predominantemente, por lo tanto no posee focos de sombra natural.

El macro paisaje sur se caracteriza por presentar el conjunto montañoso del cerro La Chañarala (697 msnm) y el cerro Tronador (606 msnm) más hacia el sur, los cuales contiene la ciudad de Chañaral y forman una barrera geográfica. La zona presenta una baja densidad de vegetación visible en toda su extensión.

El meso paisaje sur se constituye desde la urbanización aterrizada de la ciudad, cuya zona corresponde específicamente a residencial con vivienda de baja altura (entre uno y dos pisos). Por otro lado, se repite las condiciones de vegetación del meso paisaje norte, donde la densidad es baja, además, se identifican ciertas plantaciones de mediana altura.

El micro paisaje sur, similar al meso paisaje, corresponde al entorno urbano circundante de la hostería. Una corrida de viviendas de pequeña escala limita hacia el sur con la hostería, sin embargo estas no se relacionan entre sí debido a la diferencia de altura, por un lado, y por la separación producida por la calle, por otro. Similar a las características del micro paisaje norte, la vegetación es de una baja densidad constituida principalmente por árboles de mediana altura.

FACTORES GEOGRÁFICOS Y PAISAJÍSTICOS

Como se muestra en el diagrama de la fig. 121, el clima corresponde a un desértico con nubosidad abundante con vientos predominantes del sur-oeste, cuyas condicionantes se identifican en la descomposición del paisaje, presentando bajos niveles de vegetación y un entorno visiblemente árido.

Debido a que la obra se ubica en el hemisferio sur, la trayectoria solar de la zona es de oriente-poniente, siendo la orientación norte la con mayor exposición solar.

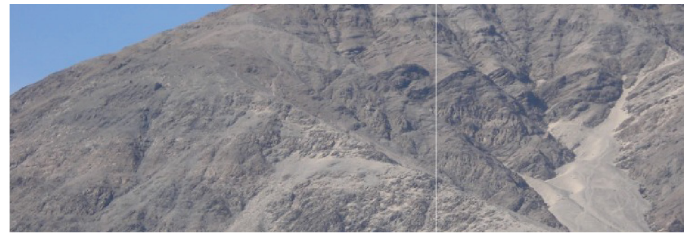
Con respecto al paisaje circundante, se identifican cuatro grupos que lo componen: playa y cerros hacia el norte, mar hacia el oeste, entorno urbano hacia el este y cerros hacia el sur.

Considerando el emplazamiento de la obra, la trayectoria solar y los factores del paisaje, se reconoce una intención de enfrentarse hacia el norte, concentrando las vistas del edificio a la playa, el mar y los cerros (borde costero).

Los hitos cercanos a la obra se concentran en la zona urbana, los cuales corresponde específicamente a transporte e infraestructura turística como edificios culturales y restaurantes / cafés. Mientras que, los hitos ubicados en el límite o fuera del entorno urbano, corresponden a otro tipo de infraestructura turística, como el Parque Nacional Pan de Azúcar hacia el norte y la Gruta y Faro del Milenio hacia el sur, específicamente en el cerro La Chañarala.



MACRO PAISAJE NORTE



MACRO PAISAJE SUR



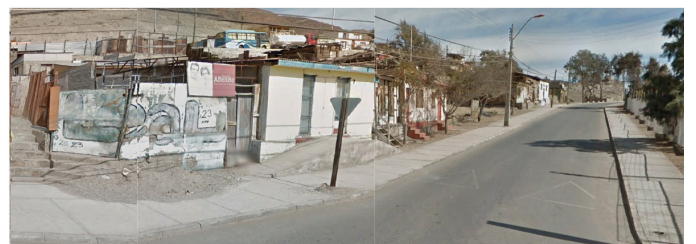
MESO PAISAJE NORTE



MESO PAISAJE SUR



MICRO PAISAJE NORTE



MICRO PAISAJE SUR

Fig. 120 Descomposición del paisaje Chañaral, collage realizado desde StreetView, Google Earth Pro. Elaboración propia

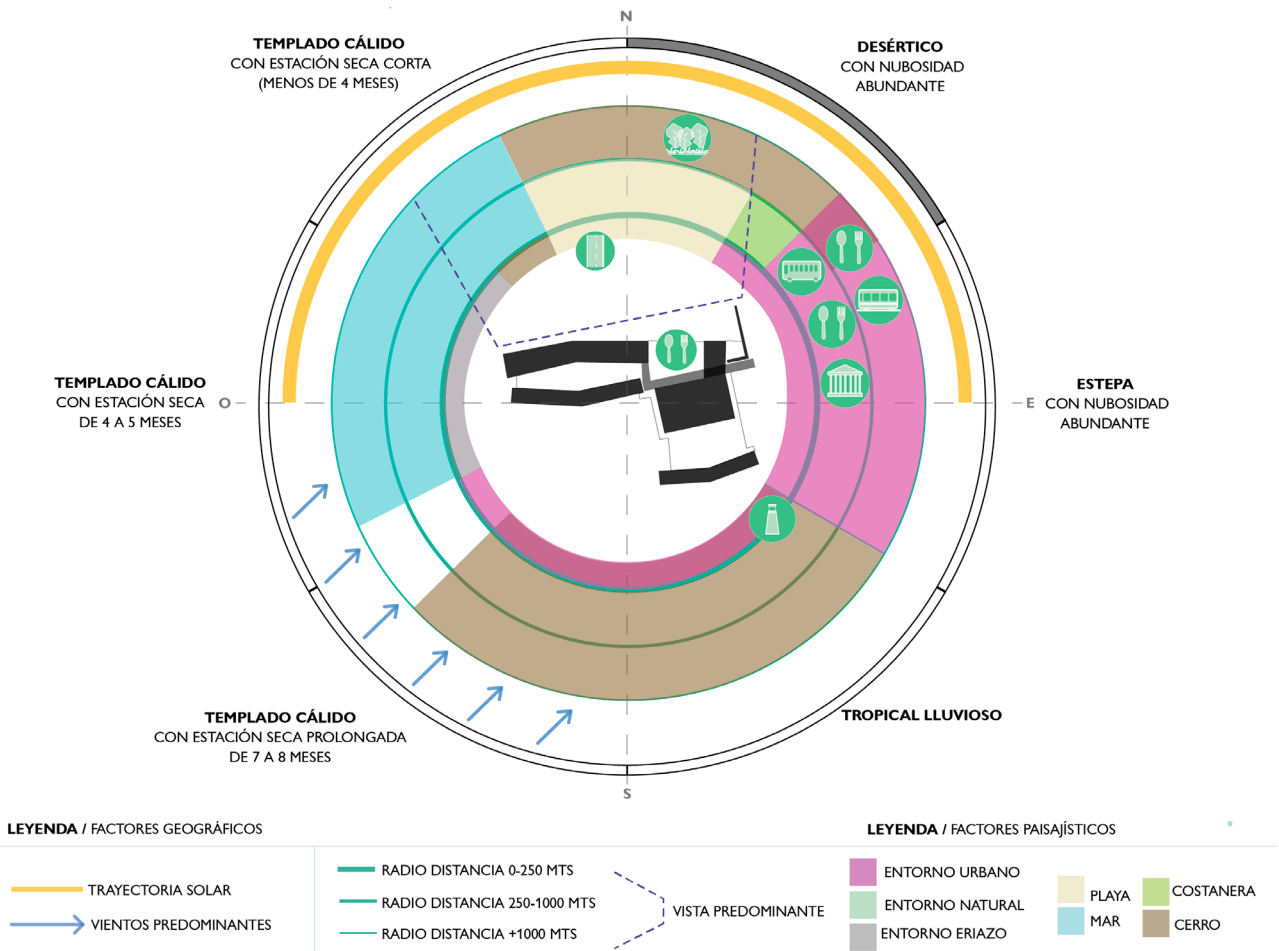


Fig. 121 Diagrama factores geográficos y paisajísticos. Elaboración propia

RELIEVE BORDE COSTERO

El relieve del borde costero permite identificar que la ciudad posee una forma aterrizada, la cual incrementa la intención de orientarse hacia el norte, tanto en la obra como en las construcciones circundantes. Sumado a lo anterior, la ubicación de la hostería y la proyección de un exterior aterrizado, limitando únicamente por la autopista, permiten identificar una tendencia de desbordar la hostería hacia el borde costero.

3.3.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: COMETIDO 2

RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR GENERAL

La obra se compone en cinco volúmenes, de los cuales tres poseen un emplazamiento alargado orientado hacia el norte. Entre ellos, se proyectan espacios de transición de distintas características y dimensiones, tanto al interior como en el perímetro de la obra, como se muestra en la fig. 122.

Con respecto a los límites que establecen los volúmenes con el exterior, se reconoce la predominancia de los muros tipo filtro y conector hacia la orientación norte y borde costero, y tipo regulador y barrera hacia el entorno urbano, en la orientación sur y este.

Los volúmenes responden a actividades diferentes por lo que se reconoce que se estructuran en grupos y determinan una jerarquía establecida en la organización y disposición en el emplazamiento (D1).

Por otro lado, se identifica que la obra sigue la tendencia de las edificaciones circundantes de aterrizar el suelo para contrarrestar la pendiente, y, por otro lado, los volúmenes que la componen presentan dimensiones similares a dichas edificaciones. Sumando a lo anterior, los volúmenes poseen una cubierta plana y sin aleros, lo cual hace alusión a un clima seco y con pocas

precipitaciones.

Con respecto a la relación interior – exterior, se identifica una gradualidad en la transición entre el traducida, específicamente, en los elementos de cubierta, donde el interior se constituye como un espacio completamente cubierto, luego la extensión de la transición espacial se constituye como un espacio semi cubierto hasta llegar a un exterior descubierto (D2).

ESPACIOS DE TRANSICIÓN

Los espacios de transición (fig. 123) se encuentran entre los volúmenes que contienen los espacios interiores, por lo tanto, además de intermediar entre el interior y el exterior, cumplen la función de separar y conectar dichos volúmenes. Se identifican cuatro tipos de espacios intermedios, dentro de los cuales corresponden a espacios de circulación, como el pórtico, el corredor y el patio interior, y uno se considera como espacio de esparcimiento, la terraza.

El pórtico se propone como una cubierta sostenida en pilares de acero que extiende el umbral de acceso desde el interior hacia la calle. La proyección del muro hacia el norte permite separar lo que ocurre al interior del edificio con el entorno urbano y, por otro lado, potencia el vínculo de dicho interior con el borde costero.

El corredor se ubica en la fachada norte del espacio comedor y es la continuación del pórtico luego de acceder al edificio, conecta el acceso longitudinalmente con los otros volúmenes. Incrementa la sombra en el espacio interior sin interrumpir la conexión visual con el exterior.

Se identifican dos tipos de patio interiores, uno descubierto hacia el sur, donde se encuentran las áreas de servicio, y uno semicubierto entre las habitaciones, ambos conectan los volúmenes centrales con volúmenes más periféricos. En el caso del patio semicubierto, este se encuentra entre los volúmenes de habitaciones, en el remate del corredor y de la terraza hacia el poniente, unificando ambos y convirtiéndolo en un solo



Fig. 122 Diagrama relación interior-exterior general. Elaboración propia

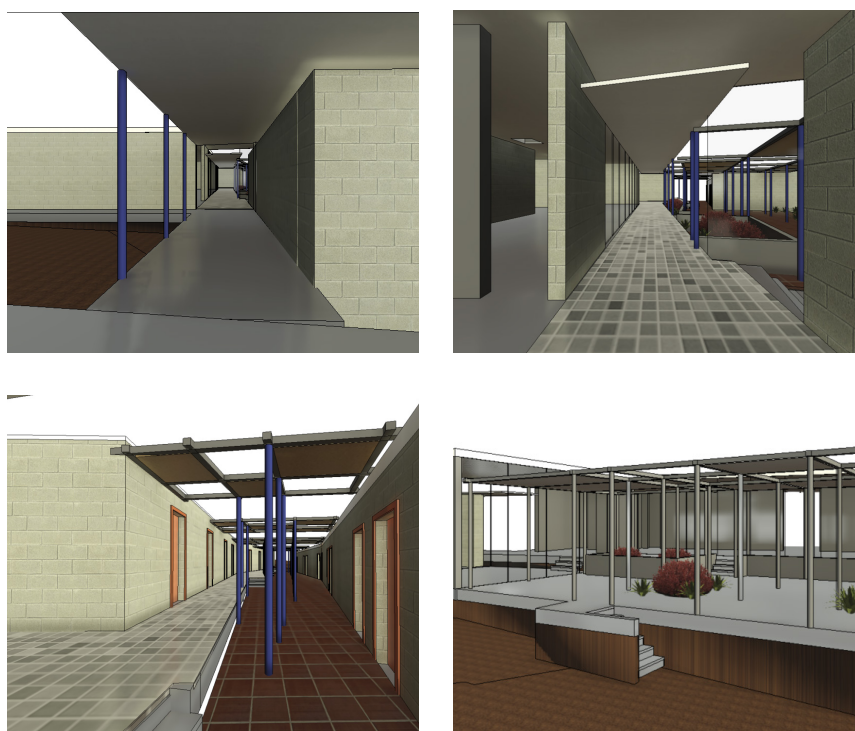


Fig. 123 Perspectivas de espacios intermedios, de esquina superior izquierda a esquina inferior derecha: pórtico, corredor, patio interior, terraza. Elaboración propia

espacio intermedio alargado. Su cubierta se estructura mediante pilares de acero y paños intercalados de estera de fibra.

La terraza es un espacio intermedio de mayor superficie, se ubica al norte del edificio y en directa conexión con el exterior, lo cual permite desarrollar actividades de esparcimiento. Se encuentra semi cubierto lo cual proporciona espacios tanto de sombra como de sol.

3.3.4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: FORMA

DIAGRAMA VOLUMÉTRICO

Como se mencionó en el análisis de estructura profunda, la obra se compone por un conjunto de cinco prismas rectangulares de los cuales se diferencian dos tipos, los articulados y alargados (sur y oeste) y los ortogonales (centro y norte) (ver fig. 124).

Se reconocen dos ejes lineales que organizan dichos volúmenes, uno que sigue la pendiente del terreno, norte-sur, y otro paralelo a la línea del borde costero, este-oeste. La superposición de ambos da origen a un conjunto de ejes radiales cuyo centro se encuentra en el espacio intermedio septentrional.

ABERTURAS FACHADA ASOLEADA

Se identifican tres tipos de aberturas en la fachada norte de la obra, sin aberturas en menos del 10% de la superficie, abertura puntual en un 65% y abertura completa en un 25% aproximadamente, por lo tanto, se determina que en esta fachada predomina la abertura puntual.

CÉLULAS ESPACIALES

Se identifica que tanto la forma como la organización de las células espaciales difieren según el volumen donde se encuentran. En términos generales, las células espaciales se distribuyen en grupos, los cuales coinciden con la distribución de

los volúmenes, identificándose un grupo hacia el poniente, otro en el centro y otro hacia el sur (ver fig. 125). Estos grupos se posicionan en relación a los ejes que ordenan la obra, mencionados en el apartado anterior.

Dentro de los grupos se identifican dos tipos de organización de células espaciales, la sucesión lineal y la planta libre.

La sucesión lineal (fig. 127) se encuentra en los volúmenes al oeste y al sur. Este tipo se caracteriza por presentar células idénticas yuxtapuestas una al lado de la otra y se organizan de forma lineal.

La planta libre (fig. 126) se caracteriza por ser un espacio contenido variable sin límites visuales en su interior, generándose una sola célula espacial. Este tipo está presente en los dos volúmenes septentrional y central de la obra. En el caso del volumen septentrional, dado a las características del espacio interior y el vínculo espacial y visual con el espacio intermedio contiguo, la condición de planta libre se propaga hacia la terraza. En el caso del volumen central, esta gran célula organiza de forma centralizada otras células espaciales de menor tamaño en la dirección este-sur.

CIRCULACIONES

Con respecto a las circulaciones, se identifica que desde el acceso, existe un recorrido lineal que se extiende hacia todos los volúmenes. Por otro lado, se identifica que predomina la circulación por fuera de las células espaciales, a excepción del interior del volumen central, la cual en su parte perimetral sur-este, presenta una circulación que atraviesa los espacios.

Dentro de estas se destacan dos espacios de circulación recurrentemente utilizados por los usuarios (ver fig. 128), el corredor, que conecta el acceso con el volumen central y septentrional, y el patio, el cual es la continuación del corredor. Cabe destacar que estos espacios pertenecen al espacio intermedio del edificio.

El corredor se caracteriza por ser un espacio alargado ubicado por fuera de los espacios interiores, establece un recorrido lineal abierto por

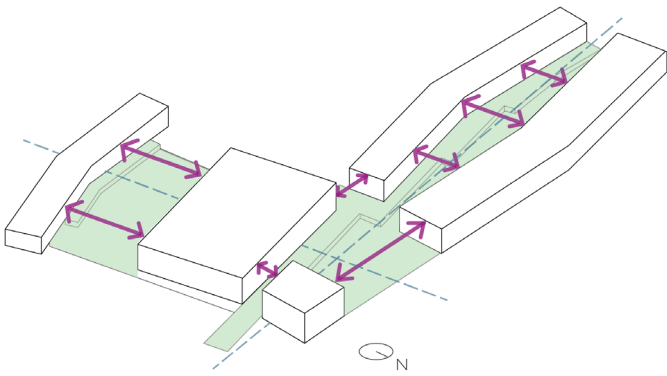


Fig. 124 Diagrama volumétrico. Elaboración propia



Fig. 125 Diagrama células espaciales. Elaboración propia

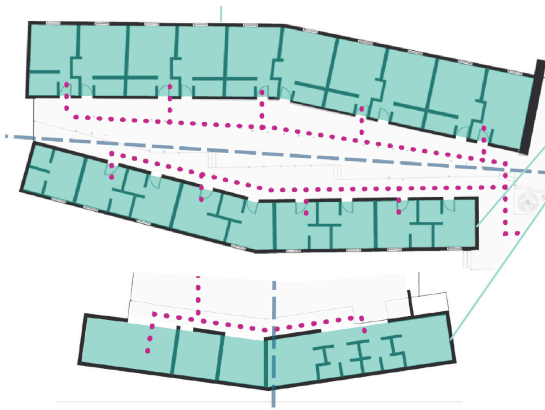


Fig. 126 Planta Libre. Elaboración propia

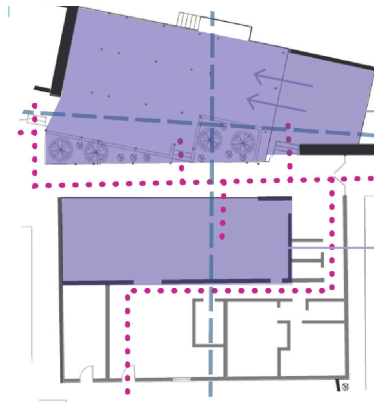


Fig. 127 Sucesión Lineal. Elaboración propia

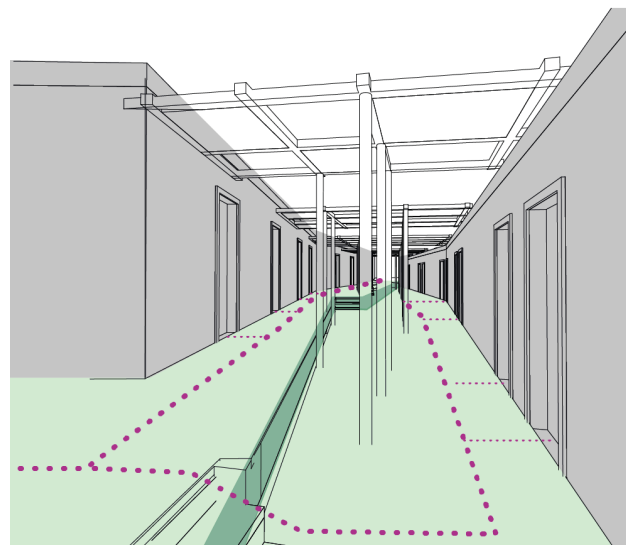
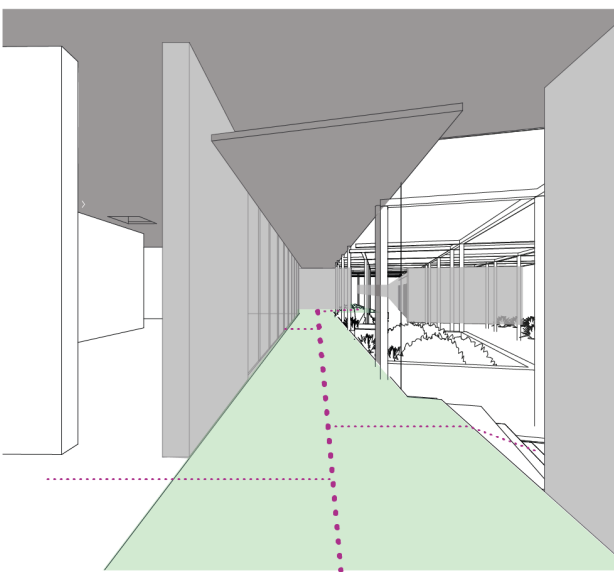


Fig. 128 Perspectivas circulaciones, de izquierda a derecha: corredor y patio interior. Elaboración propia

un costado (norte) lo que permite una conexión visual y espacial con el micro-paisaje norte, y se encuentra bajo una cubierta para disminuir el asoleamiento.

El patio interior posee dos niveles lo cual mantiene la condición de espacio alargado, debido a esto se generan dos recorridos lineales que pasan por fuera de los espacios interiores. La condición de ser un patio interior determina que este recorrido se establece en un espacio cerrado en términos de muros, sin embargo, se vincula con la intemperie debido a que esta semi cubierto.

3.3.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: TÉCNICA

ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

La estructura de la obra se divide en dos categorías, en la estructura primaria, la cual cumple la función de ser el sistema principal de distribución de las cargas de la obra, y la estructura secundaria que funciona como complemento ya sea de suelo, cielo o muro.

La estructura primaria (fig. 129) se encuentra específicamente en los cinco volúmenes de la obra y considera tanto el suelo, como los muros y la cubierta.

Se compone principalmente por una combinación de un sistema mixto, es decir, utilizando tanto elementos masivos como de esqueleto. Esta estructura se constituye predominantemente por materiales artificiales.

El suelo se estructura sobre un zócalo de piedra aterrazado coronado por una losa nervada de hormigón, los muros de carga se estructuran mediante bloques de hormigón blanqueados y, finalmente, la cubierta plana de los volúmenes consiste en una losa de hormigón armado.

La estructura secundaria (fig. 130) corresponde a la estructura que contiene al espacio intermedio,

la cual permite crear espacios sombreados entre los volúmenes. En esta estructura se identifican dos grupos, la que genera espacios completamente sombreados y alargados, y la que genera espacios variables semi-sombreados.

El primer grupo se estructura a partir de pilares de acero perimetrales que soportan una losa de hormigón rectangular. Este tipo se puede observar tanto en el pórtico como en el corredor.

El segundo grupo se estructura a partir de pilares de acero ubicados en una trama inserta dentro del espacio intermedio (patio y terraza), los cuales sostienen un esqueleto de cubierta de acero con paños de esteras de fibra intercalada. Este recurso permite identificar la utilización tanto de materiales puros como de técnicas de sombreado autóctonas del norte chileno.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS GENERALES

A partir del corte se identifica que estructura primaria y secundaria se presentan tanto por separado como en conjunto. Por un lado, los volúmenes se componen exclusivamente por la estructura primaria, es decir, sus elementos verticales son de bloques de hormigón y los elementos horizontales, tanto superiores como inferiores, de losa de hormigón armada y nervada, correspondientemente.

Sin embargo, los espacios intermedios se constituyen a partir de la combinación de estructura primaria y estructura secundaria. Los elementos verticales que componen este espacio corresponden únicamente a la estructura secundaria, es decir, una serie de pilares de acero dispuestos en una trama ortogonal, en cambio, los elementos horizontales corresponden tanto a la estructura primaria como a la secundaria.

La estructura primaria se encuentra en la cubierta de hormigón armado de bajo espesor, presente en el corredor y pórtico, y en la losa nervada de hormigón, la cual se extiende desde los volúmenes hasta el límite con el exterior en todos los espacio intermedio, es decir, actúa como

la plataforma que sostiene la obra completa. La variación de niveles que posee esta plataforma permite separar los espacios intermedios unos de otros, evitando que se conforme como un solo gran espacio.

Por otro lado, la estructura secundaria se presenta en los elementos horizontales superiores del patio interior y terraza como un esqueleto de perfiles de acero que contienen paños de esteras de fibra.

DETALLE ENCUENTRO ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

En el detalle (fig. 131) se identifica que las variaciones entre los espacios (comedor - corredor - terraza) se dan principalmente en los elementos horizontales superiores, es decir en la cubierta, ya que en los tres espacios presentan una materialidad, espesor y altura distinta, y por otro lado, en los elementos verticales.

Por el contrario, el uso de un único sistema constructivo como elemento horizontal inferior, y la materialidad que implica, sugiere una continuidad entre los espacios que se concreta al borrar el límite entre ellos. Esto sucede entre el comedor y el corredor, donde el ventanal permite proyectar el suelo del interior hasta el extremo opuesto del corredor, constituyendo una continuidad tanto visual como espacial. Dicha continuidad se interrumpe entre el corredor y la terraza, debido a la diferencia de niveles entre ellos.

ESTRUCTURA PRIMARIA

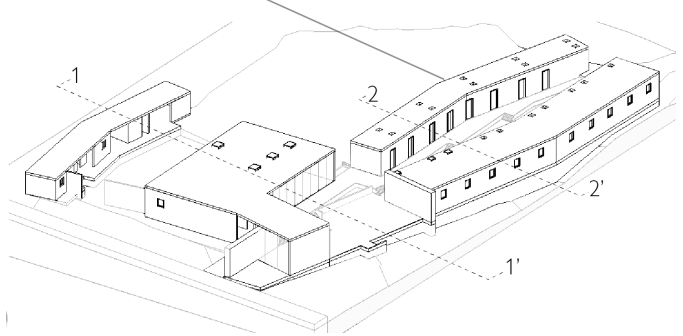


Fig. 129 Axonométrica estructura primaria. Elaboración propia.

ESTRUCTURA SECUNDARIA

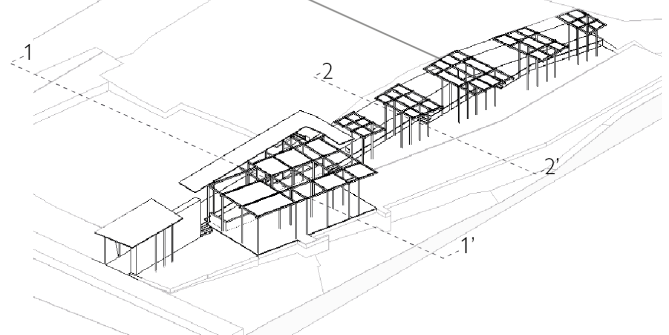


Fig. 130 Axonométrica estructura secundaria. Elaboración propia.

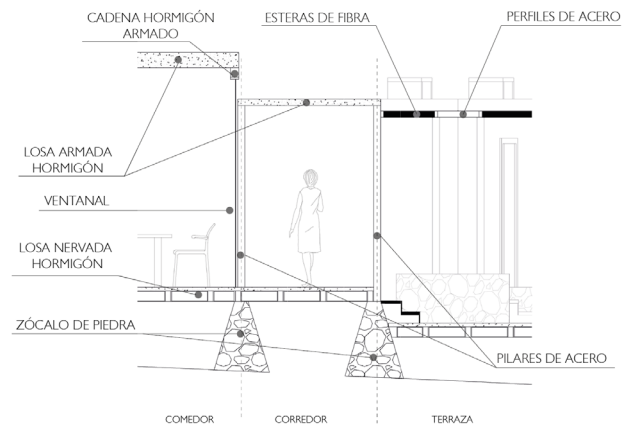
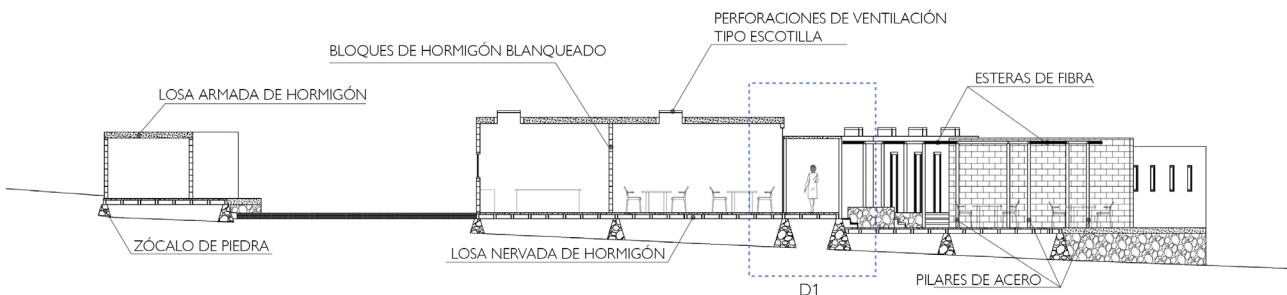


Fig. 131 Detalle encuentro estructura primaria y secundaria. Elaboración propia.



CORTE 1-1'

Fig. 132 Elementos constructivos generales corte 1-1'. Elaboración propia.

3.3.6 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: USO Y HABITABILIDAD

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico de la obra (fig. 133) se desarrolla en nueve recintos los cuales se estructuran mediante tres grupos diferenciados según su función. El primer grupo (G1) que se identifica es el vinculado al funcionamiento de la hostería, compuesto por la admisión, la cocina y los servicios (lavandería, caldera, bodega y camarotes). El segundo grupo (G2) que se reconoce es el asociado a los huéspedes y su estadía, compuesto por el restaurante, la sala de estar y las habitaciones. Finalmente el último grupo (G3) responde a la función de circulación y esparcimiento de los huéspedes, correspondiente a ciertos espacios intermedios ubicados en la parte septentrional de la obra, es decir el acceso, la terraza y el patio. El patio del personal, ubicado hacia el sur, no toma relevancia en este grupo ya que el uso es menor y más que nada se utiliza para distanciar el último volumen.

Por otro lado se identifica que los grupos vinculados con los huéspedes, G2 y G3, se emplazan tanto hacia el norte como hacia el macro-meso-micro paisaje de borde costero. Mientras que el grupo del funcionamiento de la hostería se emplaza hacia el oriente y el sur, es decir, hacia el entorno urbano cercano.

GRADOS DE PRIVACIDAD

Se reconoce una graduación en la privacidad de los recintos en relación a la distancia de estos con el acceso principal. Los recintos más cercanos al acceso, como la admisión, el restaurante y la sala de estar, son recintos de uso público. Contiguos a estos, se encuentran los recintos semi-públicos, es decir, que están destinados a un grupo restringido de usuarios, ya sean huéspedes o personal de la hostería, los cuales son el patio interior que antecede a las habitaciones por un lado, y la cocina e infraestructura de servicio, por otro. Finalmente, los recintos más alejados del acceso principal son de uso privado, es decir, exclusivamente de los

huéspedes o del personal, correspondientes a las habitaciones por un lado, y a los camarotes, bodegas y caldera por otro.

ACTIVIDADES Y RECORRIDOS

Se identifican seis actividades asociadas a los huéspedes (fig. 134), de las cuales tres se consideran principales, descansar, comer y contemplar, y tres se consideran complementarias, hacer vida social, reposo al aire libre y baños de sol.

También se identifica que la variedad de actividades que se realizan en un espacio depende tanto de la proximidad como del límite que posee con el espacio exterior. Por ejemplo, la mayor diversidad de actividades (tres) se concentra en el espacio intermedio de terraza, cuya permeabilidad entre el espacio intermedio y el exterior permite extender las actividades hacia el entorno, mientras que los espacios con menor diversidad de actividades (una), como las habitaciones, son menos permeables y establecen un límite de regulador con el exterior. Sumando a lo anterior, la mayor diversidad de actividades se concentra en los recintos más públicos y cercanos al acceso, conformando el centro de las acciones de la hostería.

Se reconoce que los recorridos de huéspedes y del personal están diferenciados. Por un lado, el recorrido de huéspedes se extiende en la porción septentrional de la obra, presentando una característica espontánea y orgánica en los recintos más públicos. Por otro lado, el recorrido del personal se concentra hacia el sur de la obra y es principalmente lineal.

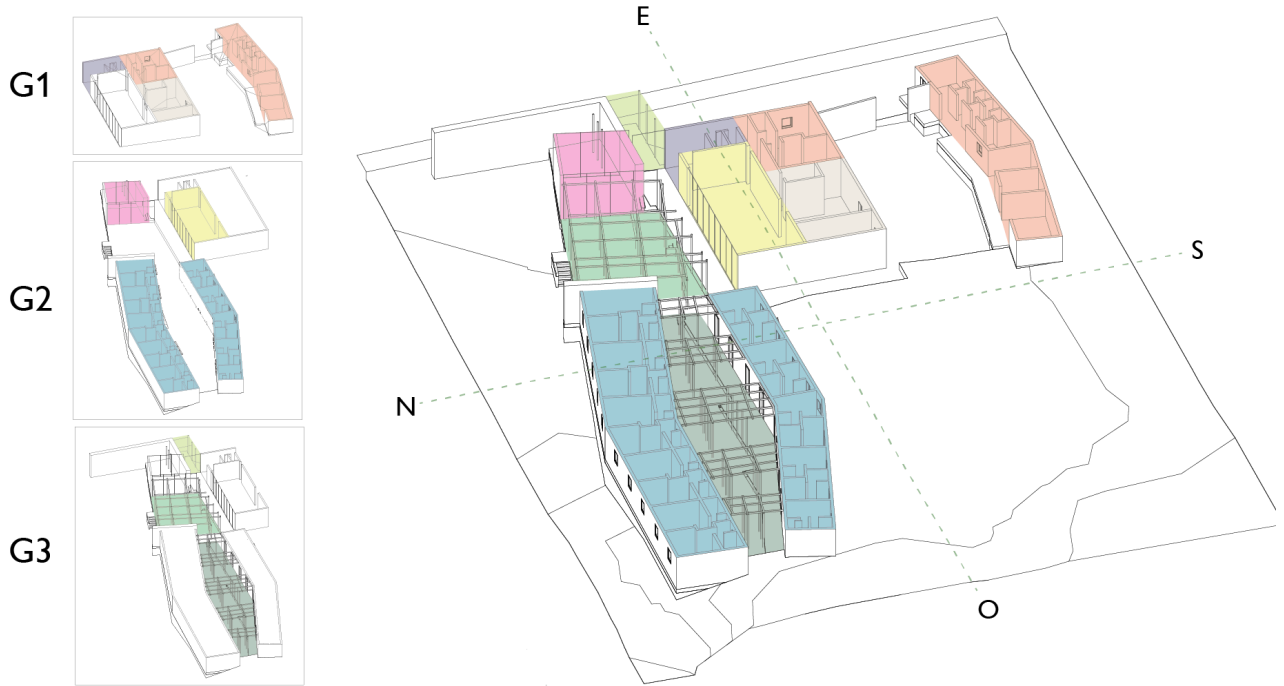


Fig. 133 Diagrama programa arquitectónico. Elaboración propia.

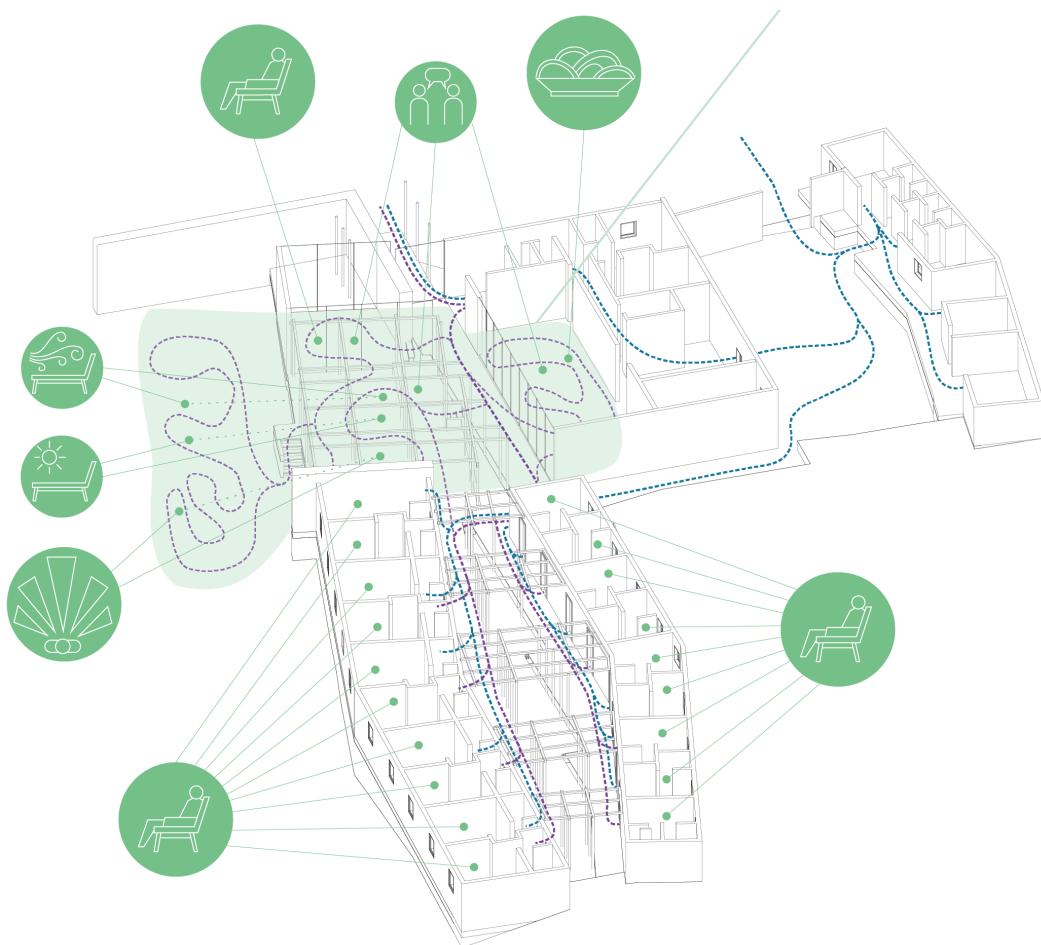


Fig. 134 Diagrama actividades y recorridos. Elaboración propia.

3.3.7 SÍNTESIS Y ANÁLISIS DE PATRONES DE ORDEN

ACONDICIONAMIENTO

La obra presenta una tipología de edificio compuesto a partir de un conjunto de cinco volúmenes predominantemente horizontales. Se identifica que tres de los cinco volúmenes son de forma extendida de baja altura, cuyos recintos poseen límites opuestos en contacto con el exterior (ver fig. 135). Por otro lado, los dos volúmenes restantes, ubicado cercanos al centro de la configuración, son de forma compacta donde sus recintos poseen límites opuestos en contacto tanto con el exterior como con espacios interiores.

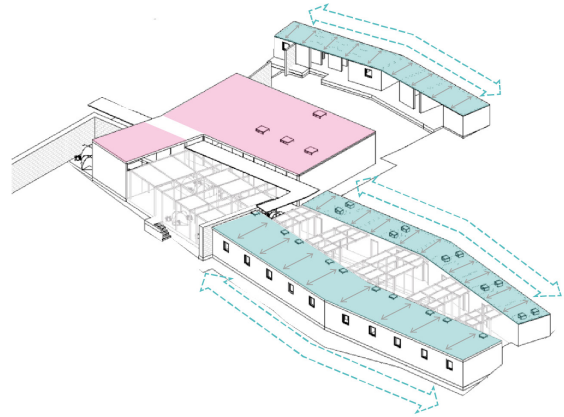


Fig. 135 Diagramas de operaciones de acondicionamiento. Elaboración propia.

ASOLEAMIENTO

Se identifica que los volúmenes de forma extendida se orientan enfrentando la trayectoria solar (hemisferio sur), lo que permite un mayor asoleamiento de sus recintos interiores (ver fig. 136).

Por otro lado, se identifica que poseen una leve predominancia de aberturas y transparencias en fachadas asoleadas (orientación norte), las cuales son principalmente aberturas puntuales donde predomina el muro sobre el vano, a excepción de los ventanales del comedor y sala de estar.

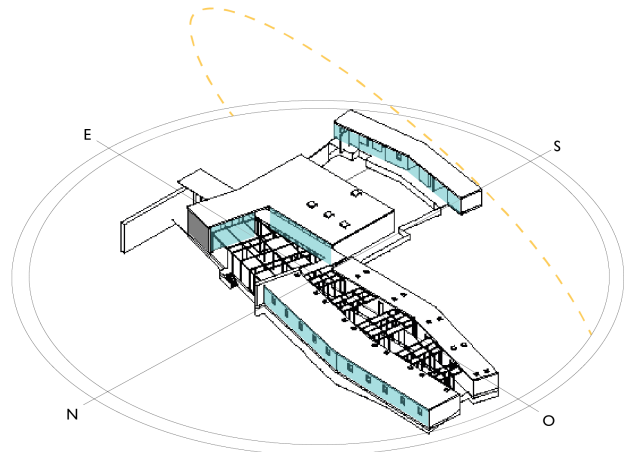


Fig. 136 Diagramas de operaciones de asoleamiento. Elaboración propia.

VENTILACIÓN CRUZADA

La obra posee una ventilación cruzada en los volúmenes alargados debido a que presentan aberturas en fachadas opuestas en concordancia con la dirección del viento (ver fig. 137). En los volúmenes compactos, tanto la separación de los volúmenes, como los espacios intermedios, permiten ventilar los recintos interiores mediante ventilación cruzada.

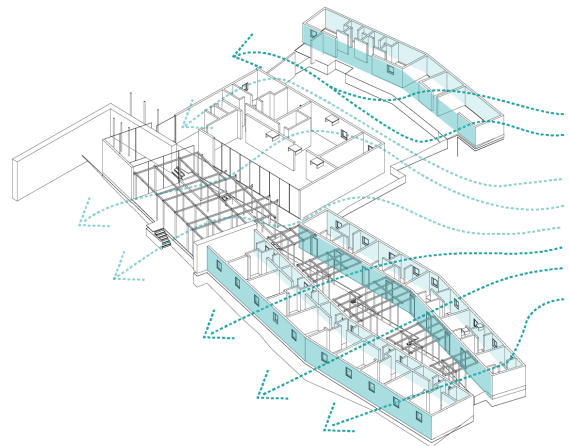


Fig. 137 Diagramas de operaciones de ventilación cruzada. Elaboración propia.

SECTORIZACIÓN

Se identifica que los recintos se agrupan según la función que cumplen en la obra, conformando tres tipos de recintos, los destinados al personal, los destinados al usuario general o espacios comunes y los destinados a los huéspedes (ver fig. 138).

ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES

Además del uso, la organización de estos grupos se ve determinada por el grado de privacidad que poseen y el tipo de relación con el entorno que establecen (ver fig. 139), por lo tanto los grupos vinculados a los usuarios, tanto espacios comunes como de huéspedes se orientan paralelo al norte, mientras que el grupo destinado al personal se orienta hacia el sur.

CÉLULAS ESPACIALES ESTABLECIDAS

La obra presenta dos tipos de células espaciales establecidas, identificadas en los recintos de espacios comunes, habitaciones y el último volumen de servicios (ver fig. 140). Las habitaciones y servicios se constituyen a partir de un espacio repetido axialmente, es decir, una sucesión lineal, mientras que los espacios comunes se constituyen como una sola gran célula espacial sin limitaciones visuales, lo que permite unificar comedor, sala de estar y terraza.

El uso de estas células determina su proximidad, por lo tanto las utilizadas por los usuarios, como la sucesión lineal de habitaciones y planta libre de los espacios comunes están contiguas, mientras que la sucesión lineal del personal está más alejada.

La circulación es por fuera de los volúmenes, sin embargo, por la complejidad de la volumetría, no se da únicamente en la zona meridional de los volúmenes.

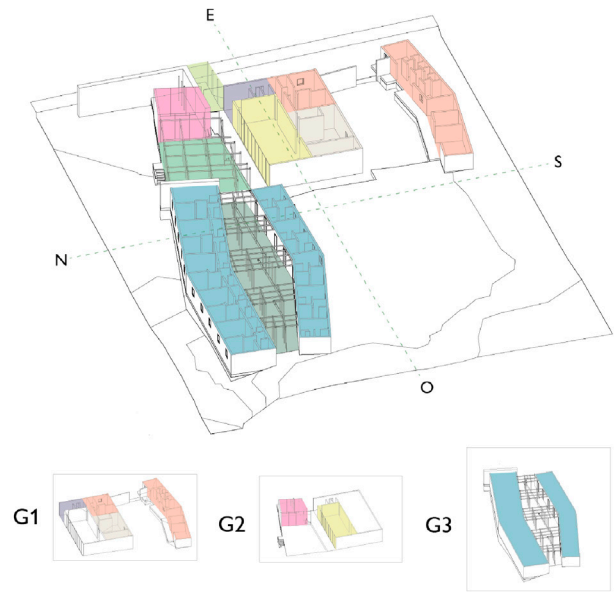


Fig. 138 Diagramas de operaciones de sectorización, G1: personal, G2: espacios comunes, G3: huéspedes. Elaboración propia.

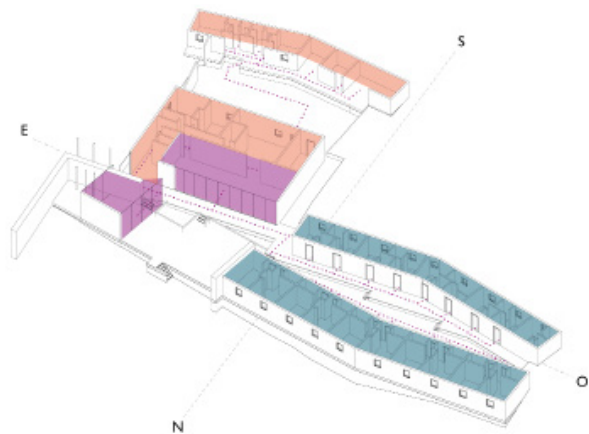


Fig. 139 Diagramas de organización de actividades. Elaboración propia.

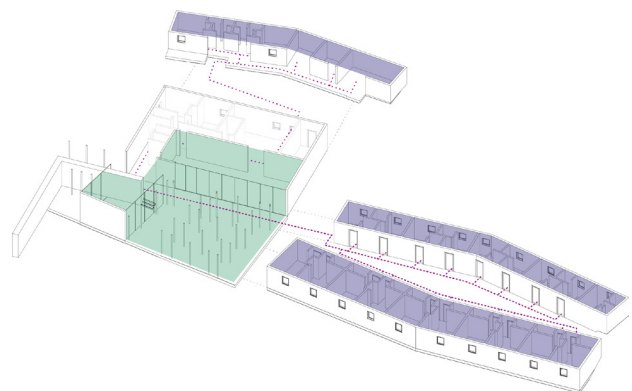


Fig. 140 Diagramas de células espaciales establecidas, planta libre (verde) y sucesión lineal (morado). Elaboración propia.

ESPACIO INTERMEDIO GENERAL

Como se muestra en la fig. 141, los espacios de transición no se emplazan únicamente en el perímetro de la obra, sino que también intermedian entre los volúmenes que la componen.

ESPACIO INTERMEDIO COMO CIRCULACIÓN

Como espacio intermedio de circulación se identifican solo dos, el pórtico que cumple la función de acceso, y el corredor que cumple la función de pasillo.

ESPACIO INTERMEDIO COMO ESPARCIMIENTO

Como espacio intermedio de esparcimiento se identifica únicamente la terraza adyacente a los espacios comunes, sala de estar y comedor.

Los dos espacios restantes, patio interior de huéspedes y del personal, son utilizados tanto como circulación, como esparcimiento.

ESPACIO INTERMEDIO COMO TERAPÉUTICO

No posee.



Fig. 141 Ubicación de espacios intermedios (verde) dentro de la obra. Elaboración propia.

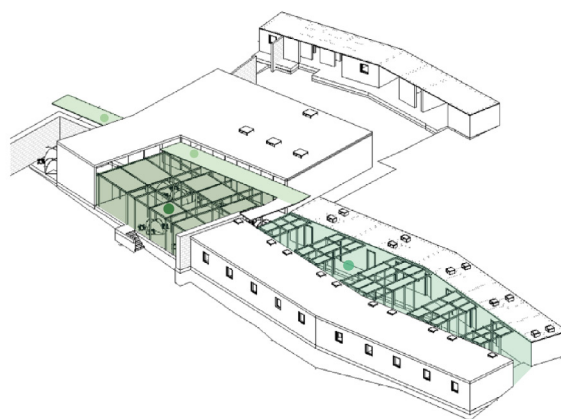


Fig. 142 Identificación de usos del espacios intermedios. Elaboración propia.

3.4 APLICACIÓN CASO 2: CAP DUCAL

UBICACIÓN: Viña del Mar, Región de Valparaíso

AÑO CONSTRUCCIÓN: 1936

ARQUITECTOS: Roberto Dávila

MANDANTE: Domingo Tocornal Matte

USO: Restaurante - Café

SUPERFICIE: 700 M2

ESTADO ACTUAL: Testimonio Intervenido



Fig. 143 Acceso Este Cap Ducal. Tomada de: <https://www.terreno.com/moments/primer-ano-del-cap-ducal-1936>

3.4.1 ANÁLISIS DE ESTRUCTURA PROFUNDA

VOLUMETRÍA GENERAL

Se identifica que la obra se constituye un conjunto de tres volúmenes superpuestos asimétricos entre sí, uno inferior, uno central y uno superior (ver fig. 144).

El desfase entre un volumen y otro genera espacios fundamentales que varían según sus dimensiones, terraza, corredor y azotea. Sumando a estos se identifica una galería, la cual está en un extremo del volumen central.

GEOMETRÍA Y JERARQUÍA

Dichos volúmenes se constituyen principalmente por formas trapezoidales irregulares y asimétricas, a excepción del superior, el cual se constituye por un prisma alargado. Estos volúmenes se posicionan dentro dos ejes radiales intersecados en un extremo, formando un ángulo agudo (ver fig. 145).

Debido a la altura y la superficie dentro de la obra se considera que tanto el nivel inferior como el central poseen mayor dominancia con respecto al superior.

La forma del espacio intermedio también es irregular y varía según el nivel donde se encuentra, en el volumen central se presenta como una extensión de la planta en nivel uno y dos (terraza y corredor), mientras que se presenta como cubierta en el nivel 3 (azotea).

CONJUNTO UNIDAD / REPETITIVO SINGULAR / SIMETRÍA EQUILIBRIO

La obra es asimétrica en su totalidad (ver fig. 146), con volúmenes cuya forma es irregular, sin embargo, al estar contenidos dentro de dos ejes organizacionales se puede establecer un eje de simetría como punto medio.

Cada volumen es singular en sí mismo sin embargo comparten una forma tipo trapezoidal, esta varía en su tamaño, adicionando, como en el volumen central, o sustrayendo espacio como en el volumen superior.

ESTRUCTURA E ILUMINACIÓN NATURAL

Los volúmenes de la obra se componen principalmente por una combinación entre losas, muros de contención como fundación, muros perimetrales y columnas. La proyección de los muros perimetrales en todos los niveles permite crear una continuidad en el cerramiento de la obra, con cierta intermitencia a medida que aparece o asoma un espacio intermedio.

La estructura de los espacios intermedio mantiene la estructura de los volúmenes, caracterizándose principalmente por la proyección de las losas o elementos horizontales, como es el caso del corredor o la terraza. Cuando el muro que divide el interior con el intermedio es permeable, se extiende el recinto interior hacia el exterior.

La iluminación natural de la obra es principalmente perimetral, ya que ingresa desde aberturas ubicadas en los ejes organizacionales. A medida que se aumenta de nivel las aberturas también aumentan, hasta presentar espacios completamente expuestos como la azotea. Se destacan las dimensiones y permeabilidad de las aberturas, las cuales se concentran hacia la luz directa, mientras que hacia la luz indirecta se identifican aberturas puntuales.

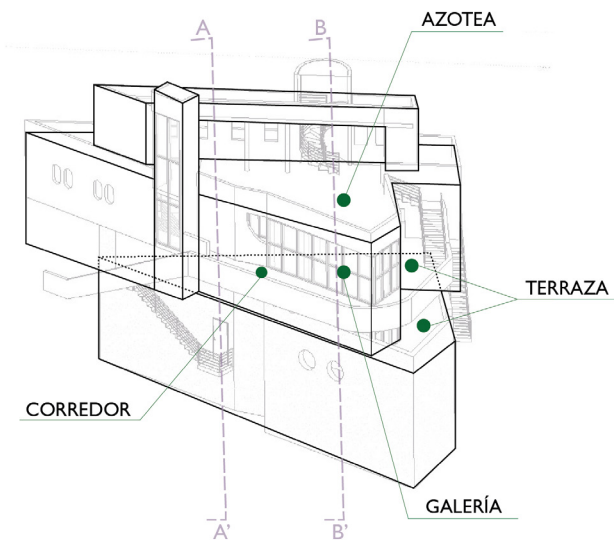


Fig. 144 Diagrama volumetría general. Elaboración propia

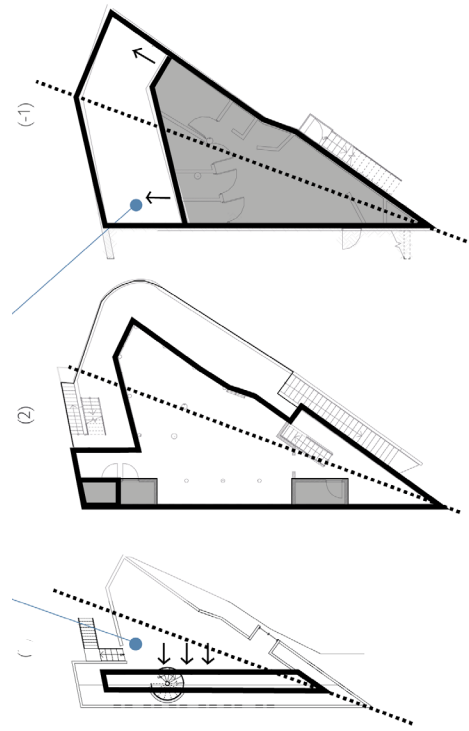


Fig. 146 Diagrama conjunto-unidad, repetitivo-singular, simetría-equilibrio. Elaboración propia

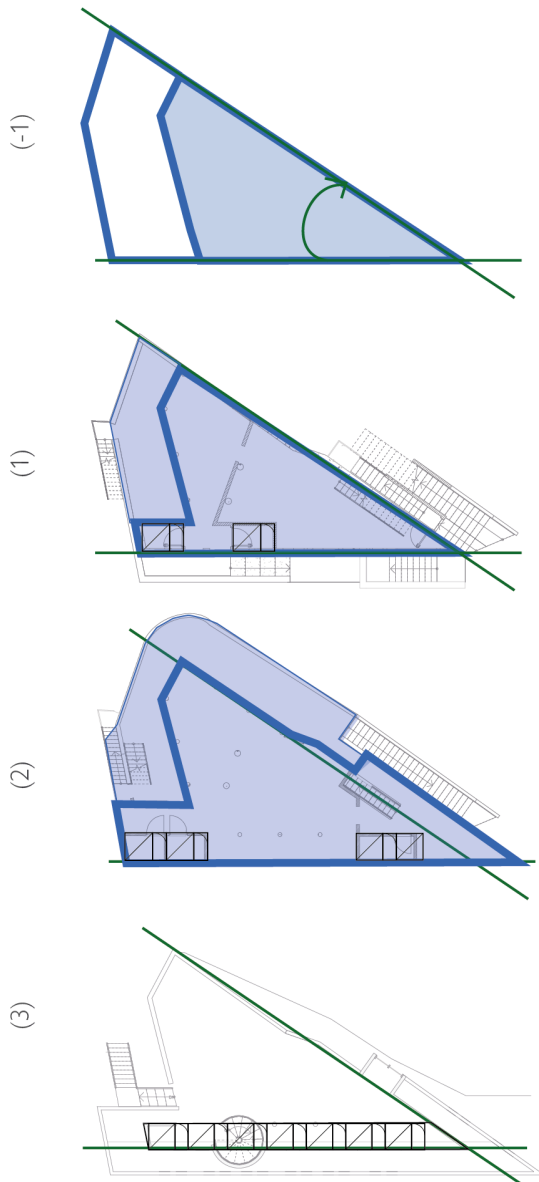


Fig. 145 Diagrama geometría y jerarquía. Elaboración propia

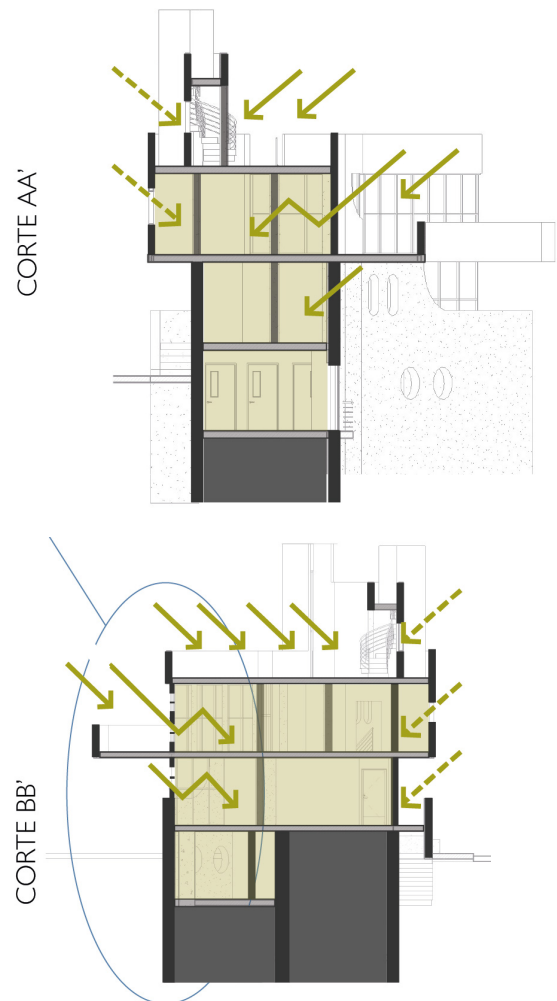


Fig. 147 Diagrama estructura e iluminación natural. Elaboración propia

3.4.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: COMETIDO 1

DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE

Como se muestra en la fig. 148, el macro paisaje norte se constituye a partir del borde costero de la ciudad de Viña Del Mar, específicamente en la interacción entre la costanera de la ciudad, la playa y el mar. Hacia el norte, sobre los 1000 metros, este paisaje delimita con las localidades de Reñaca, Concón y la Cordillera de la Costa (Cerro Mauco, 725 msnm). Debido a la característica de ser un entorno primordialmente urbano, la vegetación es de media a baja densidad, siendo principalmente de gran altura, como palmeras.

Debido a que la obra se emplaza en el conjunto rocoso del borde costero, entre el límite urbano y el océano pacífico, el meso paisaje norte se constituye únicamente por dicho borde y el mar. No presenta vegetación.

Al igual que el meso paisaje, el micro paisaje norte es específicamente el mar, la desembocadura entre el estero y este, y el conjunto rocoso que separa la calle del mar.

El macro paisaje sur se caracteriza por presentar el borde costero urbanizado y una porción del Cerro Castillo, cerro de baja altura dentro de la ciudad de Viña del Mar, por lo tanto se constituye en el encuentro del borde cerro, el borde rocoso y el mar. Por otro lado, presenta una vegetación de media densidad y principalmente de gran altura, a excepción del entorno del Palacio Presidencial, la cual es más densa y variada.

El meso paisaje sur se constituye principalmente por la situación urbana generada por la interacción entre Avenida Marina, la costanera y la sucesión de edificios residenciales de mediana altura. Este paisaje presenta una densidad media de vegetación, principalmente de baja y gran altura.

El micro paisaje sur se constituye por las faldas del Cerro Castillo, Avenida Marina, con un ancho de 12 metros, por el borde y la costanera.

La vegetación en este entorno es de media a alta densidad, concentrándose la alta densidad en las inmediaciones del Palacio Presidencial, con una altura que varía entre baja, media y gran altura.

FACTORES GEOGRÁFICOS Y PAISAJÍSTICOS

El diagrama de factores geográficos y paisajísticos (fig. 149) permite determinar que Viña del Mar, posee un clima templado cálido, con estación seca prolongada de 7 a 8 meses, o también llamado clima templado mediterráneo, con vientos predominantes desde el suroriente. Este tipo de clima es característico en la zona del borde costero de la región de Valparaíso y se puede identificar su influencia en la descomposición del paisaje y la vegetación, la cual varía entre media y alta densidad.

Al igual que el caso anterior, el emplazamiento de la obra en el hemisferio sur define una trayectoria solar de oriente a poniente, siendo la orientación norte con mayor exposición.

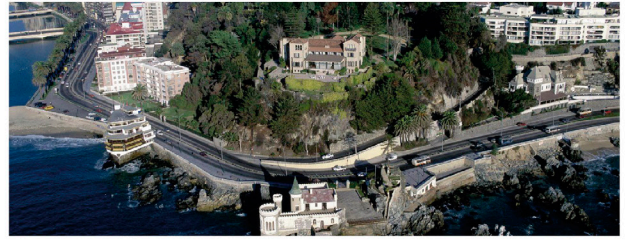
El paisaje circundante de la obra se constituye en dos grandes grupos, el urbano y el marítimo. El urbano se extiende hacia el suroriente, entre el norponiente y el surponiente, mientras que el marítimo contempla la orientación contraria hacia el norponiente.

Tomando en cuenta la trayectoria solar, los dos grandes grupos del paisaje circundante y el emplazamiento de la obra, busca orientarse hacia el nororiente, concentrando las vistas en el límite entre mar y ciudad, es decir, el borde costero.

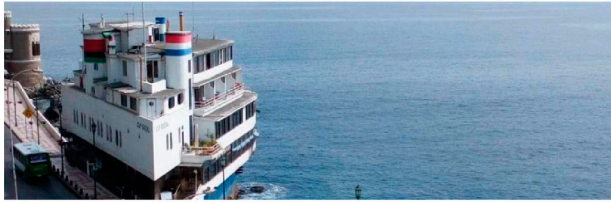
Los hito cercanos a la obra se ubican exclusivamente en la zona urbana de la ciudad, tanto hacia el nororiente como hacia el sur oriente, y se concentran mayormente sobre los 1000 metros. Los hitos identificados componen la infraestructura turística de la ciudad, donde se identifica el terminal de buses, el terminal de ferrocarriles o estación de metro Merval, diversos edificios culturales, restaurantes y parques como el Jardín Botánico y la Laguna Peñuelas.



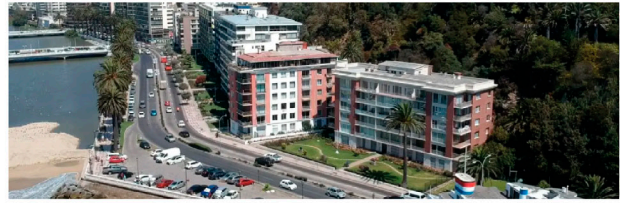
MACRO PAISAJE NORTE



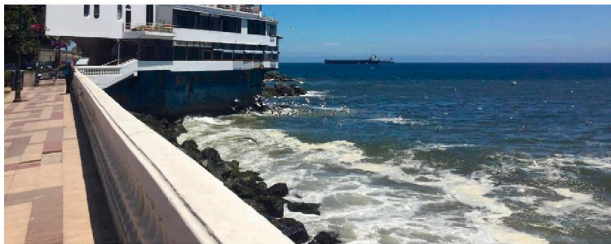
MACRO PAISAJE SUR



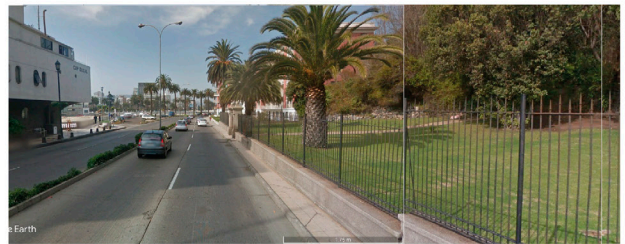
MESO PAISAJE NORTE



MESO PAISAJE SUR



MICRO PAISAJE NORTE



MICRO PAISAJE SUR

Fig. 148 Descomposición del paisaje Viña del Mar, collage realizado desde StreetView, Google Earth Pro y de Plataforma Arquitectura. Elaboración propia

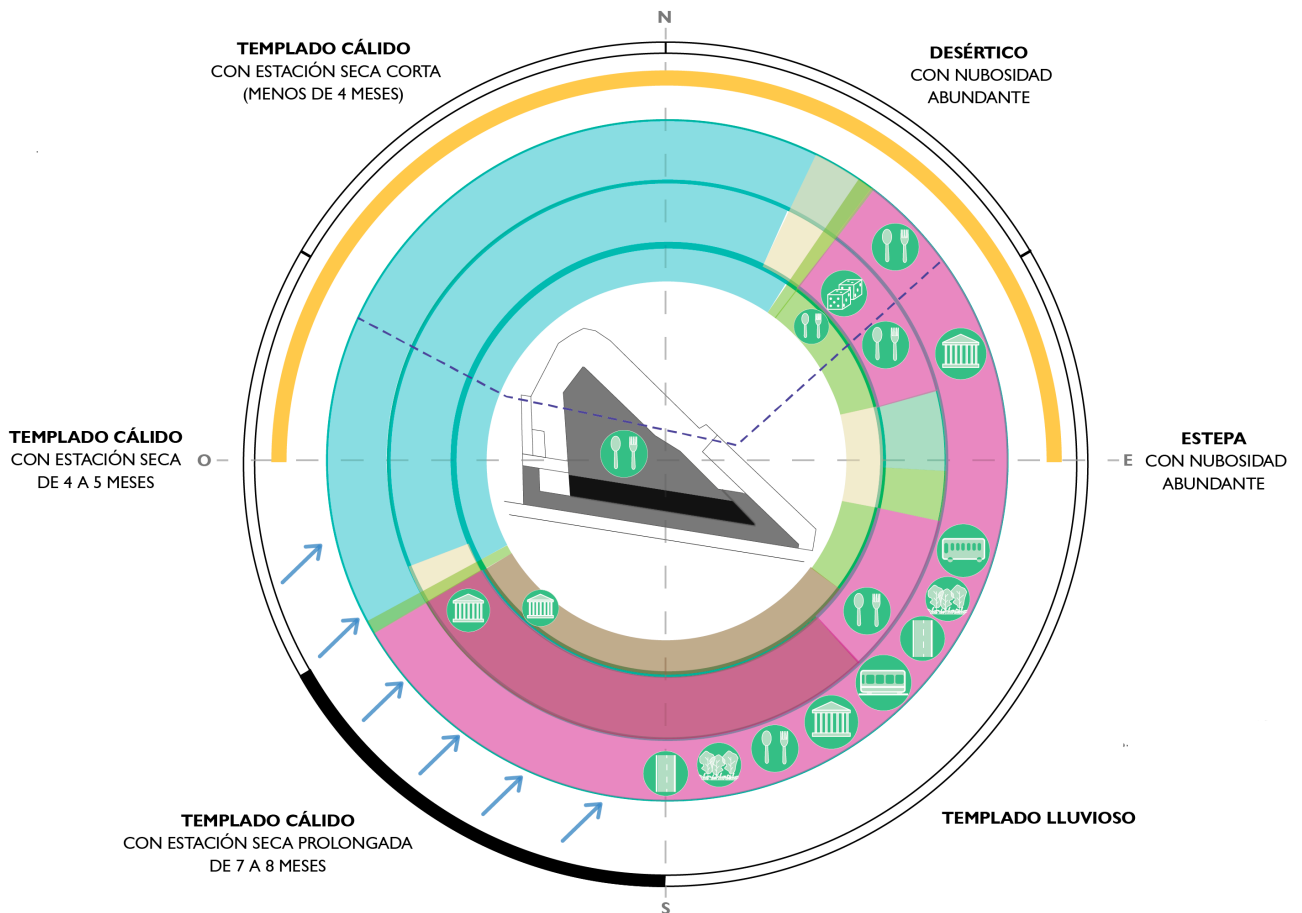


Fig. 149 Diagrama factores geográficos y paisajísticos. Elaboración propia

RELIEVE BORDE COSTERO

El relieve de borde costero permite identificar la condición de borde donde se emplaza la obra, actuando como un obstáculo entre el cerro la calle y el mar, incrementado por su orientación hacia el norte.

3.4.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: COMETIDO 2

RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR GENERAL

La obra se emplaza en una estrecha porción construible del borde costero, por lo tanto se aprovecha la superficie en la verticalidad.

La obra se compone de un volumen que surge a partir de la extrusión de una base trapezoidal, con lados irregulares entre sí, enfrentándose hacia el nororiente. Debido a las características del emplazamiento y la estrecha porción construible en este borde rocoso, se aprovecha de crear superficie en la verticalidad.

Los espacios de transición que se proyectan son dominantes a medida que se sube de nivel, presentándose tanto en el perímetro de la obra, específicamente entre nororiente y norponiente, como en el interior.

Los espacios interiores del edificio son contenidos por muros predominantemente tipo filtro hacia el norte, es decir, hacia el paisaje costero, y tipo regulador y barrera hacia el sur donde el entorno directo es la calle. Hacia el poniente también se considera predominante el muro tipo filtro, mientras que el oriente combina en proporciones similares los muros tipo filtro, regulador y barrera.

La altura también determina qué tipo de límite se genera ya que en los niveles inferiores, predominan los límites que cierran o regulan el edificio, mientras que a medida que va subiendo, los límites se vuelven permeables.

La obra se organiza en niveles, los cuales a su vez, establecen una jerarquía de las actividades que se desarrollan en su interior.

Debido a la ubicación, entre el borde rocoso, la calle y el pie del Cerro Castillo, la obra no posee referentes de construcción circundante, por lo que el edificio se emplaza como un hito en la costanera de Avenida Marina. Sin embargo, dado las condiciones de borde, el edificio requiere de una gran fundación, la cual aprovecha para crear recintos bajo el nivel calle.

Con respecto a la forma general, se identifica que el volumen se compone por cubiertas planas y sin aleros dado a que también constituyen espacios habitables de transición.

Se identifica una gradualidad en la transición entre el exterior calle, el interior y el exterior mar, determinada específicamente por los elementos verticales de la obra. Donde el interior se cierra completa o parcialmente hacia el entorno urbano, y se abre hacia el mar.

ESPACIOS DE TRANSICIÓN

Como se mencionó previamente, los espacios de transición se encuentran tanto en el perímetro como dentro del edificio (ver fig. 151), por lo tanto, a medida que el edificio aumenta de nivel, los espacios de transición ocupan un gran porcentaje de la superficie.

Se identifican cuatro tipos de espacios de transición, dentro de los cuales tres se consideran de esparcimiento, como la terraza, la azotea y la galería, y uno se considera como espacio principalmente de circulación, el corredor.

La azotea se propone como una cubierta habitable de hormigón armado sobre el segundo nivel, aprovechando la superficie completa del edificio, con un pequeño volumen alargado semi-cubierto hacia el sur que permite cerrar este espacio hacia la calle y dirigirlo hacia el mar.

El corredor es el remate de la escalera principal hacia el nororiente y se compone por la prolongación de la plataforma hasta el antepecho que delimita el perímetro del volumen.

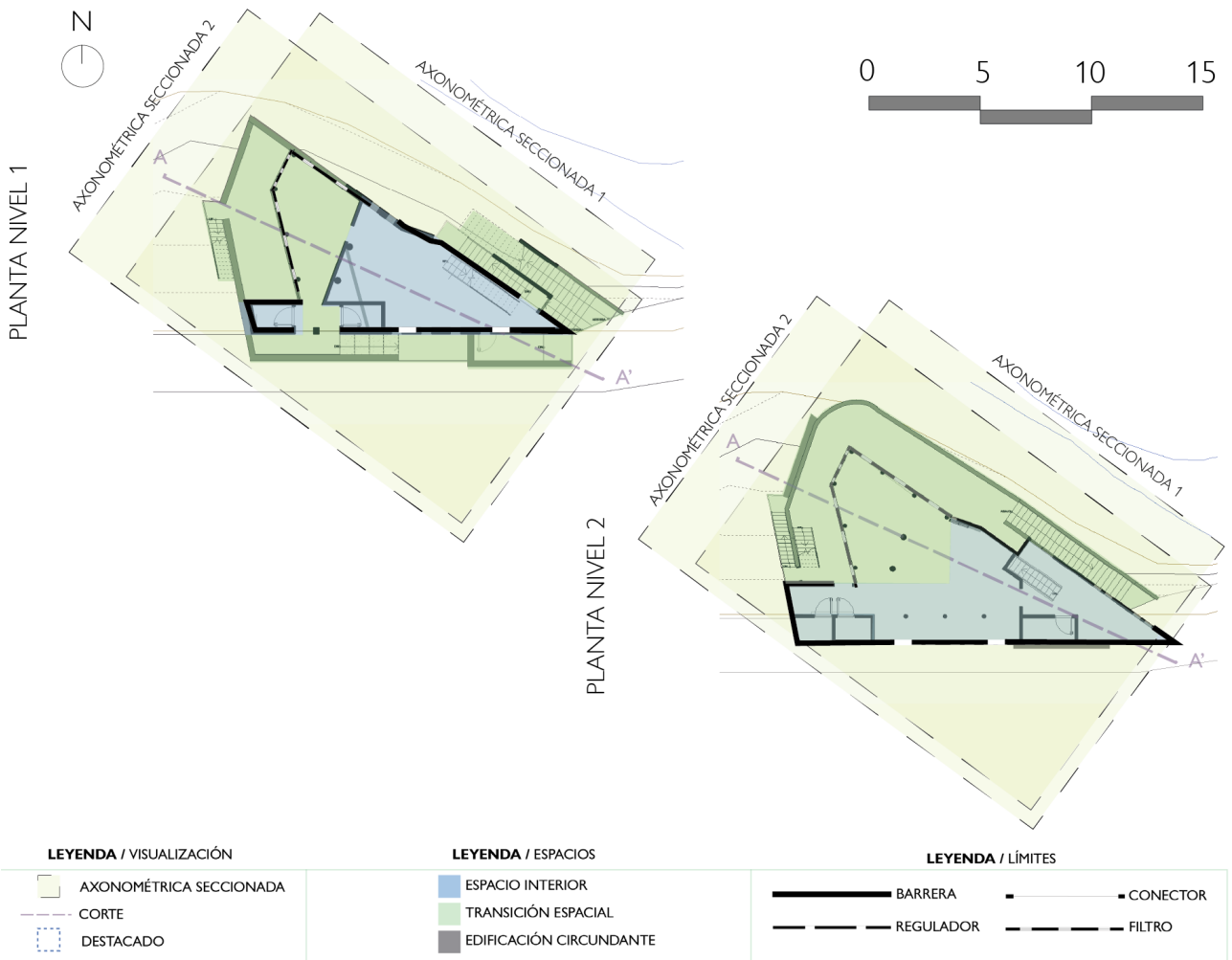


Fig. 150 Diagrama relación interior-externo general. Elaboración propia

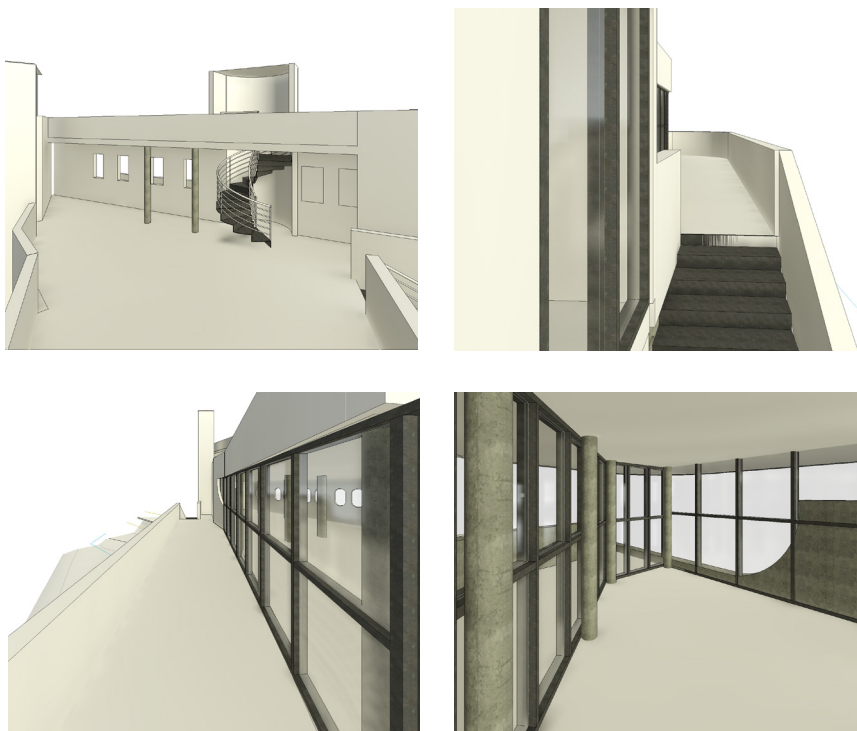


Fig. 151 Perspectivas de espacios intermedios, de esquina superior izquierda a esquina inferior derecha: azotea, corredor, terraza, galería. Elaboración propia

Como continuación del corredor se encuentra la terraza, hacia el norte y norponiente, la cual debido a su anchura permite el desarrollo de otros usos además de la circulación.

La galería es el único espacio intermedio en contacto directo con los recintos interiores, por lo que genera una segunda transición entre el interior y lo intermedio. Se proyecta en el límite norte de los recintos interiores del primer y segundo nivel, con el objetivo de incorporar iluminación y vista hacia el interior.

3.4.4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: FORMA

DIAGRAMA VOLUMÉTRICO

El diagrama volumétrico (fig. 152) permite identificar que la obra se compone como una unidad de prisma trapezoidal extruido en la verticalidad. Este volumen presenta operaciones de sustracción a medida que cambia de nivel las cuales dan cabida a espacios de transición.

Se reconocen tres ejes lineales que organizan dicho volumen, dos que actúan de forma horizontal, encargados de contener el trapecio basal, y uno vertical. Dentro de los ejes horizontales se identifica que uno es paralelo a la costanera sobre la cual se emplaza el edificio, y limita con la línea de calle, mientras que el otro se enfrenta con el nororiente, constituyendo ejes radiales cuyo centro coincide con el eje vertical.

ABERTURAS FACHADA ASOLEADA

Debido a la orientación y forma de la obra, se utilizó para este parámetro la elevación nororiente, ya que, además, presenta una mayor superficie en relación a la norponiente.

Se logran identificar tres tipos de abertura en dicha fachada, sin aberturas en un 44,5 % de la superficie, aberturas puntuales en un 30% y aberturas completas en un 25,5 %, lo cual podría

concluir que el edificio no es predominantemente permeable hacia la orientación con mayor asoleamiento. No obstante lo anterior, se debe tener en consideración que la fundación, la cual está expuesta en dicha fachada, representa gran parte del porcentaje, por lo tanto es necesario segregar las aberturas por niveles.

En el nivel -1, compuesto en gran parte con la fundación, predomina el muro sin aberturas en un 70% seguido por las aberturas puntuales en un 30%. El nivel 1, se mantiene la predominancia del muro sin aberturas pero disminuye a un 60%, aberturas puntuales disminuye a un 20% y presenta aberturas completas en un 20% de la superficie. En el nivel 2, porcentaje de muro sin aberturas disminuye a un 12%, mientras que las aberturas puntuales aumentan a un 30% y las aberturas completas a un 50%. Finalmente la superficie de fachada del nivel 3 se divide entre sin aberturas con un 62% y abertura completa con un 38%.

CÉLULAS ESPACIALES

Para este análisis se utilizan las plantas del nivel 1 y 2 del edificio ya que son las que poseen una combinación entre una mayor diversidad en sus células espaciales y presentar espacios de transición.

En términos generales, como se muestra en la fig. 153, se identifican células espaciales de formas variadas entre sí, las cuales se organizan yuxtapuestas sobre un eje intermedio, que surge a partir de la mediación entre los dos ejes predominantes que contiene la forma.

Dentro de las células espaciales se puede identificar la reiteración de un tipo de organización denominado planta libre.

Este tipo se caracteriza por crear un espacio contenido sin límites visuales en su interior, generándose una sola célula espacial. La planta libre se puede identificar tanto en el nivel 1 como en el 2.

En el caso del nivel 1, la planta libre tiene menor superficie en relación al resto de las células espaciales, y tiende a extenderse hacia el norte.

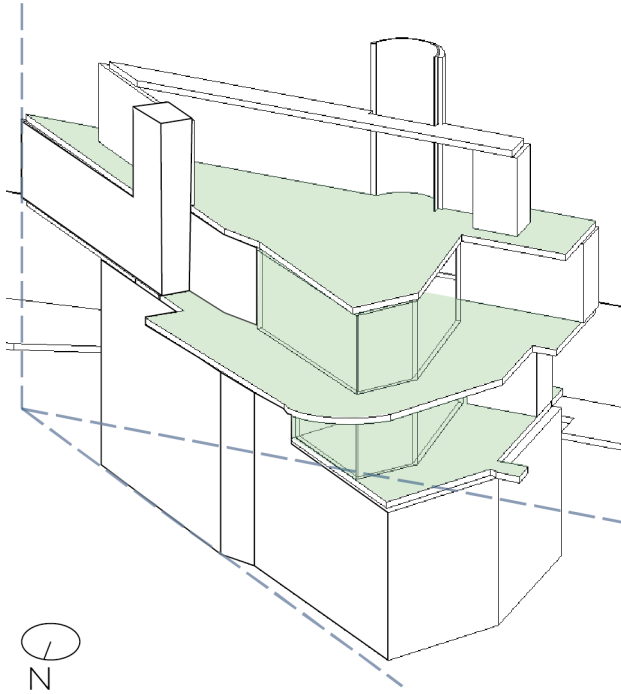


Fig. 152 Diagrama volumétrico. Elaboración propia

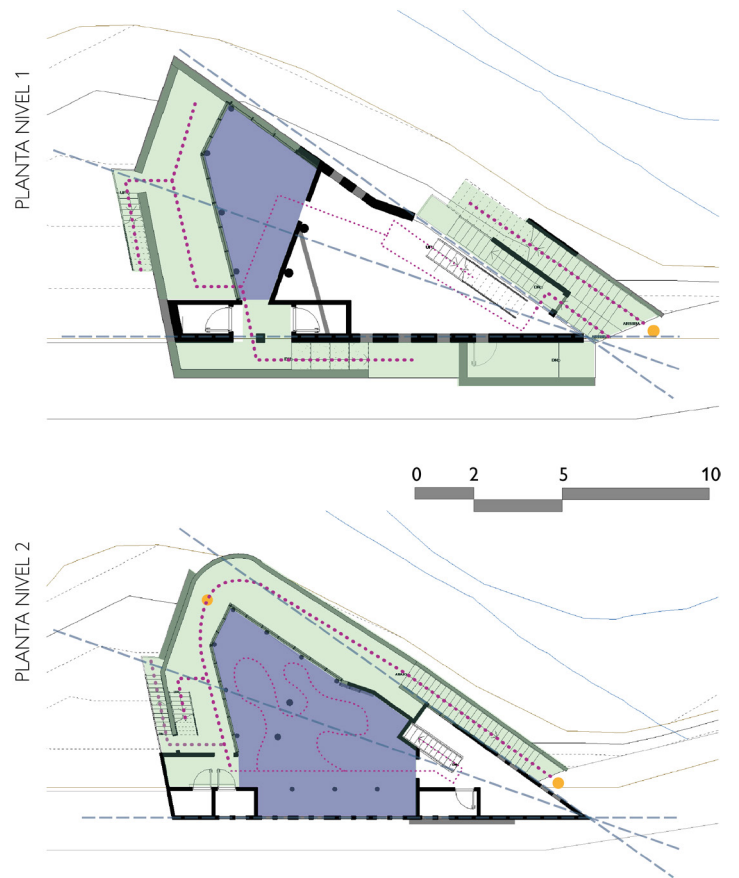


Fig. 153 Diagrama células espaciales con planta libre (morado) y espacios intermedios (verde claro). Elaboración propia

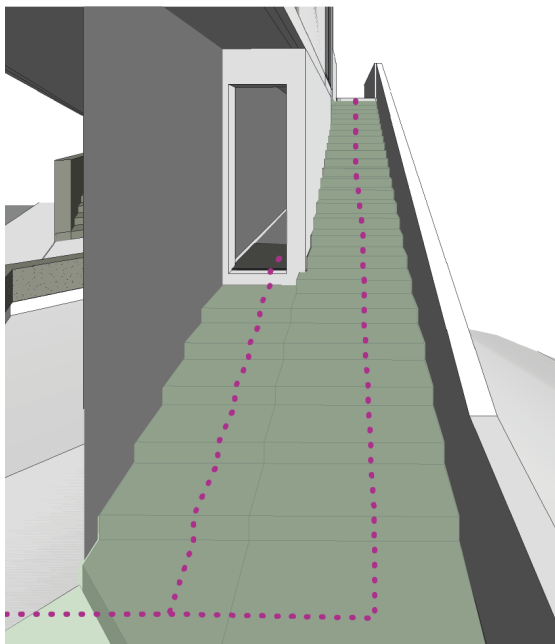


Fig. 154 Perspectiva circulación desde nivel calle a acceso personal (izquierda) y acceso clientes (derecha). Elaboración propia

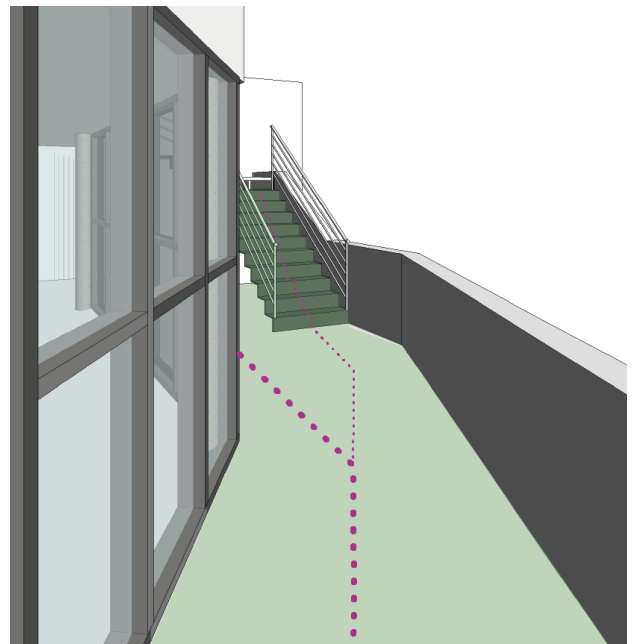


Fig. 155 Perspectiva circulación principal a través de los espacios intermedios y escaleras. Elaboración propia

Esta célula espacial, contiene una galería que limita con una terraza hacia el poniente. En el caso del nivel 2, la planta libre se ubica en el centro de la obra y posee una mayor superficie que el resto de las células, por lo tanto presenta una mayor predominancia en este nivel. Sumado a lo anterior, la planta libre se extiende de sur a norte y contiene una galería que limita con un espacio corredor hacia el norte y un espacio terraza hacia el poniente.

Debido a las características del límite (galería) entre la planta libre y los espacios de transición contiguos (terraza y corredor), se proyecta una continuidad visual entre el interior y lo intermedio.

CIRCULACIONES

Se identifica que la obra presenta una circulación compleja, ya que se compone por una circulación principal y una secundaria. La circulación principal es una circulación lineal ubicada en el perímetro de la obra, en la porción norte y nororiente, por un lado, y en la porción poniente, por el otro. Esta circulación conecta todo los niveles por fuera de los espacios.

La circulación principal se compone por las escaleras y los espacios intermedios que no se conectan directamente con el interior, es decir, el corredor septentrional y las terrazas al poniente en el primer y segundo nivel.

La circulación secundaria intersecta la circulación principal y se identifica al interior del edificio, atravesando los espacios de forma lineal, sin embargo, al acceder a los espacios de la planta libre y galería, esta se vuelve irregular y espontánea.

La circulación principal contempla el punto de acceso desde el nivel calle (fig. 154), la cual se presenta como una escalera externa al edificio, que se eleva directamente al segundo nivel. Esta operación genera la sensación de separarse sobre lo terrestre y posarse sobre el mar, similar a lo que ocurre al embarcar un barco. Esta circulación se forma por un espacio alargado y abierto por el costado norte, lo cual mantiene la conexión visual con el paisaje norte y el borde costero.

Llegando al segundo nivel la escalera se conecta directamente con el espacio corredor-terraza (fig. 155), donde se extiende la circulación lineal, por fuera del edificio, bordeando la fachada norte. Se mantiene el espacio de circulación abierto por un lado (poniente), extendiendo la conexión visual, y se contiene hacia el oriente por la galería.

3.4.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: TÉCNICA

ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

Se identifica que la obra se compone principalmente por una estructura primaria encargada de ser el sistema de cargas de toda la obra, y por una estructura secundaria que contiene las circulaciones verticales de la obra, ver fig. 156.

La estructura primaria mencionada contempla el suelo, los muros y la cubierta de la obra y se compone principalmente por un sistema mixto de materiales artificiales.

En el nivel inferior, suelo se constituye a partir de una fundación de gran envergadura, la cual funciona tanto como muro de contención, como relleno y nivelación de la abrupta pendiente del borde rocoso.

En los niveles intermedios y superior, suelo y cubierta se estructuran a partir de un mismo elemento, una plataforma de hormigón armado, continua en toda la superficie de la obra.

Los muros pueden presentarse de dos formas, como muros perimetrales de carga, en hormigón armado, o como pilares, también de hormigón armado. Este último se utiliza cuando predomina el vano sobre el muro, o cuando se busca dar una continuidad espacial.

Como se mencionó previamente, la estructura secundaria se refiere a las circulaciones verticales de la obra, encargada de conectar todos los niveles. Debido al cambio de materialidad e incluso

encontrarse desaplomada de la fachada en algunos casos, se considera como una estructura aparte. Esta estructura se compone por una combinación entre elementos de acero y hormigón.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS GENERALES

A partir del corte se puede identificar como la estructura primaria es predominante dentro de la obra, mediante la interacción de plataformas, como elemento horizontal, y columnas y muros perimetrales de hormigón armado, como elementos verticales, los cuales están presentes en todos los niveles, entregándole uniformidad a la obra.

Toda esta estructura se sostiene sobre una gran fundación que combina hormigón armado, bolones y concreto.

Los espacios intermedios están contenidos en la obra, por lo tanto se constituyen por la estructura primaria, específicamente por su elemento horizontal, la plataforma de hormigón armado. Por otro lado, son algunos espacios intermedio, como el corredor, el cual se ve en el corte, los que unen este elemento horizontal de la estructura primaria con la estructura secundaria, es decir, con las escaleras.

DETALLE ENCUENTRO ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

El corte expuesto en la fig. 157 muestra la unión entre estructura primaria y estructura secundaria, la cual se lleva a cabo principalmente por la prolongación de la plataforma de hormigón. Cuando esta prolongación adquiere un espesor considerable, pasa a conformar un espacio intermedio como corredor o terraza. Esta acción concretiza la intención de la obra de desbordarse hacia el mar, la cual se traspasa al interior cuando no existen límites visuales entre ambos espacios (interior – intermedio).

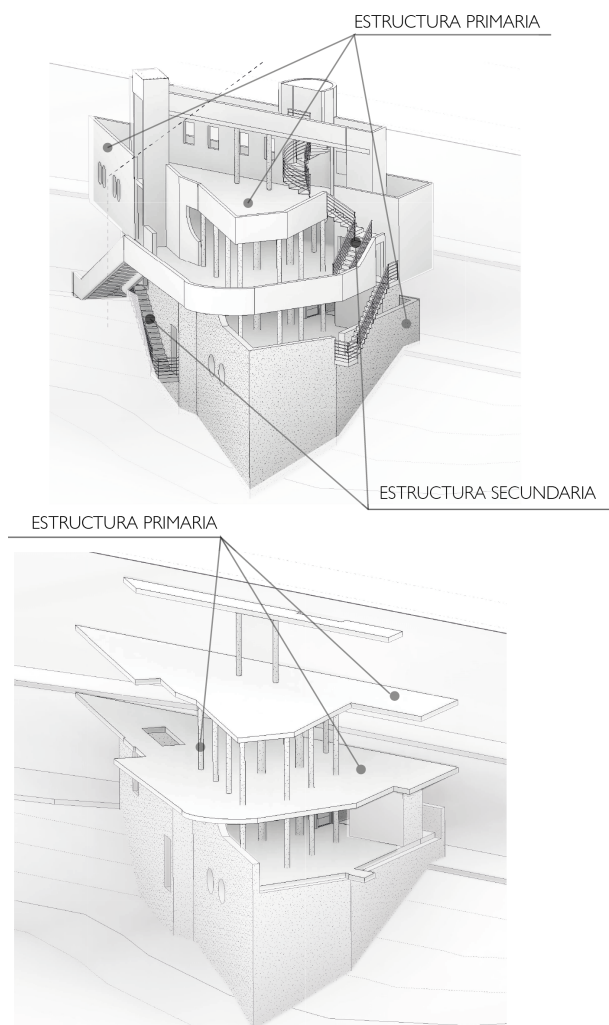


Fig. 156 Diagrama de estructura primaria y secundaria del Cap Ducal. Elaboración propia.

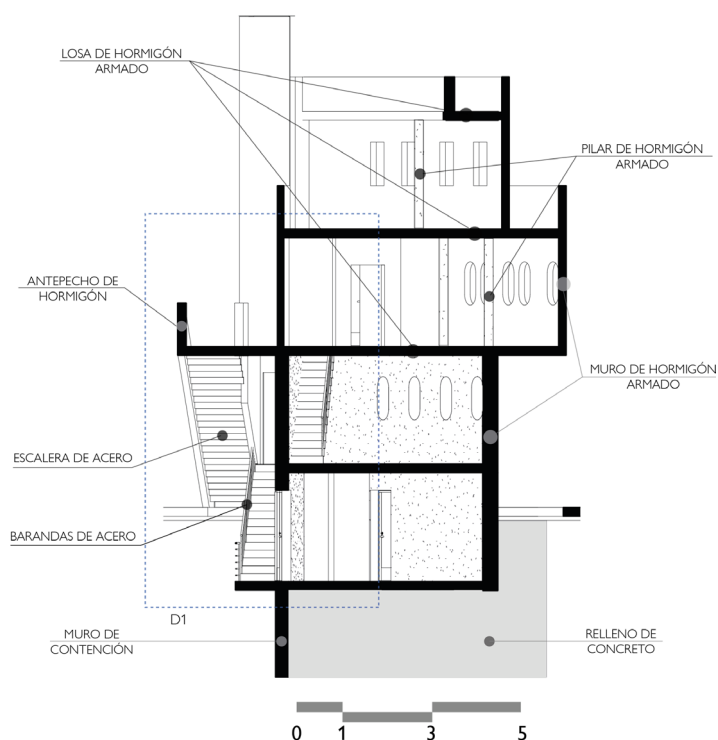


Fig. 157 Elementos constructivos generales. Elaboración propia.

3.4.6 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: USO Y HABITABILIDAD

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico de la obra (fig. 158) se compone a partir de cinco recintos, los cuales se estructuran mediante tres grupos diferenciados según su función. El primer grupo (G1) corresponde al funcionamiento del restaurante, por lo tanto considera la cocina y los servicios como almacenamiento, bodegas, baño del personal, etc. El segundo grupo (G2) corresponde a los recintos proyectados para los clientes o usuarios, es decir el bar y el comedor del restaurante. El tercer grupo (G3) responde a la función de acceso, circulación y esparcimiento de los clientes, los cuales contemplan las escaleras y los espacios intermedios de corredor, terraza y azotea.

Se identifica que los grupos vinculados a los clientes se emplazan por un lado en los pisos superiores, 1,2 y 3, y por otro, hacia la porción septentrional de la obra, es decir, hacia el macro-meso-micro paisaje del borde costero y el mar. Por otro lado, el grupo vinculado con el funcionamiento del restaurante se emplaza hacia el suroriente, es decir hacia la calle y entorno urbano cercano, y desde el nivel -1 hasta el 2.

GRADOS DE PRIVACIDAD

Se identifica una diferenciación en la privacidad de los recintos marcada por la función. Los recintos destinados al funcionamiento del restaurante, como la cocina y los servicios, se ubican cercanos a la calle y son recintos de uso privado. Por otro lado, los espacios que actúan como receptor de los clientes como el acceso, la circulación principal y el comedor en el nivel 2, son espacios de uso público, mientras que los que se encuentran en el nivel 1, con un carácter más resguardado, son de uso semi público.

ACTIVIDADES Y RECORRIDOS

Se identifican tres actividades asociadas al usuario o clientes, las cuales, debido al uso de restaurante, se consideran actividades principales, comer, contemplar y hacer vida social (ver fig. 159).

Las actividades se concentran en los espacios intermedios septentrionales de la obra, es decir, en la zona de galería en los comedores, en las terrazas y en la azotea. Las actividades que no requieren un mobiliario específico, como la vida social y el contemplar, son actividades que se dan tanto en los espacios interiores como en los intermedios del edificio.

Se reconoce un recorrido de clientes y personal diferenciado. Por un lado, el recorrido del personal se encuentra en la porción suroriente del edificio y es principalmente interior, incluso presenta una escalera para desplazarse por los niveles sin intersectar con los clientes. Sumado a lo anterior, este recorrido es lineal, a excepción de los momentos en que entra en contacto con el recorrido de clientes, donde adopta las características de este último.

Por otro lado el recorrido del cliente se diferencia entre recorrido interior y exterior. El exterior es un recorrido perimetral y lineal que conecta los espacios y niveles del edificio, ubicado en la porción septentrional de la obra, específicamente desde el oriente hasta el poniente. El recorrido interno del cliente se identifica en los espacios de comedor del nivel 1 y 2 y dado sus características espaciales es un recorrido espontáneo e irregular.

La abertura del edificio direccionado hacia el borde costero y la serie de plataformas que posee, entrega diferentes grados de conexión con el entorno marítimo, lo cual se ve reflejado en la variedad de espacios intermedios y en las actividades de ocio que dan cabida. Los espacios intermedio que se encuentran en el perímetro, permiten una circulación flexible que se compone por una contemplación e incluso una vida social dentro de la misma acción.

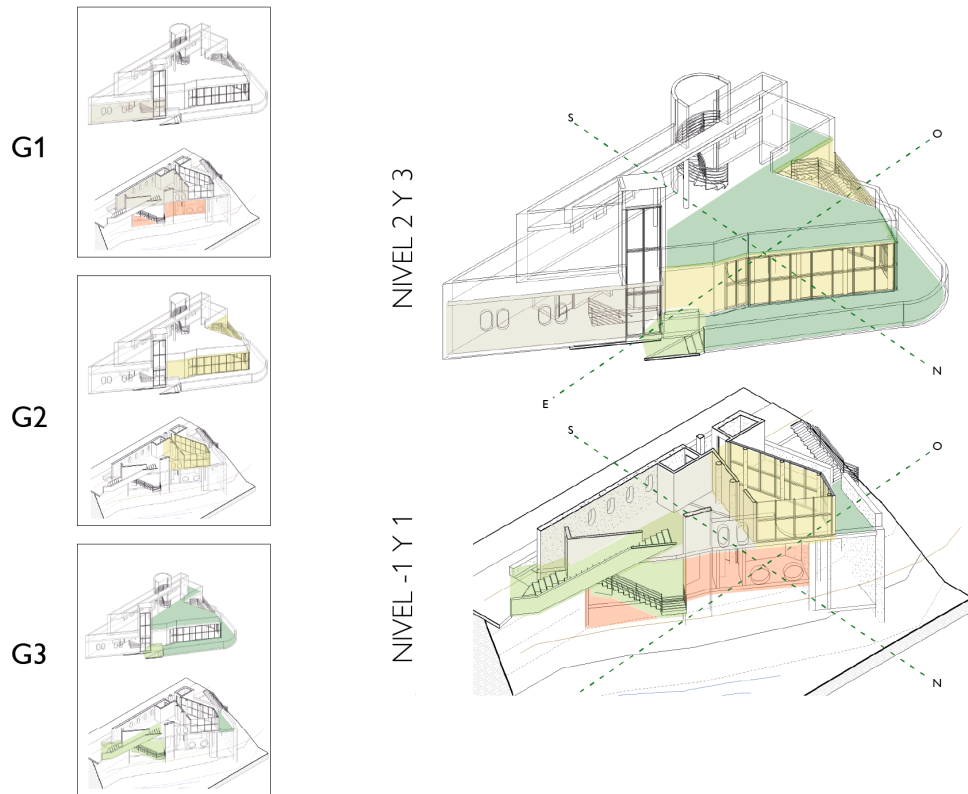


Fig. 158 Diagrama programa arquitectónico. Elaboración propia.

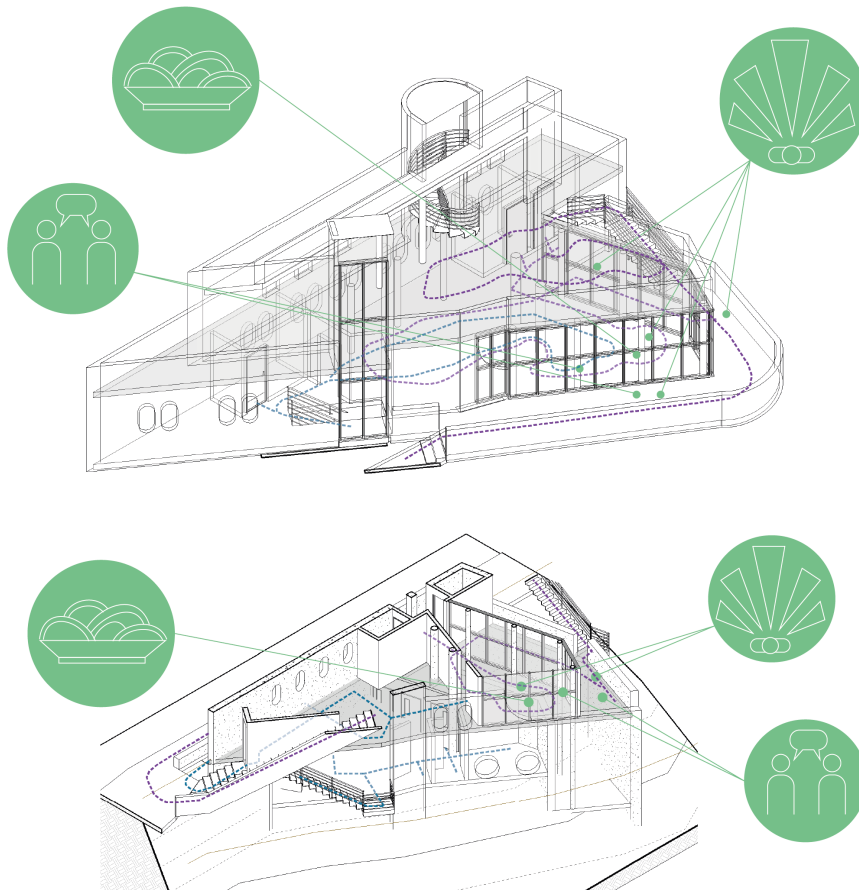


Fig. 159 Diagrama actividades y recorridos. Elaboración propia.

3.4.7 SÍNTESIS Y ANÁLISIS DE PATRÓN DE ORDEN

ACONDICIONAMIENTO

La obra se compone por una unidad de volumen compacto y forma irregular, por lo tanto la obra no posee formas extendidas y fachadas paralelamente opuestas. No obstante, dos de las tres fachadas que conforman la obra poseen una forma extendida (ver fig. 160).

Por otro lado, debido a su configuración interna, presenta espacios interiores que traspasan el volumen de norte a sur.

ASOLEAMIENTO

Una de las fachadas de forma extendidas (nororiente) se orienta de escorzo a la trayectoria solar (hemisferio sur), lo que permite un asoleamiento de mañana en los recintos interiores orientes y un asoleamiento de tarde en los recintos interiores ponientes (ver fig. 161).

Por otro lado se identifica una leve predominancia de aberturas y transparencias en las fachadas asoleadas (nororiente y poniente) desde el nivel 1, las cuales se dividen en aberturas puntuales (nororiente), en las cuales predomina el muro sobre el vano, y en aberturas completas (norte y poniente), como los ventanales de las galerías.

VENTILACIÓN CRUZADA

Debido a que la fachada sur y nororiente de los recintos presentan aberturas, la obra posee una ventilación cruzada a partir de los vientos provenientes desde el suroriente (ver fig. 162). Sumado a lo anterior, los recintos interiores, en términos generales, no presentan limitaciones que obstaculicen el flujo de aire en esa dirección.

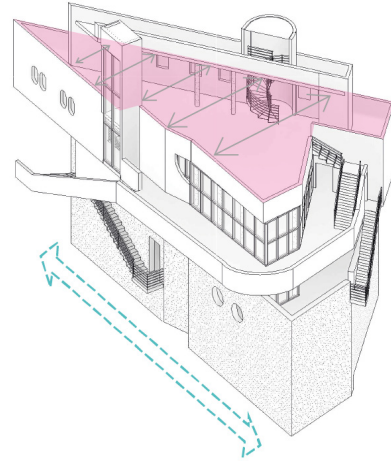


Fig. 160 Diagramas de operaciones de acondicionamiento. Elaboración propia.

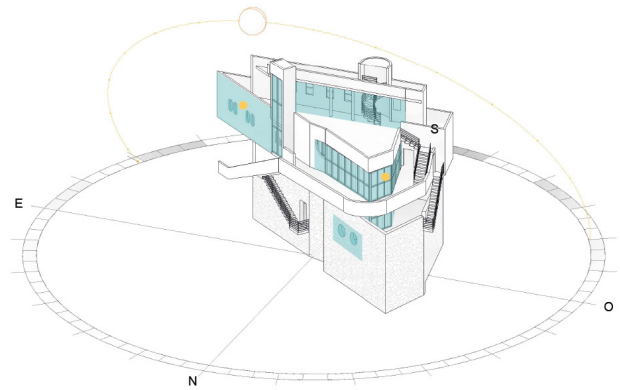


Fig. 161 Diagramas de operaciones de asoleamiento. Elaboración propia.

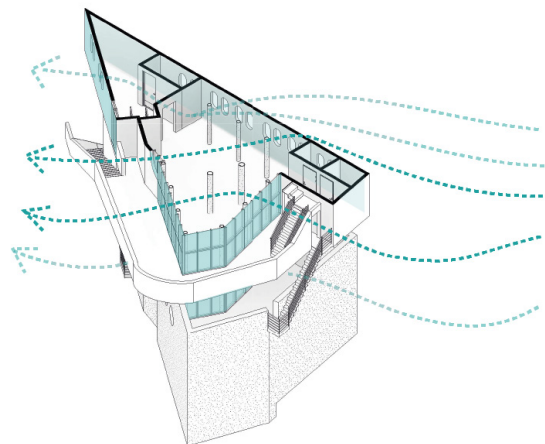


Fig. 162 Diagramas de operaciones de ventilación cruzada. Elaboración propia.

SECTORIZACIÓN

Se identifica que los recintos se superponen según la función que cumplen en la obra, conformando dos tipos de recintos, los destinados al personal, hacia el suroriente, y los destinados a los usuarios, hacia el norponiente (ver fig. 163).

ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES

La organización previamente mencionada, también tiene relación con el tipo de entorno cercano que posee la obra, ya que se emplazan cercanas a la calle las actividades vinculadas al personal (naranja en fig. 164), tanto en orientación como en el nivel, mientras que las actividades destinadas al usuario (morado en fig. 164) se emplazan en la porción que tiene mayor contacto y cercanía con el entorno marítimo, es decir, hacia el norponiente. Por otro lado, la circulación es tanto por fuera como por dentro del volumen, y predomina en la porción septentrional de la obra.

CÉLULAS ESPACIALES ESTABLECIDAS

La obra presenta un solo tipo de células espaciales establecida, la cual se identifica en el recinto comedor / restaurante. Este recinto, ubicado en el nivel 1 y 2 de la obra, se constituye a partir de una planta libre (verde en fig. 165), donde los pilares permiten estructurar un espacio amplio sin obstáculos visuales interiores.

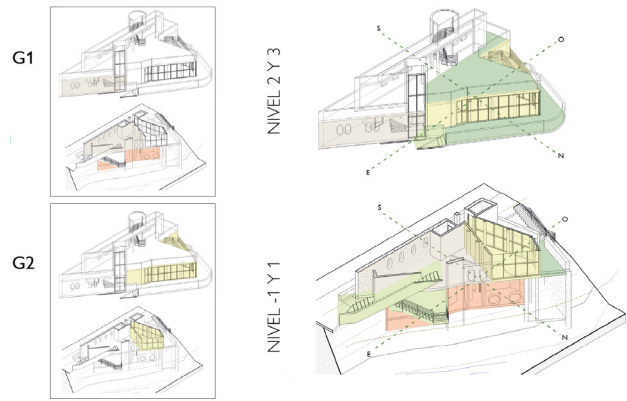


Fig. 163 Diagramas de operaciones de sectorización, G1: personal y G2: espacios comunes. Elaboración propia.

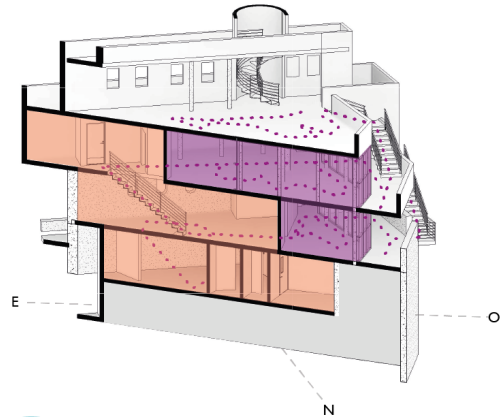


Fig. 164 Diagramas de organización de actividades. Elaboración propia.

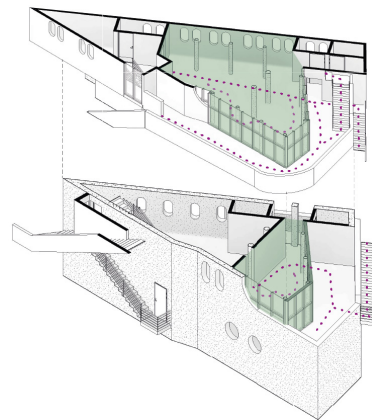


Fig. 165 Diagramas de células espaciales establecidas, planta libre (verde). Elaboración propia.

ESPACIO INTERMEDIO GENERAL

Tanto en el nivel 1 como en el nivel 2, la obra presenta espacios de transición que se emplazan en el perímetro de la obra, principalmente en la orientación septentrional (ver fig. 166).

ESPACIO INTERMEDIO COMO CIRCULACIÓN

Como espacio intermedio de circulación se identifica solo uno, el corredor, el cual está anexo a la escalera principal, conformando el acceso del edificio desde el nivel calle.

ESPACIO INTERMEDIO COMO ESPARCIMIENTO

Los espacios intermedios como esparcimientos son las galerías del nivel 1 y 2, las terrazas contiguas a dichos espacios, y la azotea, espacios proyectados para observar y aproximarse al paisaje marítimo.

Las terrazas y la azotea, son espacios que, debido a su ubicación, son utilizados tanto como espacio de esparcimiento, como de circulación.

ESPACIO INTERMEDIO COMO TERAPÉUTICO

No posee.



Fig. 166 Ubicación de espacios intermedios (verde) dentro de la obra. Elaboración propia.

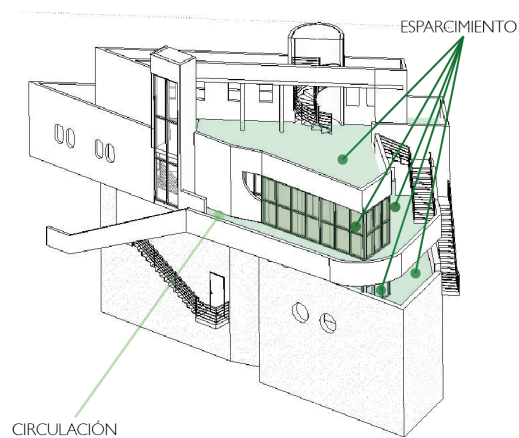


Fig. 167 Identificación de usos del espacios intermedios. Elaboración propia.

3.5 APLICACIÓN CASO 3: HOSTERÍA DE ANCUD

UBICACIÓN: Ancud, Chiloé, Región de los Lagos.

AÑO CONSTRUCCIÓN: 1962

ARQUITECTOS: Emilio Duhart

MANDANTE: CORFO - HONSA

USO: Hostería

SUPERFICIE: 1544 M2

ESTADO ACTUAL: Testimonio
Intervenido



Fig. 168 Acceso y exterior de Hostería de Ancud. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868982/retrospectiva-emilio-duhart-como-arquitecto/58ed-0c57e58ece8f030002bf-retrospectiva-emilio-duhart-como-arquitecto-imagen>

3.5.1 ANÁLISIS DE ESTRUCTURA PROFUNDA

VOLUMETRÍA GENERAL

Se identifica que la obra se constituye a partir de una agrupación de cuatro volúmenes separados entre sí desde un mismo centro, los cuales varían en forma, tamaño y permeabilidad (ver fig. 169).

El centro que separa los volúmenes principales contempla un espacio fundamental específico, el vestíbulo. Anexo a este espacio se encuentra el pórtico, contenido en un volumen permeable. Por otro lado, se identifican otros dos tipos de espacios fundamentales vinculados al volumen de mayor altura, una galería en el nivel inferior y una terraza en el nivel principal.

GEOMETRÍA Y JERARQUÍA

Dichos volúmenes se constituyen principalmente por formas ortogonales, específicamente prismas rectangulares, los cuales se disponen sobre dos ejes perpendiculares que se intersectan (ver fig. 170). Por otro lado, se identifican formas ortogonales irregulares pero en menor cantidad y escala, tanto por fuera de los edificios (terraza) como entre ellos (vestíbulo), éste último contenido en un cuadrado (ver fig. 171).

Se identifican dos tipos de volúmenes, compactos y alargados. Los volúmenes compactos se constituyen por una sola forma rectangular, con una retícula estructural en su interior, mientras que los volúmenes alargados se constituyen a partir de la repetición lineal de un rectángulo de menor tamaño. Se considera que el volumen compacto cerrado posee una mayor dominancia dentro del conjunto debido a su proporción y altura, seguido por los volúmenes alargado, y finalmente el volumen compacto abierto (pórtico).

El espacio intermedio se presenta en diversas formas, ya que se presenta como volumen compacto (pórtico), como forma irregular fuera

del volumen dominante (terraza) y como forma irregular entre los volúmenes (vestíbulo).

CONJUNTO UNIDAD / REPETITIVO SINGULAR / SIMETRÍA EQUILIBRIO

La obra presenta una simetría por equilibrio ya que posee los mismos componentes distribuidos sobre los ejes.

Este grupo de volúmenes alargados constituye un conjunto debido a que son similares en forma y dimensión, ya que se conforman de igual manera, es decir, una unidad repetida linealmente a lo largo de los volúmenes. Por otro lado, la ortogonalidad de su forma permite identificar ejes de simetría secundarios propios de cada volumen, por lo tanto son simétricos en sí mismos.

Estos otros dos volúmenes conforman otro grupo, ya que son de forma simple y compacta. Al igual que los otros volúmenes, su forma ortogonal permite identificar ejes de simetría secundarios correspondiente a cada volumen.

ESTRUCTURA E ILUMINACIÓN NATURAL

Los volúmenes de la obra se componen principalmente por una combinación entre un zócalo, una losa inferior, muros perimetrales, pilares, vigas de piso superior y vigas de techo, formando una estructura de tabiquería pesada, con una cubierta de pendiente pronunciada.

La estructura de los espacios intermedio mantienen la estructura de los volúmenes pero varían dependiendo su ubicación. Por ejemplo, el pórtico se constituye por la estructura de tabiquería pesada, a partir de una trama de columnas coronadas por una cubierta a dos aguas, dejando de lado los muros perimetrales y las vigas de piso superior. Por otro lado, la terraza es una extensión de las vigas de piso del volumen dominante pero no presenta elementos verticales.

La iluminación natural de los volúmenes es principalmente perimetral, ya que ingresa a partir

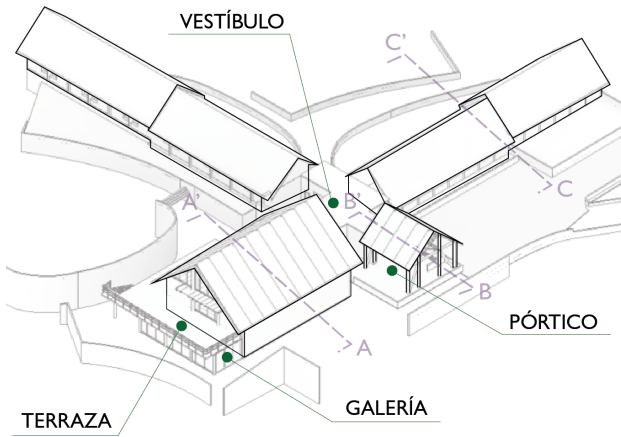


Fig. 169 Diagrama volumetría general. Elaboración propia

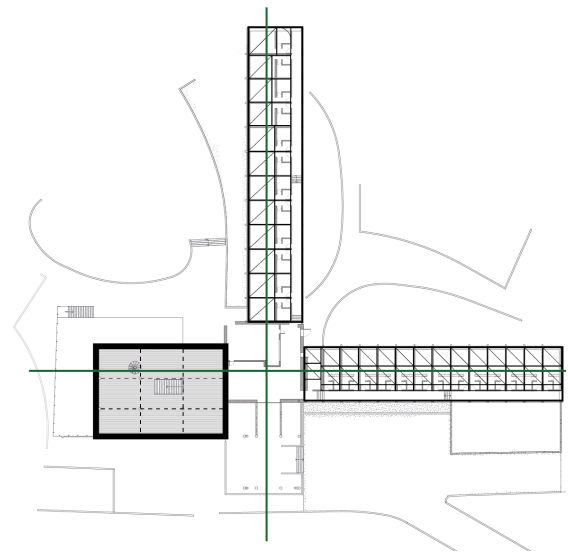


Fig. 170 Diagrama geometría y jerarquía. Elaboración propia

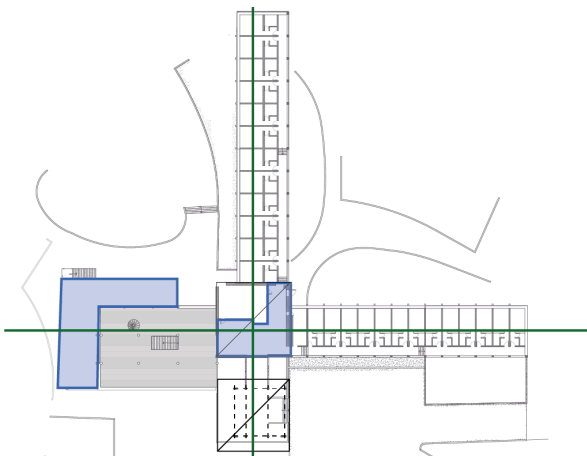


Fig. 171 Diagrama geometría y jerarquía espacios intermedios. Elaboración propia

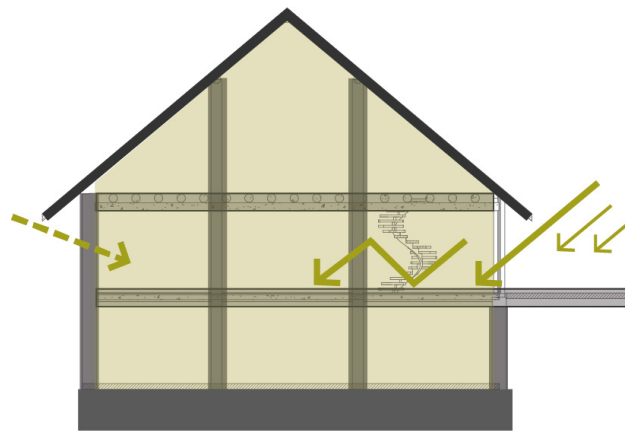


Fig. 172 Diagrama estructura e iluminación natural volumen dominante. Elaboración propia

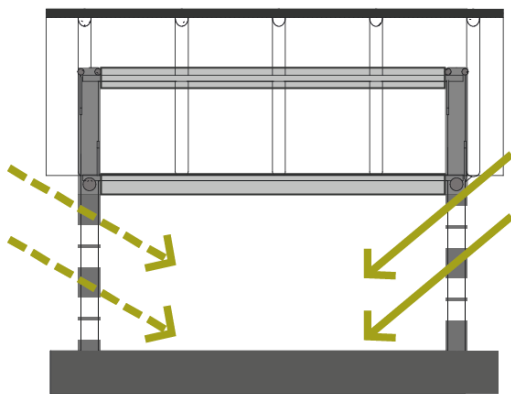


Fig. 173 Diagrama estructura e iluminación natural volumen pórtico. Elaboración propia

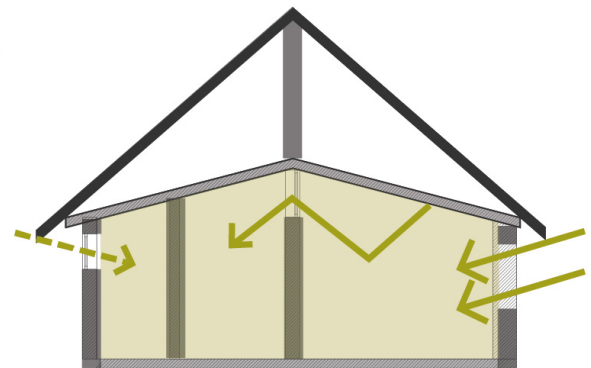


Fig. 174 Diagrama estructura e iluminación natural volumen alargado. Elaboración propia

de aberturas opuestas cuyas dimensiones varían según el volumen.

El volumen dominante presenta una abertura de mayor dimensión para la luz directa, permitiendo que ingrese hacia el centro del recinto, mientras que para la luz indirecta es de menor envergadura. Por otro lado las aberturas en el volumen pórtico son simétricas en ambos lados, tanto para luz directa como para luz indirecta debido a su estructura de columnas. Finalmente, los volúmenes alargados poseen una abertura mayor para la luz directa, en comparación a la luz indirecta, y, sumado a esto, existe una abertura en los muros interiores para iluminar recintos con luz difusa.

3.5.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: COMETIDO 1

DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE

Ancud es una localidad ubicada en la zona norte de la Isla Grande de Chiloé, por lo que su macro paisaje, en términos generales, se constituye desde un entorno insular (ver fig. 175). El macro paisaje norte se constituye por un borde costero urbanizado delimitando con el mar pacífico, con una alta densidad de vegetación y de una altura variada.

El meso paisaje norte, circundante a la obra, se caracteriza por ser borde costero con una pendiente pronunciada que remata en la playa aledaña al Fuerte San Antonio. Se mantienen las características de una alta densidad de vegetación, generando un entorno predominantemente natural y nativo, con una vegetación de gran y media altura.

El micro paisaje norte, específicamente el entorno exterior de la hostería, se constituye a partir de una cima, por lo tanto presenta tanto pendiente como planicie en su punto más alto. Hacia el norte la planicie remata en una pendiente que mantiene su desnivel natural, mientras que hacia el oeste se aprovecha la pendiente para generar diferentes niveles de suelo desde la contención del

terreno. La vegetación que presenta este paisaje es de una alta densidad, predominantemente de baja y gran altura.

El macro paisaje sur mantiene las características mencionadas de borde costero urbanizado delimitando con el mar, sin embargo, a diferencia del anterior, este es contenido por las lomas que sugieren la continuación de la isla, desde el suroeste hacia el este.

El meso paisaje sur se constituye por la urbanización de la ciudad, con edificaciones predominantemente residenciales, pareadas y de baja altura. Por otro lado se caracteriza por presentar el acceso al Fuerte San Antonio hacia el oeste. A pesar de ser un entorno urbano, presenta una densidad media de vegetación, con una baja altura cercana a las viviendas y vegetación puntual de gran altura.

El micro paisaje sur se caracteriza por el límite entre el entorno urbano, donde está inserta la obra, y el entorno natural circundante que posee. Sumado a esto, se identifica una vegetación de densidad media a alta, cuya altura asciende a medida que se acerca al edificio.

FACTORES GEOGRÁFICOS Y PAISAJÍSTICOS

El diagrama de factores geográficos y paisajistas (fig. 176) permite determinar que la zona de Ancud posee un clima templado lluvioso, es decir con presencia de precipitaciones gran parte del año. Esto se ve representado en la descomposición del paisaje, ya que se destaca la existencia de una gran densidad de vegetación en todas las escalas. Por otro lado, debido a su ubicación en la zona sur del país y por ser parte del archipiélago de Chiloé, Ancud posee vientos predominantes desde el noroeste, provenientes desde el océano pacífico.

Debido a que la obra se ubica en el hemisferio sur, la trayectoria solar de la zona es de oriente-poniente, siendo la orientación norte la con mayor exposición solar.

El paisaje circundante de la obra se divide en dos, el marítimo en la porción norponiente y el urbano hacia el suroriente. Los límites que



Fig. 175 Descomposición del paisaje Ancud, collage realizado desde StreetView, Google Earth Pro y de página web Panamericana Hoteles. Elaboración propia

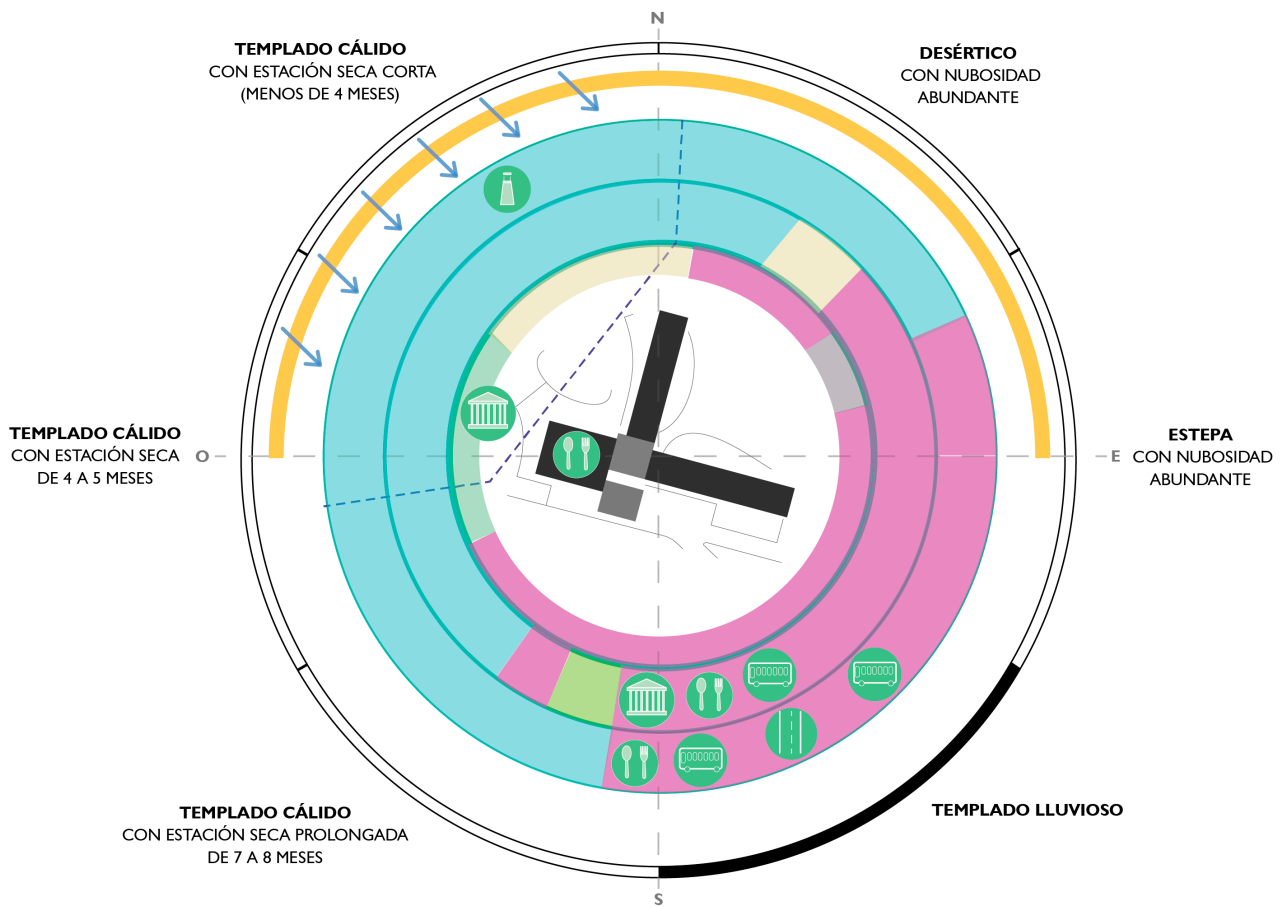


Fig. 176 Diagrama factores geográficos y paisajísticos. Elaboración propia

relaciones ambas zonas se representan como playa hacia el norte, y como costanera hacia el sur.

Teniendo en cuenta el emplazamiento de la obra con respecto a los factores del paisaje y la trayectoria del sol, se identifica una tendencia a garantizar tanto el asoleamiento de los volúmenes de la obra, como una vista orientada hacia el mar, la playa o el borde, dependiendo del volumen.

El entorno hacia el sur de la obra es principalmente residencial, sin embargo, sobre los 250 metros, comienza la zona comercial y centro de la ciudad. Aquí se concentran los hitos cercanos a la obra, los cuales corresponden a edificios culturales, como la Catedral de Ancud o museos, terminales de transporte, restaurantes, cafeterías, y la autopista, sobre los 1000 metros. Cabe destacar que próximo a la obra se encuentra una infraestructura cultural correspondiente al Fuerte San Antonio de Ancud hacia el oeste.

RELIEVE BORDE COSTERO

En términos generales no se identifica una sola forma de tocar el suelo ya que el relieve de la ciudad posee zonas tanto de planicie, como de pendiente leve y pronunciada. Sin embargo, siguiendo con la pendiente existe una intención de orientarse hacia el norte.

La explanada que genera en entorno natural por el frente de la hostería, crea una distancia con el mar que se acorta con el efecto del fuerte San Antonio bajo el nivel del edificio, generando la sensación de encontrarse en un acantilado y desbordar el entorno circundante de la obra hacia el mar.

3.5.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: COMETIDO 2

RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR GENERAL

La obra se compone de cuatro volúmenes, dos volúmenes alargados orientados hacia el norte y poniente, y dos volúmenes compactos, uno orientado hacia el poniente y el otro hacia el sur. Tanto dentro de los volúmenes como entre ellos se proyectan espacios de transición que varían en características y dimensiones (ver fig. 177).

Dentro de los límites que contienen los espacios interiores del edificio, se reconoce la predominancia de tipo regulador en ambas fachadas de los volúmenes alargados. En el caso del volumen compacto mayor (poniente), predomina el muro tipo filtro hacia el norte y norponiente, es decir hacia el paisaje natural y marítimo, y el muro tipo barrera hacia el sur y surponiente, donde se ubica la calle y el entorno residencial de la hostería. El volumen restante, el volumen compacto menor (sur), se compone únicamente por muros tipo conector en todas sus fachadas.

Dichos volúmenes responden a actividades diferentes, lo que se traduce en una organización por grupos. Las dimensiones del terreno permiten que dichos grupos tengan una disposición extendida en el emplazamiento, la cual se ordena a partir de una jerarquía.

Las construcciones circundantes poseen formas variadas de tocar el suelo, por lo tanto no se puede reconocer una forma propia del lugar. No obstante en la hostería de Ancud, debido a la pendiente del terreno, se aterraza el suelo y se proyectan zócalos sobre los cuales se posicionan los volúmenes. Se puede identificar una operación similar en el fuerte San Antonio, el cual genera una gran explanada a partir de socavar el cerro y contenerlo mediante un talud hacia el oriente.

En términos de proporción, el edificio no presenta grandes diferencias con las edificaciones circundantes, a excepción del volumen compacto



LEYENDA / VISUALIZACIÓN

- AXONOMÉTRICA SECCIONADA
- CORTE
- DESTACADO

LEYENDA / ESPACIOS

- ESPACIO INTERIOR
- TRANSICIÓN ESPACIAL
- EDIFICACIÓN CIRCUNDANTE

LEYENDA / LÍMITES

- BARRERA
- CONECTOR
- REGULADOR
- FILTRO

Fig. 177 Diagrama relación interior-exterior general. Elaboración propia

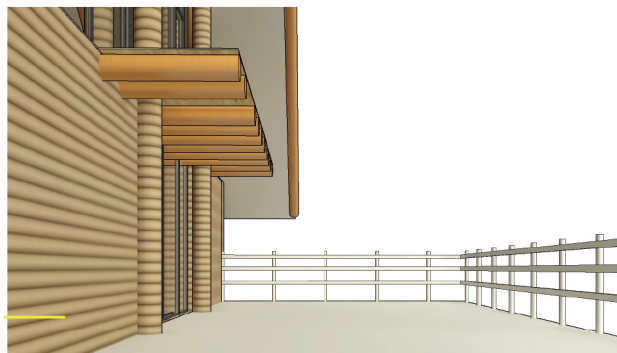
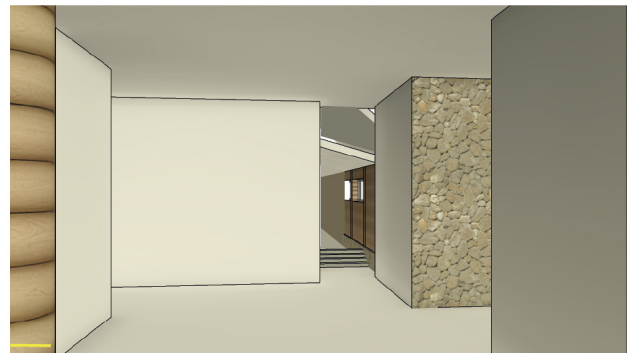
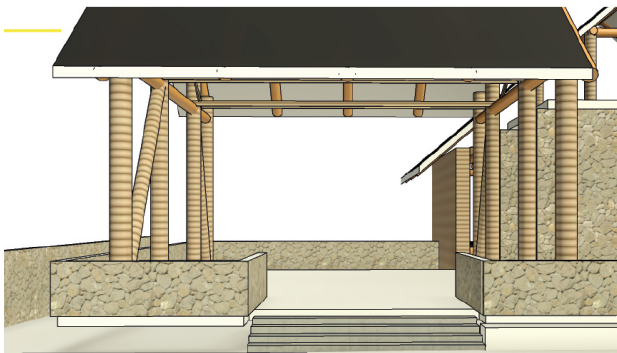


Fig. 178 Perspectivas de espacios intermedios, de esquina superior izquierda a esquina inferior derecha: pórtico, vestíbulo, terraza, galería. Elaboración propia

mayor. Sin embargo, debido a encontrarse por sobre el nivel calle, dado las condiciones del terreno el edificio sobresale con respecto al entorno.

La cubierta es un elemento predominante en la obra completa, ya que todos los volúmenes presentan una cubierta a dos aguas con una pendiente pronunciada, cuya proporción es mayor con respecto a la envolvente. Sumando a esto, todos los volúmenes presentan aleros largos, los cuales hacen referencia a las condiciones climáticas de la ciudad de Ancud.

Con respecto a la transición entre interior y exterior, se identifican que los espacios interiores predominan en la obra, sin embargo, la ubicación de los espacios de transición marcan un gradualidad en el acceso principal, por un lado, y entre el volumen mayor y el exterior, por otro.

Los espacios de transición se diferencian del interior principalmente por la envolvente ya que, a excepción de la terraza, todos contemplan un elemento de cubierta.

ESPACIOS DE TRANSICIÓN

Como se mencionó previamente, los espacios de transición (fig. 178) se encuentra dentro y entre los volúmenes que contienen los espacios interiores. Debido a esto, se reconoce que la obra presenta espacios que intermedian entre interior y exterior, pórtico, galería y terraza, y espacios que intermedian entre volúmenes, el vestíbulo, el cual tiene la función de separar y conectar los diferentes recintos interiores.

De los cuatro tipos de espacios intermedios identificados, dos se consideran como espacios de circulación, el pórtico y el vestíbulo, y dos se consideran como espacios de esparcimiento, como la galería y la terraza.

El pórtico se propone como una cubierta a dos aguas con pendiente pronunciada, sostenida por pilares sobre un zócalo. Este espacio marca el primer momento del acceso desde la calle al interior del edificio.

El vestíbulo es la continuación del pórtico, luego de ingresar al edificio. Este se ubica en el espacio central que separa y distribuye los volúmenes, se proyecta un espacio contenido por muros de piedra y de baja altura con respecto a los otros espacios, generando la sensación de cobijo.

La terraza es un espacio intermedio de mayor superficie, ubicado al poniente y norte del volumen mayor, se proyecta como un elemento horizontal, prolongando el nivel 1 del edificio hacia el exterior. Este espacio está orientado hacia el paisaje marítimo que rodea la obra.

La galería replica la superficie de la terraza y se proyecta debajo de ella, por lo cual utiliza dicho elemento horizontal como cubierta. Funciona como un espacio opcional a la terraza con mayor resguardo de la intemperie. Sumando a esto, debido a que sus elementos verticales son predominantemente ventanales, la galería permite iluminar y entregar vista al nivel -1.

3.5.4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: FORMA

DIAGRAMA VOLUMÉTRICO

El diagrama volumétrico (fig. 179) permite identificar que la obra se compone por un conjunto de cuatro prismas rectangulares, entre los cuales se diferencian dos tipos, los volúmenes alargados (oriente y norte) y los compactos (poniente y sur). Estos volúmenes se separan entre sí mediante un espacio central, el cual contiene el vestíbulo de la obra.

Se reconocen dos ejes lineales que organizan dichos volúmenes, uno con dirección norte-sur y el otro con dirección oriente-poniente. Estos dos ejes se intersectan, dando origen a un conjunto de ejes radiales cuyo centro se encuentra en el volumen central.

ABERTURAS FACHADA ASOLEADA

Se identifican tres tipos de aberturas en la fachada norte de la obra, sin aberturas con un 33% en la cara angosta del volumen alargado (norte) y en el volumen mayor, aberturas puntuales con un 42% en el volumen alargado (oriente) y aberturas completas con un 25% en el volumen mayor. Por lo tanto, en la fachada con mayor asoleamiento, predominan las aberturas puntuales, seguido de las fachadas sin aberturas y finalmente las aberturas completas.

CÉLULAS ESPACIALES

Se identifica que las células espaciales varían en forma y organización según el volumen donde se encuentra. En términos generales, los volúmenes, y por tanto las células espaciales, se distribuyen en dos grupos, los cuales se posicionan sobre los ejes mencionados anteriormente (ver fig. 180).

Cada grupo presenta una organización de células espaciales específicas, la sucesión lineal y la planta libre.

Las células que componen la sucesión lineal (fig. 181) son idénticas entre sí y se organizan mediante una yuxtaposición lineal a lo largo del volumen completo. Este tipo de organización es la que se observa en los volúmenes alargados al oriente y al norte de la obra.

La planta libre (fig. 182) se caracteriza por ser una gran célula espacial de forma variada que no presenta fragmentaciones interiores, cuya estructura se realiza en base a una trama de columnas. Este tipo de organización se puede identificar en el volumen compacto mayor, hacia el poniente, y en el volumen compacto menor, hacia el sur.

En el caso del volumen mayor, debido a las características del límite entre la terraza y en interior, la planta libre incorpora a dicho espacio intermedio como parte de la gran célula espacial.

En el caso del volumen menor, la planta libre se fuga hacia el entorno gracias a la permeabilidad del espacio.

CIRCULACIONES

Se identifica una circulación principalmente lineal, paralela a los ejes de organización, que se ramifica para conectar tanto el acceso como los volúmenes entre sí. Por otro lado se identifica que la relación entre el espacio y el recorrido varía según el volumen (ver fig. 183).

En el caso de los volúmenes alargados, se establece una relación separada entre sí, es decir, que la circulación es por fuera de los espacios interiores y se ubica contraria al paisaje marítimo (oriente y sur). En el caso de los volúmenes compactos, la circulación atraviesa el espacio y se determina según las dimensiones de la superficie. El volumen mayor, debido a que posee un espacio interior sin fragmentaciones, permite una circulación irregular, espontánea y libre, mientras que el volumen menor, el cual presenta una menor superficie, condiciona a una circulación lineal.

Se destaca que los espacios intermedios también son parte de la estructura de las circulaciones, específicamente el pórtico, el cual cumple la función de umbral inicial entre el exterior y la obra, siendo abierto por todos sus costados, y el vestíbulo, el cual distribuye las circulaciones. Además, La presencia de ambos espacios continuos entre sí determina que funcionan como doble puerta de entrada, controlando las inclemencias del clima lluvioso.

El vestíbulo se caracteriza por ser un espacio predominantemente horizontal de baja altura, el cual contiene un recorrido cerrado que atraviesa el espacio. No presenta una vinculación visual o espacial con el entorno, ya que es un espacio que se cierra, para volver a abrirse en los volúmenes.

La circulación de las habitaciones se desarrolla en un espacio alargado y estrecho por fuera de estas. El espacio circulación es cerrado, sin embargo posee una abertura continua en la porción superior del muro que permite contemplar el entorno natural que rodea el edificio.

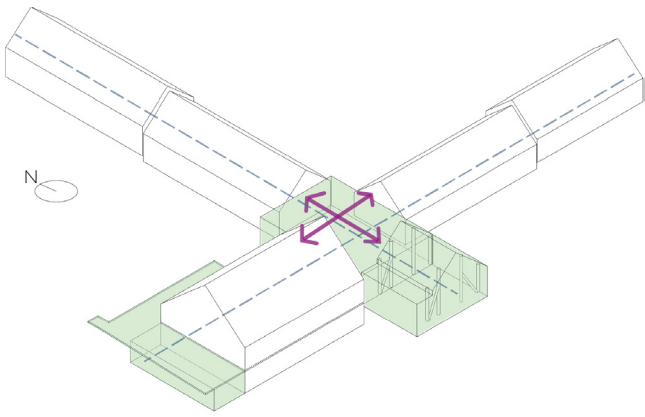


Fig. 179 Diagrama volumétrico. Elaboración propia

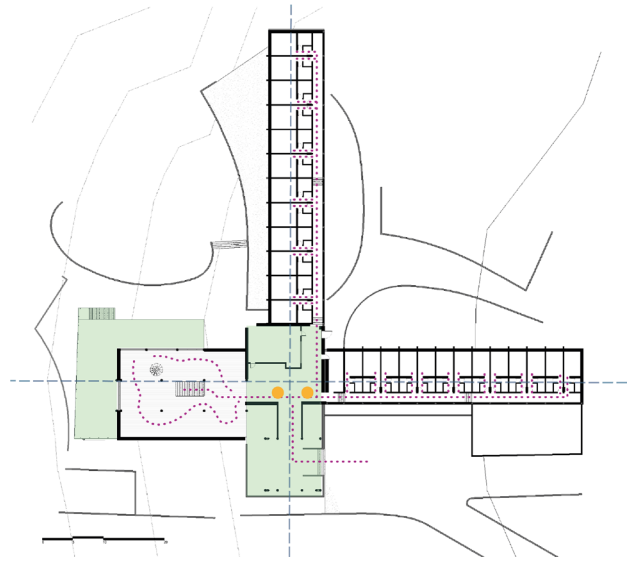


Fig. 180 Diagrama células espaciales. Elaboración propia

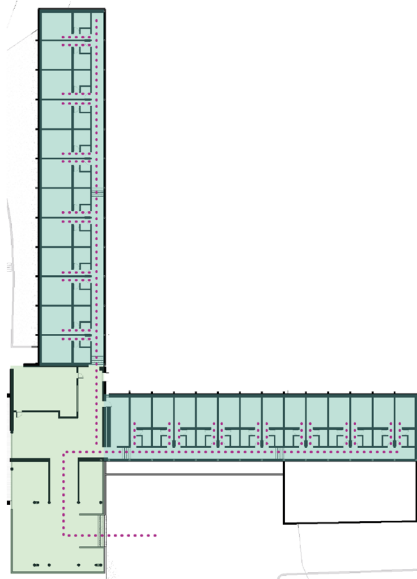


Fig. 181 Sucesión Lineal. Elaboración propia

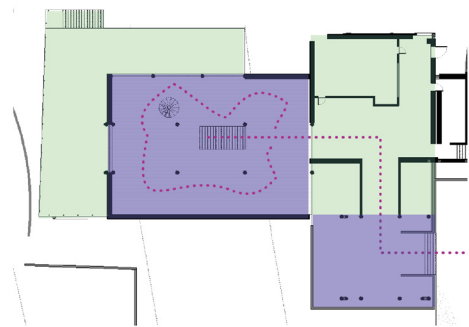


Fig. 182 Planta Libre. Elaboración propia

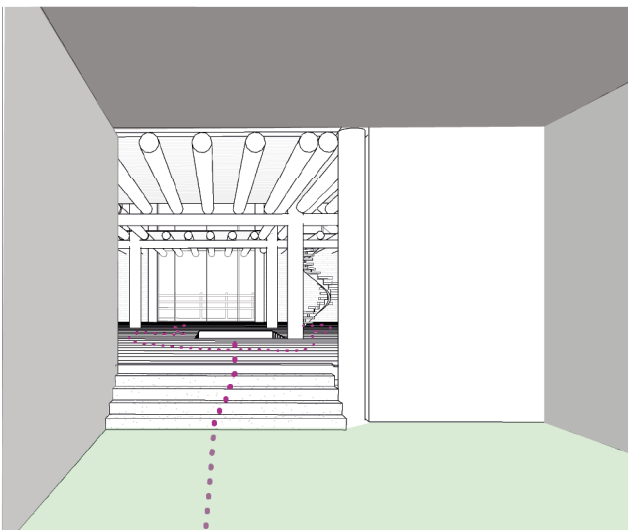
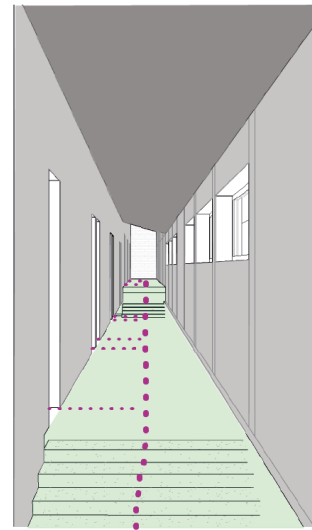


Fig. 183 Perspectivas circulaciones, de izquierda a derecha: vestíbulo y pasillo habitaciones. Elaboración propia



3.5.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: TÉCNICA

ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

Se identifica una estructura primaria, presente en los cuatro volúmenes de la obra, la cual cumple la función de ser el sistema de cargas, autónomo de cada volumen. Por otro lado, se identifica una estructura secundaria a cargo de cerrar el espacio central (vestíbulo) que une los volúmenes, pero no cumple un rol estructural en estos (ver fig. 184).

En todos los volúmenes, la estructura primaria considera tanto el suelo, como los muros y la cubierta, y se compone principalmente por un sistema mixto, es decir, una combinación entre un sistema de esqueleto y un sistema masivo. Este sistema mixto se conforma a partir de materiales que son tanto artificiales como puros.

Dentro de esta estructura primaria se identifican dos variaciones, una estructura de envolvente cerrada y una estructura de envolvente abierta.

La estructura de envolvente cerrada, presente en los volúmenes alargados, se estructura sobre un zócalo de piedra aterrazado, el cual nivela la pendiente, relleno y rematado por un radier de hormigón. Los muros de carga se estructuran mediante pilares de rollizos de tepa, distanciados a X metros, rellenos por rollizos de tepa horizontales, es decir, apilados, actuando como un sistema masivo. La estructura de cubierta es en base a tijerales de rollizo de tepa cubiertos por tejuelas de alerce en el exterior.

La estructura de envolvente abierta, presente en el volumen de acceso (pórtico), se estructura, al igual que el anterior, sobre un zócalo de piedra relleno y rematado por un radier de hormigón. A diferencia de la envolvente cerrada, no posee muros continuos, por lo que las cargas verticales se estructuran en pilares de rollizos de tepa, distanciados a tres metros entre sí. Finalmente la cubierta, al igual que el anterior, es en base

a tijerales de tepa y tejuelas de alerce hacia el exterior.

El volumen mayor presenta la combinación de ambas estructuras, envolvente cerrada y envolvente abierta, en sus elementos verticales. En los muros perimetrales se utilizan rollizos apilados y en el interior, creando una planta libre, se utilizan pilares de rollizos dispuestos sobre una trama regular. A diferencia del resto de los volúmenes, este es el único que presenta más de un nivel, los cuales se estructuran sobre un envigado de piso de rollizos soportado por los muros y pilares.

La estructura secundaria, presente únicamente en el espacio central que organiza los volúmenes, considera los muros y la cubierta de dicho espacio, y se compone, al igual que la estructura primaria, por un sistema mixto, con materiales tanto artificiales como puros.

Con el objetivo de conducir la transición hacia los volúmenes en un espacio resguardado del clima, la estructura secundaria se constituye por muros de piedra de baja altura, coronados por una cubierta de losa de hormigón de un agua, haciendo un espacio zaguán o vestíbulo entre el pórtico y los otros recintos de la obra.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS GENERALES

A partir del corte (fig. 185), se puede identificar que los volúmenes se componen exclusivamente por la estructura primaria, es decir, elementos verticales compuesto por rollizos de madera, apilados o como pilares, elementos horizontales inferiores como zócalo de piedra y radier, elementos horizontales intermedios como envigado de piso, y superiores como tijerales de madera.

Con respecto a los espacios intermedios, el tipo de estructura presente va a depender de su ubicación. Por ejemplo el pórtico, el cual fue mencionado anteriormente, utiliza la estructura primaria, específicamente de envolvente abierta. Por otro lado, la terraza y galería, ambos presentes en el volumen mayor, se componen únicamente por componentes de la estructura primaria.

En ambos casos se presenta una prolongación de los elementos horizontales de la estructura primaria, el inferior, en el caso de la galería, y el intermedio, en el caso de la terraza. Esta última se constituye por la extensión del envigado de piso desde el interior hacia el exterior, la cual funciona al mismo tiempo, como cubierta de la galería construida por debajo. Por otro lado, la galería mantiene el zócalo de piedra y radier de hormigón como suelo, y utiliza la lógica de pilares de rollizos para crear los vanos de los ventanales.

Finalmente el vestíbulo, presente en el espacio central que organiza los volúmenes, requiere de la combinación entre estructura primaria y secundaria. Ambas estructuras se encuentran contiguas para mantener la cualidad de interior entre el espacio vestíbulo con los volúmenes alargados y volumen mayor. No obstante, presenta una diferenciación tanto en la altura del espacio proyectado, como en la materialidad, específicamente en los elementos verticales, utilizando muros de piedra, y los horizontales superiores, mediante una cubierta de losa de hormigón.

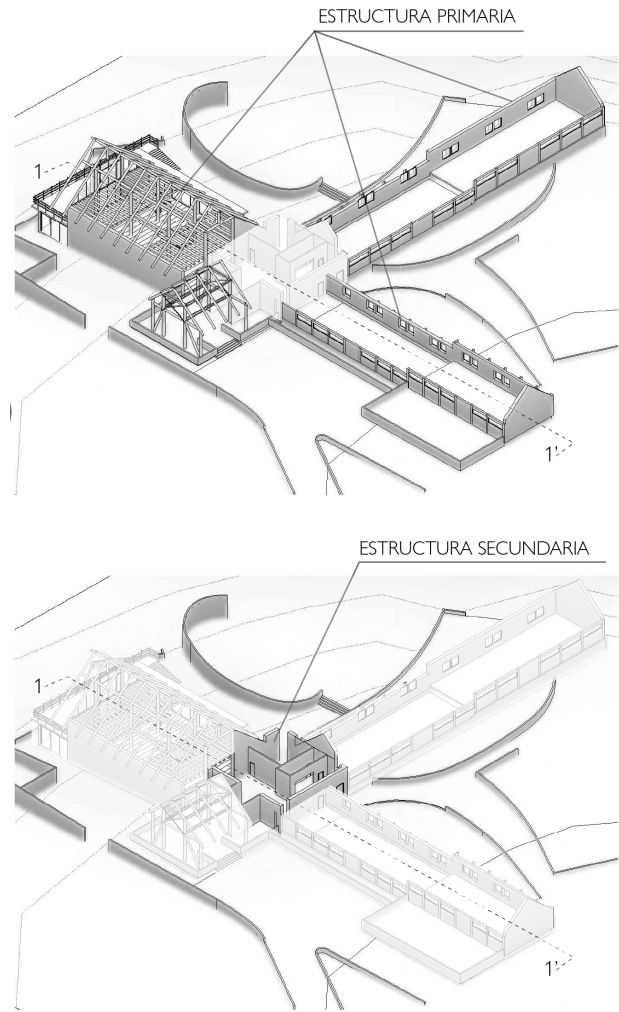


Fig. 184 Axonométrica estructura primaria y secundaria. Elaboración propia.

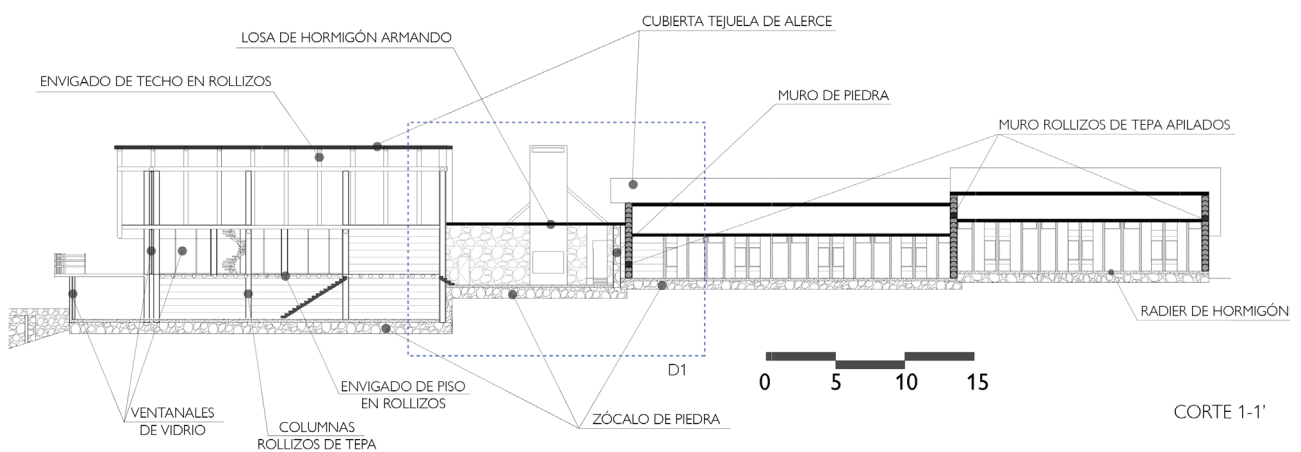


Fig. 185 Elementos constructivos generales corte 1-1'. Elaboración propia.

3.5.6 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: USO Y HABITABILIDAD

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico (fig. 187) de la obra se desarrolla en ocho tipos de recintos, los cuales se estructuran en tres grupos diferenciados por su función. El primer grupo (G1) corresponde al funcionamiento de la hostería, es decir, los espacios que ocupan principalmente el personal, como la admisión, la cocina y los servicios (lavandería, caldera y bodegas). El segundo grupo (G2) corresponde a los recintos destinados a los huéspedes y su estadía, los que se componen por las habitaciones, la sala de estar y el restaurante. Finalmente el último grupo (G3) se constituye por la función de circulación y esparcimiento, directamente vinculados con los espacios intermedios de pórtico y vestíbulo por un lado, y la terraza y galería por el otro.

Se identifica que el grupo vinculado con los huéspedes, G2, se orientan tanto hacia el norte y el poniente, como hacia el macro-meso-micro paisaje del borde costero y el entorno natural, distanciándose del centro de la obra. Por otro lado, el grupo G1 y G3 se emplazan hacia el centro y sur de la obra, orientación correspondiente al a calle, a excepción de la terraza y galería que son el remate del restaurante hacia el poniente.

GRADOS DE PRIVACIDAD

Se reconoce una graduación en la privacidad de los recintos donde los espacios intermedio del pórtico y vestíbulo cumplen un rol importante. El pórtico es el espacio más cercano a la calle por lo tanto es de carácter público y funciona como antesala del acceso a la obra. Posteriormente se ingresa al vestíbulo, espacio semipúblico que organiza la circulación dependiendo del objetivo del visitante. Contiguo a este espacio se encuentran los pasillos por un lado, los cuales mantiene el carácter semipúblico y conectan con las habitaciones, y el restaurante y sala de estar, espacio de carácter público ya que son de uso

común. Finalmente los espacios privados es donde termina el recorrido, tanto en los volúmenes de habitaciones como en el volumen mayor de los espacios comunes.

ACTIVIDADES Y RECORRIDOS

Se identifican seis actividades asociadas a los huéspedes (fig. 188), de las cuales tres se consideran principales, descansar, comer y contemplar, y tres se consideran complementarias, vida social, reposo al aire libre y baños de sol. Estas últimas no son consideradas específicamente en el proyecto pero dado las características espaciales de los recintos y las actividades principales, permiten su desarrollo.

La diversidad de actividades que se realizan en un recinto esta directamente ligada con el carácter de privacidad del recinto, la forma, y de los límites que posee con el espacio exterior. Por ejemplo la mayor diversidad de actividades se concentra en el volumen mayor de los espacios comunes, el cual es un espacio público extenso con límites permeables entre el interior y la terraza, lo que permite sumarle actividades que interactúan con el entorno (contemplar, baños de sol y reposos al aire libre). Por otro lado, los espacios con menor diversidad de actividades (una), son de menor dimensión y menos permeables, como las habitaciones.

Se reconoce que el recorrido de huéspedes y personal es similar, diferenciándose en algunos recintos que son de uso exclusivo del personal, específicamente en el volumen mayor. Sin embargo el tipo de recorrido se diferencia según el volumen ya que en los volúmenes de habitaciones es principalmente lineal y por fuera de estas (oriente y sur), mientras que en el volumen mayor atraviesa el espacio y su forma es irregular.

La diversidad de actividades que se realiza en el volumen mayor se condice tanto por las dimensiones del espacio como por los límites que establece con el exterior. El comedor, al ser un espacio de planta libre y presentar muros vidriados, permite una habitabilidad que tiene la posibilidad de desbordarse hacia el exterior.

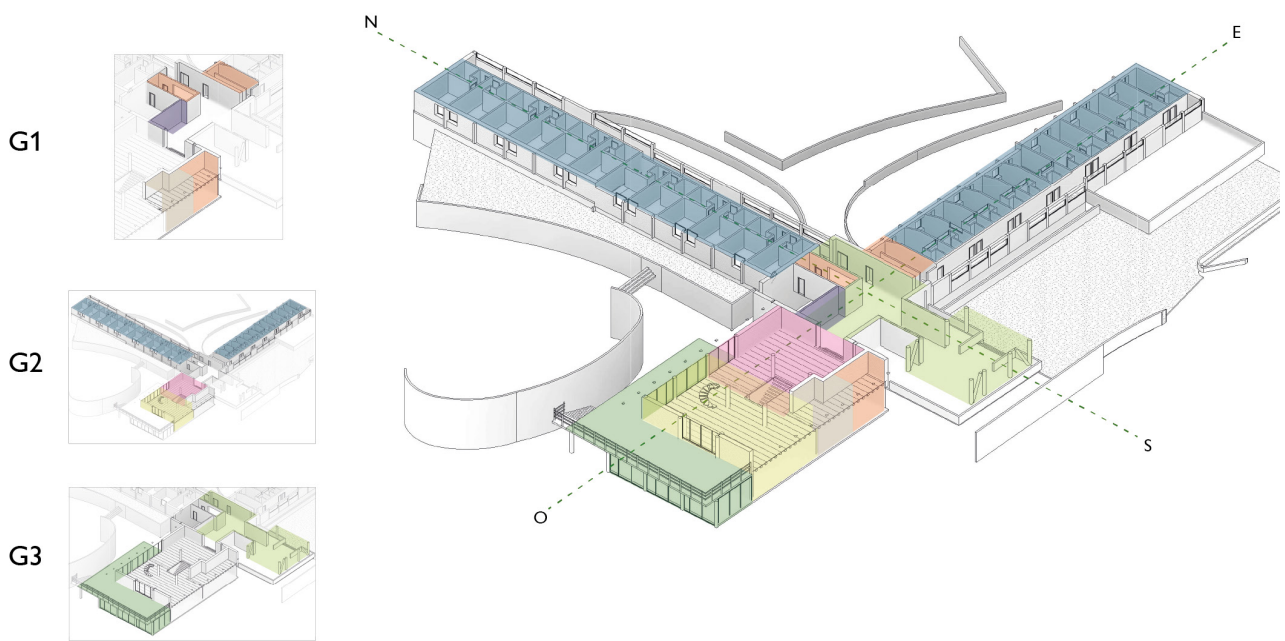


Fig. 187 Diagrama programa arquitectónico. Elaboración propia.

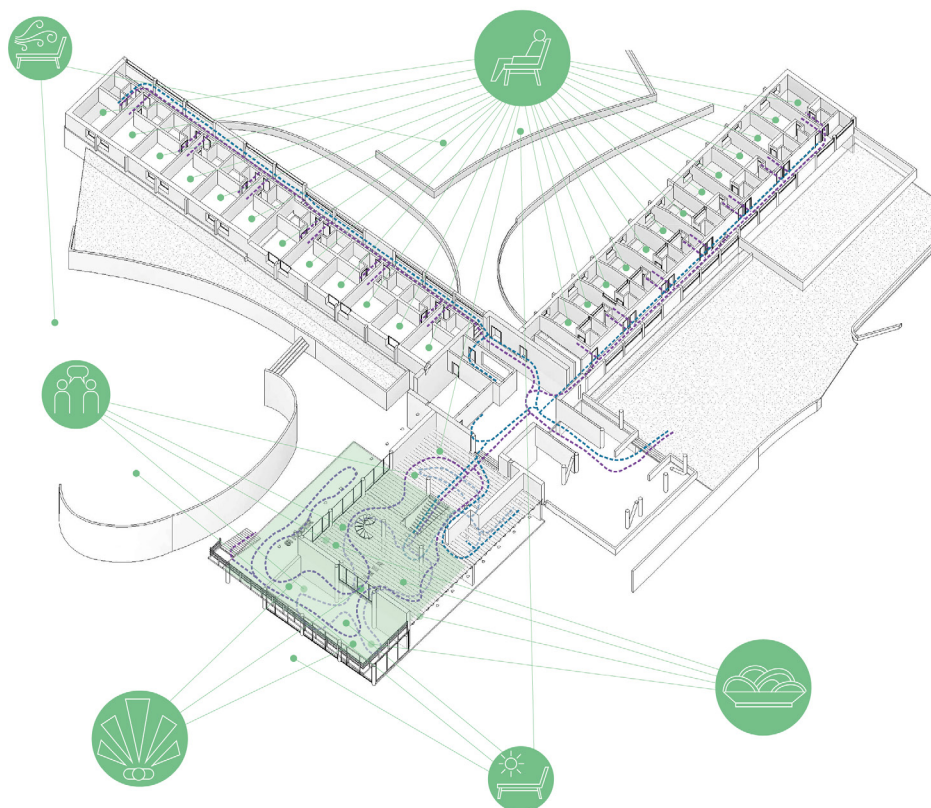


Fig. 188 Diagrama actividades y recorridos. Elaboración propia.

3.5.7 SÍNTESIS Y ANÁLISIS DE PATRÓN DE ORDEN

ACONDICIONAMIENTO

La obra presenta una tipología de edificio compuesto a partir de un conjunto de cuatro volúmenes predominantemente horizontales. Como se muestra en la fig. 189, se identifica que dos de los cuatro volúmenes son de forma extendida de baja altura, cuyos recintos poseen límites opuestos en contacto con el exterior. Por otro lado, los dos volúmenes restantes, son de forma compacta ya que la diferencia entre todos sus lados es relativamente baja. El volumen menor de este grupo no posee recintos interiores ya que es un espacio intermedio, pero el volumen mayor presenta recintos que limitan tanto con el exterior como con sus espacios interiores.

ASOLEAMIENTO

Se identifica que los volúmenes de forma extendida reconocen la trayectoria solar de la zona (hemisferio sur), ya que destinan las aberturas de mayores dimensiones hacia el norte y poniente, lo que permite un mayor asoleamiento de sus recintos interiores (ver fig. 190).

Sumado a lo anterior, se identifica que poseen una predominancia de aberturas y transparencias en fachadas asoleadas (norte y poniente), las cuales son principalmente aberturas puntuales en los volúmenes extendidos, y aberturas completa en el volumen compacto mayor.

VENTILACIÓN CRUZADA

La obra posee una ventilación cruzada en los volúmenes extendidos debido a que presentan aberturas en fachadas opuestas (ver fig. 191).

En los volúmenes compactos también se produce la ventilación cruzada ya que, por un lado, el volumen mayor presenta aberturas enfrentadas a la dirección del viento y un gran vano entre el vestíbulo y este volumen que hace de abertura opuesta, y por otro lado, el pórtico es completamente abierto y ventilado.

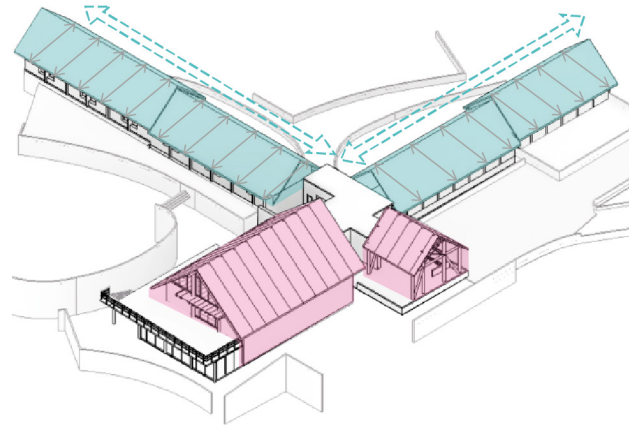


Fig. 189 Diagramas de operaciones de acondicionamiento. Elaboración propia.

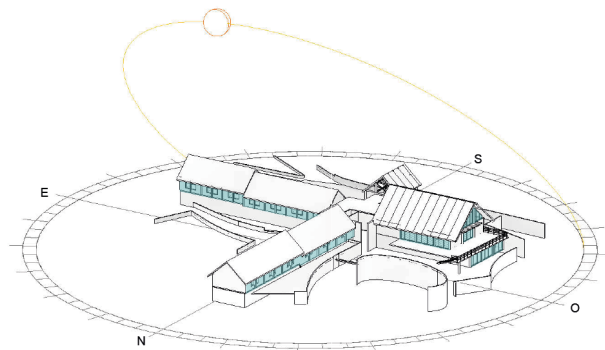


Fig. 190 Diagramas de operaciones de asoleamiento. Elaboración propia.

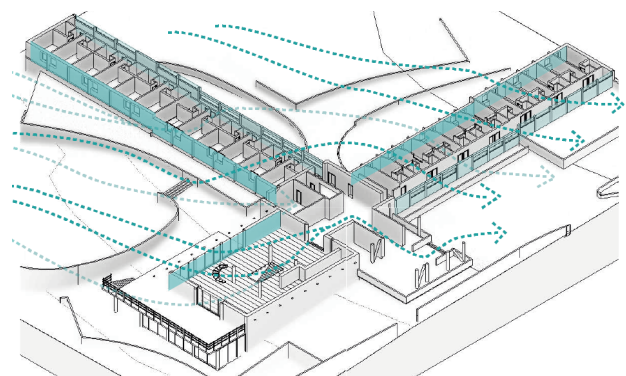


Fig. 191 Diagramas de operaciones de ventilación cruzada. Elaboración propia.

SECTORIZACIÓN

Se identifica que los recintos se agrupan según la función que cumplen en la obra, conformando tres tipos de recintos, los destinados al personal, los destinados al usuario general o espacios comunes, y los destinados a los huéspedes (ver fig. 192).

ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES

Sumado a lo anterior, la organización de dichos grupos también se determina por el grado de privacidad y la relación que establecen con el entorno (ver fig. 193). Por ejemplo, el grupo destinado al personal se encuentra cercano al acceso desde la calle y orientado hacia el centro – sur de la obra, mientras que los espacios para los usuarios, espacios comunes y habitaciones, se emplazan cercanos al entorno natural circundante, aprovechando vistas y asoleamiento, es decir, en la porción septentrional de la obra.

La circulación es lineal en términos generales pero difiere según el volumen. En las habitaciones es por fuera y se deja hacia la orientación menos atractiva, es decir, hacia el sur y oriente. Mientras que en la planta libre la circulación atraviesa el espacio y puede ser lineal o variable.

CÉLULAS ESPACIALES ESTABLECIDAS

La obra presenta dos tipos de células establecidas, identificadas en los recintos del pórtico, los espacios comunes y las habitaciones (fig. 194).

Las habitaciones se constituyen a partir de una célula repetida axialmente, es decir, una sucesión lineal, mientras que el pórtico y los espacios comunes se constituyen cada uno con una sola gran célula sin limitaciones visuales, es decir, una planta libre.

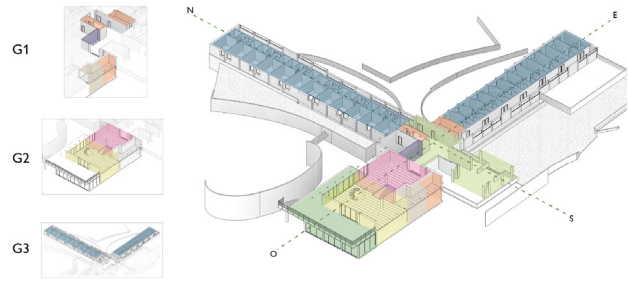


Fig. 192 Diagramas de operaciones de sectorización, G1: personal, G2: espacios comunes, G3: huéspedes. Elaboración propia.

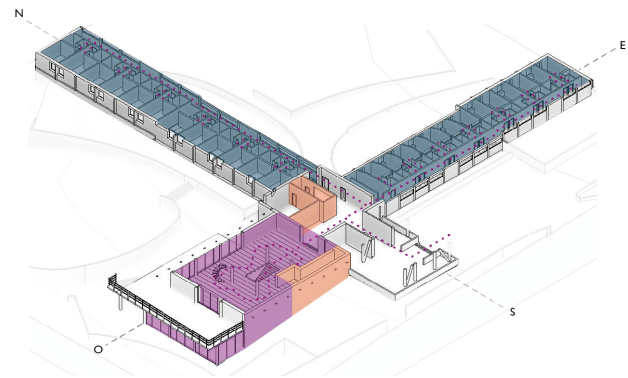


Fig. 193 Diagramas de organización de actividades. Elaboración propia.

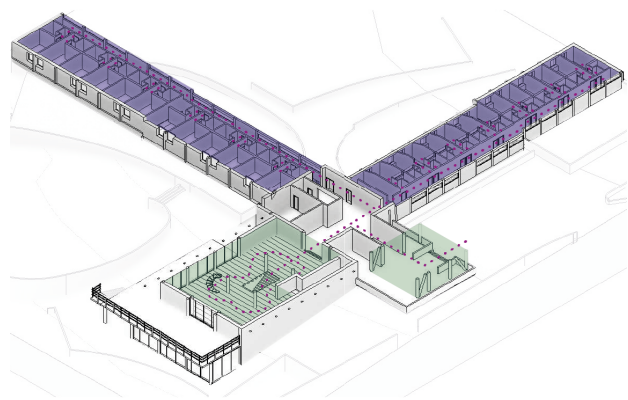


Fig. 194 Diagramas de células espaciales establecidas, planta libre (verde) y sucesión lineal (morado). Elaboración propia.

ESPACIO INTERMEDIO GENERAL

Los espacios de transición se emplazan tanto perimetralmente (pórtico, terraza y galería) como dentro de la obra (vestíbulo) (ver fig. 195).

ESPACIO INTERMEDIO COMO CIRCULACIÓN

Como espacio intermedio de circulación se identifica el vestíbulo y el pórtico, los cuales en conjunto, generan dos instancias de acceso de la obra.

ESPACIO INTERMEDIO COMO ESPARCIMIENTO

Como esparcimiento se identifica los dos espacios que son parte del volumen mayor, la terraza y la galería.

ESPACIO INTERMEDIO COMO TERAPÉUTICO

No posee.

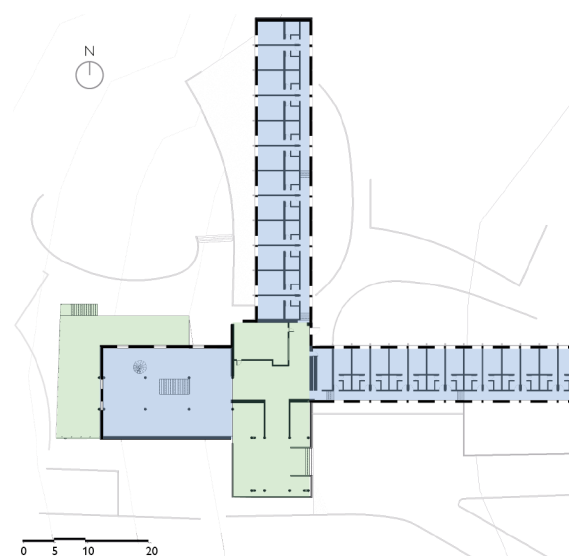


Fig. 195 Ubicación de espacios intermedios (verde) dentro de la obra. Elaboración propia.

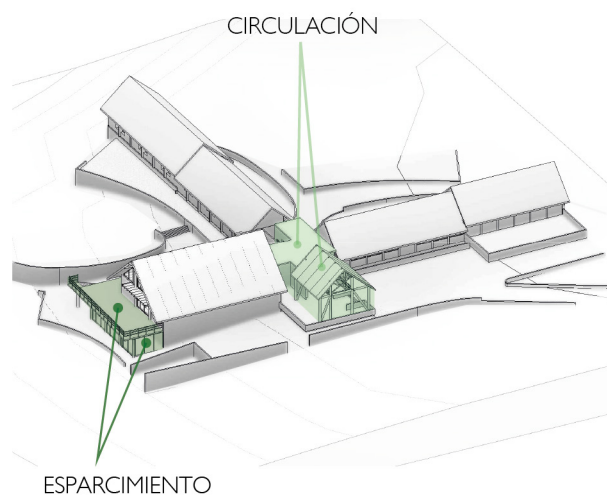


Fig. 196 Identificación de usos del espacios intermedios. Elaboración propia.

4. RESULTADOS DE ANÁLISIS

4.1 RESULTADOS INDIVIDUALES

4.1.1 CASO 1: HOSTERÍA DE CHAÑARAL

ESTRUCTURA PROFUNDA

La obra se compone a partir de un volumen ortogonal central y dos volúmenes alargados laterales dispuestos de forma radial, los cuales se encuentra distanciado entre sí, ya sea por una operación de sustracción, como por una operación de separación. En ambos casos, dichas operaciones dan origen a cinco tipos de espacios fundamentales, de los cuales predominan el corredor, patio y terraza, siendo este último el centro de la organización radial.

Dichos espacios fundamentales tienen por función la infiltración de luz natural al interior de los volúmenes y por otro lado organizan y separan los recintos interiores de cada volumen.

Finalmente se comprueba que el espacio intermedio y sus manifestaciones son los encargados de determinar la forma y la organización de los distintos volúmenes que componen la estructura profunda de la obra.

COMETIDO 1

Las condicionantes que presenta la ciudad de Chañaral se identifican específicamente en los factores geográficos y paisajísticos que posee esta zona costera de la región de Atacama.

El relieve de la ciudad de Chañaral, los macro paisajes circundantes y las condiciones de asoleamiento sugieren una construcción aterrizada orientada hacia el norte, lo que se identifica tanto en la escala urbana como en la propia hostería. Por otro lado, esta orientación norte permiten un vínculo con el macro-meso-micro paisaje del borde costero (playa y mar), dejando el entorno urbano y otros tipos de paisajes menos llamativos detrás del edificio, lo cual la hace idónea para un programa de alojamiento turístico, destinado al descanso y ocio de los huéspedes.

El clima y las condiciones físicas del entorno dan cuenta del asoleamiento y las condiciones higrotérmicas de la zona evidenciando la necesidad de crear espacios sombreados habitables para poder disfrutar del exterior.

COMETIDO 2

La obra responde a diferentes aspectos del entorno, específicamente con al relieve, al clima, al asoleamiento y al paisaje circundante, los cuales serán especificados a continuación.

La obra reconoce el relieve de ladera de cerro y salva la pendiente pronunciada replicando la estrategia que posee la ciudad misma, es decir, a través de zócalos y fundaciones aterrizadas.

Por otro lado, la disposición y orientación de la obra está determinada por las condiciones de asoleamiento del lugar, con una trayectoria solar de oriente a poniente, y por el paisaje predominante del borde costero, lo que se traduce en el uso de volúmenes alargados orientados hacia el norte.

La obra reconoce las condiciones del clima desértico con nubosidad abundante y responde con volúmenes de cubierta plana y sin aleros.

Por otro lado, la obra presenta intenciones de mimetizarse con el entorno constructivo de la ciudad, lo cual se refleja en el emplazamiento aterrizado ya mencionado, y en las dimensiones de los volúmenes que los componen, los cuales mantienen la misma proporción con los edificios circundantes.

La obra posee una relación visual diferenciada entre el edificio y el entorno, la cual se identifica en la permeabilidad de los muros. Por un lado, los muros con mayor permeabilidad (filtro y conector) se utilizan hacia el macro-meso-micro paisaje norte, es decir, hacia el borde costero delimitado por el cerro Falda Verde, y por otro, los muros con menor permeabilidad (barrera y regulador) se utilizan para separar el edificio con el entorno urbano, es decir hacia el sur y este de la obra.

La obra posee una gran variedad de espacios intermedios cuyas características dependen de su ubicación y uso. Sin embargo, estos espacios intermedios permiten establecer una transición gradual entre el exterior y el interior del edificio, especialmente en términos de asoleamiento, ya que por sus cubiertas funcionan como un filtro de la luz natural, disminuyendo su incidencia en el espacio interior.

FORMA

Los volúmenes que constituyen la obra con forma de prisma rectangular, permiten reconocer cierta influencia de la volumetría utilizada por el movimiento moderno, por un lado con formas ortogonales, y por otro, volúmenes alargados que se articulan por condiciones del entorno, como las vistas y el asoleamiento.

Los tipos de abertura se encuentran asociados según la orientación, pero también según el volumen, ya que en los volúmenes alargados predominan las aberturas puntuales y en los volúmenes ortogonales predominan las aberturas completas.

Se identifica una sectorización formal a partir de la relación entre los volúmenes y las células espaciales que presentan. Los volúmenes se relacionan entre sí a partir de una separación que permite constituir distintos tipos de espacios intermedios, los cuales a su vez contienen las circulaciones principales de la obra.

En material de las células espaciales, los volúmenes alargados y articulados poseen células del tipo sucesión lineal, es decir, células idénticas yuxtapuestas en un eje lineal, y los volúmenes ortogonales poseen células del tipo planta libre, es decir, espacios contenidos sin forma establecida y sin límites visuales en su interior. Cuando la planta libre se vincula con la terraza, se le incorpora una trama ortogonal de columnas dentro de esta célula.

La circulación principal, la cual se encuentra fuera de las células espaciales, es lineal y su espacio depende directamente del espacio intermedio en donde se encuentra, ya que se presenta en el corredor y como en el patio interior.

TÉCNICA

La obra presenta un sistema constructivo mixto, con una predominancia de materiales artificiales, como hormigón, tanto en formato de losas de hormigón armado, losas nervadas de hormigón liviano y bloques de hormigón en la estructura primaria, y acero, como en pilares y perfiles de la estructura secundaria. Esta característica permite reconocer la influencia de la arquitectura moderna y su relación con la producción industrial y estandarizada.

La obra hace uso de la construcción local en elementos puntuales, como por ejemplo las esteras de fibra que cubren el espacio intermedio, en los zócalos de piedra y en el color blanco de los bloques de hormigón, manteniendo los colores de las construcciones aledañas.

La materialidad en conjunto con los niveles juegan un rol importante en la relación entre los espacios, ya que permiten construir una continuidad espacial y visual, por un lado, situación que ocurre entre el comedor y el corredor, como separar entre dos espacios intermedios, como es el caso entre el corredor y la terraza o dentro del patio interior.

USO Y HABITABILIDAD

La separación del programa arquitectónico en tres grupos según su función dentro de la obra, la concentración de actividades de los huéspedes en el sector septentrional, y la separación del recorrido de huéspedes del recorrido del personal, demuestra una sectorización programática de los recintos, evidencia del diseño funcional y racional de la arquitectura moderna.

Además, se identifica que el entorno y sus condicionantes, tanto geográficas como paisajísticas, juegan un rol importante en la disposición de los recintos, ya que, según el tipo de uso, ya sea de huéspedes o de funcionamiento de la hostería, presentan una relación diferenciada con el tipo de entorno circundante.

La graduación de privacidad que presenta la obra determina una transición que inmerge al

usuario en una atmósfera que separa lo urbano. Adapta el habitar desde la calle, un exterior público, pasando por recintos intermedios como el interior público (admisión, estar, terraza y comedor), luego un interior semi-público (cocina, la primera parte del servicio y el patio interior), hasta terminar en los recintos privados (habitaciones, bodegas, calderas, etc.).

La terraza, debido a su configuración formal y de límite con el exterior, se transforma en un núcleo central de las actividades de ocio de la hostería, ya que, por un lado permite una mayor diversidad de actividades y por otro, permite la extensión de estas hacia el entorno.

PATRONES DE ORDEN

La obra cumple parcialmente el patrón de orden de acondicionamiento, ya que, dos de los cinco volúmenes que la componente poseen una forma extendida que abre el volumen hacia el entorno.

Con respecto al asoleamiento, los volúmenes extendidos siguen el patrón de orientarse enfrentados hacia la trayectoria solar y presentar una predominancia de aberturas y transparencias en esta fachada, permitiendo asolear los recintos interiores. Esta última característica también se presenta en el volumen compacto más grande, contenedor del comedor y los servicios.

Las formas extendidas y la separación de los volúmenes permiten una ventilación cruzada en los principales recintos ocupados por los huéspedes y en los recintos ubicados en el volumen extendido meridional.

Se reconoce el patrón de orden de sectorización, ya que los recintos se agrupan según la función que cumplen en la hostería, identificándose tres grupos, personal, huéspedes y espacios comunes.

Estos grupos mantienen parcialmente el patrón de emplazarse según la relación que establecen con el entorno cercano y lejano, dejando los recintos y actividades asociadas a los huéspedes hacia el norte (entorno natural, borde

costero), y los asociados al personal hacia el sur. No obstante, debido a las características de la obra, las circulaciones se emplazan principalmente en los intersticios entre los volúmenes y no únicamente en la zona meridional.

Se identifica el patrón e orden de células espaciales establecidas ya que presentan los dos tipos de células espaciales definidas, la planta libre en los espacios comunes de la obra, y la sucesión lineal en las habitaciones. Sumado a esto, los dos tipos de células se posicionan próximos entre sí ya que son utilizados por los mismos usuarios.

Se cumple parcialmente con el patrón de la ubicación del espacio intermedio ya que, a pesar que posee espacios intermedios en su perímetro, también posee en su centro y entre los volúmenes.

Con respecto a los tipos de espacios intermedios, se cumplen dos de los tres patrones de orden preliminares, es decir, como circulación, mediante el pórtico y el corredor, y como esparcimiento, mediante la terraza.

4.1.2 CASO 2: CAP DUCAL

ESTRUCTURA PROFUNDA

La obra se compone a partir de un volumen irregular con base trapezoidal contenido en dos ejes radiales que forman un ángulo agudo. El volumen modifica su interior en base a operaciones de adición y sustracción los cuales dan origen a cuatro espacios fundamentales, corredor, terraza, azotea y galería.

Dichos espacios fundamentales tienen como función principal determinar la forma, definiendo el borde de la obra, infiltrar la luz natural a los recintos interiores y crear espacios habitables a la intemperie. Por lo tanto, los espacios intermedios identificados son determinantes en la estructura profunda de la obra.

COMETIDO 1

Las condiciones geográficas y paisajísticas

de la zona de Viña del Mar permiten identificar que las directrices que condicionan a la obra son principalmente en materia de paisaje y de relieve, ya que el clima no presenta condiciones extremas calor o precipitaciones, por lo que las restricciones son mínimas.

El relieve de la ciudad, sumado a los tipos de paisajes y el asoleamiento, sugieren construcciones orientadas hacia el norte, potenciando el vínculo con el mar, y regulando el vínculo con la ciudad, donde se encuentran mayoritariamente los hitos de la zona.

Como se mencionó previamente, el clima y las condiciones físicas del entorno dan cuenta que las condiciones higrotérmicas no son restrictivas en materia de crear espacios habitables al exterior. Sumado a esto, el emplazamiento de la obra es en un entorno privilegiado, ya que, tanto la orientación, como el cerro hacia el suroriente, protegen que los vientos predominantes no sean excesivos.

COMETIDO 2

La obra responde a diferentes aspectos del entorno, específicamente con respecto al relieve, al clima, al asoleamiento y al paisaje circundante, los cuales serán identificados a continuación.

El emplazamiento de la obra reconoce el borde rocoso, salvando la pendiente abrupta con una gran fundación sobre la cual, dado las estrechas dimensiones del espacio construible, se proyectan plataformas en más de un nivel, aumentando su superficie.

El asoleamiento del lugar, con una trayectoria solar de oriente a poniente, condiciona la disposición y orientación de la obra. Sumado a esto, el macro paisaje norte, el encuentro entre el borde costero y la ciudad, condiciona el diseño de un volumen de forma trapezoidal, con un lado orientado hacia el nororiente (playa y ciudad) y otro hacia el norponiente (mar), logrando tener dos tipos de vista.

Como se mencionó previamente, el clima mediterráneo no establece grandes condicionantes en la construcción, por lo tanto las características

de la cubierta de la obra, plana y sin aleros, responden más a un objetivo arquitectónico y espacial que al clima.

Debido a la falta de construcción circundante, principalmente por las condiciones del relieve, y por las proporciones de la obra, se presenta como un hito que aprovecha la condición de borde propia del emplazamiento y se vuelve un volumen que intermedia entre la calle Avenida Marina, el borde rocoso y el mar.

La permeabilidad de los muros es determinada por la orientación y la relación visual que se quiere establecer entre el interior y su entorno. Por un lado, los muros con mayor permeabilidad (filtro) se orientan hacia el encuentro de la ciudad con el borde costero, y hacia el paisaje que coincide con una mejor exposición solar, es decir, el macro-meso-micro paisaje norte. Por otro lado, los muros con menor permeabilidad (barrera y regulador), se orientan hacia el entorno urbano cercano, es decir, la calle, lo cual coincide con una menor exposición solar, el sur.

La obra posee una variedad de espacios intermedios que se constituyen principalmente desde la horizontalidad, sin embargo sus dimensiones están determinadas por su ubicación y su uso. La predominancia de la horizontalidad y la disposición de los espacios intermedios en la mayoría de los niveles, permite vincular visualmente al edificio con el entorno de borde costero y marítimo, incluso desde sus recintos interiores, aumentando la permeabilidad del edificio.

FORMA

La obra se compone por una unidad que posee operaciones de sustracción para ir dando cabida a los espacios intermedios, los cuales moldean y predominan en la superficie. La forma irregular de la obra se encuentra determinada por las vistas y las condiciones de asoleamiento, lo cual permite reconocer cierta influencia del movimiento moderno, donde la forma es libre y puede experimentar movimientos para aprovechar las condiciones del entorno.

Los tipos de aberturas se encuentran asociados a la orientación y la cercanía con la calle,

pero también con el nivel donde se encuentran, ya que, a medida que la obra sube de nivel, se vuelve más permeable.

Se identifica una organización lineal, de los recintos interiores que va desde los espacios más cerrados a los espacios más abiertos, rematando finalmente en los espacios intermedios. Estos espacios intermedios son los que contienen las circulaciones principales de la obra.

En materia de las células espaciales solamente se identifica la planta libre como tipo establecido, la cual siempre está anexada a una galería y seguido por una terraza.

La circulación dependerá de su ubicación, sin embargo predomina el tipo lineal y contenido a un costado, lo que permite mantener una conexión visual con el entorno, la cual es constante al recorrer el edificio en todos sus niveles.

TÉCNICA

La obra presenta un sistema constructivo mixto el cual utiliza únicamente materiales artificiales, específicamente el hormigón, tanto en formato de losas y fundación como en pilares y muros, como el acero, en las escaleras y barandas de la estructura secundaria. Esta característica permite reconocer una incorporación de nuevas tecnologías para la época en la construcción, provenientes de una producción industrial y estandarizada, propio del movimiento moderno. Debido a lo anterior la obra no incorpora técnicas ni materiales propios de la zona.

La obra presenta variaciones en sus niveles, sin embargo, la repetición de la materialidad y el sistema constructivo permiten unificar la obra observándola como una unidad con dos momentos, edificio y fundación.

Por otro lado, la continuidad entre los niveles también sucede gracias a la estructura secundaria, la cual se encarga de conectar y darle fluidez a la circulación exterior del edificio.

Cabe destacar finalmente que la obra utiliza muchos recursos constructivos de la modernidad,

desde la estructura, el uso de pilares para crear espacios abiertos, la separación de las circulaciones otorgándole su propia estructura y la incorporación de la cubierta habitable para ofrecer más zonas que aprovechen los factores geográficos y paisajísticos que rodean al edificio, entre otros.

USO Y HABITABILIDAD

La separación del programa arquitectónico en tres grupos y la separación del recorrido entre personal y cliente determinan una sectorización de la obra según la función, evidenciando un diseño funcional característico de la arquitectura moderna.

Por otro lado, la disposición de dicho grupos tiene directa relación con los componentes geográficos y paisajísticos del entorno, ya que el uso destinado a los clientes se posiciona hacia el entorno marítimo y el uso destinado al funcionamiento se posiciona cercano al entorno urbano, separando la calle del público.

Las características de privacidad incrementan la separación entre la calle y los espacios utilizados por los clientes, ya que la zona privada, la cual limita la circulación, es en la parte de funcionamiento mientras que lo público es hacia la zona marítima, dirigiendo una ocupación hacia el borde costero.

La variedad de espacios intermedios permiten una habitabilidad vinculada al entorno a través de la contemplación en diferentes grados de cobijo. Por un lado se encuentra la galería dentro de los comedores que es un espacio más resguardado y condicionado por el mobiliario interior, y por otro están las terrazas y el corredor que combinan la circulación con otras actividades y la azotea que permite un uso libre y espontáneo.

PATRONES DE ORDEN

La obra presenta una forma compacta e irregular, sin embargo sus fachadas extendidas y configuración interna permiten que cumpla parcialmente con el patrón de orden de acondicionamiento.

La orientación de una de sus fachadas extendidas hacia el nororiente y la predominancia de aberturas puntuales y completas en los muros nororiente y poniente, permiten asolear los recintos interiores, por lo tanto se cumple el patrón de orden preliminar de asoleamiento.

Las fachadas extendidas y la configuración interna permiten una ventilación cruzada de los recintos, principalmente los ocupados por el público en el nivel 1 y 2.

Se reconoce el patrón de orden de sectorización, ya que los recintos se agrupan según dos funciones del restaurante, personal (G1) y usuarios (G2).

Estos grupos mantienen parcialmente el patrón de emplazarse según la relación con el entorno cercano y lejano. Las actividades relacionadas con los usuarios se emplazan en los pisos superiores, hacia el entorno marítimo y norponiente, mientras que las relacionadas con el personal se encuentran en los pisos inferiores, cercana a la calle y al suroriente de la obra. Sin embargo, la circulación, la cual debería ubicarse en la zona meridional de la obra, se encuentra perimetralmente en el nororiente y norponiente del edificio.

Se cumple parcialmente el patrón de las células espaciales establecidas ya que presenta una de las dos especificadas, la planta libre.

Se cumple el patrón de orden del espacio intermedio general, ya que todos los espacios intermedio que poseen se emplazan en el perímetro de la obra y predominan en la porción septentrional.

Con respecto a los tipos de espacios intermedios, se cumplen dos de los tres patrones de orden preliminares, los cuales son espacio intermedio como circulación, con el corredor, y espacios intermedios como esparcimiento, con las terrazas, galerías y la azotea.

4.1.3 CASO 3: HOSTERÍA ANCUD

ESTRUCTURA PROFUNDA

La obra se compone por un conjunto de cuatro volúmenes rectangulares, diferenciados en base a una jerarquía de proporción y permeabilidad y dispuestos de forma radial. Cada volumen se encuentra distanciado entre sí por una operación de separación que da origen a un espacio vestíbulo.

Dicho espacio, además de ser el punto de intersección entre los ejes y la simetría de la obra, en conjunto con el volumen permeable contiguo que genera un pórtico, conforman el núcleo de acceso y distributivo de la obra. Por otro lado, los espacios fundamentales restantes, galería y terraza, tienen la función de infiltrar luz natural al interior de los recintos.

Finalmente se comprueba que el espacio intermedio determina la organización de los distintos volúmenes que conforman la obra y, por otro lado, tiene el rol de iluminar los recintos interiores.

COMETIDO 1

Las condiciones geográficas y paisajísticas de la zona de Ancud permiten identificar diversas directrices que condicionan el cometido de la obra.

El relieve de la ciudad, sumado a los macro paisajes circundantes y las condiciones de asoleamiento sugieren una construcción a favor de la pendiente orientada hacia el mar, entre el nororiente y el norponiente. Dicha orientación busca vincular el edificio con los elementos del entorno natural y el mar, dejando el entorno urbano circundante, específicamente residencial, detrás del edificio.

El clima y las condiciones físicas del entorno, dan cuenta de la importancia del asoleamiento y de las condiciones higrotérmicas extremas a las que se expone la ciudad de Ancud, por lo que resguardarse de las precipitaciones y bajas de temperatura durante gran parte del año se hacen necesario para la habitabilidad del edificio.

COMETIDO 2

Se identifica que la obra responde principalmente al relieve, al clima, al asoleamiento y al paisaje circundante.

La obra reconoce el relieve de la pendiente pronunciada mediante la propuesta de una fundación de zócalos aterrizada.

Por otro lado, la disposición y orientación de los volúmenes que componen la obra se determina por las condiciones de asoleamiento del lugar, con una trayectoria solar de oriente a poniente, y por el paisaje predominante del borde costero, el cual se presenta tanto hacia el norte como el poniente de la obra. Esto se puede identificar principalmente en los volúmenes alargados, uno orientado hacia el norte y otro hacia el poniente, y en el volumen mayor, cuyas aberturas se encuentran también hacia el norte y poniente.

Dichos volúmenes poseen una cubierta pronunciada a dos aguas con lagos aleros, lo cual responde a las condiciones de precipitación de un clima lluvioso como el que presenta la ciudad de Ancud.

Por otro lado, la obra predomina sobre el entorno constructivo de la ciudad, principalmente por las condiciones del relieve, la cual posiciona la obra por sobre el nivel de calle y, en consecuencia, se presenta como un edificio de mayor altura.

La permeabilidad de los límites está determinada por la relación visual entre edificio y entorno, por el asoleamiento que se busca para los recintos interiores, y por el volumen. Los muros tipo regulador predominan en los volúmenes alargados, los cuales buscan establecer una relación visual y de asoleamiento con el entorno, sin comprometer las condiciones higrotérmicas interiores. Por otro lado, los muros tipo filtro, orientados hacia el norte y poniente, se identifican únicamente en el volumen mayor, en el encuentro entre el espacio interior y la terraza.

Debido a las condiciones climáticas de la zona de Ancud y sus marcadas estaciones de invierno y verano, se proyectan espacios intermedios con diferentes grados de resguardos, por lo tanto

varían en su permeabilidad. A partir de lo anterior, los espacios de transición se diferencian entre espacios intermedios cerrados, como el vestíbulo y la galería, y espacios intermedio abiertos, como el pórtico y la terraza.

FORMA

Considerando la forma de los volúmenes que componen la obra, se puede identificar la similitud con la volumetría del movimiento moderno, proyectando formas simples y ortogonales, cuya orientación y emplazamiento es diferenciada para aprovechar las condiciones del entorno.

Los tipos de aberturas se encuentran asociados a la orientación y al volumen. Los volúmenes alargados se componen principalmente por aberturas puntuales en sus fachadas con mayor superficie, en el caso del volumen mayor, la orientación cobra mayor importancia ya que se divide entre aberturas completas (norte y poniente) o sin aberturas (sur y poniente). Finalmente el volumen menor no presenta diferencias en sus fachadas ya que la envolvente es completamente abierta y permeable.

Además de la forma, la envolvente, y la separación, los volúmenes se diferencian entre sí porque presentan diferentes organizaciones internas evidenciadas en las células espaciales, generando una sectorización formal. Estas organizaciones internas permiten identificar dos tipos, la sucesión lineal y la planta libre.

La circulación principal es lineal, cerrada, y varía según el volumen, presentándose tanto por fuera de los espacios (volúmenes alargados) como a través de ellos (volúmenes compactos). Sumado a lo anterior, el recorrido presenta dos momentos importantes de acceso al edificio, los cuales están marcados por el pórtico y por el vestíbulo.

TÉCNICA

Se concluye que la obra presenta un sistema constructivo mixto, con una predominancia de materiales puros, como los rollizos de madera de tepa en pilares, muros y vigas, las tejuelas de alerce en la cubierta y la piedra en el zócalo y muro de

la estructura secundaria. Cabe destacar que los dos primeros además de ser puros, consisten en materiales locales vinculados a técnicas constructivas artesanales de la zona de Chiloé. El único material artificial presente en la estructura es el hormigón, el cual se encuentra en el radier y en la losa de cubierta.

La obra hace uso de una combinación entre técnicas locales y principios constructivos de la modernidad, al proponer una estructura a la vista, la cual se puede adaptar a los requerimientos del espacio, con un entramado de madera nativa y una cubierta pronunciada que predomina en el volumen, revestida en tejas de alerce como gran parte de las edificaciones de la zona. Esta combinación de las técnicas, introducidas y locales, responden también a las condiciones climáticas, reconociendo las soluciones que se les han dado en la tradición chilota.

Finalmente, además de las dimensiones y la proporción, la materialidad y la estructura juega un rol importante en la diferenciación de los espacios, ya que al cambiarlos, cambia también el vínculo con el entorno, la atmósfera y el ritmo que se viene marcando desde el ingreso del edificio.

USO Y HABITABILIDAD

La separación del programa arquitectónico en tres grupos según su función dentro de la obra y la concentración de las actividades de los huéspedes en la porción septentrional del volumen (oriente, norte y poniente), demuestran una sectorización de los recintos, evidenciando un diseño funcional representativo de la arquitectura moderna.

Sumado a lo anterior, dicha sectorización se emplaza según las condicionantes geográficas y paisajísticas del entorno, ya que dependiendo de cada grupo, funcionamiento, huéspedes y circulaciones y esparcimiento, establece una relación diferente con el exterior.

Con respecto a los grados de privacidad se identifica una transición que ubica al huésped en la atmósfera del descanso, separándolo del entorno urbano que circunda la obra. El pórtico, un recinto público, recibe la circulación de la calle para ingresarla hacia el vestíbulo, el cual presenta un

carácter de espacio semipúblico, ya que controla el ingreso y distribuye según las acciones del usuario. Donde se presentan dos opciones, dirigirse al espacio común, el cual es un interior público, o hacia las habitaciones, las cuales en conjunto con los recintos del funcionamiento, son los recintos privados de la obra.

El volumen mayor, debido a su configuración formal y sus límites con el exterior, se transforma en un núcleo central de las actividades de ocio de la hostería, ya que permite un mayor diversidad de actividades en dos escenarios diferente, en el interior y el en exterior.

PATRONES DE ORDEN

La obra cumple parcialmente el patrón de orden de acondicionamiento, ya que, dos de los cuatro volúmenes que la componente poseen una forma extendida que proyecta la obra hacia el entorno.

Con respecto al asoleamiento, los volúmenes extendidos siguen el patrón de orientarse considerando las condiciones de mayor asoleamiento, es decir, una orientación norte y poniente, donde también predominan las aberturas puntuales. Por otro lado, en los volúmenes compactos también se identifica el patrón de orden de asoleamiento, específicamente en el volumen mayor, ya que se proyectan aberturas completas hacia el norte y poniente y sin aberturas hacia el sur.

Las formas extendidas y las aberturas en muros opuestos o contiguos permiten identificar el patrón de orden de ventilación cruzada, específicamente de los recintos interiores de la obra.

Se reconoce el patrón de orden de sectorización, ya que los recintos se agrupan según la función que cumplen en la hostería, identificándose los grupos de personal, huéspedes y espacios comunes.

Estos grupos presentan el patrón de orden de emplazarse según la relación entre la función, el entorno y la orientación. Los recintos destinados

al servicio y las circulaciones se posicionan hacia la orientación-entorno menos atractivo, es decir, hacia el centro sur cercano a la calle, en el caso de los servicios, y hacia el sur-oriente, en el caso de la circulación y dependiendo del volumen. Por otro lado, los recintos y actividades asociadas a los huéspedes se emplazan hacia el norte-poniente, es decir, hacia el entorno natural, el borde costero y la orientación con mayor asoleamiento.

Se identifica el patrón de orden de células espaciales establecidas ya que presentan los dos tipos de células espaciales definidas, la planta libre en los espacios comunes de la obra, y la sucesión lineal en las habitaciones. Sumado a esto, los dos tipos de células se posicionan próximos entre sí ya que son utilizados por los mismos usuarios.

Se cumple parcialmente con el patrón de la ubicación del espacio intermedio ya que, a pesar que posee espacios intermedios en su perímetro, también posee en su centro.

Con respecto a los tipos de espacio intermedio, se cumplen dos de los tres patrones de orden preliminares, es decir, un espacio intermedio como circulación, el pórtico y el vestíbulo, y como esparcimiento, galería y terraza.

4.2 COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA MUESTRA

4.2.1 ESTRUCTURA PROFUNDA

Con respecto a la comparación de los resultados del análisis de estructura profunda, se identifica que la cantidad y las formas de los volúmenes que conforman los casos se diferencian entre sí, sin embargo, dos de los tres, poseen formas regulares alargadas y formas regulares compactas, predominantemente horizontales. Sumando a lo anterior, los tres casos analizados poseen espacios fundamentales que se dan a partir de operaciones arquitectónicas, ya sean de sustracción, separación o proyección, las cuales se les realiza a él o los volúmenes, dependiendo el caso.

La relación entre la operación arquitectónica y el espacio fundamental generado varía según el caso, sin embargo, algunas se reiteran en al menos dos. Por ejemplo, la proyección se manifiesta como un espacio pórtico, lo cual se identifica en la Hostería de Chañaral y Ancud, mientras que la sustracción se presenta, por un lado, como un espacio corredor, como es en el caso de la Hostería de Chañaral y el Cap Ducal, o como espacio galería, en el caso del Cap Ducal o la Hostería de Ancud. Otro ejemplo es la operación de separación, la cual se presenta de dos formas, como terraza en el caso de la Hostería de Chañaral, o como vestíbulo, lo cual se observa en la Hostería de Ancud. Estos espacios fundamentales se encargan de determinar la forma, pero también de proveer iluminación natural y organización dentro de la estructura profunda de las obras.

Otro aspecto similar en los casos presentados, específicamente en la Hostería de Ancud y de Chañaral, es que, la obra al ser compuesta por volúmenes organizados en base a dos ejes radiales intersectados, el centro de dicho orden corresponde a un espacio fundamental, como por ejemplo el vestíbulo en Ancud y la terraza en Chañaral.

4.2.2 COMETIDO 1 Y COMETIDO 2

Para la comparación de los resultados del análisis arquitectónico, se decidió revisar las categorías de cometido 1 y cometido 2 en conjunto. La primera tiene el objetivo de caracterizar el entorno circundante y la segunda identifica la respuesta de la obra a las condicionantes de dicho entorno.

Existen ciertas características del entorno, geográficas y paisajísticas que se repiten dado a que los casos analizados están en Chile, una de ellas es que los tres casos presenta la misma trayectoria solar, hacia el norte de oriente a poniente.

Por otro lado, debido a que se realizó una selección previa de los casos a analizar (véase pág. 126), acotando la selección a un emplazamiento similar, todos los casos se emplazan en el borde costero chileno. Esto se traduce en la transversalidad de un macro, meso y micro paisaje norte dominado por el mar, y un meso y micro paisaje sur determinado por el entorno urbano, donde se concentra la mayor cantidad de hitos cercanos. Debido a esto, se identifica que los tres casos presentan un emplazamiento alineado con la vista predominante de la zona, en el caso de Chañaral y Ancud, la vista predominante es hacia el norponiente y en el caso del Cap Ducal, la vista predominante hacia el norte.

Dado a que los tres casos se encuentran en zonas diferentes del país, los casos se emplazan en climas diferentes. Eso se refleja en tanto en las cubiertas y aleros de cada caso, como en los espacios intermedios y sus características. En el caso de Chañaral, la obra presenta una cubierta plana y sin aleros, y espacios intermedios que crean distintos niveles de sombra en el exterior. En el caso del Cap Ducal, la benevolencia del

clima mediterráneo permite proyectar terrazas y corredores descubiertos de techumbre o sombreadores, y proyectar cubiertas planas o con pendiente mínima y sin aleros. Finalmente la Hostería de Ancud, con un clima templado lluvioso, presenta una cubierta pronunciada con aleros largos y espacios intermedios que varían en su envolvente para graduar el cobijo.

Los tres casos analizados se encuentran en condiciones de relieve similares, ya sea una pendiente leve, pronunciada o extrema como en el borde rocoso del Cap Ducal. Sin embargo, solamente las hosterías, Chañaral y Ancud, utilizan una fundación aterrazada, extendida por el terreno, reconociendo las diferentes curvas que nivel que presenta la pendiente. Estas obras comparten la posibilidad de expandirse sobre un amplio terreno, a diferencia del Cap Ducal que presenta un terreno acotado y que obliga a superponer superficies contenidas un solo edificio.

4.2.3 FORMA

Con respecto a la comparación de los resultados de la forma, se identifica que existen formas predominantes en los dos casos de hostería, Chañaral y Ancud, los cuales presentan prismas regulares ortogonales, tanto alargados como compactos, que hacen alusión a las formas volumétricas simples que utiliza el movimiento moderno. El edificio del Cap Ducal, se conforma también por un prisma, con una horizontalidad marcada, sin embargo es de forma irregular. Los tres casos presentan operaciones arquitectónicas de sustracción, separación o proyección, que dan origen a diferentes tipos de espacios intermedios.

Se identifica que los tres casos analizados se organizan mediante ejes lineales intersectados (radiales), cuyo punto de intersección, cuando es más de un volumen, se posiciona en un espacio intermedio, por ejemplo la terraza de la Hostería de Chañaral y el vestíbulo en la Hostería de Ancud. Sumado a esto, dicha intersección de ejes posee un ángulo determinado la orientación de la obra, la cual tiene como objetivo combinar los requerimientos de asoleamiento con la visibilidad del paisaje marítimo dominante.

Debido a lo anterior, se identifican distintos

tipos de aberturas presentes en la fachada asoleada, las cuales varían según el nivel, en el caso del edificio Cap Ducal, y según el volumen, en el caso de la Hostería de Chañaral y de Ancud, predominando las aberturas puntuales.

Con respecto a la organización formal de la muestra, se identifica que, en los casos mayores a un volumen, existe una sectorización de la forma, la cual se traduce en una configuración espacial determinada por las características del volumen. Tanto en la Hostería de Chañaral como la de Ancud, los volúmenes alargados presentan células espaciales configuradas por una sucesión lineal, mientras que los volúmenes compactos presenta, ya sea en su superficie completa o en una porción, una configuración de planta libre. Este último también se identifica en el edificio del Cap Ducal.

Otro aspecto transversal sobre la organización formal, es que, en todas las obras, los volúmenes más dominantes son rematados por uno o más espacios intermedios. Por ejemplo, en el Cap Ducal y la Hostería de Ancud, esta situación se da hacia el norte-poniente mediante una galería y una terraza, y en el caso de la Hostería de Chañaral, se da hacia el norte mediante un corredor y una terraza.

Las circulaciones de en los tres casos son principalmente lineales y contenida recurrentemente por espacios intermedios para no atravesar los espacios interiores, como es el caso del corredor y el patio interior en la Hostería de Chañaral, el corredor y terrazas en el Cap Ducal, y finalmente el pórtico y vestíbulo en la Hostería de Ancud. Las características físicas de dichos espacios de circulación, al igual que del espacio intermedio, varían según el edificio.

4.2.4 TÉCNICA

Con respecto a la comparación de los resultados de la técnica, se identifica que los tres casos presentan sistemas constructivos mixtos, es decir, tanto de esqueleto como masivo, sin embargo, poseen variaciones principalmente en los elementos verticales y horizontales superiores.

Por otro lado, se identifica una similitud en la ubicación de la estructura primaria de las obras, la

cual está presente en las fundaciones, muros de carga y cubierta predominante, mientras que la estructura secundaria se asocia directamente a los espacios intermedios y las circulaciones.

Con respecto a los materiales, se identifica una predominancia en los materiales artificiales como el hormigón, en forma de losa armada, losa nervada, muro armado y bloques, como el acero, en forma de pilares y perfiles, y como el vidrio en todos los planos transparentes. El uso de dichos materiales evidencia la influencia del movimiento moderno y la preferencia de materiales industrializados que permiten incorporar nuevas tecnologías para la época y una mayor flexibilidad del espacio.

Únicamente en dos casos, la Hostería de Chañaral y de Ancud, se identifica una incorporación de técnicas y materiales locales, sin embargo, su incidencia en la estructura es diferente en cada caso. Por un lado, en la Hostería de Chañaral, se utilizaron materiales puros y técnicas locales para las cubiertas del espacio intermedio (terracea y patio interior), utilizando paños intercalados de esteras de fibra tejida. Por otro lado, en la Hostería de Ancud se utilizaron materiales puros como rollizos de madera en muros, envigado de piso y envigado de techo, y como tejuelas de alerce en la cubierta, mezclando entre técnicas autóctonas y técnicas importadas del uso de la madera.

En todos los casos el encuentro entre estructura primaria y secundaria se presenta en los espacios intermedios, sin embargo, la forma en cómo se combinan los sistemas constructivos y los materiales, varía según el caso ya que determina la transición entre interior e intermedio, es decir, si se establece una relación de separación o de continuidad.

4.2.5 USO Y HABITABILIDAD

Con respecto a la comparación de los resultados del uso y habitabilidad, se identifica que los tres casos presenta una sectorización del programa arquitectónico, es decir, que los recintos se organizan en base a la función que cumplen dentro de la obra. En esta operación se reconoce la influencia del movimiento moderno, el cual mediante el concepto de funcionalidad, busca un uso eficiente y limpio de los espacios. En el caso

del ocio y las obras analizadas, la funcionalidad distingue tres grupos, los recintos vinculados al funcionamiento y personal del edificio, los recintos vinculados a los huéspedes o clientes y los espacios de circulación y esparcimiento exterior.

Sumando a lo anterior, la disposición de dichos grupos tiene directa relación con el entorno circundante, ya que, se reitera en los tres casos que el grupo de funcionamiento se posiciona cercano a la calle o entorno urbano, mientras que los recintos destinados a los huéspedes o clientes se encuentran hacia el entorno natural o marítimo. Por otro lado, la disposición del espacio de circulación y esparcimiento varía según el caso, ya que dependen de las características geográficas y paisajísticas del lugar.

La relación con el entorno también se manifiesta en los grados de privacidad, donde los tres presentan una transición desde el exterior público al interior privado. En la Hostería de Chañaral, Ancud y en el Cap Ducal, el acceso es un espacio público (e intermedio) que conecta con un espacio semi público previo a lo espacio de uso privado, ya sean los recintos del personal como las habitaciones.

El recorrido diferenciando también es parte de la sectorización sin embargo se identifica con claridad en casos como la Hostería de Chañaral y el Cap Ducal, ya que presentan un recorrido para el personal y otro para los huéspedes o clientes con una intersección o traslape casi nulo.

Cabe destacar que los tres casos presentan una combinación compuesta por el espacio de planta libre y uno o más espacios intermedios, como lo es la terracea en la Hostería de Chañaral y la terracea y galería en Cap Ducal y la Hostería de Ancud, la cual permite una mayor diversidad de actividades vinculada al ocio y a la cultura del cuerpo.

4.2.6 PATRONES DE ORDEN

Con respecto a la comparación de los resultados de los patrones de orden preliminares, se identifican tanto similitudes como diferencias en el reconocimiento de cada uno de los patrones especificados, es decir, de acondicionamiento,

sectorización y espacio intermedio general, situación que será expuesta a continuación.

En relación al patrón de orden de acondicionamiento, patrón de orden vinculado exclusivamente a los factores geográficos y paisajísticos del entorno, y la respuesta de la obra hacia estos, se puede identificar que los tres casos responden parcialmente con el patrón de acondicionamiento, mientras que el patrón de asoleamiento y ventilación cruzada lo presenta completamente.

Los casos analizados no poseen formas y volúmenes exclusivamente compuestos por formas extendidas a favor del entorno y el paisaje, sino que más bien combinan entre formas compactas y extendidas como en el caso de la hostería de Chañaral y Ancud, y formas irregulares, en el caso del Cap Ducal, que permiten tener, al menos en las fachadas, una orientación extendida. Cabe destacar que la forma extendida está directamente vinculada con el programa arquitectónico, específicamente con el requerimiento de habitaciones para los huéspedes, por lo tanto parece ser un factor determinante en el cumplimiento de dicho patrón.

Por otro lado, con respecto al patrón de asoleamiento y ventilación, los tres casos presentan una respuesta al entorno reconociendo y aprovechando las características del lugar. En relación al asoleamiento, se identifica que los tres casos posee una orientación de al menos una fachada a favor de la trayectoria solar (norte) y una predominancia de aberturas y transparencias en dicha orientación. Por otro lado, la ventilación cruzada se logra mediante el uso de aberturas opuestas en un mismo recinto, lo cual se puede identificar en todos los casos. Cabe destacar que dicha estrategia se puede fomentar a través de la forma extendida y la configuración de sucesión lineal, como es en el caso de la Hostería de Chañaral y de Ancud.

En relación al patrón de sectorización, los tres casos presentan una similitud en la diferenciación tanto de la distribución de los recintos como en la circulación, según la función que cumplen dentro de la obra. A partir de lo anterior, se puede distinguir un grupo de recintos destinados al funcionamiento y personal y otro a los clientes o

huéspedes, sin embargo, en los casos de hostería, se identifica un tercer grupo de espacios comunes donde ambas funciones cohabitan.

Con respecto a la presencia del patrón de la organización de actividades, se identifica una diferencia entre los tres casos analizados, centrado exclusivamente en la circulación principal de cada obra. El patrón de orden preliminar determina que la circulación debe encontrarse en la zona meridional de la obra, o en su defecto, contraria a la orientación de asoleamiento y vistas al borde costero o entorno marítimo. En el caso de la Hostería de Chañaral, se observa una circulación entre los volúmenes, por lo tanto no es únicamente meridional. En el caso del Cap Ducal, la circulación es principalmente en la zona septentrional y en directa relación con las zonas de asoleamiento y vistas. Finalmente la Hostería de Ancud es el único caso que presenta dicho patrón, sin embargo no se presenta exclusivamente en la zona meridional, sino que se posiciona contraria a la orientación de asoleamiento y vistas al entorno marítimo.

En relación al patrón de orden de células espaciales establecidas, los casos correspondientes a la Hostería de Chañaral y Ancud presentan dicho patrón, identificando las configuraciones de células espaciales de planta libre y sucesión lineal, próximas entre sí. Por otro lado, el caso del Cap Ducal cumple parcialmente con dicho patrón ya que solamente presenta la planta libre, situación que se debe al uso del edificio, el cual no requiere los recintos de habitaciones que se configuran mediante la sucesión lineal.

Con respecto al patrón de espacio intermedio general, el cual determina que el espacio intermedio se ubica en la zona perimetral de la obra, se identifica que en cada caso se posiciona de forma diferente. En el caso de la de la Hostería de Chañaral y Ancud, el espacio intermedio no se ubica únicamente en la zona perimetral sino que también se encuentra en el centro de la obra o entre los volúmenes, por lo que este patrón se identifica parcialmente. Por otro lado, en el Cap Ducal se identifica que los espacios intermedios se ubican en todo el perímetro septentrional de la obra, por lo tanto cumple completamente con dicho patrón.

Con respecto a los tipos de espacios intermedios, se identifica que los tres casos presentan el patrón de orden de espacio intermedio como circulación y como esparcimiento, mas no como espacio terapéutico. Los tipos de espacios intermedios utilizados como circulación son principalmente el corredor, identificado en la Hostería de Chañaral y Cal Ducal, el pórtico, en Hostería de Chañaral y Ancud, y vestíbulo, en la Hostería de Ancud. Por otro lado, los tipos de espacios intermedios reconocidos como esparcimiento son la terraza, en la Hostería de Chañaral, de Ancud y en el Cap Ducal, la galería como en el Cap Ducal y la Hostería de Ancud, el patio interior, como en la Hostería de Chañaral, y la azotea en el Cap Ducal.

Cabe destaca que existen tipos de espacios intermedios que son utilizados tanto de circulación como de esparcimiento, los cuales se presentan especialmente en la Hostería de Chañaral, como los patios interiores, y en el Cap Ducal, como las terrazas y la azotea.

Con respecto al último tipo de uso de espacio intermedio, es decir, como espacio terapéutico, ninguno de los casos presentado lo posee. Dicho tipo de espacio intermedio está destinado a actividades terapéuticas vinculadas con los factores geográficos del entorno, específicamente en formato de terrazas corridas o individuales asociadas a las habitaciones (en el caso de hosterías) y como azoteas. Se reconoce que este último tipo es una característica presente en el Cap Ducal, sin embargo, dada sus condiciones de uso, se propone ese espacio más como una prolongación de las terrazas para la contemplación y vida social, es decir, de esparcimiento.

CASOS PATRÓN DE ORDEN	HOSTERÍA CHAÑARAL	CAP DUCAL	HOSTERÍA ANCUD
ACONDICIONAMIENTO			
ASOLEAMIENTO			
VENTILACIÓN CRUZADA			
SECTORIZACIÓN			
ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES			
CÉLULAS ESPACIALES ESTABLECIDAS			
ESPACIO INTERMEDIO GENERAL			
ESPACIO INTERMEDIO COMO CIRCULACIÓN			
ESPACIO INTERMEDIO COMO ESPARCIMIENTO			
ESPACIO INTERMEDIO COMO TERAPÉUTICO			

Fig. 197 Identificación y comparación de patrones y subpatrones de orden presentes en los casos estudiados. Elaboración propia.

4.3 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El ejercicio propuesto para el análisis de las obras, tanto en su dimensión elemental como en su dimensión resultante, permitió observar en profundidad los componentes que conforman los casos seleccionados.

El análisis de la forma elemental, llevado a cabo desde la categoría de estructura profunda, permitió reconocer la estructura profunda de cada caso por separado y, de igual manera, identificar similitudes, específicamente entre la Hostería de Chañaral y Ancud. Estas similitudes son las que permiten definir un posible tipo arquitectónico, el cual, en palabras de Martí (1993), surge cuando un grupo de obras, al encontrarse despojadas de su condición material, presentan una raíz común. Sin embargo, para corroborar la existencia de este tipo arquitectónico y definir su enunciado, es necesario ampliar la muestra final, incorporando otros casos presentados en la selección inicial (véase pág. 118).

Sumando a lo anterior, el análisis de estructura profunda también permitió identificar que el espacio intermedio es un componente transversal a todas las obras, influyendo tanto en la organización como en la forma de estas. Por ejemplo, con respecto a la organización, dos de los tres casos establecen un espacio intermedio como centro de la obra, la terraza en la Hostería de Chañaral y el vestíbulo en la Hostería de Ancud. Por otro lado, con respecto a la forma, las terrazas y la azotea del Cap Ducal construyen un borde escalonado que luego, en la forma resultante, permiten proyectar un límite más amigable con el entorno marítimo. Lo anterior permite identificar que los diferentes espacios intermedios que se proyectan, poseen una jerarquía debido a su relevancia dentro de las obras, estableciendo espacios intermedios elementales, con una significación en la forma elemental, y espacios intermedios complementarios, con una significación únicamente en la forma resultante.

El análisis de forma resultante, mediante las categorías de cometido 1 y 2, forma, técnica y uso y habitabilidad, permitió corroborar

ciertas características, asociadas a la arquitectura moderna, al carácter de ocio y al vínculo con el entorno, tanto generales, como de cada obra, que posteriormente tributan en la identificación de los patrones de orden.

Ejemplo de lo anterior se manifiesta en el emplazamiento de los analizados, el cual se encuentra alineado con la vista predominante, o específicamente con la línea de borde costero. Se puede reconocer esta característica en los ejemplos presentados en el capítulo uno sobre la arquitectura moderna del ocio, la Ciudad del Reposo y Vacaciones del GATCPAC, el Coloso de Prora de Clemens Klotz y el Hotel de Mar de J. A. Coderch. Al observar el emplazamiento de dichas obras se reconoce una tendencia al paralelismo entre el edificio y la línea del borde costero, donde el edificio actúa como un portal o umbral que regula la acción entre lo urbano y lo natural-marítimo, asociado al descanso, las vacaciones y el ocio. Por lo tanto se reconoce la influencia del pensamiento que estaba desarrollando el movimiento moderno a nivel internacional con respecto a esta infraestructura.

Por otro lado, cabe destacar que dicha afirmación permite reconocer la visión de Aldo Van Eyck (2008) sobre los objetivos de la arquitectura, la cual, según el autor, debe reconciliar los fenómenos de polaridades contrarias para recuperar su vinculación natural. En el caso de la Arquitectura Moderna del Ocio, es a través del emplazamiento, como se mencionó en el párrafo anterior, pero también debido a su configuración interna, cómo la polaridad de lo urbano y lo natural se reconcilian y regulan para lograr el cometido.

Otra característica donde se observa la herencia de la mixtura entre el movimiento moderno y el movimiento sanatorial, es la composición de volumetría, principalmente de la Hostería de Chañaral y Ancud. Tanto en los casos mencionados, como en el sanatorio de Paimio y Zonnestraal, se reconoce una configuración de volúmenes diferenciados, donde existe un volumen

o espacio central desde el cual se extienden volúmenes alargados, destinados a las habitaciones de los huéspedes, en el caso de las hosterías, y los pacientes, en el caso de los sanatorios.

La configuración de las aberturas determinada por la orientación es una característica que se repite de forma similar tanto en los casos analizados, Hostería de Chañaral, Cap Ducal y Hostería de Ancud, como en los ejemplos presentados al inicio de la investigación, específicamente, en el Hotel de Mar y en el sanatorio de Paimio. Sumado a lo anterior, se destaca el uso de aberturas completas en elementos verticales que median entre los espacios de uso común y los espacios intermedios como terraza o entre las galerías y el espacio exterior. Esta operación permite reconocer que, tal como menciona Suárez (2013), el espacio intermedio utiliza las transparencias para conectar de forma visual ambos espacios e integrar el paisaje, eliminando un límite definido, en contraposición de la opacidad, que se utiliza en las obras para separar. Por lo tanto, las aberturas se utilizan como estrategia de conectar o separar el edificio con respecto al tipo de paisaje con el cual limita, ya sea macro-meso-micro, y de aprovechar las condiciones de asoleamiento.

Dado a que recurrentemente las condiciones óptimas de asoleamiento coinciden con la orientación del paisaje de borde costero, o natural en su defecto, es decir, orientación norte en el hemisferio sur (HS) y orientación sur en el hemisferio norte (HN), se identifica una preferencia de proyectar un límite conector o filtro hacia dicha orientación y un límite tipo barrera o regulador hacia el sur (HS) y norte (HN), el cual coincide con el entorno urbano y/o acceso al edificio. Lo anterior evidencia la herencia de utilizar condiciones sanitarias a favor del ocio, proyectando una obra que fluctúa en una polaridad entre la fachada urbana impermeable y la fachada natural permeable.

Las tres características previas son las que posteriormente permiten corroborar la existencia del patrón de orden de acondicionamiento, asoleamiento y ventilación cruzada, identificados al inicio de la investigación. En la combinación de dichos patrones se puede corroborar que la afirmación de Rojas (2019) sobre los objetivos

de la arquitectura moderna entre 1920 y 1930, “la comunicación directa entre interior y exterior para promover el vínculo con el aire puro, y la higiene de los recintos” (Rojas, 2019: 62), se mantiene en el movimiento moderno chileno entre 1930 y 1960, proyectando una exposición solar beneficiosa y condiciones de aire saludables para la mayor cantidad de espacios utilizados por los huéspedes.

La distribución y organización de los recintos es una característica reiterativa en los casos analizados y refleja la búsqueda de funcionalidad propia del movimiento moderno, donde se buscaba, en palabras de Calduch(2009), “crear espacios estrictamente adaptados a las actividades previstas, las cuales a su vez, estaban también meticulosamente definidas y determinadas” (Calduch, 2009: 36).

Al igual que en los ejemplos de sanatorios e infraestructura del ocio, se reconoce la intención de segregar tanto los recintos como las circulaciones, según la función que cumplen en el edificio, lo que permite identificar el patrón de orden de sectorización. A partir de lo anterior se establecen dos categorías de función, la asociada al personal y la asociada a los huéspedes (pacientes en el caso de los sanatorios). Esta segregación es la que Ruiloba (2014) identifica como parte del procedimiento higiénico de los sanatorios, pero a partir de lo anterior se evidencia que también se encuentran en la infraestructura del ocio en el borde costero chileno.

La categoría del personal presenta una circulación que se configura como secundaria y recintos cuyas células espaciales pueden variar de un caso a otro, sin embargo es transversal que intersectan con los huéspedes únicamente en puntos estratégicos (acceso, comedor, etc.). Esta se suele emplazar hacia el sur (HS) y al norte (HN), cercanos al entorno urbano y acceso.

La categoría del huésped contempla la circulación principal del edificio y presenta dos tipos de células espaciales, la planta libre, destinada al espacio común entre el huésped y el personal (comedor, sala de estar, etc.), y la sucesión lineal destinada a las habitaciones. La planta libre se conforma por una gran célula sin limitaciones

interiores, estructurada generalmente por una trama de columnas, y una circulación orgánica que atraviesa el espacio. Dicho tipo de células suele emplazarse en un punto intermedio entre el acceso y la sucesión lineal. Por otro lado, la sucesión lineal se constituye a partir de células espaciales similares yuxtapuestas con una circulación externa para mayor privacidad y se ubica distanciado del resto del edificio aprovechando la vista y la exposición solar.

La materialidad y sistemas constructivos utilizados en las obras analizadas evidencian la influencia del movimiento moderno en el diseño arquitectónico chileno, ya que se incorporaron nuevas tecnologías para la época y descubrimientos que permitían concebir la estructura portante separada de la estructura espacial.

En términos de materiales, dos de los tres casos analizados, la Hostería de Chañaral y el Cap Ducal, se estructura principalmente en hormigón con ciertos elementos constructivos en acero, como barandas y pilares y vidrio construyendo paños transparentes completos. Caldusch (2009) afirma que la arquitectura moderna utilizaba la exhibición técnica como un valorar arquitectónico, lo cual se puede identificar en los diferentes formatos de hormigón que presenta Chañaral, creando una cubierta plana a través de una losa armada, el suelo de una losa nervada, y los muros de bloques. Por otro lado, el Cap Ducal exhibe su novedad mediante vigas de hormigón armado que permiten grandes luces para abrir la estructura tanto interiormente, en conjunto con los pilares, como exteriormente, en conjunto con los ventanales, y mediante las losas de hormigón armado que constituyen las terrazas perimetrales continuas y las cubiertas planas.

En el caso de Ancud, la estructura no recurre a los materiales industriales, sino que incorpora técnicas y materiales locales, como la madera nativa estructural, las tejuelas de alerce de revestimiento, y las combina con la visión de la modernidad de crear espacios internos que “dejan de verse como células independientes agrupadas para convertirse en un todo integrado y relacionado” (Suárez, 2013: 44).

El espacio intermedio es el reflejo de la respuesta a la habitabilidad, a partir de las necesidades del ocio, y al lugar, por lo tanto posee ciertos aspectos que se mantienen entre los ejemplos y otros que se diferencian.

Con respecto a los casos analizados, se identifica que poseen espacios intermedios diferentes, sin embargo, la terraza anexada a los espacios de uso común (comedor, estar, etc.), la cual responde al patrón de orden de espacio intermedio como esparcimiento, es un tipo presente en todos los casos. Este espacio intermedio se puede reconocer de igual manera en los ejemplos de la modernidad presentados previamente, ya que permite dar cabida a prácticas de higiene corporal desde una perspectiva tanto de salud (curas de reposo, baños de sol), como de ocio (contemplar el entorno natural, tomar aire puro, comer al aire libre, etc.). En palabras de Vargas y Jiménez (2017), la terraza fue el medio en que la arquitectura del turismo de masas se abría al paisaje y permitiera al viajero aproximarse al aire libre y al sol.

Por lo tanto, debido a lo anterior y a su relevancia en la estructura profunda de los casos mencionados, como organizador y modelador de las obras, la terraza, como representante del espacio intermedio de esparcimiento, es un elemento determinante en la identidad de la arquitectura moderna del ocio del borde costero chileno.

Otro aspecto de la configuración del espacio intermedio que se reitera en los casos analizados es el patrón de orden de circulación, donde el espacio intermedio es utilizado para marcar hitos dentro del recorrido. El acceso es uno de ellos y establece el punto de partida de la procesión al interior, el cual se puede identificar tanto en los casos analizados, Hostería de Chañaral y Ancud, como en los ejemplos mencionados, Paimio y Hotel de Mar, representado por el pórtico. El segundo hito es el espacio distribuidor del recorrido, el cual direcciona según la actividad, pero principalmente hacia los recintos de uso común, comedor, sala de estar, y las habitaciones. Este hito se puede encontrar como vestíbulo en la Hostería de Ancud, el Hotel de Mar y en el sanatorio de Paimio, como corredor en la Hostería de Chañaral y el Cap Ducal o como patio interior.

Debido a lo anterior, se considera que el espacio intermedio constituye un elemento determinante en la configuración del recorrido principal de los edificios del movimiento moderno del ocio, y se corrobora la presencia del patrón de espacio intermedio como circulación en los ejemplares del borde costero chileno.

A partir de los antecedentes, se identifica la tendencia a emplazar el espacio intermedio en el perímetro de los volúmenes, primordialmente orientados hacia una óptima exposición solar, o en su defecto, hacia las vistas del entorno natural. No obstante lo anterior, el análisis de patrón de orden de espacio intermedio general, permitió identificar que dicha característica no se repite en los casos que se configuran por más de un volumen, sino que más bien, presentan una combinación entre una disposición perimetral y una central del espacio intermedio, siendo esta última utilizada para organizar la obra. Debido a lo anterior, no se considera que dicho patrón sea determinante en la configuración del espacio intermedio de la muestra analizada del borde costero chileno y varía según la tipología de la obra.

La aparición de la terraza corrida vinculada a las habitaciones es un testimonio de la transformación de la infraestructura del ocio, bajo la incorporación de criterios aplicados a los sanatorios. No obstante lo anterior, la categoría de patrón de orden de espacio intermedio como terapéutico evidenció la falta unánime de dicha característica, por lo que no se considera determinante en la muestra seleccionada. Pese lo anterior, y dado a ser una característica identitaria del origen del movimiento moderno desde la visión del turismo de masas, se considera necesario extender la muestra para descartar por completo dicho patrón, ya que puede estar asociado a otros criterios fuera del análisis arquitectónico.

En contraste a lo anterior, los resultados del análisis de casos evidenciaron diferencias sobre el espacio intermedio tanto en el tipo, como en la forma y la materialidad, sin embargo, se identifica que dichas diferencias se concentran mayormente en el tipo de cubierta propuesto para los espacios intermedios. Espacio con diferentes grados de sombra en la Hostería de Chañaral, descubiertos y desbordando el interior hacia el mar en el

Cap Ducal y con distintos grados de cobijo contra las precipitaciones y bajas temperaturas en la Hostería de Ancud, son las propuestas de cubiertas que poseen los espacios intermedios de las obras, respondiendo principalmente a los factores climáticos del lugar. Bajo esta afirmación cabe recordar las palabras de Kapstein (1988) donde el carácter de filtro del espacio intermedio con respecto al clima, permiten constituirlo como un elemento significativo de una arquitectura determinada de un lugar. Por lo tanto, teniendo en cuenta lo mencionado previamente, la identificación de estas diferencias permite reconocer una estrategia de arraigarse al territorio donde se emplaza cada obra.

El reconocimiento de similitudes y diferencias obtenidos mediante los resultados y la aplicación de la herramienta, permiten construir una identidad espacial asociada a la Arquitectura Moderna del Ocio en Chile, la cual está determinada por los patrones de orden identificados, la jerarquía del espacio intermedio encontrada y el uso del sistema constructivo como exhibidor del pensamiento del movimiento moderno. Por un lado, las similitudes permiten evidenciar la influencia del movimiento moderno internacional y el movimiento sanatorial, mientras que, por otro lado, las diferencias exponen el proceso de adaptación al territorio chileno en términos geográficos, paisajísticos y constructivos, principalmente, generando una propuesta inseparable del entorno.

El arraigo no se reconoce en los patrones de orden, sino en las variaciones. Esta adaptación se puede indentificar en el espacio intermedio, tanto en e tipo escogido en cada caso, como en la desicion de utilizar materiales locales, reconociendo las soluciones propias del territorio a las adversidades del clima respectivo.

5. CONCLUSIONES

1. A partir de la investigación, se concluye que las obras analizadas presentan tres patrones de orden provenientes tanto del movimiento moderno, como de la influencia y mixtura entre la infraestructura turística y el movimiento sanatorial, los cuales son: el patrón de acondicionamiento, de sectorización y el uso del espacio intermedio como esparcimiento y circulación. Cada patrón de orden posee ciertas características que define la arquitectura de la infraestructura moderna del ocio.

El patrón de acondicionamiento establece una tendencia de proyectar uno o más volúmenes, preferentemente extendidos, paralelos a la lineal del borde costero, y orientados a favor de la exposición solar, o en su defecto, a favor de las vistas del borde costero. Dicha característica es acompañada por la predominancia de aberturas, ya sean puntuales o completas, hacia las fachadas asoleadas, para garantizar el asoleamiento de los recintos interiores, y por otro lado, por la presencia de aberturas opuestas en un mismo recinto para proporcionar ventilación cruzada.

El patrón de sectorización define una agrupación y distribución del programa arquitectónico determinado por la función que cumplen dentro del edificio. Debido a lo anterior, dicha característica determina una organización de actividades diferenciada entre huéspedes y funcionamiento, donde las actividades asociadas a los huéspedes se desarrollan en los recintos emplazados hacia el borde costero y a favor de la exposición solar, mientras que las actividades asociadas al funcionamiento se emplazan hacia el lado contrario, comúnmente vinculado al acceso y la calle. Por otro lado, el patrón de sectorización define una configuración de células espaciales establecidas, la planta libre, proyectada para los espacios de uso común y la sucesión lineal para las habitaciones, con una circulación exteriores que conecta las células por fuera.

El patrón de espacio intermedio como esparcimiento y circulación determina la

proyección de un tipo de espacio intermedio para cada uso, respectivamente. El espacio intermedio como esparcimiento va asociado a los espacios de uso común, específicamente a la planta libre, ya sea yuxtapuesto o próximo, donde la proyección del plano horizontal interior al exterior crea una terraza que permite desbordar las actividades al entorno natural. En algunos casos, esta operación también se puede encontrar en forma de galería. Por otro lado, el espacio intermedio como circulación se utiliza para contener, marcar o variar la transición del recorrido principal del edificio. La forma del espacio intermedio va a depender del tipo de transición que se proyecte, por ejemplo, cuando es una transición desde la calle al edificio, el espacio intermedio se identifica como pórtico o corredor, por otro lado, cuando es entre espacios interiores puede encontrarse como vestíbulo o patio, entre otros.

2. A partir de la metodología, se concluye que el desarrollo de la investigación permitió contextualizar sobre los antecedentes arquitectónicos, sociales e históricos que incidían directa o indirectamente en la Arquitectura Moderna del Ocio en Chile. No obstante, dado a que se quiso innovar en una herramienta de análisis desde el espacio intermedio y la vinculación de la obra con el entorno, hubo mucha especulación inicial sobre los pasos a seguir para materializar la herramienta, a partir de la combinación entre los antecedentes y la interpretación de las teorizaciones referenciadas. Dado lo anterior, se debió realizar una serie de análisis tentativos, aplicados tanto a los casos de estudio, como a los ejemplos mencionados, para ajustar el enfoque y plantear las categorías que se considerasen permitientes al tema de la investigación. Por lo tanto, la estructura secuencial que presenta la investigación, los capítulos, la herramienta desarrollada y su aplicación, más que haber sido planteada desde un comienzo, es el resultado tanto de dicho ajuste y tentativas, como de la búsqueda de visibilizar, ordenar y simplificar la información encontrada.

3. A partir de la herramienta de análisis y sus resultados, se concluye que la separación en tres etapas, dos de grados de incidencia y una de síntesis, permitió identificar en profundidad los componentes de la obra en diferentes escalas. Por otro lado, la interpretación de las teorizaciones de Marti (1993) sobre la estructura profunda y de Norberg-Schulz (1998) sobre el análisis arquitectónico, sumando la incorporación de la categoría de uso y habitabilidad y posteriormente el análisis de patrones de orden, permitieron cubrir todas las áreas que se consideraron necesaria para comprender el fenómeno de la arquitectura Moderna del Ocio en Chile.

A pesar de lo anterior, cabe destacar que, debido a la gran cantidad de categorías analizadas, donde además cada uno contenía sub categorías que tributaban en la principal, se construyó una herramienta de decantación visualmente extensa y fraccionada. Sumando a lo anterior, el diseño gráfico propuesto para la herramienta, con una porción de texto descriptivo y otra de diagramación, significó una gran inversión de tiempo al momento de homogeneizar el contenido de cada caso, pero al mismo tiempo ayudó a pausar el trabajo evitando desviarse de la observación.

Con respecto a la categoría integrada de uso y habitabilidad, se considera pertinente complementar el análisis planteado con un estudio dirigido a los usuarios, con el objetivo de profundizar la observación sobre la relación entre la ocupación y los patrones de orden de la infraestructura del ocio. Cabe mencionar que, debido a la emergencia sanitaria provocada por el virus COVID-19, no se dieron las facilidades para poder realizarlo en la presente investigación.

4. A partir de la muestra, se concluye que representa una porción de la Arquitectura Moderna del Ocio en Chile, más no se considera representativa en su totalidad debido a la cantidad de casos analizados. El método de selección permitió probar una forma de catastrar y construir una muestra comparable, por lo que funciona como punto de partida, sin embargo, sería pertinente aumentar la muestra para aplicar la herramienta de una manera más precisa. Por otro lado, cabe destacar que la selección inicial permitió identificar un grupo de casos que varían

en dimensiones, formas, materialidad y uso, lo cual evidencia que existe una gama de infraestructura del ocio más amplia que la hostería u hotelería. Por otra parte, con respecto a los casos analizados y su modelación, es necesario precisar que se debió realizar un ajuste de los modelos 3D para que todos presentaran el mismo nivel de detalle y así poder realizar una comparación homogénea entre los casos.

Con respecto a los resultados y la evaluación otorgada de la existencia de patrones, se considera necesario establecer criterios de intermedios de evaluación, específicamente en los que poseen una evaluación parcial, a modo de evitar juicios absolutos y subjetividades.

5. A partir del aporte de la investigación hacia la rehabilitación arquitectónica sostenible se concluye primero que, el espacio intermedio es un recurso importante para el movimiento moderno del ocio en Chile ya que representa la adaptación entre el ocio y lo sanitario, por un lado, y lo extranjero y lo autóctono por otro, por lo tanto contiene el valor representativo de la construcción de una identidad híbrida en el patrimonio moderno de Chile.

Por otro lado, la investigación permitió evidenciar que no todos los espacios intermedios propuestos cumplen la misma función en la obra ya que, en los casos analizados, se evidenciaron tres niveles de espacios intermedios: elementales, resultantes primario y resultantes complementarios. El espacio intermedio elemental es determinante en la configuración de la estructura profunda, ya sea en la organización o en la forma, el espacio intermedio resultante primario es el que responde a los patrones de orden del movimiento moderno del ocio, y finalmente, el espacio intermedio resultante complementario, es todo aquel que no se clasificó en los niveles anteriores.

A partir de lo anterior, y teniendo en cuenta la vulnerabilidad del espacio intermedio cuando se trata de intervenciones, se concluye que no todos los espacios intermedios deben ser conservados o rehabilitados de la misma forma, sino que esta jerarquía permite diseñar estrategias de rehabilitación arquitectónica que consideren una diferenciación entre los espacios intermedios

intocables y los espacios intermedios modificables, estableciendo un grado de intervención que varía según el rol que poseen en la totalidad de la obra.

6. POSIBLES AVANCES FUTUROS

Tanto la investigación como la herramienta de análisis permitirían establecer los criterios de intervención en la rehabilitación de una obra perteneciente a este grupo de estudio, desde el reconocimiento del valor arquitectónico que posee la intermediación entre el edificio y el territorio. Por otro lado, la conservación de los elementos que permiten la higienización del espacio, posibilitan la actualización de dichas estrategias y reinsertarlas según las necesidades actuales de la habitabilidad urbana. La pasada pandemia mundial del COVID-19, la transformación de los hoteles a hoteles sanitarios, y los niveles de contaminación que presentan una gran cantidad de ciudades en el país, vuelven a poner sobre la mesa las discusiones de cómo la arquitectura, y en este caso, la arquitectura de masas, nos podría ayudar a generar espacios más saludables para las personas.

Como se expuso al inicio de la investigación, estas obras tienden a ser modificadas ya sea para ampliar su capacidad como para generar espacios interiores más controlados, siendo los espacios intermedios altamente vulnerables a estas modificaciones. Esto es evidente en el caso expuesto del Cap Ducal, una obra que inicialmente se propuso como restaurante y posteriormente se transformó en hotel, sin embargo, la metodología y la herramienta planteada permitiría establecer propuestas de cómo realizar las adaptaciones de los edificios del movimiento moderno del ocio, con el fin de que se mantengan o agreguen patrones de orden que permitan preservar el valor arquitectónico de dicha obra.

Por otro lado, y como se mencionó en la discusión, se sugiere ampliar la muestra de casos para comprender en mayor totalidad el fenómeno de la arquitectura moderna del ocio en Chile y construir una visión más representativa, inclusive, asociada a cada territorio. En base a este objetivo, se sugiere depurar la herramienta de análisis de forma que pueda ser aplicada a una mayor cantidad de casos en un periodo más corto.

Finalmente se propone probar la herramienta en otros inmuebles de carácter patrimonial, ya que sus niveles de análisis podrían ser un aporte a la hora de establecer estrategias de intervención desde la forma elemental o desde la forma resultante de una obra.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- Argyle, M. (1996). *The social psychology of leisure*. Nueva York, EEUU: Penguin Books
- Barría Serón, J. (1971) *El movimiento obrero en Chile. Síntesis histórico-social*. Santiago, Chile: Ediciones de la Universidad Técnica del Estado.
- Capitel, A. (1999) *Alvar Aalto: Proyecto y Método*. Barcelona, España: AKAL.
- Ching, F. (2002) *Arquitectura. Forma, Espacio y Orden (13va ed.)*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Clark, R. y Pause M. (1997) *Arquitectura: temas de composición (3ra ed.)*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cortés Darrigrande, M., Basauri, L., Berc, D., Galeno Ibaceta, C. & Weibel Fernández, H. (2014) *Turismo y arquitectura moderna en Chile. Guías y revistas en la construcción de destinos turísticos (1933-1962)*. Santiago, Chile: Ediciones ARQ.
- Jiménez Vicario, P. (2016) *Chandigarh: mestizaje arquitectónico en la ciudad de Le Corbusier*. Cartagena, España: Universidad Politécnica, CRAI Biblioteca.
- Kapstein Lomboy, G. (1988) *Espacios intermedios: respuesta arquitectónica al medio ambiente*. (2ª ed.). Santiago, Chile: Ediciones ARQ.
- Le Corbusier (1998). *Hacia una arquitectura*. (Versión en castellano) Madrid, España: Ediciones Apóstrofe.
- Martí, C. (1993) *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona, España: Editorial del Serbal.
- Montaner, J. M. (1997) *La modernidad superada*. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1975) *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Blume.
- Norberg-Schulz, C. (1998) *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Overy, P. (2007) *Light, air and openness: modern architecture between the wars, with 66 illustrations*. Londres, Reino Unido: Thames & Hudson.

- Sato, A. (2010). *Los tiempos del espacio*. Caracas, Venezuela: Los libros de El Nacional.
- Van Eyck, A., Smithson, A. y Smithson, P. (1968) *Team 10 Primer*. Cambridge, Inglaterra: MIT Press.
- Van Eyck, A., Ligtelijn, V. & Strauven, F. (2008) *Writings*. Ámsterdam, Países Bajos: SUN Publishers.
- Venturi, R. (1999). *Complejidad y contradicción en la arquitectura (9na ed.)*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Vitale, L. (2011) *Interpretación marxista de la historia de Chile, volumen III (tomos V y VI)*. Santiago, Chile: Lom Ediciones.
- Wright, F. (1954) *The Natural House*. Nueva York, EEUU: Horizon Press.
- Zumthor, P. (2006) *Atmósferas. Entornos arquitectónicos – las cosas a mi alrededor*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

CAPÍTULO DE LIBRO

- Camplá Lehmann, J. (2012) *Modernidad y tradición. Desde un Orden Recibido hacia un Orden Producido. La adaptación a lo nuestro, dos ejemplos*. En R. Goycoolea Núñez (Ed), *Modernidades ignoradas. Indagaciones sobre arquitectos y obras (casi) desconocidas de la arquitectura moderna*. (pp. 226-236). Puebla, México: Red de Investigación Urbana.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- Bazzeti De los Santos, E. (2017) *El desarrollo del turismo en Alemania durante el régimen nacional socialista*. Aula y Ciencia. Vol. 9. N° 13, pp. 117-127. Recuperado de: https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Aula_Ciencia/article/view/2489
- Biedma López, E. (2007) *Aproximación al estudio de la Helioterapia. Revisión histórica*. Medicina Naturista Vol.1, N°2, 29-43. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2328577>
- Booth, R. (2004). *La autosegregación estival y la construcción de la identidad social. Zapallar y Rocas de Santo Domingo en el proceso de la modernización del ocio en Chile (1892-1950)*. Revista TRACE N°45, 81-92. Recuperado de: [10.22134/trace.45.2004.505](https://doi.org/10.22134/trace.45.2004.505)
- Calduch Cervera, J. (2009) *El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina*. Palapa Vol. 4, N° 2, 29-43. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/948/94814775004.pdf>
- Campbell M. (2005). *What tuberculosis did for modernism: the influence of a curative environment on modernist design and architecture*. Medical history, 49(4), 463–488. Recuperado de: <https://doi.org/10.1017/s0025727300009169>
- Carrasco Walburg, C., Alvial, C., Eujenio, N., & Rojas, S. (2018). *Uso, desuso y la caracterización de la dimensión intermedia como un potencial de rehabilitación. Tres escalas de aproximación, análisis y diagnóstico para el caso de Valparaíso, Chile*. ARQUITECTURAS DEL SUR, 36(54), 32–45. Recuperado de: <https://doi.org/10.22320/07196466.2018.36.054.03>
- Collipal Pichicon, C. (2017) *Profesionalización de la actividad turística en Chile. Evolución y avances en el capital humano de la actividad turística chilena*. Trilogía Vol. 29 N°40, 46-59. Recuperado de: <https://sitios.vtte.utem.cl/trilogia/wp-content/uploads/sites/9/2018/01/04-trilogia-vol29-n40-2017.pdf>
- Galeno-Ibaceta, C. (2008) *Hotel turismo de Antofagasta, 1950-53*. Revista AOA N°7, 38-43. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Claudio-Galeno/publication/259764284_Hotel_Turismo_de_Antofagasta_1950-53/links/00b7d52dc9bf2bf155000000/Hotel-Turismo-de-Antofagasta-1950-53.pdf
- Galeno-Ibaceta, C. (2008) *Laboratorio confinado: arquitectura moderna en el norte de Chile*. Revista De Arquitectura Vol.14 N°17, 18-29. Recuperado de: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/issue/view/2534>
- Galeno- Ibaceta, C. (2013) *Turismo y arquitectura moderna en el reconocimiento de los territorios desérticos del norte de Chile: el Consorcio Hotelero Nacional y HONSA*. AS N°44, 82-105. Recuperado de: https://www.academia.edu/27940824/Turismo_y_arquitectura_moderna_en_el_reconocimiento_de_los_territorios_des%C3%A9rticos_del_norte_de_Chile_el_Consorcio_Hotelero_Nacional_y_HONSA
- Gordon, B. (2012) *El turismo de masas: un concepto problemático en la historia del siglo XX*. Historia Contemporánea N°25, 125-156. Recuperado de: <https://ojs.ehu.es/index.php/HC/article/view/5928/5608>

- Jiménez Morales, E. & Vargas Díaz, I. (2017) **Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas**. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos* 2017, 24 (1), 243-260. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=386150412014>
- Mellado Carrasco, V. (2017). **El código del trabajo de la alianza liberal y la Federación Obrera de Chile (FOCH), 1920-1922**. *Cuadernos de historia* (Santiago), (47), 59-84. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-12432017000200059>
- Montaner Martorell, J. (1994) **Ensayo sobre arquitectura moderna y lugar**. *Boletín académico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Coruña*, n°18, 4-11. Recuperado de: <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/5251>
- Moreno-Martínez, F., Gómez García, C., & Hernández-Susarte, A. (2016). **Evolución histórica de la higiene corporal: desde la edad antigua a las sociedades modernas actuales**. *Cultura de los Cuidados* (Edición digital), 20(46), 115-126. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2016.46.11>
- Moya, L. (2009). **Espacios de transición**. *Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales*, 41(161-2), 559-570. Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/75951>
- Neulinger, J. (1981). **The Psychology of Leisure (segunda edición)**. *Springfield. IL: Charles C. Thomas*. En Rodríguez-Suárez, J. y Agulló-Tomás, E. (2002). *Psicología social y ocio: una articulación necesaria*. *Psicothema* 14(1). 124-133
- Pié, R., Vilanova, J., Díaz, P. (2010) **Del Grand Tour al turismo de masas**. *Cuadernos Del Territorio* (La Coruña) Núm. 2 (2010), P. 57-67. Recuperado de: http://www.equibcpn.com/uploads/files/Article_Cuadernos_territorio.pdf
- Ruiloba Quecedo, C. (2014) **El sanatorio de Zonnestraal. Origen y desarrollo del proyecto**. *Cuaderno de Notas N° 15*, 1-17. Recuperado de: <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/2954>
- Torrent Schneider, H. (2008) **El desarrollo de la arquitectura en la actividad hotelera del Chile moderno: Yacht Club Bahía de la Herradura, Coquimbo (1950-1951)**. *Revista AOA N°7*, 44-47. Recuperado de: https://issuu.com/aoachile/docs/revista_aoa_07_1c0ba60b8e13f8
- Vera Vivanco, C. (2008) **El proyecto como construcción de una utopía: Las trazas de la Carta de Atenas en la Institución Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres**. *ARTEOFICIO N°7*, 13-17. Recuperado de: <http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/884>

TESIS DE INVESTIGACIÓN

- Alfós Bernard, J. (2016) *El hotel de mar de J. A. Coderch*. (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Barcelona, España). Recuperada de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/96217?locale-attribute=es>
- Álvarez Campos, D. (1977) *La Ilustre Municipalidad de Antofagasta desde el 18 de mayo de 1941 al 18 de mayo de 1944*. (Tesis Universidad del Norte, Antofagasta, Chile).
- Beltrán Fernández, M. (2017) *Análisis constructivo de la obra de Frank Lloyd Wright como referencia de arquitectura bioclimática; transposición a la arquitectura actual*. (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España). Recuperada de: <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.48012>
- Camplá Lehmann, J. (2012) *Modernidad y Contextualidad regional. El caso de Emilio Duhart*. (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España) Recuperada de: http://oa.upm.es/19324/1/JOSE_R_CAMPLA_LEHMANN.pdf
- Castro, E. (2016) *Entre: los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días*. (Trabajo final de especialización. Montevideo, Uruguay) Recuperada de: https://issuu.com/castrum-construcciones/docs/castro_entre-split
- Cortés Darrigrande, M. (2002) *Un nuevo espacio de veraneo y la metáfora naval; el Cap Ducal en la génesis de la modernidad*. (Tesis de magíster, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile).
- Durán Sandoval, M. (2012) *Medicalización, higienismo y desarrollo social en Chile y Argentina, 1860-1918*. (Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile). Recuperada de: http://repositorio.conicyt.cl/bitstream/handle/10533/181529/DURAN_MANUEL_2579D.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pastén Espinosa, M. (2021) *Oposiciones y transiciones en categorías de espacios intermedios: la envolvente, el umbral y la matriz como aproximaciones contemporáneas para un límite dialógico*. (Tesis de Magister, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile). Recuperada de: <https://doi.org/10.7764/tesisUC/ARQ/61008>
- Oliveira, A. C. (2016). *Lo intermedio como lugar. Lo intersticial, lo fronterizo y lo impreciso en la arquitectura contemporánea*. (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, España). Recuperada de: <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40543>
- Ormaeche Lendínez, J. (2020) *La arquitectura como herramienta de propaganda en el tercer Reich*. (Trabajo final de grado, Universidad Politécnica de Madrid, España) Recuperada de: https://oa.upm.es/64998/1/TFG_Jun20_Ormaeche_Lendinez_Jon.pdf

- Rojas Coll, A. (2019) *Los sanatorios antituberculosos chilenos como testimonio del vínculo entre arquitectura, salud e higiene (1902-1940)*. (Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile). Recuperada de: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/26373>
- Santander Ulloa, G. (2019) *Por un veraneo al alcance del pueblo chileno. Políticas públicas para el aprovechamiento del tiempo libre y la higienización popular (1931-1952)*. (Tesis de grado, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile). Recuperada de: http://repositorio.uft.cl/bitstream/handle/20.500.12254/1723/Santander_Gonzalo%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sauquet Llonch, R. J. (2012) *La ciutat de repòs i vacances del Gatçpac (1931-1938). Un paisatge pel descans*. (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Barcelona, España). Recuperada de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95014>
- Suárez Pesquera, M. (2013) *Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna*. (tesis de magíster, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela) Recuperada de: http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/7780/1/T026800009758-0-PDF_Marjorie_S_Surez_Pesquera_ltima_versin-000%281%29.pdf
- Triguero Florido, J. (2010) *Turismo activo sostenible y experiencia óptima en espacios naturales protegidos de Andalucía*. (Tesis doctoral, Universidad de Málaga, Málaga, España). Recuperada de: <http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/publicaciones/37956.pdf>
- Tejero García, S. (2015) *Naturaleza y Humanización: Análisis historiográfico de las primeras obras de Alvar Aalto*. (Tesis de grado, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España). Recuperada de: <https://zaguan.unizar.es/record/37134/files/TAZ-TFG-2015-2049.pdf>

CONFERENCIAS, CÁTEDRAS, CONGRESOS O REUNIONES

- Carrasco, C.; Maino, S.; Valenzuela, E.; Correa, M. (2019). “*La Realidad Virtual como herramienta de comprensión y análisis de la obra de arquitectura. La transición desde la figura hacia la estructura profunda*”. Informe final de Proyecto de Investigación Educativa en Ingeniería y Ciencias “Olivier Espinosa Aldunate”, USM, Adjudicado en 2019, Modalidad II.
- Carrasco-Walburg, C.; Valenzuela-Astudillo, E.; Maino, S.; Correa, M.; Zapata, D. (2021). *Experiential teaching-learning tools: Critical study of representational media and immersion in architecture*. SIGraDI Proceedings: Designing Possibilities.
- Pasmíño Yáñez, J. (27- 29 de agosto de 2014) *Tiempo de vacaciones. Imágenes y prácticas sociales*. [Presentación en Conferencia] IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, Heredia, Costa Rica. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/108390>

7.2 REFERENCIAS DE FIGURAS

INTRODUCCIÓN

Fig. 1 Tomada de: https://www.archdaily.mx/mx/QmeC1pygFi/palafito-sur-hostal-chiloe-eugenio-ortuzar-tania-gebauer/512cc34ab3fc4b11a700e586-palafito-sur-hostal-chiloe-eugenio-ortuzar-tania-gebauer-antes-despues-fachada-mar?next_project=no

Fig. 2 Tomada de: Encuesta Nacional de Uso de Tiempo, 2015 (INE)

Fig. 3 Tomada de: Encuesta Nacional de Uso de Tiempo, 2015 (INE)

Fig. 4 Tomada de: Encuesta Nacional de Uso de Tiempo, 2015 (INE)

Fig. 5 Tomada de: Infografía Anual, 2016 (SERNATUR)

Fig. 6 Tomada de: Infografía Anual, 2016 (SERNATUR)

Fig. 7 Tomada de: Informe Turístico Interno - Temporada Alta 2016 (SERNATUR)

Fig. 8 Tomada de: Informe Turístico Interno - Temporada Alta 2016 (SERNATUR)

Fig. 9 Tomada de: Informe Turístico Interno - Temporada Alta 2016 (SERNATUR)

Fig.10 Tomada de: Informe Turístico Interno - Temporada Alta 2016 (SERNATUR)

Fig. 11 Elaboración propia.

Fig. 12 Elaboración propia.

Fig. 13 Elaboración propia.

Fig. 14 Elaboración propia.

Fig. 15 Tomado de: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-164296.html>

Fig. 16 Tomada de: Jiménez Morales, E. & Vargas Díaz, I. (2017) Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos* 2017, 24 (1), 243-260.

Fig. 17 Elaboración propia.

1. ANTECEDENTES

Fig. 18 Tomada de: Jiménez Morales, E. & Vargas Díaz, I. (2017) Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos* 2017, 24 (1), 243-260.

Fig. 19 Tomada de: Jiménez Morales, E. & Vargas Díaz, I. (2017) Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos* 2017, 24 (1), 243-260.

Fig. 20 Tomado de: https://cdn.archpaper.com/wp-content/uploads/2010/11/zonnestraal_sanatorium_03.jpg

Fig. 21 Tomada de: Ishida, A. (2017) Sanatorium Zonnestraal and a Case for a Critical Approach to Light Exposure [Presentación en conferencia] Building for Health and Well-Being. University of Hawaii, Manoa, Hawaii.

Fig. 22 Tomada de: <https://www.archpaper.com/2010/11/slideshow-zonnestraal-sanatorium-saved-from-ruin/>

Fig. 23 Gustaf Welin, Alvar Aalto Museum. Tomada de: Alvar Aalto Foundation, Finlandia.

Fig. 24 Gustaf Welin, Alvar Aalto Museum. Tomada de: Alvar Aalto Foundation, Finlandia.

Fig. 25 Maija Halma. Tomada de: Alvar Aalto Foundation, Finlandia.

Fig. 26 Gustaf Welin, Alvar Aalto Museum. Tomada de: Alvar Aalto Foundation, Finlandia.

Fig. 27 Rijksuniversiteit Leiden. Tomada de: <https://spa.archinform.net/projekte/1716.htm>

Fig. 28 Het Nieuwe Instituut. Tomada de: <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13556207.2017.1326555>

Fig. 29 Alvar Aalto. Tomada de: <https://issuu.com/alvaraaltopublications/docs/paimio-cmp16-6-2016>

Fig. 30 Elaboración propia.

Fig. 31 Tomada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-74527.html>

Fig. 32 Tomada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-74525.html>

Fig. 33 Tomada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9107.html>

Fig. 34 Tomada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9062.html>

Fig. 35 Tomada de: Jiménez Morales, E. & Vargas Díaz, I. (2017) Hoteles y sanatorios: influencia de la tuberculosis en la arquitectura del turismo de masas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos* 2017, 24

Fig. 36 Tomada de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-13212/exposicion-a-c-la-revista-del-gatepac-1931-1937-museo-nacional-centro-de-arte-reina-sofia/533636515_revista_gatepac02jpg?next_project=no

Fig. 37 Tomada de: <https://proyectos4etsa.files.wordpress.com/2012/06/sin-tc3adtulo-1.jpg>

Fig. 38 Tomada de: <https://proyectos4etsa.files.wordpress.com/2012/06/000.jpg>

Fig. 39 Tomada de: Ormaeche Lendínez, J. (2020) La arquitectura como herramienta de propaganda en el tercer Reich. (Trabajo final de grado, Universidad Politécnica de Madrid, España)

Fig. 40 Dokumentationszentrum Prora. Tomada de: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/100245/65BCN_CarcelenRicardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fig. 41 Tomada de: <https://www.dw.com/es/el-coloso-de-prora-de-ruinas-nazis-a-centro-vacacional/a-50218358>

Fig. 42 Tomada de: <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/ya-puedes-comprar-un-apartamento-de-lujo-en-el-paraiso-vacacional-nazi-ideado-por-hitler>

Fig. 43 Tomada de: <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/ya-puedes-comprar-un-apartamento-de-lujo-en-el-paraiso-vacacional-nazi-ideado-por-hitler>

Fig. 44 Tomada de: <https://www.thebathcollection.com/the-bath-collection/referencias/hotel-melia-de-mar.html>

Fig. 45 Elaboración propia.

Fig. 46 Elaboración propia.

Fig. 47 Elaboración propia.

Fig. 48 Tomada de: <https://www.casamuseoeduardofrei.cl/construir-la-chilenidad-segun-pedro-aguirre-cerda/>

Fig. 49 Guía del Veraneante. Tomada de: <http://www.edicionesarq.cl/2014/la-arquitectura-moderna-en-la-difusion-de-chile-como-destino-turistico/>

Fig. 50 Guía del Veraneante. Tomada de: <https://www.archdaily.cl/cl/767145/clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila/555b71bae58e6a9f000159-clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila-imagen>

Fig. 51 Tomada de: <https://i.pinimg.com/originals/6b/b9/34/6bb934a35f32ccc83b1366213cd7c86e.jpg>

Fig. 52 Tomada de: <https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/41361>

Fig. 53 Tomada de: <https://mapa.valpo.net/content/cap-ducal>

Fig. 54 Guía del Veraneante. Tomada de: https://www.archdaily.cl/cl/767145/clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila/555b71c5e58ecee09200015c-clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila-imagen?next_project=no

Fig. 55 Tomada de: <http://wikimapia.org/527365/es/Cap-Ducal-Restorant#/photo/2853893>

Fig. 56 Archivo Enterreno. Tomada de: <https://www.enterreno.com/moments/piscina-olimpica-rocas-de-santo-domingo-1950>

Fig. 57 Tomada de: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Club_de_Yates,_Actual_Hotel_Bucanero.jpg

Fig. 58 Tomada de: <https://serviciosturisticos.sernatur.cl/198-cabanas-bucanero-la-herradura>

Fig. 59 Revista AUCA. Tomada de: <https://rmdd.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/58981/62481>

Fig. 60 Revista AUCA. Tomada de: <https://rmdd.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/58981/62481>

Fig. 61 Revista AUCA. Tomada de: <https://revistauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/58982/62482>

Fig. 62 Revista AUCA. Tomada de: <https://revistauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/58982/62482>

Fig. 63 Revista En Concreto. Tomada de: <https://www.revistaenconcreto.cl/galeria-cchc/hosteria-castro/>

Fig. 64 Tomada de: <https://castroabierto.cl/project/espacios-2022-01/>

Fig. 65 Archivo Anteditores. Tomada de: <http://cgaleño.blogspot.com/2014/09/la-concurrida-inauguracion-del-hotel.html>

Fig. 66 Archivo el Mercurio Antofagasta. Tomada de: https://www.researchgate.net/figure/Martin-Lira-Guevara-Hotel-Turismo-1949-53-C-Archivo-El-Mercurio-de-Antofagasta_fig1_262282789

Fig. 67 Tomada de: <https://elsoldeiquique.cl/hosteria-cavanca-uno-de-los-ultimos-vestigios-de-la-honsa-la-hoteleria-estatal/>

2. TEORIZACIÓN

Fig. 68 Archivo Glenda Kapstein Lomboy. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/965903/la-casa-del-retiro-el-dialogo-entre-lo-moderno-y-lo-vernacular-en-la-obra-de-glenda-kapstein/>

Fig. 69 Tomada de: http://www.architectureguide.nl/project/list_projects_of_city/cit_id/22/prj_id/559

Fig. 70 Tomada de: https://www.researchgate.net/figure/Mies-van-Der-Rohes-plans-of-Brick-Country-House-1924-Berlin-Exhibition-House-1929_fig2_319466341

Fig. 71 Peter Scheier. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-29

Fig. 72 Nelson Kon. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-89

Fig. 73 Nelson Kon. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-97

Fig. 74 Charles Dominique Eisen. Tomada de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n14/famvaz/i1amvaz.html>

Fig. 75 Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe/greg-robbins-2>

Fig. 76 Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe/24gotham>

Fig. 77 Petri Neuvonen. Tomada de: https://www.archdaily.com/630420/ad-classics-viipuri-library-alvar-aalto/547e48f6e58ece8b6f000018-main-lobby?next_project=no

Fig. 78 Luca Bullaro. Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885557/el-legado-de-niemeyer-a-5-anos-de-su-muerte/5a33d356b22e3853e20001c6-el-legado-de-niemeyer-a-5-anos-de-su-muerte-foto>

Fig. 79 Tomada de: <https://portal.institutobardi.org/a-casa-de-vidro/a-casa-dos-bardi/#gallery-27>

Fig. 80 Tomada de: https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/bienal-arquitectura-venecia-homenaje-a-rafael-moneo-y-lina-bo-bardi_5773

Fig. 81 Tomada de: Martí, C. (1993) Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Madrid; España. Ediciones del Serbal.

Fig. 82 Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe>

Fig. 83 Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-de-vidrio#lg=1&slide=5>

Fig. 84 Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-12

Fig. 85 Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-89

Fig. 86 Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-42

Fig. 87 Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-44

Fig. 88 Elaboración propia.

Fig. 89 Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-28

Fig. 90 Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-114321/clasicos-de-arquitectura-casa-de-vidrio-lina-bo-bardi/maira-martines-4>

Fig. 91 Lina Bo Bardi. Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-7

Fig. 92 Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-1

Fig. 93 Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-4

Fig. 94 Tomada de: <http://jabenitezfornell.blogspot.com/2011/03/>

Fig. 95 Elaboración propia.

Fig. 96 Tomada de: https://portal.institutobardi.org/en/grupo_the-glass-house/06_a-casa-dos-bardi_en/#gallery-32

3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Fig. 97 Elaboración propia.

Fig. 98 Elaboración propia.

Fig. 99 Elaboración propia.

Fig. 100 Elaboración propia.

Fig. 101 Elaboración propia.

Fig. 102 Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767145/clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila>

Fig. 103 Tomada de: <https://www.disenoarquitectura.cl/restaurante-cap-ducal-de-roberto-davila/>

Fig. 104 Tomada de: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612981.html>

Fig. 105 Tomada de: <https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/41361>

Fig. 106 Elaboración propia.

Fig. 107 Elaboración propia.

Fig. 108 Elaboración propia.

Fig. 109 Elaboración propia.

Fig. 110 Elaboración propia.

Fig. 111 Elaboración propia.

Fig. 112 Elaboración propia.

Fig. 113 Elaboración propia.

Fig. 114 Luis Ladrón de Guevara. Tomada de: Galeno - Ibaceta, C. (2013) Turismo y arquitectura moderna en el reconocimiento de los territorios desérticos del norte de Chile: el Consorcio Hotelero Nacional y HONSA. AS N°44, 82-105.

Fig. 115 Elaboración propia.

Fig. 116 Elaboración propia.

Fig. 117 Elaboración propia.

Fig. 118 Elaboración propia.

Fig. 119 Elaboración propia.

Fig. 120 Elaboración propia.

Fig. 121 Elaboración propia.

Fig. 122 Elaboración propia.

Fig. 123 Elaboración propia.

Fig. 124 Elaboración propia.

Fig. 125 Elaboración propia.

Fig. 126 Elaboración propia.

Fig. 127 Elaboración propia.

Fig. 128 Elaboración propia.

Fig. 129 Elaboración propia.

Fig. 130 Elaboración propia.

Fig. 131 Elaboración propia.

Fig. 132 Elaboración propia.

Fig. 133 Elaboración propia.

Fig. 134 Elaboración propia.

Fig. 135 Elaboración propia.

Fig. 136 Elaboración propia.

Fig. 137 Elaboración propia.

Fig. 138 Elaboración propia.

Fig. 139 Elaboración propia.

Fig. 140 Elaboración propia.

Fig. 141 Elaboración propia.

Fig. 142 Elaboración propia.

Fig. 143 Tomada de: <https://www.enterreno.com/moments/primer-ano-del-cap-ducal-1936>

Fig. 144 Elaboración propia.

Fig. 145 Elaboración propia.

Fig. 146 Elaboración propia.

Fig. 147 Elaboración propia.

Fig. 148 Elaboración propia.

Fig. 149 Elaboración propia.

Fig. 150 Elaboración propia.

Fig. 151 Elaboración propia.

Fig. 152 Elaboración propia.

Fig. 153 Elaboración propia.

Fig. 154 Elaboración propia.

Fig. 155 Elaboración propia.

Fig. 156 Elaboración propia.

Fig. 157 Elaboración propia.

Fig. 158 Elaboración propia.

Fig. 159 Elaboración propia.

Fig. 160 Elaboración propia.

Fig. 161 Elaboración propia.

Fig. 162 Elaboración propia.

Fig. 163 Elaboración propia.

Fig. 164 Elaboración propia.

Fig. 165 Elaboración propia.

Fig. 166 Elaboración propia.

Fig. 167 Elaboración propia.

Fig. 168 Tomada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868982/retrospectiva-emilio-duhart-como-arquitecto/58ed-0c57e58ece8f030002bf-retrospectiva-emilio-duhart-como-arquitecto-imagen>

Fig. 169 Elaboración propia.

Fig. 170 Elaboración propia.

Fig. 171 Elaboración propia.

Fig. 172 Elaboración propia.

Fig. 173 Elaboración propia.

Fig. 174 Elaboración propia.

Fig. 175 Elaboración propia.

Fig. 176 Elaboración propia.

Fig. 177 Elaboración propia.

Fig. 178 Elaboración propia.

Fig. 179 Elaboración propia.

Fig. 180 Elaboración propia.

Fig. 181 Elaboración propia.

Fig. 182 Elaboración propia.

Fig. 183 Elaboración propia.

Fig. 184 Elaboración propia.

Fig. 185 Elaboración propia.

Fig. 186 Elaboración propia.

Fig. 187 Elaboración propia.

Fig. 188 Elaboración propia.

Fig. 189 Elaboración propia.

Fig. 190 Elaboración propia.

Fig. 191 Elaboración propia.

Fig. 192 Elaboración propia.

Fig. 193 Elaboración propia.

Fig. 194 Elaboración propia.

Fig. 195 Elaboración propia.

Fig. 196 Elaboración propia.

Fig. 197 Elaboración propia.

7.3 REFERENCIAS DE TABLAS

Tabla 1 Elaboración propia.

Tabla 2 Elaboración propia.

Tabla 3 Elaboración propia.

Tabla 4 Elaboración propia.

Tabla 5 Elaboración propia.

ANEXO

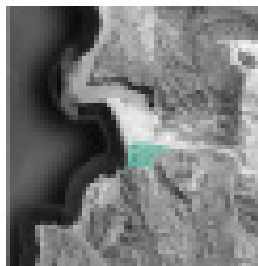
UBICACIÓN | Región de Atacama, Chile

ARQUITECTOS | PAU + COOPER
PROYECTO | VIVIENDA COLECTIVA
FECHA DE ENTREGA | 2014
FECHA DE CONSTRUCCIÓN | 2015
USO | VIVIENDA

ENTRADA



LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO



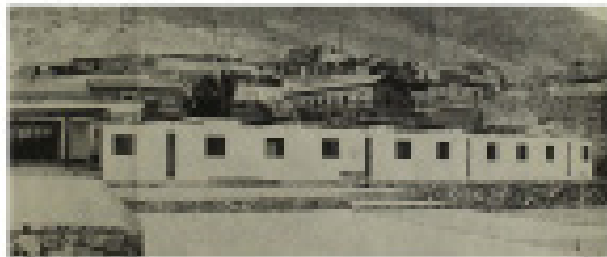
PLANIMETRÍA DEL PROYECTO



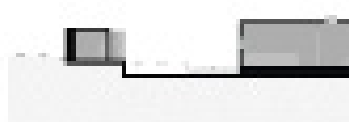
SECCIÓN TRANSVERSAL



CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO



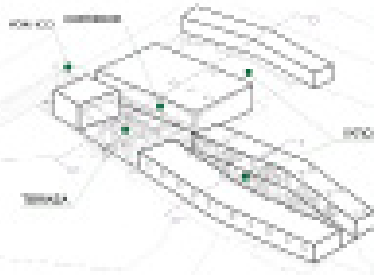
CORTE TRANSVERSAL



CORTE TRANSVERSAL



1. VOLAR DEL TERRENO



Se diseñó que la edificación flotase sobre el **vacío representado** de una **colchonera** separada desde el suelo por **terrazas y pilotes**.

La **capacidad de voladura** de la **terrazza y el pilar** **seguiría funcionando** durante toda la vida útil de la obra, permitiendo **reintegrarse**.



2. UNIR EL VACÍO Y EL TERRENO

Para **unificar el espacio urbano** de las **dos** **zonas** de **edificación**, se **estableció** un **intercambio** de **funciones** **complementarias** **entre** **ambos** **espacios** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.

Se **estableció** **un** **intercambio** **de** **funciones** **entre** **ambos** **espacios** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.

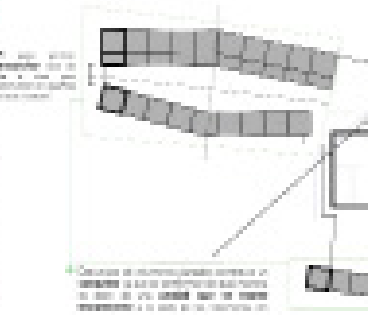
Se **estableció** **un** **intercambio** **de** **funciones** **entre** **ambos** **espacios** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.

Se **estableció** **un** **intercambio** **de** **funciones** **entre** **ambos** **espacios** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.

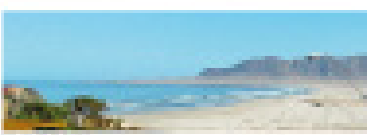


3. CONECTAR UNIDAD RESIDENTIAL - ESCUELA - CENTRO - BARRIO

Se **estableció** **un** **intercambio** **de** **funciones** **entre** **ambos** **espacios** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.



1. CONSERVAR EL PAISAJE



País: Chile



País: Chile



País: Chile



País: Chile



País: Chile



País: Chile

El **objetivo** **principal** **del** **proyecto** **es** **conservar** **el** **paisaje** **de** **la** **zona** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.

El **objetivo** **principal** **del** **proyecto** **es** **conservar** **el** **paisaje** **de** **la** **zona** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.

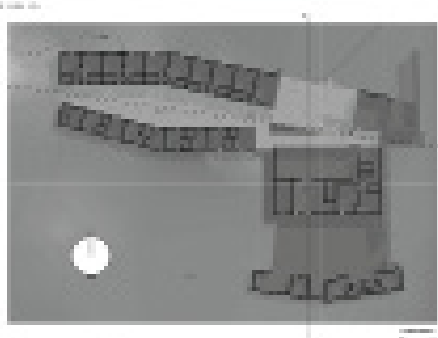
El **objetivo** **principal** **del** **proyecto** **es** **conservar** **el** **paisaje** **de** **la** **zona** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.

2.1 PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

El **objetivo** **principal** **del** **proyecto** **es** **conservar** **el** **paisaje** **de** **la** **zona** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.

El **objetivo** **principal** **del** **proyecto** **es** **conservar** **el** **paisaje** **de** **la** **zona** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.

El **objetivo** **principal** **del** **proyecto** **es** **conservar** **el** **paisaje** **de** **la** **zona** **de** **edificación**, **ya** **que** **en** **ambos** **se** **realizó** **un** **tratamiento** **arquitectónico** **con** **un** **tratamiento** **de** **voladura** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas** **y** **de** **terrazas**.



II PLANOS EXTERIORES



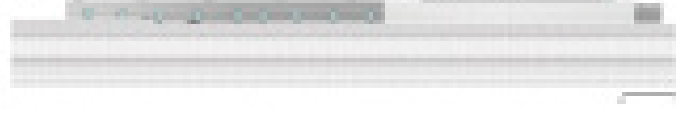
III SECCIONES EXTERIORES



IV SECCIONES EXTERIORES



V SECCIONES EXTERIORES



1 ESTRUCTURA QUADRO-DETRIAL

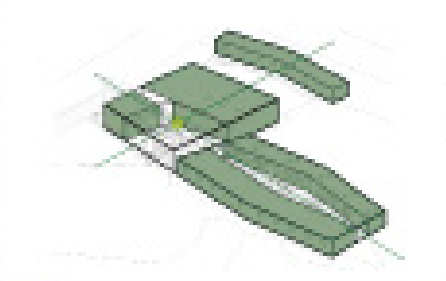
La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.



La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.



La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.



La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.

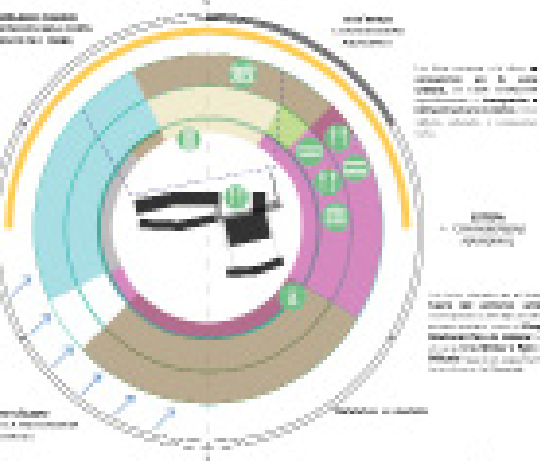
La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.

La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.

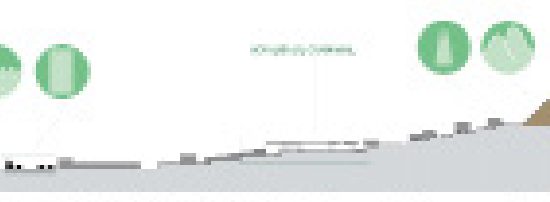
COMPLEMENTOS EXTERNOS



VI PLANOS EXTERIORES



II PLANOS EXTERIORES



La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.

La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.

La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.

La estructura de la cubierta es de tipo cuadro-de-trial, formada por una red de vigas de hormigón armado que soportan los paneles de la cubierta. Este tipo de estructura permite una gran flexibilidad en el diseño de la cubierta, adaptándose a diferentes formas y volúmenes.

COMPLEMENTOS EXTERNOS



1. PROGRAMAS DE USO DE TIERRAS

El programa de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.

El uso de las zonas verdes se divide en el uso de las zonas verdes de recreación y el uso de las zonas verdes de uso residencial.

El uso de las zonas verdes de recreación se divide en el uso de las zonas verdes de recreación y el uso de las zonas verdes de uso residencial.

El uso de las zonas verdes de uso residencial se divide en el uso de las zonas verdes de uso residencial y el uso de las zonas verdes de recreación.

El uso de las zonas verdes de recreación se divide en el uso de las zonas verdes de recreación y el uso de las zonas verdes de uso residencial.

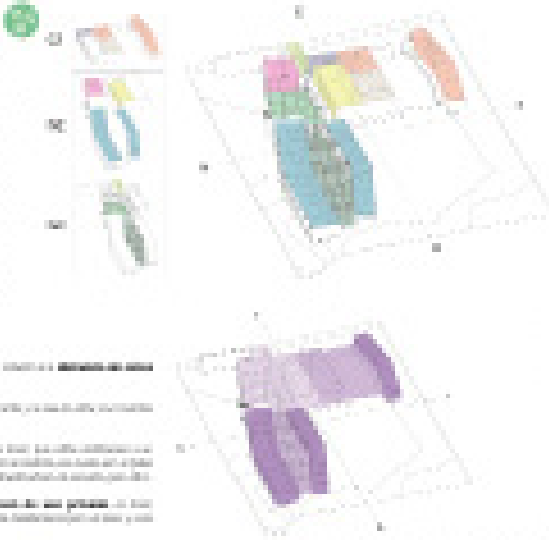
2. PLAN DE USO DE TIERRAS

El plan de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.

El uso de las zonas verdes se divide en el uso de las zonas verdes de recreación y el uso de las zonas verdes de uso residencial.

El uso de las zonas verdes de recreación se divide en el uso de las zonas verdes de recreación y el uso de las zonas verdes de uso residencial.

El uso de las zonas verdes de uso residencial se divide en el uso de las zonas verdes de uso residencial y el uso de las zonas verdes de recreación.



2. PROGRAMAS DE USO DE TIERRAS

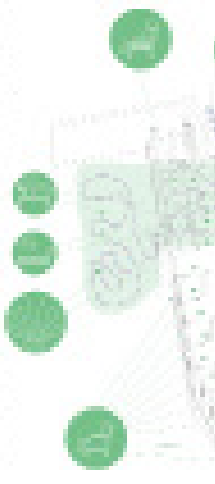
El programa de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.

El uso de las zonas verdes se divide en el uso de las zonas verdes de recreación y el uso de las zonas verdes de uso residencial.

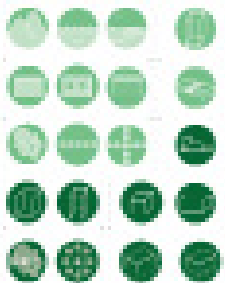
El uso de las zonas verdes de recreación se divide en el uso de las zonas verdes de recreación y el uso de las zonas verdes de uso residencial.

El uso de las zonas verdes de uso residencial se divide en el uso de las zonas verdes de uso residencial y el uso de las zonas verdes de recreación.

El uso de las zonas verdes de recreación se divide en el uso de las zonas verdes de recreación y el uso de las zonas verdes de uso residencial.



ANÁLISIS PATRÓN DE ORDEN



1. COORDINACIÓN

El programa de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.



2. DISTRIBUCIÓN

El programa de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.



3. INTEGRACIÓN

El programa de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.



PROGRAMAS DE USO DE TIERRAS



1. DISTRIBUCIÓN

El programa de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.



2. COORDINACIÓN

El programa de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.



El programa de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.



3. INTEGRACIÓN

El programa de uso de tierras se divide en tres partes: el uso de las zonas verdes, las zonas de recreación y las zonas de uso residencial.



CONCEPCIÓN

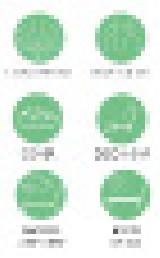
El sistema de gestión del edificio se fundamenta en el desarrollo de estrategias que permitan un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permitan un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.

El sistema de gestión del edificio se fundamenta en el desarrollo de estrategias que permitan un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permitan un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.

El sistema de gestión del edificio se fundamenta en el desarrollo de estrategias que permitan un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permitan un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.

CONTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO AL BIENESTAR URBANO

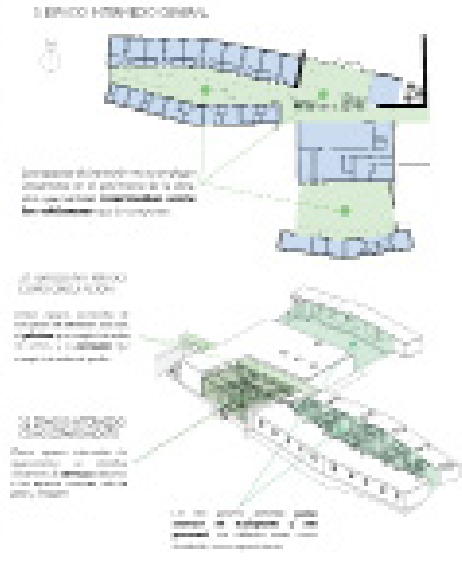
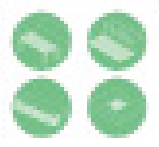
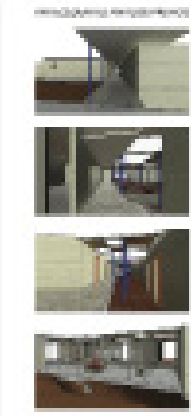
1. CLIMATIZACIÓN



2. INTEGRACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y ENERGÍA



3. PARTICIPACIÓN DE LOS USUARIOS



CONCLUSIONES CLAVES Y ASPECTOS DESTACADOS DEL EDIFICIO

- El edificio cuenta con un sistema de gestión del edificio que permite un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permite un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.
- El edificio cuenta con un sistema de gestión del edificio que permite un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permite un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.
- El edificio cuenta con un sistema de gestión del edificio que permite un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permite un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.
- El edificio cuenta con un sistema de gestión del edificio que permite un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permite un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.
- El edificio cuenta con un sistema de gestión del edificio que permite un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permite un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.
- El edificio cuenta con un sistema de gestión del edificio que permite un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permite un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.
- El edificio cuenta con un sistema de gestión del edificio que permite un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permite un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.
- El edificio cuenta con un sistema de gestión del edificio que permite un uso eficiente de los recursos, tanto energéticos como ambientales, y que permite un alto nivel de confort y bienestar para los usuarios.

CONTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO AL BIENESTAR URBANO

1. CLIMATIZACIÓN



2. INTEGRACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y ENERGÍA



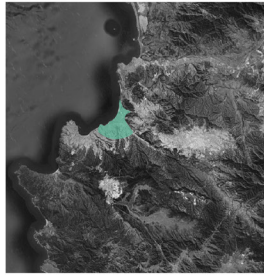
3. PARTICIPACIÓN DE LOS USUARIOS



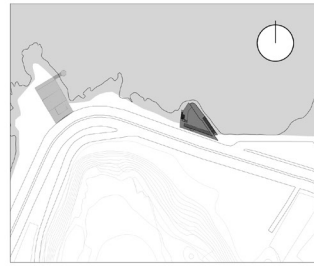
UBICACIÓN: VIÑA DEL MAR, REGIÓN DE VALPARAÍSO, CHILE

ARQUITECTOS (AS): ROBERTO DÁVILA CARSON
SUPERFICIE: 700 M2
AÑO CONSTRUCCIÓN: 1936
USO: BAR - RESTAURANTE

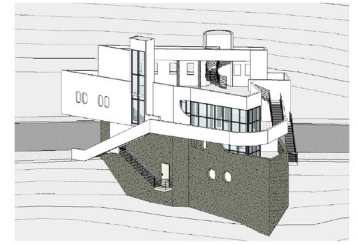
UBICACIÓN CIUDAD VIÑA DEL MAR



EMPLAZAMIENTO CAP DUCAL



AXONOMÉTRICA CAP DUCAL



VISTA AÉREA



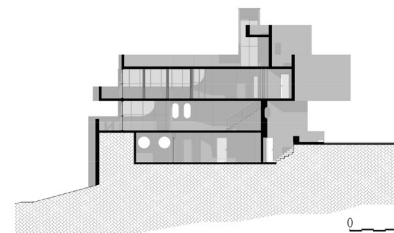
Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.biblioteca.nacional.digital.gov.cl/bnd/629/w3/article-612988.html>

FOTOGRAFÍA FACHADA NORTE

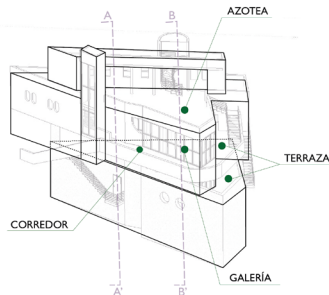


Disponible en <https://www.flickr.com/photos/davepoppe/434767663/>

CORTE LONGITUDINAL AA'



1. VOLUMETRÍA GENERAL



Se identifica que la obra se constituye un conjunto de tres volúmenes superpuestos asimétricos entre sí, uno inferior, uno central y uno superior, los cuales se comportan como unidad.

El desfase entre un volumen y otro genera espacios fundamentales que varían según sus dimensiones, terraza, corredor y azotea. Sumando a estos se identifica una galería, la cual está en un extremo del volumen central.

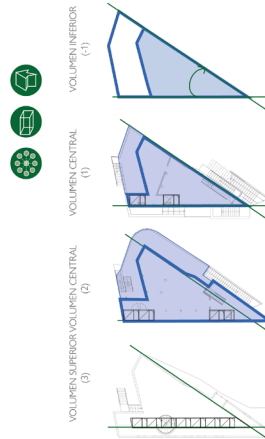


2. GEOMETRÍA Y JERARQUÍA

Dichos volúmenes se constituyen principalmente por formas trapezoidales irregulares y asimétricas, a excepción del superior, el cual se constituye por un prisma alargado. Los volúmenes se posicionan dentro de dos ejes radiales intersectados en un extremo, formando un ángulo agudo.

Debido a la altura y la superficie dentro de la obra se considera que tanto el volumen inferior como el central poseen mayor dominancia con respecto al superior.

La forma del espacio intermedio también es irregular y varía según el nivel donde se encuentra, en el volumen central se presenta como una extensión de la planta en nivel uno y dos (terraza y corredor), mientras que se presenta como cubierta en el nivel 3 (azotea).



LEYENDA / GEOMETRÍA

	CUADRADO		RETÍCULA
	RECTÁNGULO 2:1		EJE
	FORMA IRREGULAR		

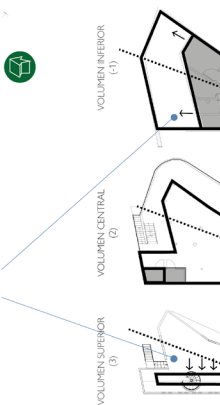
LEYENDA / JERARQUÍA

	MÁS DOMINANTE
	MENOS DOMINANTE

3. CONJUNTO - UNIDAD / REPETITIVO - SINGULAR / SIMETRÍA - EQUILIBRIO

La obra es asimétrica en su totalidad, con volúmenes cuya forma es irregular, sin embargo, al estar contenidos dentro de dos ejes organizacionales se puede establecer un eje de simetría como punto medio.

Cada volumen es singular en sí mismo sin embargo comparten una forma tipo trapezoidal, esta varía en su tamaño, adicionando, como en el volumen central, o sustrayendo espacio como en el volumen superior.



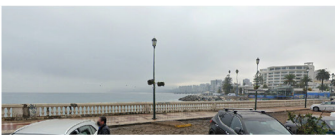
LEYENDA / CONJUNTO - UNIDAD

	UNIDAD
	RESTO DEL EDIFICIO

LEYENDA / REPETITIVO - SINGULAR

	REPETITIVO
	SINGULAR

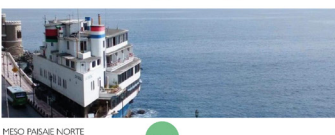
1. DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE



MACRO PAISAJE NORTE



MACRO PAISAJE SUR



MESO PAISAJE NORTE



MESO PAISAJE SUR



MICRO PAISAJE NORTE



MICRO PAISAJE SUR

El macro paisaje norte se constituye a partir del borde costero de la ciudad de Viña del Mar, específicamente en la interacción entre la costanera de la ciudad, la playa y el mar. Hasta el norte, sobre los 1000 metros, este paisaje delimita con las localidades de Reñaca, Concón y la Cordillera de la Costa (Cerro Mauco, 725 mnm). Debido a la característica de ser un entorno predominantemente urbano, la vegetación es de media a baja densidad, siendo principalmente de gran altura, como palmeras.

Debido a que la obra se emplaza en el conjunto rocoso del borde costero, entre el límite urbano y el océano pacífico, el meso paisaje norte se constituye únicamente por dicho borde y el mar. No presenta vegetación.

Al igual que el meso paisaje, el micro paisaje norte es específicamente el mar, la desembocadura entre el estero y este, y el conjunto rocoso que separa la calle del mar.

El macro paisaje sur se caracteriza por presentar el borde costero urbanizado y una porción del Cerro Castillo, cerro de baja altura dentro de la ciudad de Viña del Mar, por lo tanto se constituye en el encuentro del borde cerro, el borde rocoso y el mar. Por otro lado, presenta una vegetación de media densidad y principalmente de gran altura, a excepción del entorno del Palacio Presidencial, la cual es más densa y variada.

El meso paisaje sur se constituye principalmente por la situación urbana generada por la interacción entre Avenida Marina, la costanera y la sucesión de edificios residenciales de mediana altura. Este paisaje presenta una densidad media de vegetación, principalmente de baja y gran altura.

El micro paisaje sur se constituye por las faldas del Cerro Castillo, Avenida Marina, con un ancho de 12 metros, por el borde y la costanera. La vegetación en este entorno es de media a alta densidad, concentrándose la alta densidad en las inmediaciones del Palacio Presidencial, con una altura que varía entre baja, media y gran altura.

2. FACTORES GEOGRÁFICOS

El diagrama de factores geográficos y paisajísticos permite determinar que Viña del Mar, posee un clima templado cálido, con estación seca prolongada de 7 a 8 meses. El paisaje urbano, clima templado mediterráneo, con vientos predominantes desde el sureste. Este tipo de clima es característico en la zona del borde costero de la región de Valparaíso y se puede identificar su influencia en la disposición del paisaje y la vegetación, la cual varía entre media y alta densidad.

TEMPLADO CÁLIDO CON ESTACIÓN SECA DE 4 A 5 MESES

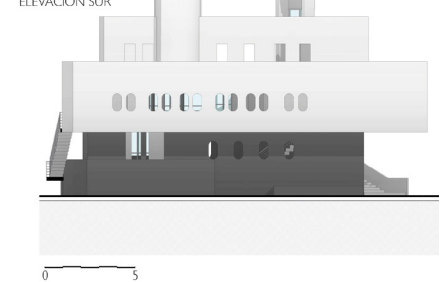
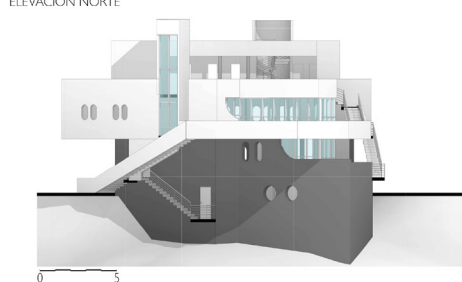
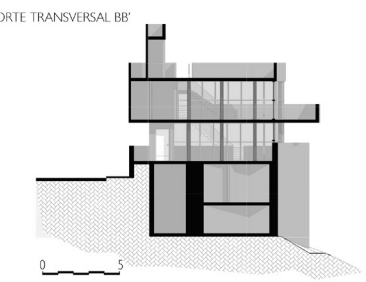
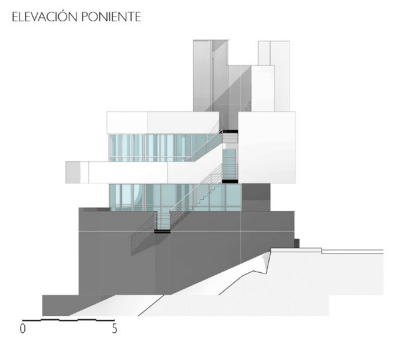
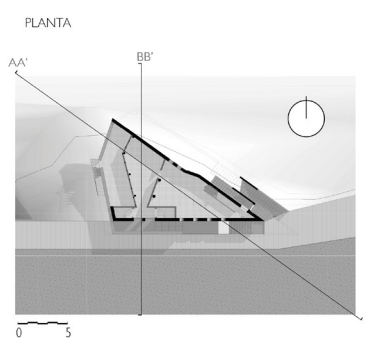
Al igual que el caso anterior, el emplazamiento de la obra en el borde sur define una trayectoria solar de oriente a poniente, siendo la orientación norte con mayor exposición.

El paisaje circundante de la obra se constituye en dos grandes grupos, el urbano y el marítimo. El urbano se extiende hacia el sureste, entre el norponiente y el surponiente, mientras que el marítimo contempla la orientación contraria hasta el norponiente.

TEMPLADO CON ESTACIÓN SECA DE 7 A 8 MESES

LEYENDA / FACTORES GEOGRÁFICOS

	TRAYECTORIA SOLAR
	VIENTOS PREDOMINANTES



4. ESTRUCTURA / ILUMINACIÓN NATURAL

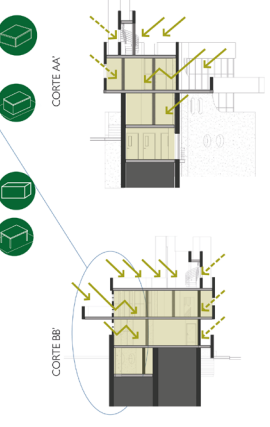
Los volúmenes de la obra se componen principalmente por una **combinación entre losas, muros de contención como fundación, muros perimetrales y columnas.**

La proyección de los muros perimetrales en todos los niveles permite crear una **continuidad en el cerramiento** de la obra, con cierta **intermitencia** a medida que aparece o asoma un espacio intermedio.

La estructura de los espacios intermedio **mantiene la estructura de los volúmenes.** Caracterizándose principalmente por la **proyección de las losas o elementos horizontales**, como es el caso del corredor o la terraza. Cuando el muro que divide el interior con el intermedio es permeable, **se extiende el recinto interior hacia el exterior.**

La iluminación natural de la obra es **principalmente perimetral**, ya que ingresa desde aberturas ubicadas en los ejes organizacionales. **A medida que se aumenta de nivel las aberturas también aumentan**, hasta presentar espacios completamente expuestos como la azotea.

Se destacan las dimensiones y permeabilidad de las aberturas, las cuales **se concentran hacia la luz directa**, mientras que hacia la luz indirecta se identifican aberturas puntuales.



LEYENDA / ESTRUCTURA

- MUROS
- COLIMINAS
- VIGAS PRINCIPALES / LOSAS
- FUNDACIONES
- CERRADO
- PERMEABLE

LEYENDA / ILUMINACIÓN NATURAL

- LUZ DIRECTA
- LUZ INDIRECTA
- INTERIOR
- LUZ DIRECTA
- LUZ DIFUSA

CONCLUSIÓN ESTRUCTURA PROFUNDA

Tomando en cuenta las categorías analizadas se determina que la obra se compone a partir de **un volumen irregular con base trapezoidal contenido en dos ejes radiales** que forman un ángulo agudo.

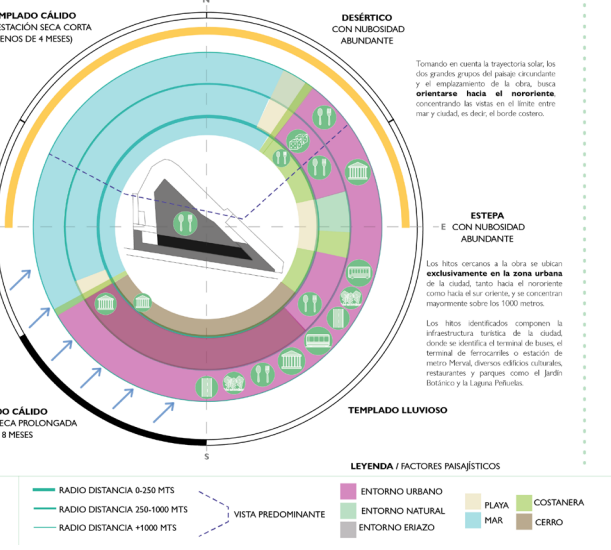
El volumen modifica su interior en base a **operaciones de adición y sustracción** los cuales dan origen a cuatro espacios fundamentales: **corredor, terraza, azotea y galería.**

Dichos espacios fundamentales tienen como **función principal determinar la forma**, definiendo el borde de la obra, **infiltrar la luz natural** a los recintos interiores y **crear espacios habitables** a la intemperie.

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS



CLIMAS Y PAISAJÍSTICOS



Tomando en cuenta la trayectoria solar, los dos grandes ejes del paisaje concurren y el emplazamiento de la obra, **hacia orientarse hacia el nororiente**, concentrando las vistas en el límite entre mar y ciudad, es decir, el borde costero.

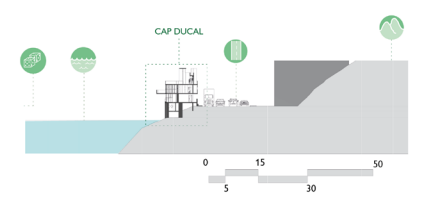
Los hitos cercanos a la obra se ubican **exclusivamente en la zona urbana** de la ciudad, tanto hacia el nororiente como hacia el sur oriente y se concentran mayormente sobre los 1000 metros.

Los hitos identificados componen la **infraestructura turística** de la ciudad, donde se identifica el terminal de buses, el terminal de ferrocarriles o estación de metro Merval, diversos edificios culturales, restaurantes y parques como el Jardín Botánico y la Laguna Peñuelas.

LEYENDA / FACTORES PAISAJÍSTICOS

- ENTORNO URBANO
- ENTORNO NATURAL
- ENTORNO ERIZADO
- PLAYA
- MAR
- COSTANERA
- MOR

3. RELIEVE BORDE COSTERO



El relieve de borde costero permite identificar la condición de **borde donde se emplaza la obra**, actuando como un **obstáculo entre el cerro la calle y el mar**, incrementado por su orientación hacia el norte.

CONCLUSIÓN COMETIDO 1

Las condiciones geográficas y paisajísticas de la zona de Viña del Mar permiten identificar que las directrices que condicionan a la obra son principalmente en materia de **paisaje y de relieve**, ya que el clima no presenta condiciones extremas calor o precipitaciones por lo que las restricciones son mínimas.

El relieve de la ciudad, sumado a los tipos de paisajes y el asoleamiento, propone una **construcción orientada hacia el norte**, potenciando el vínculo con el mar, y **regulando el vínculo con la ciudad**, donde se encuentran mayoritariamente los hitos de la zona.

Como se mencionó previamente, el clima y las condiciones físicas del entorno dan cuenta que las condiciones higrótérmicas **no son restrictivas en materia de crear espacios habitables al exterior**. Por otro lado con respecto a los vientos predominantes, la obra se emplaza en un entorno privilegiado ya que, tanto la **orientación**, como el **cerro** hacia el sur oriente, **protegen de que no sean excesivos.**

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS



1. RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR GENERAL

La obra se compone de un volumen que surge a partir de la extrusión de una base trapezoidal, con lados irregulares entre sí, enfrentándose hacia el noroeste. Debido a las características del emplazamiento y a la estrecha porción construida en este borde rocoso, se aprovecha de crear superficie en la verticalidad.

Los espacios de transición que se proyectan son dominantes a medida que se sube de nivel presentándose tanto en el perímetro de la obra, específicamente entre nororiente y norponiente, como en el interior.

Los espacios interiores del edificio son contenidos por muros predominantemente tipo filtro hacia el norte, es decir, hacia el paisaje costero, y tipo regulador y barrera hacia el sur donde el entorno directo es la calle. Hacia el poniente también se considera predominantemente el muro tipo filtro, mientras que el oriente comienza en proporciones similares los muros tipo filtro, regulador y barrera.

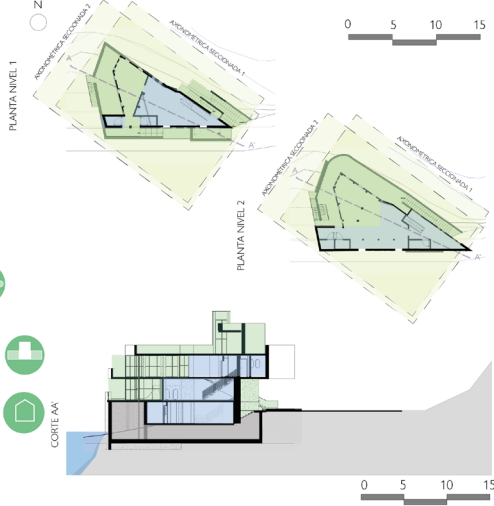
La altura también determina qué tipo de límite se genera ya que en los niveles inferiores, predominan los límites que cierran o regulan el edificio, mientras que a medida que va subiendo, los límites se vuelven permeables.

La obra se organiza en cuatro niveles, los cuales a su vez, establecen una jerarquía de las actividades que se desarrollan en su interior.

Debido a la ubicación, entre el borde rocoso, la calle y el pie del Cerro Castillo, la obra no posee referentes de construcción circundante, por lo que el edificio se emplaza como un hito en la costanera de Avenida Miraflores. Sin embargo, dado las condiciones de borde, el edificio requiere de una gran fundación, adaptada a la pendiente del terreno, la cual aprovecha para crear recintos bajo el nivel calle.

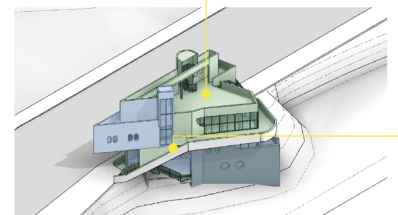
Con respecto a la forma general, se identifica que el volumen se compone por cubiertas planas y sin aleros dado a que también constituyen espacios habitables de transición.

Se identifica una gradualidad en la transición entre el exterior calle, el interior y el exterior mar, determinada específicamente por los elementos verticales de la obra. Donde el interior se cierra completa o parcialmente hacia el entorno urbano, y se abre hacia el mar.



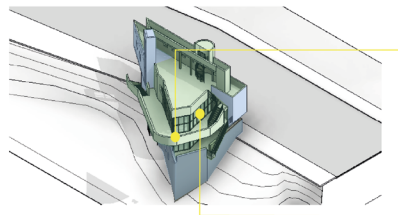
LEYENDA / VISUALIZACIÓN	LEYENDA / ESPACIOS	LEYENDA / LÍMITES
AXONOMETRICA SECCIONADA	ESPACIO INTERIOR	BARRERA
CORTE	TRANSICIÓN ESPACIAL	REGULADOR
DESTACADO	EDIFICACIÓN CIRCUNDANTE	FILTRO
		CONECTOR

2. ESPACIOS DE TRANSICIÓN



Los espacios de transición se encuentran tanto en el perímetro como dentro del edificio y aumenta el porcentaje de ocupación a medida que el edificio sube de nivel.

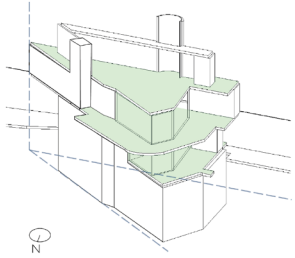
Se identifican cuatro tipos de espacios de transición, dentro de los cuales tres se consideran de espaciamiento, como la terraza, la azotea y la galería, y uno se considera como espacio principalmente de circulación, el corredor.



1. DIAGRAMA VOLUMÉTRICO

El diagrama volumétrico permite identificar que la obra se compone como una unidad de **prisma trapezoidal extruido en la verticalidad**. Este volumen presenta **operaciones de sustracción y adición** a medida que avanza de nivel las cuales dan cobisa a espacios de transición.

Se reconocen **tres ejes lineales** que organizan dicho volumen, dos que actúan de forma **horizontal**, encargados de contener el trapezo basal, y uno **vertical**. Dentro de los ejes horizontales se identifica que uno es paralelo a la costanera sobre la cual se emplaza el edificio, y limita con la línea de calle, mientras que el otro se enfrenta con el nororiente, constituyendo **ejes radiales** cuyo centro coincide con el eje vertical.

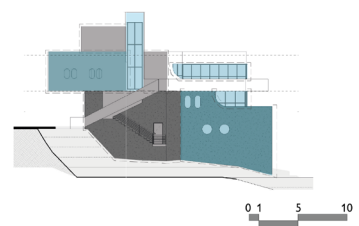


2. ABERTURAS FACHADA ASOLEADA

Debido a la orientación y forma de la obra, se utilizó para este parámetro la elevación nororiente, ya que, además, presenta una mayor superficie en relación a la norponiente.

Se logran identificar **tres tipos de aberturas** en dicha fachada, sin aberturas en un 44.5% de la superficie, aberturas puntuales en un 30% y aberturas completas en un 25.5%, lo cual podría concluir que el edificio **no es predominantemente permeable** hacia la orientación con mayor asoleamiento, lo obstante lo anterior, se debe tener en consideración que la fundación, la cual está expuesta en dicha fachada, representa gran parte del porcentaje, por lo tanto es necesario **segregar las aberturas por niveles**.

En el nivel -1, compuesto en gran parte con la fundación, predomina el muro sin aberturas en un 70% seguido por las aberturas puntuales en un 30%. En el nivel 1, se mantiene la predominancia del muro sin aberturas pero disminuye a un 60%, aberturas puntuales disminuye a un 20% y presenta aberturas completas en un 20% de la superficie. En el nivel 2, porcentaje de muro sin aberturas disminuye a un 12%, mientras que las aberturas puntuales aumentan a un 30% y las aberturas completas a un 50%. Finalmente la superficie de fachada del nivel 3 se divide entre sin aberturas con un 62% y aberturas completas con un 38%.



SEPARACIÓN	ESPACIO INTERMEDIO	SIN ABERTURA	CIRCULACIÓN
EJE	ESPACIO REPETITIVO	ABERTURA PUNTUAL	
	ESPACIO SINGULAR	ABERTURA COMPLETA	

3. CÉLULAS ESPACIALES

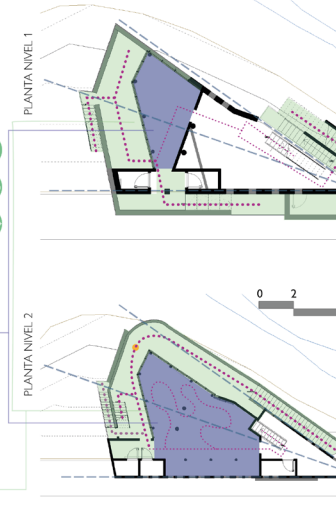
Para este análisis se utilizan las plantas del nivel 1 y 2 del edificio ya que son las que poseen una combinación entre una mayor diversidad en sus células espaciales y presentar espacios de transición.

En términos generales, se identifican células espaciales de **formas variadas** entre sí, las cuales se organizan **yuxtapuestas** sobre un **eje lineal intermedio**, que surge a partir de la mediación entre los dos ejes predominantes que contiene la forma.

Dentro de las células espaciales se puede identificar la reiteración de un tipo de organización denominado **planta libre**.

Este tipo se caracteriza por crear un espacio contenido sin límites visuales en su interior, generando una sola célula espacial. La planta libre se puede identificar tanto en el **nivel 1 como en el 2**.

En el caso del nivel 1, la planta libre tiene menor superficie en relación al resto de las células espaciales, y tiende a extenderse hacia el norte. Esta célula espacial **contiene una galería** que limita con una terraza hacia el poniente.



1. ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

Se identifica que la obra se compone principalmente por una **estructura primaria** encargada de ser el **sistema de cargas de toda la obra**, y por una **estructura secundaria** que consiste en la **contención de los espacios de transición exteriores**.

La estructura primaria mencionada contempla el suelo, los muros y la cubierta de la obra y se compone principalmente por un **sistema mixto de materiales artificiales**.

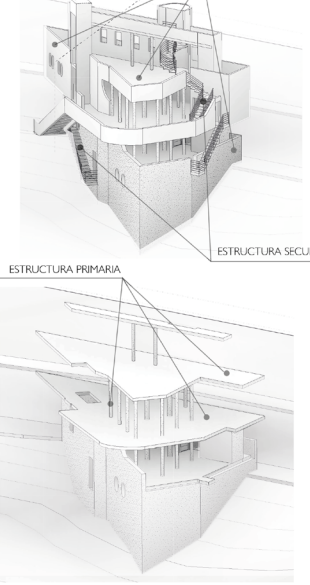
En el nivel inferior, suelo se constituye a partir de una **fundación de gran envergadura**, la cual funciona tanto como **muro de contención**, como **relleno y nivelación** de la abrupta pendiente del borde rocoso.

En los niveles intermedios y superior, **suelo y cubierta** se estructuran a partir de **un mismo elemento**, una **plataforma de hormigón armado**, continua en toda la superficie de la obra.

Los muros pueden presentarse de dos formas, como **muros perimetrales de carga**, en hormigón armado, o como **pilares**, también de hormigón armado. Este último se utiliza cuando predomina el vano sobre el muro, o cuando se busca dar una continuidad espacial.

Como se mencionó previamente, la **estructura secundaria** se refiere a las **circulaciones verticales** de la obra, encargada de conectar todos los niveles. Debido al cambio de materialidad e incluso encontrarse desajustada de la fachada en algunos casos, se considera como una estructura aparte. Esta estructura se compone por una **combinación entre elementos de acero y hormigón**.

2. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS GENERALES



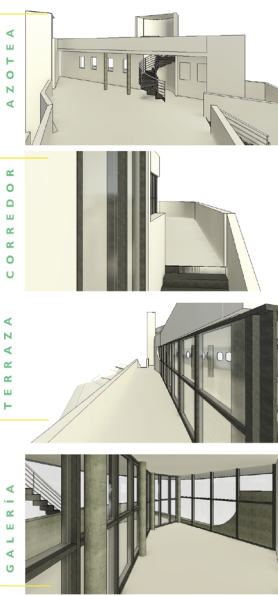
A partir del corte se puede identificar como la **estructura primaria es predominante** dentro de la obra, mediante la interacción de plataformas, como elemento horizontal, y columnas y muros perimetrales de hormigón armado, como elementos verticales, los cuales están presentes en todos los niveles, entregándole **uniformidad a la obra**.

Toda esta estructura se sostiene sobre una gran fundación que combina hormigón armado, bolones y concreto.

Los **espacios intermedios** están contenidos en la obra, por lo tanto se **constituyen por la estructura primaria**, específicamente por su elemento horizontal, la plataforma de hormigón armado.

Por otro lado, **son algunos espacios intermedio**, como el corredor, el cual se ve en el corte, los que **unen este elemento horizontal de la estructura primaria con la estructura secundaria**, es decir, actúan como mediadores entre ambas.

- LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
- ANTEPECHO DE HORMIGÓN
- ESCALERA DE ACERO
- BARANDAS DE ACERO
- MURO DE CONTENCIÓN



La azotea se propone como una cubierta habitable de hormigón armado sobre el segundo nivel, aprovechando la superficie completa del edificio, con un pequeño volumen alargado semi-cubierto hacia el sur que permite correr este espacio hacia la calle y dirigirlo hacia el mar.

El corredor es el remate de la escalera principal hacia el nororiente y se compone por la prolongación de la plataforma hasta el antepecho que delimita el perímetro del volumen.

Como continuación del corredor se encuentra la terraza, hacia el norte y nororiente, la cual debido a su anchura permite el desarrollo de otros usos además de la circulación.

La galería es el único espacio intermedio en contacto directo con los recintos interiores, por lo que genera una segunda transición entre el interior y el intermedio. Se proyecta en el límite norte de los recintos interiores del primer y segundo nivel, con el objetivo de incorporar iluminación y vista hacia el interior.

Lo anterior permite determinar que la obra responde a diferentes aspectos del entorno, específicamente con respecto al relieve, al clima, al aislamiento y al paisaje circundante, los cuales serán identificados a continuación. El emplazamiento de la obra reconoce el borde rocoso con una pendiente abrupta que condiciona al edificio a construir sobre una gran fundación y proyectar superficies en más de un nivel.

Por otro lado, la disposición y orientación del emplazamiento se determina por las condiciones de aislamiento del lugar, con una trayectoria solar de oriente a poniente. Sumado a esto, el paisaje predominante del encuentro entre el borde costero y la ciudad hacia el norte, condiciona a proyectar un volumen con una forma trapezoidal con un lado orientado hacia el nororiente (playa y ciudad) y otro hacia el norponiente (mar), logrando tener dos tipos de vista.

El volumen posee una cubierta plana y sin alero los cuales responden a un objetivo arquitectónico espacial más que a las condiciones del clima mediterráneo.

Debido a la falta de construcción circundante, principalmente por las condiciones del relieve, y las proporciones de la obra, se presenta como un hito que aprovecha la condición de borde propia del emplazamiento y se vuelve un volumen que intermedia entre la calle Avenida Marina, el borde rocoso y el mar.

Se evidencia que la permeabilidad de los muros queda determinada por la orientación y la relación visual que se quiere establecer entre el interior y su entorno. Por un lado, los muros con mayor permeabilidad (filtro) se orientan hacia el encuentro de la ciudad con el borde costero, y paisaje que coincide con una mejor exposición solar; es decir, hacia el macro-meso-micro paisaje norte. Por otro lado, los muros con menor permeabilidad (barrera y regulador), se orientan hacia el entorno urbano cercano, es decir, la calle, lo cual coincide con una menor exposición solar, el sur.

La obra posee una variedad de espacios intermedios que se constituyen principalmente desde la horizontalidad, sin embargo sus dimensiones están determinadas por su ubicación y su uso. La predominancia de la horizontalidad y la disposición de los espacios intermedios en la mayoría de los niveles, permite vincular visualmente al edificio con el entorno de borde costero y marítimo, incluso desde sus recintos interiores, constituyendo una obra permeable.

CONCLUSIÓN COMETIDO 2

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. CÓMO TOCA EL SUELO ESPECÍFICO	2. TIPO DE CUBIERTA
3. TIPO DE ALERO	4. PROPORCIÓN CON EL ENTORNO
5. ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES	6. ESTRUCTURA ACCIONES Y LUGARES
7. TIPO DE ESPACIO INTERMEDIO	

4. CIRCULACIONES

Se identifica que la obra presenta una **circulación compleja**, ya que se compone por una **circulación principal y una secundaria**.

La circulación principal es una circulación **lineal** ubicada en el perímetro de la obra, en la porción norte y nororiente, por un lado, y en la porción poniente, por el otro. Esta circulación **conecta todos los niveles por fuera de los espacios**.

La circulación principal se compone por las escaleras y los espacios intermedios que no se conectan directamente con el interior, es decir, el corredor septentrional y las terrazas al poniente en el primer y segundo nivel.

La circulación secundaria intersecta la circulación principal y se identifica al interior del edificio, **atravesando los espacios de forma lineal**, sin embargo, al acceder a los espacios de la planta libre y galería, esta se vuelve **irregular y espontánea**.

En el caso del nivel 2, la planta libre se ubica en el centro de la obra y posee una mayor superficie que el resto de las células, por lo tanto presenta una **mayor predominancia** en este nivel. Sumado a lo anterior, la planta libre se extiende de sur a norte y contiene una galería que limita con un espacio corredor hacia el poniente y un espacio terraza hacia el noriente.

Debido a las características del límite (galería) entre la planta libre y los espacios de transición contiguos (terraza y corredor), se proyecta una **continuidad visual** entre el interior y lo intermedio.

La circulación principal contempla el **punto de acceso desde el nivel calle**, la cual se presenta como una escalera externa al edificio, que se eleva directamente al segundo nivel. Esta operación genera la sensación de separarse sobre el terreno y poseerse sobre el mar, similar a lo que ocurre al embarcar un barco. Esta circulación se forma por un **espacio alargado y abierto por el costado norte**, lo cual mantiene la conexión visual con el paisaje norte y el borde costero.

Llegando al segundo nivel la escalera se conecta directamente con el espacio corredor-terraza, donde se extiende la **circulación lineal por fuera del edificio**, bordeando la fachada norte. Se mantiene el espacio de circulación **abierto por un lado (poniente)**, extendiendo la conexión visual, y se contiene hacia el este por la galería.

CONCLUSIÓN FORMA

La obra se compone por **una unidad** que posee **operaciones de sustracción** para dándole cabida a los espacios intermedios, los cuales moldean y predominan en la superficie.

La forma irregular de la obra se encuentra **determinada por las vistas y las condiciones de aislamiento**, lo cual permite reconocer cierta influencia del movimiento moderno, donde la forma es libre y puede experimentar movimientos para aprovechar las condiciones del entorno.

Los tipos de **aberturas** se encuentran asociados a la **orientación y la cercanía con la calle**, pero también con el **nivel** donde se encuentra ya que a medida que la obra sube de nivel, se vuelve más permeable.

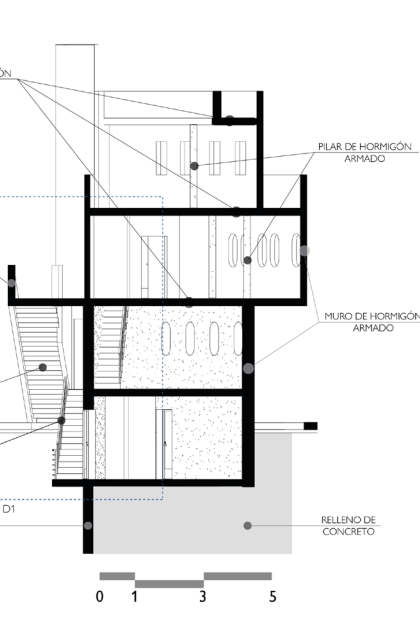
Se identifica una **organización lineal** de los recintos interiores, la cual va desde los espacios más cerrados a los espacios más abiertos, rematando finalmente en los espacios intermedios. Estos espacios intermedios son los que contienen las circulaciones principales de la obra.

En materia de las células espaciales solamente se identifica la **planta libre** como tipo establecido, la cual siempre está anexada a una galería y seguido por una terraza.

La circulación dependerá de su ubicación, sin embargo predominan el **tipo lineal y contenido a un costado**, lo cual permite mantener una conexión visual con el entorno, la cual es constante al recorrer el edificio en todos sus niveles.

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. FORMA PREDOMINANTE	2. ABERTURAS PREDOMINANTES
3. RELACIÓN ENTRE LAS PARTES	4. FORMA CÉLULAS ESPACIALES
5. ORGANIZACIÓN ESPACIAL	6. CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO
7. RELACIONES RECORRIDO - ESPACIO	8. ESPACIO CIRCULACIÓN
9. LÍMITES CÉLULAS ESPACIALES	

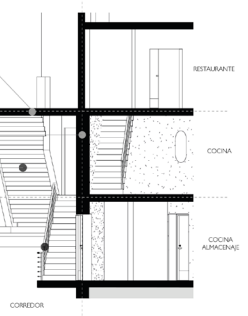


3. DETALLE ENCUENTRO ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA (D1)

El detalle muestra la unión entre estructura primaria y estructura secundaria, la cual se lleva a cabo principalmente por la **prolongación de la plataforma de hormigón**.

Cuando esta prolongación adquiere un espesor considerable, pasa a conformar un espacio intermedio como **corredor o terraza**.

Esta acción concretiza la intención de la obra de **desbordarse hacia el mar**, la cual se traspa al interior cuando no existen límites visuales entre ambos espacios (interior - intermedio).



CONCLUSIÓN TÉCNICA

A partir del análisis previo se concluye que la obra presenta un **sistema constructivo mixto** el cual utiliza únicamente **materiales artificiales**, específicamente el hormigón, tanto en formato de losas y fundación como en pilares y muros, como el acero en las escaleras y barandas de la estructura secundaria. Esta característica permite reconocer una **incorporación de nuevas tecnologías para la época en la construcción**, provenientes de una producción industrial y estandarizada, **propio del movimiento moderno**. Debido a lo anterior la obra no incorpora técnicas ni materiales propios de la zona.

La obra presenta variaciones en sus niveles, sin embargo es la **repetición de la materialidad y el sistema constructivo** los que permiten **unificarla** para observarla como un solo conjunto que se separa en dos, edificio y fundación.

Por otro lado, la **continuidad** entre los niveles también sucede gracias a la **estructura secundaria**, la cual se encarga de **conectar y darle fluidez** a la circulación exterior del edificio.

Cabe destacar finalmente que la obra utiliza muchos **recursos constructivos de la modernidad**, desde la estructura, el uso de pilares para crear espacios abiertos, la separación de las circulaciones otorgándole su propia estructura y la incorporación de la cubierta habitable para ofrecer más zonas que aprovechen los factores geográficos y paisajísticos que rodean al edificio, entre otros.

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. SISTEMA CONSTRUCTIVO PRIMARIO
2. SISTEMA CONSTRUCTIVO SECUNDARIO
3. MATERIALIDAD
4. TIPO DE MATERIAL

1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico de la obra se compone a partir de cinco recintos, los cuales se estructuran mediante **tres grupos diferenciados según su función.**

El primer grupo (G1) corresponde al **funcionamiento del restaurante**, por lo tanto considera la cocina y los servicios como almacenamiento, bodega, baño del personal, etc.

El segundo grupo (G2) corresponde a los **recintos proyectados para los clientes o usuarios**, es decir el bar y el comedor del restaurante.

El tercer grupo (G3) responde a la **función de acceso, circulación y esparcimiento de los clientes**, los cuales contemplan las escaleras y los espacios intermedios de corredor, terraza y azotea.

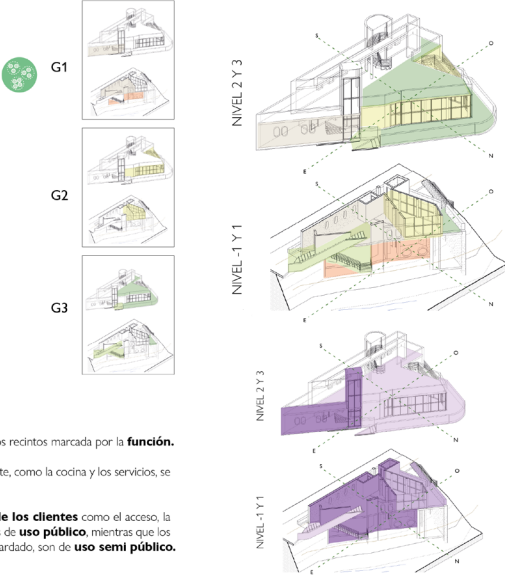
Se identifica que los grupos vinculados a los clientes se emplazan por un lado en los pisos superiores, 1, 2 y 3, y por otro, **hacia la porción septentrional** de la obra, es decir, **hacia el macro-meso-micro paisaje del borde costero y el mar.** Por otro lado, el grupo vinculado con el funcionamiento del restaurante se emplaza **hacia el suroriente, es decir hacia la calle y entorno urbano cercano**, y desde el nivel -1 hasta el 2.

2. GRADOS DE PRIVACIDAD

Se identifica una **diferenciación en la privacidad** de los recintos marcada por la **función.**

Los recintos destinados al **funcionamiento del restaurante**, como la cocina y los servicios, se ubican cercanos a la calle y son recintos de **uso privado.**

Por otro lado, los espacios que actúan como **recibidor de los clientes** como el acceso, la circulación principal y el comedor en el nivel 2, son espacios de **uso público**, mientras que los que se encuentran en el nivel 1, con un carácter más resguardado, son de **uso semi público.**



3. ACTIVIDADES Y RECORRIDOS

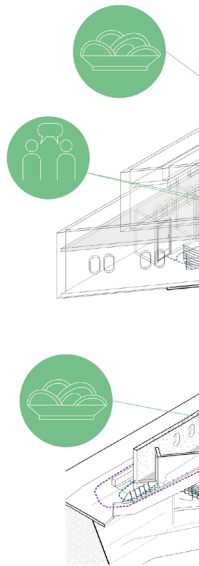
Se identifican **tres actividades** asociadas al usuario o clientes, las cuales, debido al uso de restaurante, se consideran actividades principales, **comer, contemplar y hacer vida social.**

Las actividades se concentran en los **espacios intermedios septentrionales** de la obra, es decir, en la zona de galería en los comedores, en las terrazas y en la azotea. Las actividades que no requieren un mobiliario específico, como la vida social y el contemplar, son actividades que se dan tanto en los espacios interiores como en los intermedios del edificio.

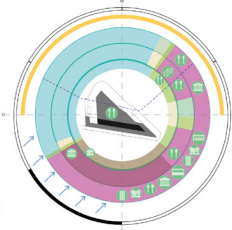
Se reconoce un **recorrido de clientes y personal diferenciado.**

Por un lado, el recorrido del personal se encuentra en la porción **suroriente** del edificio y es **principalmente interior**, incluso presenta una escalera para desplazarse por los niveles sin interseccionar con los clientes. Sumado a lo anterior, este recorrido es **lineal**, a excepción de los momentos en que entra en contacto con el recorrido de clientes, donde adopta las características de este último.

Por otro lado el recorrido del cliente se diferencia entre recorrido **interior y exterior.** El exterior es un recorrido **perimetral y lineal** que conecta los espacios y niveles del edificio, ubicado en la porción **septentrional** de la obra, específicamente desde el oriente hasta el poniente. El recorrido interno del cliente se identifica en los espacios de comedor del nivel 1 y 2, y dado sus características espaciales es un recorrido **espontáneo e irregular.**



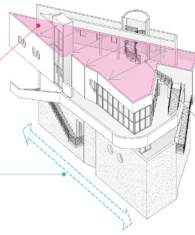
ANTECEDENTES ANÁLISIS PREVIOS



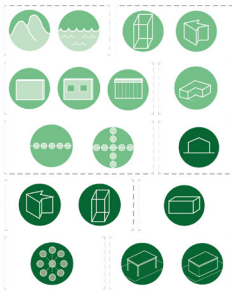
1. ACONDICIONAMIENTO

La obra se compone por una **unidad de volumen compacto y forma irregular**, por lo tanto la obra **no posee formas extendidas** y fachadas paralelamente opuestas.

No obstante, dos de las tres fachadas que conforman la obra poseen una forma extendida.

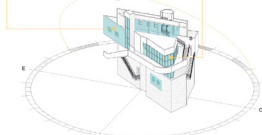


Por otro lado, debido a su configuración interna, presenta espacios interiores que **traspasan el volumen de norte a sur.**



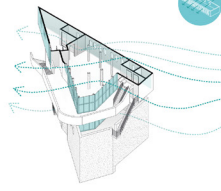
1.1 ASOLEAMIENTO

Una de las fachadas de forma extendida (noroeste) se orienta de **eskorzo a la trayectoria solar** (hemisferio sur), lo que permite un acondicionamiento de radiación en los **recintos interiores orientados** y un **avanzamiento de tarde** en los recintos interiores ponientes.



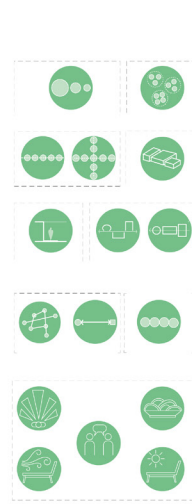
Por otro lado se identifica una **leve predominancia de aberturas y transparencia** en la fachada orientada (noroeste) y generalizada desde el nivel 1, las cuales se dividen en **aberturas puntuales (noroeste)**, en las cuales predomina el muro sobre el vano, y en **aberturas completas (norte y poniente)**, como los ventanales de las galerías.

1.2 VENTILACIÓN CRUZADA



Debido a que la fachada sur y noroeste de los recintos presentan aberturas la obra posee una **ventilación cruzada a partir de los vientos provenientes desde el suroriente.** Sumado a lo anterior, los recintos interiores, en términos generales, no presentan limitaciones que obstaculicen el flujo de aire en esa dirección.

ANTECEDENTES ANÁLISIS PREVIOS



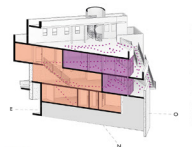
2. SECTORIZACIÓN

Se identifica que los recintos se **superponen según la función** que cumplen en la obra, conformando **dos tipos** de recintos, los destinados a **personal** hacia el suroriente, y los destinados a los **usuarios** hacia el norponiente.

2.1 ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES

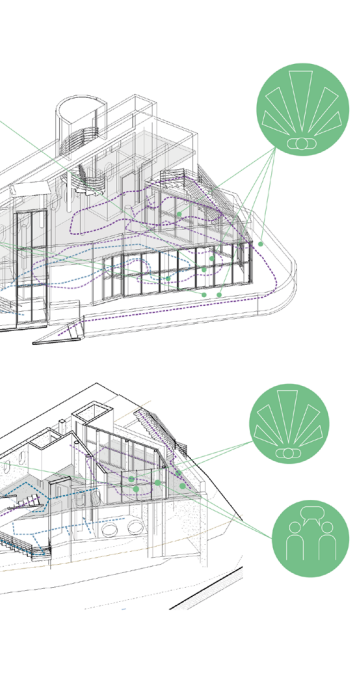
La organización previamente mencionada, también tiene relación con el tipo de entorno cercano que posee la obra, ya que se emplazan cercanos a la calle, las actividades vinculadas al personal, tanto en orientación como en el nivel, mientras que y las actividades destinadas al usuario, se emplazan en la porción que tiene mayor contacto y cercanía con el entorno marítimo, es decir, hacia el norponiente.

Por otro lado, la circulación es tanto por fuera como por dentro del volumen, y predomina en la porción septentrional de la obra.



2.2 CÉLULAS ES

La obra presenta un solo tipo de células espaciales establecidas, la cual se identifica en el comedor / restaurante, recintos ubicados en el nivel 1 de la obra, se constituye de una planta libre, dos pilares permiten estructurar espacio amplio sin obstáculos interiores.



CONCLUSIÓN USO Y HABITABILIDAD

La separación del programa arquitectónico en tres grupos y la separación del recorrido entre personal y cliente determinan una **sectorización de la obra según la función**, evidenciando diseño funcional característico de la arquitectura moderna.

Por otro lado, la disposición de dicho grupos tiene **directa relación con los componentes geográficos y paisajísticos del entorno**, ya que el uso destinado a los clientes se posiciona hacia el entorno marítimo y el uso destinado al funcionamiento se posiciona cercano al entorno urbano, separando la calle del público.

Las características de privacidad incrementan la separación entre la calle y los espacios utilizados por los clientes, ya que la zona privada, la cual limita la circulación, es en la parte de funcionamiento mientras que lo público es hacia la zona marítima, dirigiendo una ocupación hacia el borde costero.

La variedad de espacios intermedios permiten una habitabilidad vinculada al entorno a través de la contemplación en **diferentes grados de cobijo**. Por un lado se encuentra la galería dentro de los comedores que es un espacio más resguardado y condicionado por el mobiliario interior, y por otro están las terrazas y el corredor que combinan la circulación con otras actividades y la azotea que permite un uso libre y espontáneo.

La abertura del edificio direccionado hacia el borde costero y la serie de plataformas que posee, entrega **diferentes grados de conexión con el entorno marítimo**, lo cual se ve reflejado en la variedad de espacios intermedios y en las actividades de ocio que dan cabida.

Los espacios intermedio que se encuentran en el perímetro, permiten una **circulación flexible** que se compone por una contemplación e incluso una vida social dentro de la misma acción.

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. ACTIVIDADES



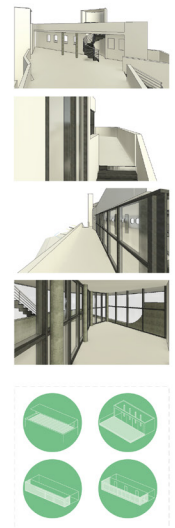
3. ESTRUCTURA DE ACCIONES Y LUGARES



4. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

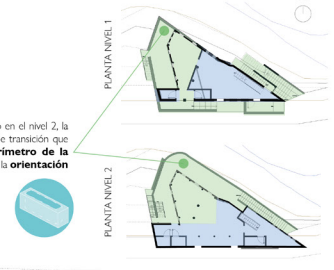


ANTECEDENTES ANÁLISIS PREVIOS



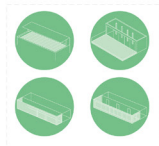
3. ESPACIO INTERMEDIO GENERAL

Tanto en el nivel 1 como en el nivel 2, la obra presenta espacios de transición que se emplazan **en el perímetro de la obra**, principalmente en la **orientación septentrional**.



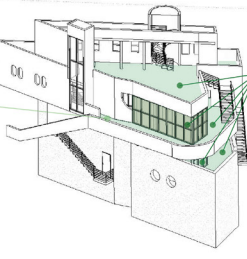
3.1 ESPACIO INTERMEDIO COMO CIRCULACIÓN

Como espacio intermedio de circulación se identifica solo uno, el **corredor**, el cual está anclado a la escalera principal conformando el **acceso del edificio desde el nivel calle**.



3.2 ESPACIO INTERMEDIO COMO ESPARCIMIENTO

Los espacios intermedios como esparcimientos son **las galerías** del nivel 1 y 2, **las terrazas** contiguas a dichos espacios, y **la azotea**, espacios proyectados para observar y aproximarse al paisaje marítimo.



Las terrazas y la azotea son espacios que, debido a su ubicación, son utilizados tanto como espacio de **esparcimiento** como de **circulación**.

CONCLUSIÓN SÍNTESIS Y ANÁLISIS PATRÓN DE ORDEN

- La obra presenta una forma compacta e irregular, sin embargo sus fachadas extendidas y configuración interna permiten que cumpla parcialmente con el patrón de orden de acondicionamiento.
- La orientación de una de sus fachadas extendidas hacia el nororiente y la predominancia de aberturas puntuales y completas en los muros nororiente y poniente, permiten acceder los recintos interiores, por lo tanto se cumple el patrón de orden preliminar de acondicionamiento.
- Las fachadas extendidas y la configuración interna permiten una ventilación cruzada de los recintos, principalmente los ocupados por el público en el nivel 1 y 2.
- Se reconoce el patrón de orden de sectorización, ya que los recintos se agrupan según las funciones del restaurante, personal (G1) y usuarios (G2).
- Estos grupos mantienen parcialmente el patrón de emplazamiento según la relación con el entorno cercano y lejano. Las actividades relacionadas con los usuarios se emplazan en los pisos superiores, hacia el entorno marítimo y norponiente, mientras que las relacionadas con el personal se encuentran en los pisos inferiores, cercana a la calle y al suroriente de la obra. Sin embargo, la circulación, la cual debería ubicarse en la zona meridional de la obra, se encuentra porfiramente en el nororiente y norponiente del edificio.
- Se cumple parcialmente el patrón de las células espaciales establecidas ya que presenta una de las dos especificadas, la planta libre.
- Se cumple el patrón de orden del espacio intermedio general, ya que todos los espacios intermedio que poseen se emplazan en el perímetro de la obra y predominan en la posición septentrional.
- Con respecto a los tipos de espacios intermedios, se cumplen dos de los tres patrones de orden preliminares, los cuales son espacio intermedio como circulación, con el corredor; y espacios intermedios como esparcimiento, con las terrazas, galerías y la azotea.

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

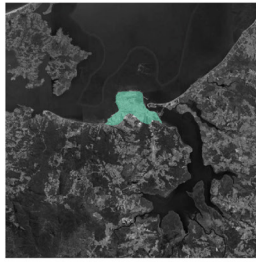
1. ACONDICIONAMIENTO



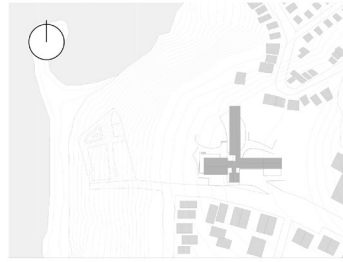
UBICACIÓN: ANCUD, CHILOÉ, REGIÓN DE LOS LAGOS, CHILE

ARQUITECTOS (AS): EMILIO DUHART HAROSTEGUY
SUPERFICIE: 1544 M²
AÑO CONSTRUCCIÓN: 1962
USO: HOSTERÍA

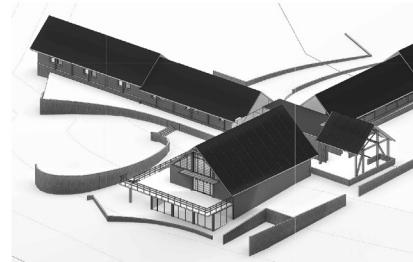
UBICACIÓN CIUDAD ANCUD



EMPLAZAMIENTO HOSTERÍA ANCUD



AXONOMÉTRICA HOSTERÍA ANCUD



VISTA AÉREA



FOTOGRAFÍA FACHADA NORTE



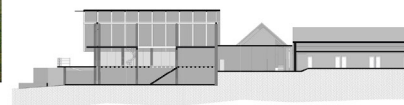
Disponible en: <https://www.booking.com/hotel/cl/panamericana-ancud.es.html#activeTab=photosGallery>

Disponible en: <https://www.booking.com/hotel/cl/panamericana-ancud.es.html#activeTab=photosGallery>

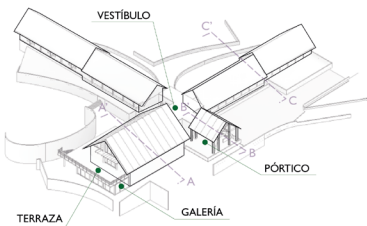
CORTE LONGITUDINAL AA'



CORTE TRANSVERSAL BB'

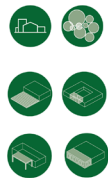


1. VOLUMETRÍA GENERAL



Se identifica que la obra se constituye a partir de una **agrupación de cuatro volúmenes separados** entre sí desde un mismo centro, los cuales varían en forma, tamaño y permeabilidad.

El centro que separa los volúmenes principales contempla un **espacio fundamental específico, el vestíbulo**. Anexo a este espacio se encuentra el **pórtico**, contenido en un volumen permeable. Por otro lado, se identifican otros dos tipos de espacios fundamentales vinculados al volumen de mayor altura, una **galería** en el nivel inferior y una **terracea** en el nivel principal.

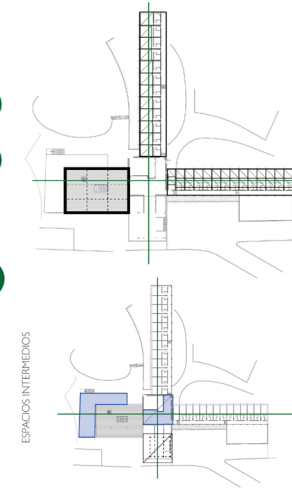


2. GEOMETRÍA Y JERARQUÍA

Dichos volúmenes se constituyen principalmente por **formas ortogonales**, específicamente prismas rectangulares, los cuales se disponen sobre **dos ejes perpendiculares que se intersectan**. Por otro lado, se identifican **formas ortogonales irregulares (celestes)** pero en menor cantidad y escala, tanto por fuera de los edificios (terracea) como entre ellos (vestíbulo), éste último contenido en un cuadrado.

Se identifican dos tipos de volúmenes, **compactos y alargados**. Los volúmenes compactos se constituyen por una **sola forma rectangular**, con una retícula estructural en su interior, mientras que los volúmenes alargados se constituyen a partir de la **repetición lineal de un rectángulo de menor tamaño**. Se considera que el volumen compacto cerrado posee una mayor dominancia dentro del conjunto debido a su proporción y altura, seguido por los volúmenes alargado, y finalmente el volumen compacto abierto (pórtico).

El **espacio intermedio** se presenta en **diversas formas**, ya que se presenta como volumen compacto (pórtico), como forma irregular fuera del volumen dominante (terracea) y como forma irregular entre los volúmenes (vestíbulo).



LEYENDA / GEOMETRÍA

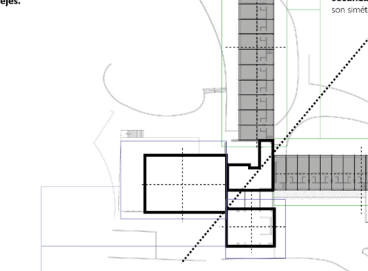
	CUADRADO		RETÍCULA
	RECTÁNGULO 2:1		EJE
	FORMA IRREGULAR		

LEYENDA / JERARQUÍA

	MÁS DOMINANTE
	A
	MENOS DOMINANTE

3. CONJUNTO - UNIDAD / REPETITIVO - SINGULAR / SIMETRÍA - EQUILIBRIO

La obra presenta una simetría por equilibrio ya que posee **los mismos componentes distribuidos sobre los ejes**.



Estos otros dos volúmenes conforman otro grupo, ya que son de forma simple, compacta y **predomina la singularidad**. Al igual que los otros volúmenes, su forma ortogonal permite **identificar ejes de simetría secundarios** correspondiente a cada volumen.

LEYENDA / CONJUNTO - UNIDAD

	UNIDAD
	RESTO DEL EDIFICIO

LEYENDA / REPETITIVO - SINGULAR

	REPETITIVO
	SINGULAR

1. DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE



MACRO PAISAJE NORTE



MACRO PAISAJE SUR



MESO PAISAJE NORTE



MESO PAISAJE SUR



MICRO PAISAJE NORTE



MICRO PAISAJE SUR

Ancud es una localidad ubicada en la zona norte de la Isla Grande de Chile, por lo que su **macro paisaje**, en términos generales, se constituye desde un entorno irregular. El **macro paisaje norte** se constituye por un borde costero urbanizado delimitando con el mar pacífico, con una alta densidad de vegetación y de una altura variada.

El **meso paisaje norte**, circundante a la obra, se caracteriza por ser borde costero con una pendiente pronunciada que remata en la playa alcañal al Fuerte San Antonio. Se mantienen las características de una alta densidad de vegetación, generando un entorno predominantemente natural y nativo, con una vegetación de gran y media altura.

El **micro paisaje norte**, específicamente el entorno exterior de la hostería, se constituye a partir de una cima, por lo tanto presenta tanto pendiente como planicie en su punto más alto. Hacia el norte la planicie remata en una pendiente que mantiene su desarrollo natural, mientras que hacia el oeste se aprovecha la pendiente para generar diferentes niveles de suelo desde la contención del terreno. La vegetación que presenta este paisaje es de una alta densidad, predominantemente de baja y gran altura.

El **macro paisaje sur** mantiene las características mencionadas de borde costero urbanizado delimitando con el mar, sin embargo, a diferencia del anterior, este es contenido por las formas que sugieren la continuación de la vía, desde el suroeste hacia el este.

El **meso paisaje sur** se constituye pro la urbanización de la ciudad, con edificaciones predominantemente residenciales, paradas y de baja altura. Por otro lado se caracteriza por presentar el acceso al Fuerte San Antonio hacia el oeste. A pesar de ser un entorno urbano, presenta una diversidad media de vegetación, con una baja altura cercana a las viviendas y vegetación puntual de gran altura.

El **micro paisaje sur** se caracteriza por el límite entre el entorno urbano, donde está inserta la obra, y el entorno natural circundante que posee. Sumado a esto, se identifica una vegetación de densidad media a alta, cuya altura asciende a medida que se acerca al edificio.

2. FACTORES GEOGRÁFICOS

El diagrama de factores geográficos y paisajísticos permite determinar que la zona de Ancud posee un **clima templado lluvioso**, es decir, con presencia de precipitaciones gran parte del año. Esto se ve representado en la disposición del paisaje, ya que se destaca la existencia de una **gran densidad de vegetación en todas las escalas**.

Por otro lado, debido a su ubicación en la zona sur del país y por ser parte del archipiélago de Chile, Ancud **posee vientos predominantes desde el noroeste**, provenientes desde el océano pacífico.

TEMPLADO CÁLIDO CON ESTACIÓN SECA DE 4 A 5 MESES

Debido a que la obra se ubica en el hemisferio sur, la **trayectoria solar de la zona es de oriente-poniente**, siendo la orientación norte la con mejor exposición solar.

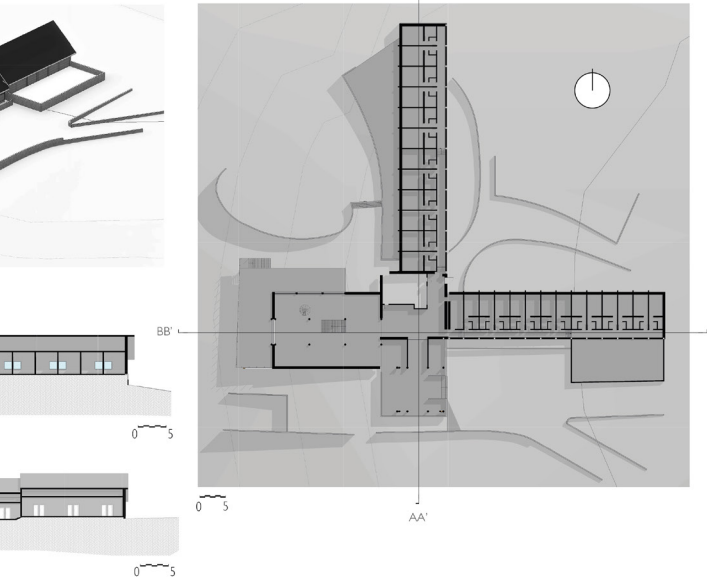
El paisaje circundante de la obra se divide en dos, **el marítimo**, en la porción norponiente y **el urbano**, hacia el suroriente. Los límites que relacionan ambas zonas se representan como **playa hacia el norte**, y como **costanera hacia el sur**.

TEMPLADO CON ESTACIÓN SECA DE 7 A 8 MESES

LEYENDA / FACTORES GEOGRÁFICOS

	TRAYECTORIA SOLAR
	VIENTOS PREDOMINANTES

PLANTA



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



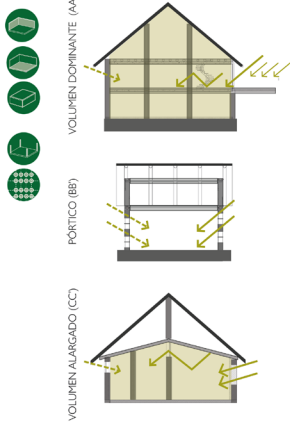
4. ESTRUCTURA / ILUMINACIÓN NATURAL

Los volúmenes de la obra se componen principalmente por una combinación entre un zócalo, una losa inferior, muros perimetrales, pilares, vigas de piso superior y vigas de techo, formando una estructura de tabiquería pesada, con una cubierta de pendiente pronunciada.

La estructura de los espacios intermedio mantienen la estructura de los volúmenes pero varían dependiendo su ubicación. Por ejemplo, el pórtico se constituye por la estructura de tabiquería pesada a partir de una trama de columnas coronadas por una cubierta a dos aguas, dejando de lado los muros perimetrales y las vigas de piso superior. Por otro lado, la terraza es una extensión de las vigas de piso del volumen dominante pero no presenta elementos verticales.

La iluminación natural de los volúmenes es principalmente perimetral ya que ingresa a partir de aberturas opuestas cuyas dimensiones varían según el volumen.

El volumen dominante presenta una abertura de mayor dimensión para la luz directa, permitiendo que ingrese hacia el centro del recinto, mientras que para la luz indirecta es de menor envergadura. Por otro lado las aberturas en el volumen pórtico son simétricas en ambos lados, tanto para luz directa como para luz indirecta debido a su estructura de columnas. Finalmente, los volúmenes alargados poseen una abertura mayor para la luz directa, en comparación a la luz indirecta, y sumado a esto, existe una abertura en los muros interiores para iluminar recintos con luz difusa.



LEYENDA / ESTRUCTURA		LEYENDA / ILUMINACIÓN NATURAL	
—	MUROS	—	CERRADO
—	COLUMNAS	—	PERMEABLE
—	VIGAS PRINCIPALES / LOSAS	—	FUNDACIONES
—	FUNDACIONES	—	LUZ DIRECTA
—		—	LUZ INDIRECTA
—		—	LUZ DIFUSA
—		—	INTERIOR

CONCLUSIÓN ESTRUCTURA PROFUNDA

Tomando en cuenta las categorías analizadas se determina que la obra se compone por un conjunto de cuatro volúmenes rectangulares, diferenciados en base a una jerarquía de proporción y permeabilidad y dispuestos de forma radial.

Cada volumen se encuentra distanciado entre sí por una operación de separación que da origen a un espacio vestibulo. Dicho espacio, además de ser el punto de intersección entre los ejes y la simetría de la obra, en conjunto con el volumen permeable contiguo que genera un pórtico, conforman el núcleo de acceso y distributivo de la obra. Por otro lado, los espacios fundamentales restantes, galería y terraza, tienen la función de infiltrar luz natural al interior de los recintos.

Finalmente se comprueba el rol del espacio intermedio determinar la organización de los distintos volúmenes que conforman la obra e iluminar los recintos interiores.

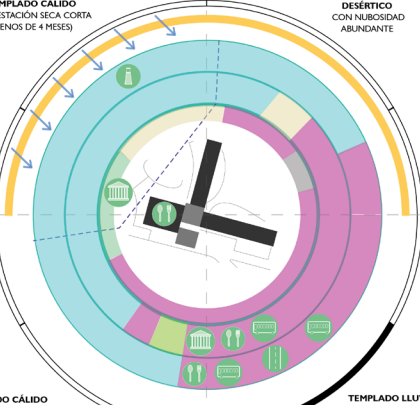
COMPLEMENTOS CUALITATIVOS



PENDENCIA / SIMETRÍA - EQUILIBRIO



CLIMAS Y PAISAJÍSTICOS



Teniendo en cuenta el emplazamiento de la obra con respecto a los factores del paisaje y la trayectoria del sol, se identifica una tendencia a garantizar tanto el asoleamiento de los volúmenes de la obra, como una vista orientada hacia el mar, la playa o el borde, dependiendo del volumen.

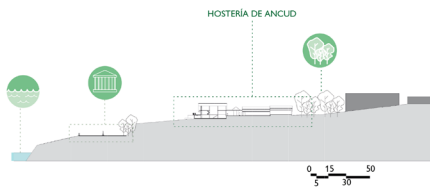
El entorno hacia el sur de la obra es principalmente residencial, sin embargo, sobre los 250 metros, comienza la zona comercial y centro de la ciudad. Aquí se concentran los hitos cercanos a la obra, los cuales corresponden a edificios

culturales, como la Catedral de Ancud o museos, terminales de transporte, restaurantes, cafeterías, y la autopista, sobre los 1000 metros.

Cabe destacar que próximo a la obra se encuentra una infraestructura cultural correspondiente al Fuerte San Antonio de Ancud hacia el oeste.

LEYENDA / FACTORES PAISAJÍSTICOS			
—	ENTORNO URBANO	—	PLAYA
—	ENTORNO NATURAL	—	COSTANERA
—	ENTORNO ERAZO	—	MAR
—		—	CERRO

3. RELIEVE BORDE COSTERO



En términos generales no se identifica una sola forma de tocar el suelo, ya que el relieve de la ciudad posee zonas tanto de planicie, como de pendientes leves y pronunciadas. Sin embargo, siguiendo con la pendiente existe una intención de orientarse hacia el norte.

La explanada que genera el entorno natural por el frente de la hostería, crea una distancia con el mar que se acorta con el efecto del fuerte San Antonio bajo el nivel del edificio, generando la sensación de encontrarse en un acantilado y desbordar el entorno circundante de la obra hacia el mar.

CONCLUSIÓN COMETIDO 1

Las condiciones geográficas y paisajísticas de la zona de Ancud permiten identificar diversas directrices que condicionan el cometido de la obra.

El relieve de la ciudad, sumado a los macro paisajes circundantes y las condiciones de asoleamiento sugieren una construcción a favor de la pendiente orientada hacia el mar, entre el nororiente y el norponiente. Sumado a la anterior dicha orientación permite vincular el edificio con los elementos del entorno natural y el mar, dejando el entorno urbano circundante, específicamente residencial detrás del edificio.

El clima y las condiciones físicas del entorno dan cuenta de la importancia del asoleamiento y de las condiciones hipotermicas extremas a las que se encuentra la ciudad de Ancud, por lo que resguardarse de las precipitaciones y bajas de temperatura durante gran parte del año se hacen necesario para la habitabilidad del edificio.

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS



1. RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR GENERAL

La obra se compone de **cuatro volúmenes**, **dos volúmenes alargados** orientados hacia el norte y poniente, y **dos volúmenes compactos**, uno orientado hacia el poniente y el otro hacia el sur. Tanto dentro de los volúmenes como entre ellos se proyectan **espacios de transición** que varían en características y dimensiones.

Dentro de los límites que contienen los espacios interiores del edificio, se reconoce la **predominancia de tipo regulador** en ambas fachadas de los volúmenes alargados. En el caso de volúmenes compactos (pórtico), **predomina el muro tipo filtro hacia el norte y norponiente**, es decir hacia el paisaje natural y marítimo, y el **muro tipo barrera hacia el sur y surponiente**, donde se ubica la calle y el estero residencial de la localidad. El volumen restante, el volumen compacto menor (sur), se compone únicamente por **muros tipo conector** en todas sus fachadas.

Dichos volúmenes responden a actividades diferentes, lo que se traduce en una **organización por grupos**. Las divisiones del terreno permiten que dichos grupos tengan una **disposición extendida** en el emplazamiento, la cual se ordena a partir de una **jerarquía**.

Las construcciones circundantes poseen **formas variadas de tocar el suelo** por lo tanto no se puede reconocer una forma propia del lugar. No obstante en la localidad de Anzué, debido a la pendiente del terreno, se **aterraza el suelo y se proyectan zócalos** sobre los cuales se posicionan los volúmenes. Se puede identificar una operación similar en el fuerte San Antonio, el cual genera una gran explosión a partir de socavar el centro y contentarlo mediante un talud hacia el oriente.

En términos de proporción, el edificio no presenta grandes diferencias con las edificaciones circundantes, a excepción del volumen compacto mayor. Sin embargo, debido a mostrarse por sobre el nivel calle, dado las condiciones del terreno **el edificio sobresale con respecto al entorno**.

La cubierta es un elemento predominante en la obra completa, ya que todos los volúmenes presentan una **cubierta a dos aguas con una pendiente pronunciada**, cuya proporción es mayor con respecto a la envolvente. Sumando a esta, todos los volúmenes presentan **aleros largos**, los cuales hacen referencia a las condiciones climáticas de la ciudad de Anzué.

Con respecto a la transición entre interior y exterior, se identifican que los espacios interiores predominan en la obra, sin embargo, la ubicación de los espacios de transición marcan un **gradualidad en el acceso principal (D1)**, por un lado, y **entre el volumen mayor y el exterior (D2)**, por otro.

Los espacios de transición se diferencian del interior principalmente por la **envolvente** ya que, a excepción de la terraza, todos contemplan un elemento de cubierta.

LEYENDA / VISUALIZACIÓN

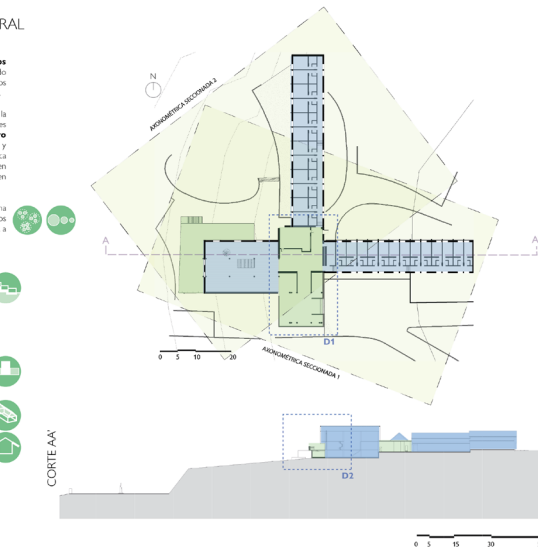
- AXONOMETRÍA SECCIONADA
- CORTE
- DESTACADO

LEYENDA / ESPACIOS

- ESPACIO INTERIOR
- TRANSICIÓN ESPACIAL
- EDIFICACIÓN CIRCUNDANTE

LEYENDA / LÍMITES

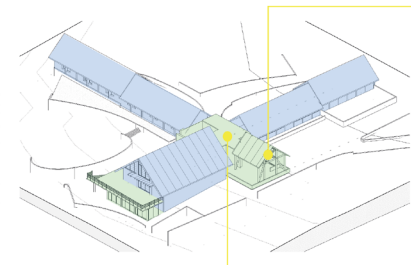
- BARRERA
- REGULADOR
- FILTRO
- CONECTOR



2. ESPACIOS DE TRANSICIÓN

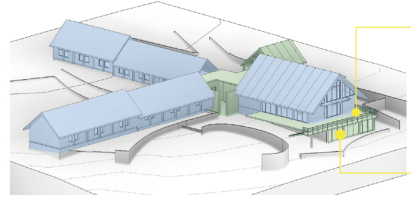
AXONOMETRÍA SECCIONADA 1

AXONOMETRÍA SECCIONADA 2



Como se mencionó previamente, los espacios de transición se encuentran **dentro y entre los volúmenes** que contienen los espacios interiores. Debido a esto, se reconoce que la obra presenta espacios que **intermedian entre interior y exterior**: pórtico, galería y terraza, y espacios que **intermedian entre volúmenes**, el vestíbulo, el cual tiene la función de separar y conectar los diferentes recintos interiores.

De los cuatro tipos de espacios intermedios identificados, dos se consideran como **espacios de circulación**, el pórtico y el vestíbulo, y dos se consideran como **espacios de esparcimiento**, como la galería y la terraza.



1. DIAGRAMA VOLUMÉTRICO

El diagrama volumétrico permite identificar que la obra se compone por un conjunto de **cuatro prismas rectangulares** entre los cuales se diferencian dos tipos, **los volúmenes alargados** (orientado al norte) y **los compactos** (poniente y sur). Estos volúmenes **se separan entre sí** mediante un espacio central, el cual contiene el vestíbulo de la obra.

Se reconocen **dos ejes lineales** que organizan dichos volúmenes, uno con dirección **norte-sur** y el otro con dirección **oriente-poniente**. Estos dos ejes se intersectan, dando origen a un conjunto de **ejes radiales** cuyo centro se encuentra en el volumen central.

2. ABERTURAS FACHADA ASOLEADA



Se identifican tres tipos de aberturas en la fachada norte de la obra. **sin aberturas** con un 33% en la cara angosta del volumen alargado (norte) y en el volumen mayor, **aberturas puntuales** con un 42% en el volumen alargado (oriente) y **aberturas completas** con un 25% en el volumen mayor. Por lo tanto, en la fachada con mayor asoleamiento, **predominan las aberturas puntuales**, seguido de las fachadas sin aberturas y finalmente las aberturas completas.

- SEPARACIÓN
- EJE
- ESPACIO INTERMEDIO
- ESPACIO REPETITIVO
- ESPACIO SINGULAR
- SIN ABERTURA
- ABERTURA PUNTUAL
- ABERTURA COMPLETA
- CIRCULACIÓN

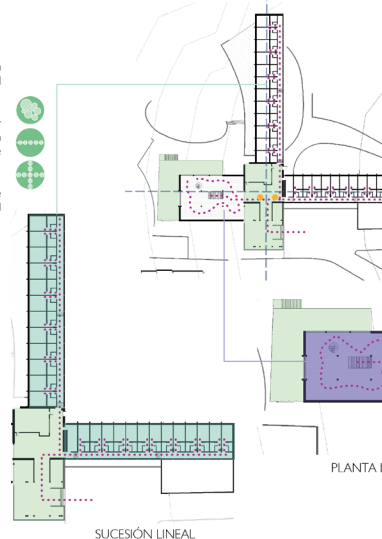
3. CÉLULAS ESPACIALES

Se identifica que las células espaciales **varían en forma y organización** según el volumen donde se encuentra.

En términos generales, los volúmenes, y por tanto las células espaciales, se distribuyen en **dos grupos**, los cuales se posicionan sobre los ejes mencionados anteriormente.

Cada grupo presenta una organización de células espaciales específicas, la sucesión lineal y la planta libre.

Las células que componen la sucesión lineal son **idénticas** entre sí y se organizan mediante una **yuxtaposición lineal** a lo largo del volumen completo. Este tipo de organización es la que se observa en los volúmenes alargados al oriente y al norte de la obra.



1. ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA

Se identifica una **estructura primaria**, presente en los cuatro volúmenes de la obra, la cual cumple la función de ser el **sistema de cargas**, autónomo de cada volumen. Por otro lado, se identifica una **estructura secundaria** a cargo de **cerrar el espacio central (vestíbulo)** que une los volúmenes, pero no cumple un rol estructural en estos.

En todos los volúmenes, la estructura primaria considera tanto el suelo, como los muros y la cubierta, y se compone principalmente por un **sistema mixto**, es decir, una combinación entre un sistema de esqueleto y un sistema masivo. Este sistema mixto se conforma a partir de materiales que son tanto **artificiales** como **puros**.

Dentro de esta estructura primaria se identifican dos variaciones, una estructura de **envolvente cerrada** y una estructura de **envolvente abierta**.

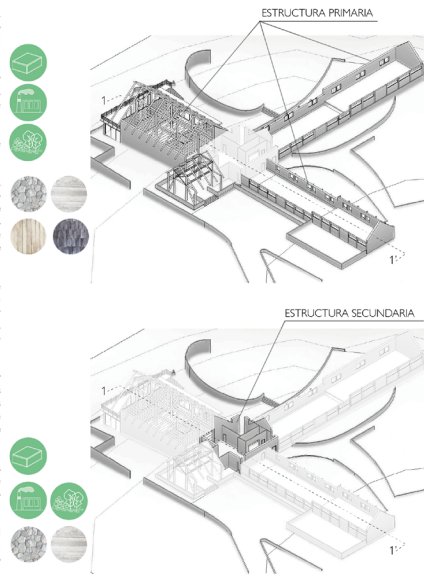
La estructura de envolvente cerrada, presente en los volúmenes alargados, se estructura sobre un **zócalo de piedra atarazado**, el cual nivela la pendiente, relleno y rematado por un **radier de hormigón**. Los muros de carga se estructuran mediante **pilares de rollos de teja**, distanciados a tres metros, rellenos por **rollizos de teja horizontales**, es decir aplados, actuando como un sistema masivo. La estructura de cubierta es en base a **tijerales de rollo de teja** cubiertos por **tejales de alerce** en el exterior.

La estructura de envolvente abierta, presente en el volumen de acceso (pórtico), se estructura, al igual que el anterior, sobre un zócalo de piedra y rematado por un **radier de hormigón**. A diferencia de la envolvente cerrada, no posee muros continuos, por lo que las cargas verticales se estructuran en **pilares de rollos de teja**, distanciados a tres metros entre sí. Finalmente la cubierta, al igual que el anterior, es en base a tijerales de teja y tejales de alerce hacia el exterior.

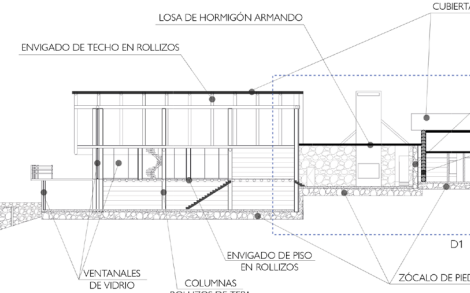
El volumen mayor presenta la combinación de ambas estructuras, envolvente cerrada y envolvente abierta, en sus elementos verticales. En los muros perimetrales se utilizan rollizos aplados y en el interior, creando una planta libre, se utilizan pilares de rollos dispuestos sobre una trama regular. A diferencia del resto de los volúmenes, este es el único que presenta más de un nivel, los cuales se estructuran sobre un **envigado de piso de rollos** soportado por los muros y pilares.

La estructura secundaria, presente únicamente en el espacio central que organiza los volúmenes, considera los muros y la cubierta de dicho espacio, y se compone, al igual que la estructura primaria, por un **sistema mixto**, con materiales tanto **artificiales** como **puros**.

Con el objetivo de conducir la transición hacia los volúmenes en un espacio resguardado del clima, la estructura secundaria se constituye por **muros de piedra de baja altura**, coronados por una **cubierta de losa de hormigón de un agua**, haciendo un espacio zaguán o vestíbulo entre el pórtico y los otros recintos de la obra.



2. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS GENERALES



A partir del corte, se puede identificar que **los volúmenes se componen exclusivamente** de madera, aplados o como pilares, elementos horizontales inferiores como zócalo de piedra y tijerales de madera.

Con respecto a los espacios intermedios, el tipo de estructura presente va a **depender de su estructura primaria**, específicamente de **envolvente abierta**. Por otro lado, la terraza y galería **componen de la estructura primaria**.

En ambos casos se presenta una prolongación de los elementos horizontales de la estructura primaria, **específicamente de envigado de piso** desde el interior hacia el exterior; la cubierta, por otro lado, la galería mantiene el zócalo de piedra y radier de hormigón como suelo, y utiliza la lógica de la estructura primaria.

Finalmente el vestíbulo, presente en el espacio central que organiza los volúmenes, requiere de la estructura secundaria para mantener la calidad de interior entre el espacio vestibulo con los volúmenes, en la altura del espacio proyectado, como en la materialidad, específicamente en los elementos de cubierta de losa de hormigón.

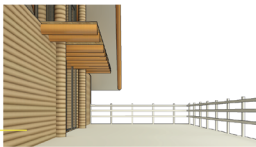
PORTICO
VESTIBULO
TERRAZA
GALERIA



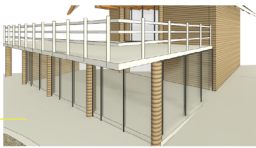
El pórtico se propone como una **cubierta a dos aguas con pendiente pronunciada**, sostenida por pilares sobre un zócalo. Este espacio marca el **primer momento del acceso** desde la calle al interior del edificio.



El vestíbulo es la **continuación del pórtico**, luego de ingresar al edificio. Este se ubica en el espacio central que **separa y distribuye los volúmenes** se proyecta un espacio contenido por muros de piedra y de baja altura con respecto a los otros espacios, generando la sensación de **cojibo**.



La terraza es un espacio intermedio de mayor superficie, ubicado al poniente y norte del volumen mayor, se proyecta como un **elemento horizontal, prolongando el nivel 1 del edificio** hacia el exterior. Este espacio está orientado hacia la el paisaje marítimo que rodea la obra.



La galería replica la superficie de la terraza y se **proyecta debajo de ella**, por lo cual utiliza dicho elemento horizontal como cubierta. Funciona como un espacio opcional a la terraza con **mayor resguardo de la intemperie**. Sumando a esto, debido a que sus elementos verticales son predominantemente ventanuales, la galería permite iluminar y entregar vista al nivel -1.



CONCLUSIÓN COMETIDO 2

Lo anterior permite determinar que la obra responde principalmente al relieve, al clima, al aseoamiento y al paisaje circundante.

La **construcción aterrazada de zócalos** se propone como solución a las condiciones de un relieve con una pendiente pronunciada.

Por otro lado, la **disposición y orientación** de los volúmenes que componen la obra se determina por las condiciones de **aseoamiento** del lugar, con una trayectoria solar de oriente a poniente, y por el **paisaje predominante del borde costero**, el cual se presenta tanto hacia el norte como el poniente de la obra. Esto se puede identificar principalmente en los volúmenes alargados, uno orientado hacia el norte y otro hacia el poniente, y en el volumen mayor, cuyas aberturas se encuentran también hacia el norte y poniente.

Dichos volúmenes poseen una **cubierta pronunciada a dos aguas con largos aleros**, lo cual responde a las condiciones de precipitación de un clima lluvioso como el que presenta la ciudad de Ancud.

Por otro lado, la obra **predomina sobre el entorno** constructivo de la ciudad, principalmente por las condiciones del relieve, la cual posiciona la obra por sobre el nivel de calle y, en consecuencia, se presenta como un edificio de mayor altura.

La permeabilidad de los límites está determinada por la **relación visual entre edificio y entorno, por el aseoamiento** que se busca para los recintos interiores, y **por el volumen**. Los muros tipo regulador predominan en los volúmenes alargados, los cuales buscan establecer una relación visual y de aseoamiento con el entorno, sin comprometer las condiciones higrotérmicas interiores. Por otro lado, los muros tipo filtro, orientados hacia el norte y poniente, se identifican únicamente en el volumen mayor, en el encuentro entre el espacio interior y la terraza.

Debido a las condiciones climáticas de la zona de Ancud y sus marcadas estaciones de invierno y verano, se proyectan **espacios intermedios con diferentes grados de resguardos**, por lo tanto varían en su permeabilidad. A partir de lo anterior, los espacios de transición se diferencian entre **espacios intermedios cerrados**, como el vestíbulo y la galería, y **espacios intermedio abiertos**, como el pórtico y la terraza.

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. CÓMO TOCA EL SUELO ESPECÍFICO	2. TIPO DE CUBIERTA
3. TIPO DE ALERO	4. PROPORCIÓN CON EL ENTORNO
5. ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES	6. ESTRUCTURA ACCIONES Y LUGARES
7. TIPO DE ESPACIO INTERMEDIO	

PORTICO
VESTIBULO
TERRAZA
GALERIA

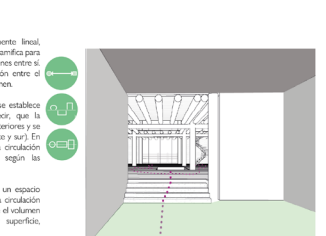
4. CIRCULACIONES

Se identifica una circulación principalmente lineal, paralela a los ejes de organización, que se ramifica para conectar tanto el acceso como los volúmenes entre sí. Por otro lado se identifica que la relación entre el espacio y el recorrido varía según el volumen.

En el caso de los volúmenes alargados, se establece una relación separada entre sí, es decir, que la circulación es por fuera de los espacios interiores y se ubica contraria al paisaje marítimo (oriente y sur). En el caso de los volúmenes compactos, la circulación atraviesa el espacio y se determina según las dimensiones de la superficie.

El volumen mayor, debido a que posee un espacio interior sin fragmentaciones, permite una circulación irregular, espigada y libre, mientras que el volumen menor, el cual presenta una menor superficie, condiciona a una circulación lineal.

Se destaca que los espacios intermedios también son parte de la estructura de las circulaciones, específicamente el pórtico, el cual cumple la función de umbral inicial entre el exterior y la obra, siendo abierto por todos sus costados, y el vestíbulo, el cual distribuye las circulaciones. Además, la presencia de ambos espacios continuos entre sí determina que funcionan como doble puerta de entrada, cambiando las intenciones del clima lluvioso.



El vestíbulo se caracteriza por ser un espacio **predominantemente horizontal de baja altura**, el cual contiene un **recorrido cerrado que atraviesa el espacio**. No presenta una vinculación visual o espacial con el entorno, ya que es un espacio que se cierra, para volver a abrirse en los volúmenes.

Considerando la forma de los volúmenes que componen la obra, se puede identificar la **similitud con la volumetría del movimiento moderno**, proyectando formas simples y ortogonales, cuya orientación y emplazamiento son diferenciados para aprovechar las condiciones del entorno.

Los tipos de **aberturas** se encuentran asociados a la **orientación y al volumen**. Los volúmenes alargados se componen principalmente por **aberturas puntuales** en sus fachadas con mayor superficie, en el caso del volumen mayor, la orientación cobra mayor importancia ya que se divide entre **aberturas completas** (norte y poniente) o **sin aberturas** (sur y poniente). Finalmente el volumen menor no presenta diferencias en sus fachadas ya que la envolvente es completamente **abierta y permeable**.

Además de la forma, la envolvente, y la separación, los volúmenes se diferencian entre sí porque presentan diferentes organizaciones internas evidenciadas en las células espaciales, generando una **sectorización formal**. Estas organizaciones internas permiten identificar dos tipos, la **sucesión lineal y la planta libre**.

La circulación principal es **lineal, cerrada, y varía según el volumen**, presentándose tanto por fuera de los espacios (volúmenes alargados) como a través de ellos (volúmenes compactos). Sumado a lo anterior, el recorrido presenta dos momentos importantes de acceso al edificio, los cuales están marcados por el pórtico y por el vestíbulo.

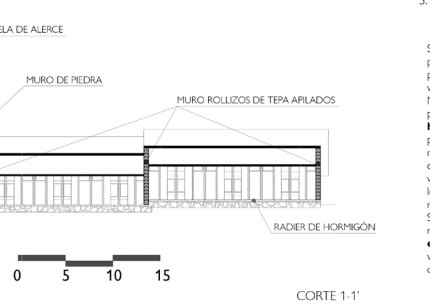
La circulación de las habitaciones se desarrolla en un **espacio alargado y estrecho por fuera de estas**. El espacio circulación es **cerrado**, sin embargo posee una abertura continua en la porción superior del muro que permite contemplar el entorno natural que rodea el edificio.

CONCLUSIÓN FORMA

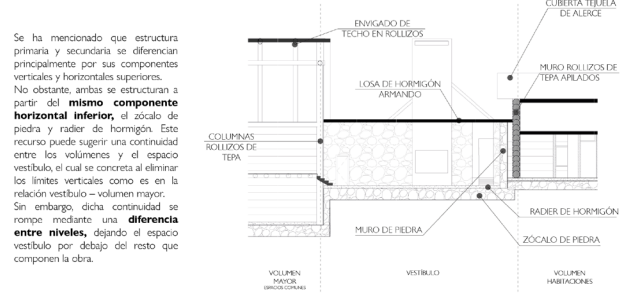
COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. FORMA PREDOMINANTE	2. ABERTURAS PREDOMINANTES
3. RELACION ENTRE LAS PARTES	4. FORMA CÉLULAS ESPACIALES
5. ORGANIZACIÓN ESPACIAL	6. CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO
7. RELACIONES RECORRIDO - ESPACIO	8. ESPACIO CIRCULACIÓN
9. LÍMITES CÉLULAS ESPACIALES	

TEJUELA DE ALERCE
MURO DE PIEDRA
MURO ROLLOS DE TEPA APILADOS
RADIER DE HORMIGÓN



3. DETALLE ENCUENTRO ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA (D1)



Se ha mencionado que estructura primaria y secundaria se diferencian principalmente por sus componentes verticales y horizontales superiores. No obstante, ambas se estructuran a partir del **mismo componente horizontal interior**, el zócalo de piedra y radier de hormigón. Este recurso puede sugerir una continuidad entre los volúmenes y el espacio vestibulo, el cual se concreta al eliminar los límites verticales como es en la relación vestibulo-volumen mayor. Sin embargo, dicha continuidad se rompe mediante una **diferencia entre niveles**, dejando el espacio vestibulo por debajo del resto que componen la obra.

CONCLUSIÓN TÉCNICA

A partir del análisis anterior, se concluye que la obra presenta un **sistema constructivo mixto**, con una **predominancia de materiales puros**, como los rollos de madera de tepa en pilares, muros y vigas, las tejas de alerce en la cubierta y la piedra en el zócalo y muro de la estructura secundaria. Cabe destacar que los dos primeros además de ser puros, consisten en **materiales locales** vinculados a técnicas constructivas artesanales de la zona de Chiloé. El único material artificial presente en la estructura es el hormigón, el cual se encuentra en el radier y en la losa de cubierta.

La obra hace uso de una **combinación entre técnicas locales y principios constructivos de la modernidad** al proponer una estructura a la vista, la cual se puede adaptar a los requerimientos del espacio, con un entramado de madera nativa y una cubierta pronunciada que predomina en el volumen, revestida en tejas de alerce como gran parte de las edificaciones de la zona. Esta combinación de las técnicas, introducidas y locales, responden también a las condiciones climáticas: **reconociendo las soluciones que se les han dado en la tradición chilota**.

Finalmente, además de las dimensiones y la proporción, la **materiabilidad y la estructura juega un rol importante en la diferenciación de los espacios**, ya que al cambiarlos, cambia también el vínculo con el entorno, la atmósfera y el ritmo que se viene marcando desde el ingreso del edificio.

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. SISTEMA CONSTRUCTIVO PRIMARIO
2. SISTEMA CONSTRUCTIVO SECUNDARIO
3. MATERIALIDAD
4. TIPO DE MATERIAL

1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

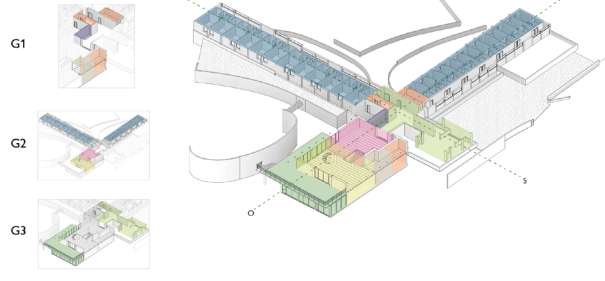
El programa arquitectónico de la obra se desarrolla en ocho tipos de recintos, los cuales se estructuran en **tres grupos diferenciados por su función.**

El primer grupo (G1) corresponde al **funcionamiento de la hostería**, es decir, los espacios que ocupan principalmente el personal, como la admisión, la cocina y los servicios (lavandería, caldera y bodega).

El segundo grupo (G2) corresponde a los recintos destinados a los **huéspedes y su estadia**, los que se componen por las habitaciones, la sala de estar y el restaurante.

Finalmente el último grupo (G3) se constituye por la función de **circulación y espaciamiento**, directamente vinculados con los espacios intermedios de pórtico y vestíbulo por un lado, y la terraza y galería por el otro.

Se identifica que el grupo vinculado con los huéspedes, G2, se orientan tanto **hacia el norte y el poniente, como hacia el macro-meso-micro paisaje del borde costero y el entorno natural**, distanciándose del centro de la obra. Por otro lado, el grupo G1 y G3 se emplazan hacia el **centro y sur de la obra, orientación correspondiente al a calle**, a excepción de la terraza y galería que son el remate del restaurante hacia el poniente.

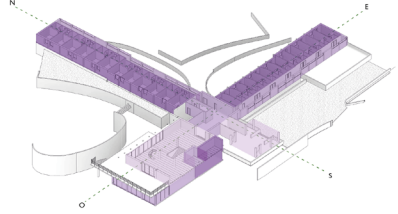


2. GRADOS DE PRIVACIDAD

Se reconoce una **graduación en la privacidad** de los recintos donde los espacios intermedio del **pórtico y vestíbulo** cumplen un rol importante.

El pórtico es el espacio más cercano a la calle por lo tanto es de **carácter público** y funciona como antecámara del acceso a la obra. Posteriormente se ingresa al vestíbulo, **espacio semipúblico** que organiza la circulación dependiendo del objetivo del visitante.

Contiguo a este espacio se encuentran los pasillos por un lado, los cuales mantiene el **carácter semipúblico** y conectan con las habitaciones, y el restaurante y sala de estar, espacio de **carácter público** ya que son de uso común. Finalmente los **espacios privados** es donde termina el recorrido, tanto en los volúmenes de habitaciones como en el volumen mayor de los espacios comunes.



ACCESO	ADMISIÓN	COMEDOR / RESTAURANTE	PÚBLICO	RECORRIDO HUÉSPEDS
TERRAZA	SERVICIOS	SALA DE ESTAR	SEMI-PÚBLICO	RECORRIDO PERSONAL
PATIO	COCINA	HABITACIONES	PRIVADO	

3. ACTIVIDADES Y RECORRIDOS

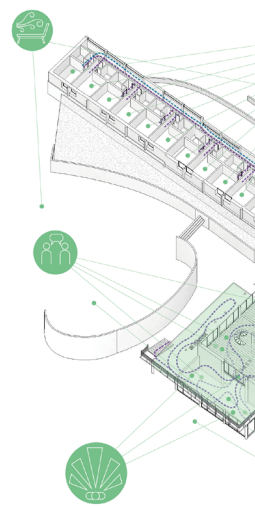
Se identifican **seis actividades** asociadas a los huéspedes, de las cuales tres se consideran principales, **descansar, comer y contemplar**, y tres se consideran complementarias, **vida social, reposo al aire libre y baños de sol**. Estas últimas no son consideradas específicamente en el proyecto pero dado las características espaciales de los recintos y las actividades principales, permiten su desarrollo.

La **diversidad de actividades** que se realizan en un recinto esta directamente ligada con el carácter de privacidad del recinto, la forma, y de los límites que posee con el espacio exterior.

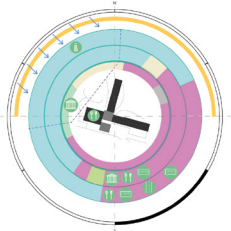
Por ejemplo la **mayor diversidad** de actividades se concentra en el volumen mayor de los espacios comunes, el cual es un **espacio público extenso con límites permeables entre el interior y la terraza**, lo que permite sumar actividades que interactúan con el entorno (contemplar, baños de sol y reposos al aire libre).

Por otro lado, los espacios con **menor diversidad** de actividades (una), son de **menor dimensión y menos permeables**, como las habitaciones.

Se reconoce que el **recorrido de huéspedes y personal es similar**, diferenciándose en algunos recintos que son de uso exclusivo del personal, específicamente en el volumen mayor. Sin embargo el tipo de recorrido se diferencia según el volumen ya que en los volúmenes de habitaciones es principalmente **lineal y por fuera de estas** (forraje y sur), mientras que en el volumen mayor **atraviesa el espacio y su forma es irregular**.



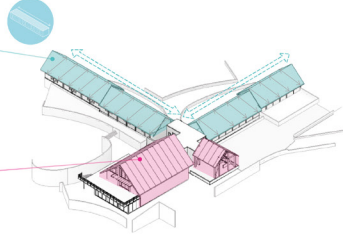
ANTECEDENTES ANÁLISIS PREVIOS



1. ACONDICIONAMIENTO

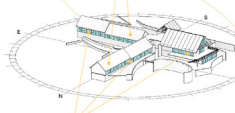
La obra presenta una tipología de edificios compuesta a partir de un conjunto de **cuatro volúmenes predominantemente horizontales**. Se identifica que dos de los cuatro volúmenes son de **forma extendida** de baja altura, cuyos recintos poseen líneas opuestas en contacto con el exterior.

Por otro lado, los dos volúmenes restantes, son de **forma compacta** ya que la diferencia entre todos sus lados es relativamente baja. El volumen menor de este grupo no posee recintos interiores ya que es un espacio intermedio, pero el volumen mayor presenta recintos que limitan tanto con el exterior como con sus espacios interiores.



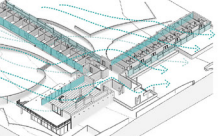
1.1 ASOLEAMIENTO

Se identifica que los volúmenes de forma extendida **reconocen la trayectoria solar** de la zona (hemisferio sur), ya que abren las aberturas de mayores dimensiones hacia el norte y poniente, lo que permite un **mayor asoleamiento de sus recintos interiores**.



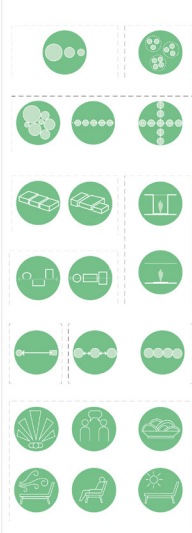
1.2 VENTILACIÓN CRUZADA

La obra posee una ventilación cruzada en los volúmenes extendidos debido a que presentan **aberturas en fachadas opuestas**.



En los volúmenes compactos también se produce la ventilación cruzada ya que, por un lado el volumen mayor presenta **aberturas enfrentadas a la dirección del viento** y en grupos entre el vestíbulo y este volumen que hace de abertura opuesta, y por otro lado, el pórtico es completamente **abierto y ventilado**.

ANTECEDENTES ANÁLISIS PREVIOS

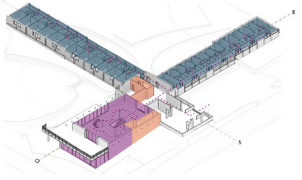


2. SECTORIZACIÓN

Se identifica que los recintos se **agrupan según la función** que cumplen en la obra, conformando **tres tipos** de recintos, los destinados al **personal**, los destinados al usuario general o **espacios comunes** y los destinados a los huéspedes.

2.1 ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES

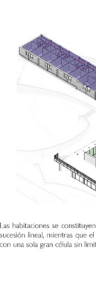
Sumado a lo anterior, la organización de dichos grupos también se determina por el grado de privacidad y la relación que establece con el entorno. Por ejemplo, el grupo destinado al personal se encuentra cercano al acceso desde la calle y orientado hacia el este-sur de la obra, mientras que los espacios para los usuarios, espacios comunes y habitaciones, se emplazan cercanos al entorno natural circundante, aprovechando vistas y asoleamiento, es decir, en la porción septentrional de la obra.

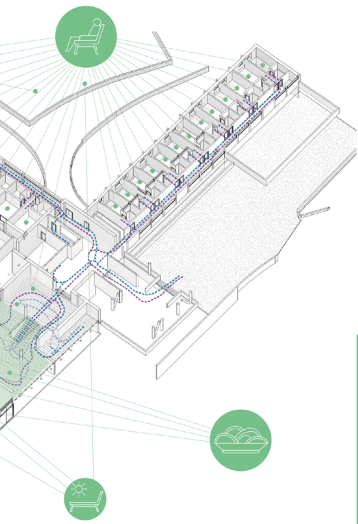


La circulación es lineal en términos generales pero difiere según el volumen. En las habitaciones es por fuera y se dirige hacia la orientación menos atractiva, es decir, hacia el sur y oriente. Mientras que en la plaza libre la circulación **atraviesa el espacio y puede ser lineal o variable**.

2.2 CÉLULAS ESPACIALES

La obra presenta dos tipos de recintos del pórtico, los cuales...





CONCLUSIÓN USO Y HABITABILIDAD

La separación del programa arquitectónico en tres grupos según su función dentro de la obra y la concentración de las actividades de los huéspedes en la porción septentrional del volumen (oriente, norte y poniente), demuestran una **sectorización de los recintos**, evidenciando un diseño funcional representativo de la arquitectura moderna.

Sumado a lo anterior, dicha sectorización **se emplaza según las condicionantes geográficas y paisajísticas del entorno**, ya que dependiendo de cada grupo, funcionamiento, huéspedes y circulaciones y esparcimiento, establece una relación diferente con el exterior.

Con respecto a los grados de privacidad se identifica una **transición** que ubica al huésped en la atmósfera del descanso, **separándolo del entorno urbano** que circunda la obra. El pórtico, un recinto público, recibe la circulación de la calle para ingresarla hacia el vestíbulo, el cual presenta un carácter de espacio semipúblico, ya que controla el ingreso y distribuye según las acciones del usuario. Donde se presentan dos opciones, dirigirse al espacio común, el cual es un interior público, o hacia las habitaciones, las cuales en conjunto con los recintos del funcionamiento, son los recintos privados de la obra.

El volumen mayor, debido a su configuración formal y sus límites con el exterior, se transforma en un **núcleo central de las actividades de ocio** de la hostería, ya que permite un mayor diversidad de actividades en dos escenarios diferente, en el interior y en el exterior.

COMPLEMENTOS CUALITATIVOS

1. ACTIVIDADES



La **diversidad de actividades** que se realiza en el volumen mayor se condice tanto por las dimensiones del espacio como por los límites que establece con el exterior.

El comedor, al ser un espacio de **planta libre y presentar muros vidriados**, permite una habitabilidad que tiene la posibilidad de desbordarse hacia el exterior.

3. ESTRUCTURA DE ACCIONES Y LUGARES



4. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

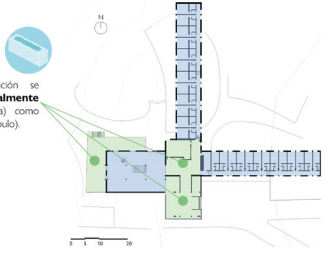


ANTECEDENTES ANÁLISIS PREVIOS



3. ESPACIO INTERMEDIO GENERAL

Los espacios de transición se emplazan tanto **perimetralmente** (pórtico, terraza y galería) como **dentro de la obra** (vestíbulo).

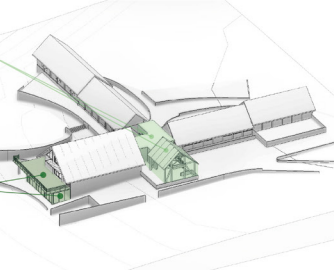


3.1 ESPACIO INTERMEDIO COMO CIRCULACIÓN

Como espacio intermedio de circulación se identifica el vestíbulo y el pórtico, los cuales en conjunto, generan dos instancias de acceso de la obra.

3.2 ESPACIO INTERMEDIO COMO ESPARCIMIENTO

Como esparcimiento se identifica los dos espacios que son parte del volumen mayor, la terraza y la galería.



CONCLUSIÓN SÍNTESIS Y ANÁLISIS PATRÓN DE ORDEN

- ✓ La obra cumple parcialmente el patrón de orden de acondicionamiento, ya que, dos de los cuatro volúmenes que la componen poseen una forma extendida que proyecta la obra hacia el entorno.
- ✓ Con respecto al aislamiento, los volúmenes extendidos siguen el patrón de orientarse considerando las condiciones de mayor aislamiento, es decir una orientación norte y poniente donde también predominan las aberturas puntuales. Por otro lado, en los volúmenes compactos también se identifica el patrón de orden de aislamiento, específicamente en el volumen mayor, ya que se proyectan aberturas completas hacia el norte y poniente y sin aberturas hacia el sur.
- ✓ Las formas extendidas y las aberturas en muros opuestos o contiguos permiten identificar el patrón de orden de ventilación cruzada, específicamente de los recintos interiores de la obra.
- ✓ Se reconoce el patrón de orden de sectorización, ya que los recintos se agrupan según la función que cumplen en la hostería, identificándose los grupos de personal, huéspedes y espacios comunes.
- ✓ Estos grupos presentan el patrón de orden de emplazarse según la relación entre la función, el entorno y la orientación. Los recintos destinados al servicio y las circulaciones se posicionan hacia la orientación-entorno menos atractivo, es decir, hacia el centro sur cercano a la calle, en el caso de los servicios, y hacia el sur-oriente, en el caso de la circulación y dependiendo del volumen. Por otro lado, los recintos y actividades asociadas a los huéspedes se emplazan hacia el norte-poniente, es decir, hacia el entorno natural, el borde costero y la orientación con mayor aislamiento.
- ✓ Se identifica el patrón de orden de células espaciales establecidas ya que presentan los dos tipos de células espaciales definidas, la planta libre en los espacios comunes de la obra, y la sucesión lineal en las habitaciones. Sumado a esto, los dos tipos de células se posicionan próximos entre sí ya que son utilizados por los mismos usuarios.
- ✓ Se cumple parcialmente con el patrón de la ubicación del espacio intermedio ya que, a pesar que posee espacios intermedios en su perímetro, también posee en su centro.
- ✓ Con respecto a los tipos de espacio intermedio, se cumplen dos de los tres patrones de orden preliminares, es decir, un espacio intermedio como circulación, el pórtico y el vestíbulo, como esparcimiento, galería y terraza.

COMPLEMENTOS CUALITATIVO:

1. ACONDICIONAMIENTO



2. SECTORIZACIÓN



3. ESPACIOS INTERMEDIOS

