







mra

MAGISTER
EN REHABILITACIÓN
ARQUITECTÓNICA
SOSTENIBLE



REMIRAR DESDE EL HABITAR

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DE CHINCOLCO, DESDE SU HABITAR DOMÉSTICO.

AUTOR
PROFESORA GUÍA

SEBASTIÁN FARIAS
CAROLINA CARRASCO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA | DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAGÍSTER EN REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA SOSTENIBLE**



**UNIVERSIDAD TECNICA
FEDERICO SANTA MARIA**



REMIRAR DESDE EL HABITAR.

**ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DE CHINCOLCO,
DESDE SU HABITAR DOMÉSTICO.**

TESIS DE MAGÍSTER

**ALUMNO
SEBASTIÁN FARÍAS PARRA**

**PROFESORA GUÍA
CAROLINA CARRASCO WALBURG**

**PROFESORA CO-GUÍA
NINA HORMAZÁBAL**

VALPARAÍSO, 2020



A mi familia.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Francisco Farías y Patricia Parra, por su esfuerzo en acompañarme durante todos mis años estudios. Es por ellos que pude llevar a cabo todo lo que significó estudiar arquitectura, gracias a ellos pude desarrollar mis sueños. Mis padres son quienes me han apoyado de muchas maneras, me han alentado a seguir y son los que me han entregado a través de su cariño incondicional las fuerzas para seguir adelante en los momentos más difíciles. A mis hermanos Christopher y Tamara por haber estado presentes durante este proceso. A mi perrito Lucas por ser un amigo incondicional.

A mi familia, quienes me acogieron cuando fue necesario y me ayudaron a desarrollar esta investigación. Gracias a mi abuela (mami) Trini por su infinito cariño y comprensión, a mis tías que me ayudaron y acompañaron durante el proceso. Gracias a mi bisabuelo Pedro por regalarme sus relatos llenos de sabiduría.

A mi profesora guía Carolina Carrasco, que me inspiro constantemente a seguir, y a la profesora co-referente Nina Hormazábal que me apoyó durante el desarrollo de esta investigación.

A todos los habitantes de Chicolco y alrededores, quienes son los reales protagonistas de la investigación, por haber abierto sus casas y ofrecido sus relatos. A ellos va el trabajo realizado.

A mis amigos, quienes siempre me apoyaron y ayudaron cuando fue necesario, mis más profundos agradecimientos por haber estado durante todo este proceso, por escucharme en todos los momentos y por haber otorgado palabras de aliento.

A todas las personas que de alguna forma u otra se cruzaron en el camino durante este largo proceso.

Gracias!.

RESUMEN

Esta tesis forma parte de un rescate a la vivienda rural que se presenta más que un tipo de residencia, como un dispositivo físico. Que sintetiza en su forma, técnica, cometido y ser y esencia, lo necesario para perpetuar y facilitar el modo de vida. Modo en cómo el ser humano entiende y se adapta su entorno, construyendo su propia manera ideal de vivir.

Esta forma de habitar se termina de configurar a fines del siglo XIX, periodo en que se asienta lo que caracterizamos como zona rural de los valles centrales de Chile. Paisajes determinados por una estructura territorial y social encargada de los latifundios y grandes propiedades lideradas por la figura del patrón. Modelo de producción basado en la estrecha relación del ser humano con el campo, trabajando la agricultura y ganadería. Que hoy se reducen a agricultoras multinacionales en donde los comuneros pasaron a ser temporeros. Afectando directamente la manera ideal de vivir.

Esta investigación se sitúa en el interior del valle de Petorca, donde se posicionan las últimas casas y sus últimos habitantes. Lo que se propone es que, en ese lugar el verdadero patrimonio está en su paisaje, en conjunto al modo de habitar en relación a la arquitectura de carácter vernáculo. Se reconocen casas construidas por sus propios habitantes, con los materiales disponibles en el lugar y su propio saber hacer.

Manifiesto rural. Lo que aquí se presenta no corresponde al pensamiento, hegemónico y euro-centrista, de un posible objeto patrimonizable producto de la descendencia española. Lo que aquí se presenta corresponde a un tipo de residencia autóctona, que nace desde los conocimientos y modo de habitar propia del territorio, entendido desde su forma más esencial. Donde el espacio existencial nunca es bidimensional, el espacio es vivido y multisensorial, saturado y estructurado por memorias e intenciones, por la forma de vida. El que se ha visto en perjuicio, en ruinas, más aun así, las ruinas, son escenarios erosionados que tiene un poder especial de evocación y emoción que nos permite imaginar.

Este modo de vida se ve violentado, poniendo en peligro la continuidad del saber hacer, lo que hoy se materializa en la obsolescencia y el abandono de la vivienda. Por lo tanto, es de vital importancia identificar las singularidades de este tipo de arquitectura antes de que termine por desaparecer.

Esta investigación es un trabajo de análisis que se basa en la documentación del territorio. Se expondrán las lógicas de este tipo de asentamientos. Cuyo fin es la búsqueda de la estructura profunda de la arquitectura y su modo de habitarla.

Palabras clave: Espacio existencial, territorio, arquitectura vernacula.

ABSTRACT

This thesis is part of a rescue of the rural housing that is presented more than a type of residence, as a physical device. It synthesizes in its form, technique, mission and self and essence, what is necessary to perpetuate and facilitate the mode of life. Mode in which the human being understand and adapt to their environment, building their own ideal way of living.

This mode of living ends its configurations at the end of the 19th century. Landscapes determined by a territorial and social structure in charge of large estates and estates led by the figure of the patron. The production model was based on the close relationship between the human being and the field, who worked in agriculture and livestock. Today, this way of work the land, are reduced to multinational farmers where the "comuneros" became seasonal workers. Directly affecting the ideal way of living.

This research is located in the interior of the Petorca valley, where the last houses and their last inhabitants are located. What is proposed is that, in that place, the true heritage is in its landscape, as a whole the way of living in relation to the architecture of vernacular character. We recognize houses built by their own inhabitants, with the materials available in the place and their own know-how.

Rural Manifesto. What is presented here does not correspond to the hegemonic and Euro-centric thinking of a possible heritage object produced by Spanish descendants. What is presented here corresponds to a type of autochthonous residence, which is born from the knowledge and way of inhabiting the territory, understood from its most essential form. Where existential space is never two-dimensional, space is lived and multisensory, saturated and structured by memories and intentions, by the way of life. The one that has been seen in damage, in ruins, even more so, the ruins, are eroded scenarios that have a special power of evocation and emotion that allows us to imagine.

This way of life is violated, endangering the continuity of know-how, which today is materialized in obsolescence and the abandonment of the home. Therefore, it is of vital importance to identify the singularities of this type of architecture before it ends up disappearing.

This research is a work of analysis based on documentation of the territory. The logics of this type of settlement will be presented. The aim of the investigation is the search for the deep structure of the architecture and its way of living.

Keywords: Existential space, territory, vernacular architecture.

INDICE DE CONTENIDOS

| | | |
|-----|--|-----|
| I. | INTRODUCCIÓN | 19 |
| | Presentación del tema | 22 |
| | Contexto de estudio | 24 |
| | Problemática asociada | 30 |
| | Comentarios sobre la problemática | 34 |
| | Pregunta emergente | 37 |
| | Estado del arte | 38 |
| | Oportunidad de investigación | 39 |
| | Delimitación del campo de estudio | 40 |
| | Hipótesis | 40 |
| | Objeto de estudio | 41 |
| | Objetivos | 41 |
| | Metodología y herramientas | 41 |
| II. | CUERPO DE LA TESIS | 43 |
| | CAPÍTULO 1: PAISAJE Y ARQUITECTURA | 45 |
| | 1 Arquitectura vernácula. Algunas definiciones previas | 46 |
| | 2 Paisaje, entendimiento desde el recorrido y su construcción desde la percepción. | 50 |
| | 3 Patrimonio | 53 |
| | 4 Identidad. La percepción desde su aspecto doméstico y existenciales. | 58 |
| | 5 Herramienta de análisis. | 63 |
| | CAPÍTULO 2: VALLE DE PETORCA Y EL CASO DE CHINCOLCO | 65 |
| | 2 El valle de Petorca y el pueblo de Chicolco | 66 |
| | 2.1 Clima | 68 |
| | 2.2 Geomorfología | 74 |
| | 2.3 Hidrografía | 75 |
| | 2.2.1 Aspectos de la sequía en Petorca | 75 |
| | 2.4 Patrimonio | 83 |
| | CAPÍTULO 3: DISEÑO DE LA HERRAMIENTA METODOLÓGICA | 89 |
| | 3.1 Estrategias de investigación mixta cualitativa y casos de estudios | 90 |
| | 3.2 Revisión bibliográfica | 95 |
| | 3.3 Método de selección de casos | 99 |
| | 3.4 Visita a terreno | 108 |
| | 3.5 Estructura de análisis | 128 |
| | CAPÍTULO 4: APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA | 141 |
| | 4.1 Análisis tipológico | 142 |
| | 4.2 Selección de casos de estudio | 150 |
| | 4.3 Análisis aplicado c1: vivienda Abraham | 151 |
| | 4.4 Análisis aplicado c2: vivienda Aguilera | 178 |
| | 4.5 Análisis aplicado c3: vivienda Montenegro | 205 |

| | | |
|------|---|-----|
| | CAPÍTULO 5: RESULTADO DE ANÁLISIS | 231 |
| | 5.1 Resultados generales | 232 |
| | 5.2 Resultados enfocados en el caso de aguilera | 234 |
| | 5.3 Discusión de los resultados | 239 |
| III. | CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN | 247 |
| | CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES | 249 |
| | 6.1 Conclusiones | 250 |
| | 6.2 Posibles avances futuros | 251 |
| IV. | REFERENCIAS | 253 |
| | CAPÍTULO 7: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 255 |
| | Referencias bibliográficas | 256 |
| | Referencias de figuras | 263 |
| V. | ANEXOS | 271 |

I INTRODUCCIÓN

“Marcial no preguntó Gracias por qué, aprendió hace mucho tiempo que el territorio donde se movían ese, padre y esa hija, más que familiarmente particular, era de algún modo sagrado e inaccesible.
...¿Qué sabe alguien que no tiene callos en las manos?
La vida se aprende viviendo.”

Saramago, J., (2015). La Caverna. (Pilar del Río, Traducción) España: Debolsillo.



INTRODUCCIÓN

La rehabilitación arquitectónica sostenible se presenta como una oportunidad de mirar al patrimonio y entenderlo desde sus características propias. La consideración de construcciones realizadas por el hombre que tienen una razón de existir profundamente relacionada con su visión del entorno resulta importante. Antes de pensar en una posible rehabilitación se abre el campo de las cargas existenciales del patrimonio para una comunidad y de la importancia de considerar estos parámetros para el desarrollo de su recuperación sostenible.

La vivienda rural que se presenta dentro de los casos de estudio de la investigación es considerada como algo más que una casa. Es un dispositivo físico, en el que se sintetiza la forma, técnica, cometido y lo que se llamará ser y esencia. En ella se encuentra lo necesario para perpetuar y facilitar el modo de vida. Modo en el que el ser humano entiende y se adapta a su entorno, construyendo su propia manera ideal de vivir.

La investigación se sitúa particularmente en el interior del valle de Petorca, donde se posicionan las últimas casas y sus últimos habitantes. Lo que se propone es que, en ese lugar, el verdadero patrimonio está en su paisaje y en el habitar una arquitectura de carácter vernáculo. Se reconocen casas construidas por sus propios habitantes, con los materiales disponibles en el lugar y su propio saber hacer.

Durante el desarrollo de esta investigación, apareció la importancia de declarar una postura frente a las temáticas que se tratan. Lo que aquí se presenta no corresponde al pensamiento hegemónico ni euro-centrista, de un posible objeto patrimonizable producto de la descendencia arquitectónica española. Lo que aquí se presenta corresponde a un tipo de residencia autóctona, que nace desde los conocimientos y modo de habitar propio del territorio, entendido desde su forma más esencial. Donde el espacio existencial nunca es bidimensional, el espacio es vivido y multisensorial, saturado y estructurado por memorias e intenciones, por la forma de habitar. El que se ha visto en perjuicio, en ruinas, más aún así, se entiende que las ruinas son escenarios erosionados que tienen un poder especial de evocación y emoción que nos permite imaginar como fueron habitados estos territorios.

Fig. 0
Fotografía vista al valle de Sobrante.
Fuente: Archivo del autor.

Se observa el peligro de la continuidad del un saber hacer, lo que hoy se materializa en la obsolescencia y el abandono de la vivienda. Por lo tanto, es de vital importancia identificar las singularidades de este tipo de arquitectura. Se presenta una lucha que corresponde al rescate de lo que queda en existencia, antes de que termine de morir por completo. Uno de los grandes factores influyentes el escaso acceso al agua se produce por la agresiva agricultura de monocultivos de exportación de principalmente la palta y también algunos tipos de frutos cítricos, donde se han sobre utilizado las aguas del río de Petorca.

En esta tesis se expondrán las lógicas de este tipo de asentamientos. La investigación corresponde a un trabajo de análisis que se basa en la documentación del territorio. Para realizar esto se diseña una herramienta de análisis la cual se verá aplicada en casos de estudio, lo que tiene por finalidad, a través de la experimentación, la búsqueda de la estructura profunda de la arquitectura y su modo de habitarla. Entendida desde el carácter doméstico, humano y cotidiano.

Se utilizan herramientas de representación como medio de análisis. Se exponen los resultados obtenidos y las conclusiones de la aplicación de esta herramienta.

PRESENTACIÓN DEL TEMA

La presentación del tema se realizará a través de un hilo conductor que guiará la temática. La finalidad es primero contextualizar la investigación a nivel general, para luego llegar nivel más específico. Se presenta la problemática, la oportunidad y el tema específico de que trata la tesis. El cuerpo de texto, se construye a partir del entendimiento de la vivienda rural a nivel general, la cual se ha establecido en los Valles de la zona central en Chile, explicando los ítems de cultura y paisaje, tocando las aristas de la arquitectura vernácula de cual es parte. Una vez entendiendo este tipo de construcciones se situará en el escenario, el cual corresponde al pueblo de Chincolco, situado al interior del valle de Petorca. Al igual que el primer cuerpo, se tocarán los ítems de cultura y paisaje, esta vez, arraigados a esta zona (Ver Fig. 2).

Con esta base de contexto, se termina concluyendo de que se trata esta tesis, la cual considera entrar desde el habitar al análisis de la arquitectura, ya que en esta investigación lo que se propone es que, es dentro de este habitar en su esencia domestica dónde existe y se devela la relación profunda con el paisaje y los fenómenos de transformación, los cuales son parte de la vivienda y son importantes de entender.

Se presenta el remirar como el acto de detenerse a observar lo que no se ve de inmediato, lo que no se esconde, sino lo que es parte de una esencia más profunda. Situándose desde el habitar, ya que se plantea que es aquí donde el modo de vida se manifiesta de forma más auténtica.

La vivienda vernácula de Chincolco es el objeto de estudio dónde se realizará el análisis estructural, y el objetivo primordial es entender la estructura profunda de este tipo de arquitectura. Se da a entender una característica específica de la arquitectura, pero que aun no se sabe su especificidad dentro del universo de los casos de estudio. Se enfatiza el posicionamiento por donde se da entrada a este análisis (que es desde el habitar), teniendo que ver con un aspecto humano cotidiano; donde las transformaciones son parte del proceso de habitar y la obsolescencia es parte de la razón de estas transformaciones.

Discurso de tesis

Remirar desde el habitar
Análisis estructural de la arquitectura vernácula de Chincolco,
desde su habitar doméstico.

CONTEXTUALIZACIÓN

MODO DE VIDA

El modo en como el ser humano, al entender su entorno e interactuar con el, se adapta, transforma y crea su propia manera ideal de vivir.

EXPRESIÓN VERNÁCULAR

"La arquitectura que se sitúa en un lugar de emplazamiento que posee un clima; que utiliza los materiales disponibles; que dialoga con su medio y con las demás expresiones construidas; que posee un lenguaje común que establece ordenes; que acoge variaciones dentro de ese lenguaje; y que es parte de una tradición que se manifiesta en un modo de vida"

PAISAJE

"Manera propia de mirar el territorio. Así, el paisaje es territorio percibido, existiendo tantos paisajes como observadores. El paisaje es lo que aparece cuando existe un elemento en el territorio que lo pone en tensión".

ANÁLISIS

Cometido

Tradición & Entorno

Forma

Categorías

Técnica

Constructivo

Ser y esencia

Habitante & lugar

CASOS DE ESTUDIO

TIPOLOGÍA

"Unidad espacial social. La vivienda entendida como dispositivo físico para perpetuar y facilitar el modo de vida.

TIPO

"Esquema resultante de la reducción de las variantes formales."

ESTRUCTURA PROFUNDA

Pertenecente al lugar

CONCLUSIÓN

ARTICULANTES

Relación con dos o más zonas

FLEXIBLES

Incorporan diversos usos

IDENTIDAD PROFUNDA

Importantes para el habitar

ESPACIOS VITALES

Los factores configurantes de la tiponimia -que entendemos como vivienda- armonizan a un nivel existencial para el habitante y su modo de vida.

PROBLEMÁTICA

CRISIS

OBSOLESCENCIA

ESTADO DE ABANDONO

TRANSFORMACIONES

CONDICIONES CLIMATICAS

GLOBALES

LOCALES

TERRITORIO VIOLENTADO

FINALIDAD

Develar el tipo de arquitectura existente en Chincolco.
Mediante la visualización de casos de estudio y exposición de la problemática existente.
Manera inicial de entenderla para ponerla en valor.
Antes de perderla completamente

Fig. 2
 Esquema discurso de tesis.
 Fuente: Elaboración propia.

CONTEXTO DE ESTUDIO

El escenario de la investigación se sitúa en un lugar con un imaginario compartido con otros lugares del país. Nos referimos a las zonas interiores del Valle central de Chile.

En estos lugares, el habitante se albergó en unos tipos de vivienda que hoy conocemos como vivienda rural, la cual en su conjunto se organiza a través de pueblos que se formaron en estos paisajes de Chile a fines del siglo XIX. En ese tiempo se explotaron las características climáticas y de suelo de los valles, organizado el territorio a través de latifundios y grandes propiedades de producción agrícola y ganadera. Esta zonificación definió la manera de habitar este territorio.

La vivienda rural de los Valles se presenta como unos tipos de residencias que presentan organización, estructura, materialidad y uso. Además de hablar de una manera específica de habitar un territorio, la vivienda habla de una forma de vida que es originada por la consideración de la cultura y el paisaje de esta zona del país y que es parte de una mezcla de una preexistencia y una influencia (Alarcón, 2019). Esto forma parte del origen y la base de los casos que motivan la investigación.

El tipo de viviendas a las que se apunta no corresponden a las casas patronales, si no a las que pasaron por etapas paralelas al desarrollo de estas casas, las cuales tienen en su expresión una herencia aborigen, pero que se distancia de lo arcaico, ya que en materiales y construcción se asemejan y rigen con los principios heredados de las casas patronales, diferenciándose a nivel de programa (Alarcón, *Ibid*).

Estas viviendas construidas en el valle, a nivel general comparten una estructura profunda. Con un espacio para la habitación y otro para la cocina, articulada por una serie de recintos que se podrían considerar espacios intermedios. Esta estructura se comparte con los recintos de abastecimiento y producción, gallineros, graneros, bodegas, entre otros, ya que comparten un mismo suelo, dándole una característica intrínseca. Esta cualidad no es simple, sino todo lo contrario, es justamente lo que le otorga una complejidad a la vivienda, donde los recintos habitables se encuentran a un mismo nivel que los recintos de producción, lo que hace que los límites divisorios de lo que entendemos como un interior y exterior se difuminen, permitiendo que las prácticas se entremezclen entre ellas. Las que son también parte de variables exteriores, como el cambio entre el día y la noche, y los cambios anuales como las estaciones. Donde las actividades agrícolas-ganaderas se modifican y, por lo tanto, como los límites entre las actividades exteriores se difuminan con las interiores, también se modifican las dinámicas dentro de la misma vivienda.

Por lo tanto, estos cambios en el uso de los espacios determinan territorios variables. Por ejemplo, un comedor exterior en verano es un espacio perfecto no solo para comer, también para pelar las verduras que se cultivaron y se trajeron a la casa en la mañana, es el espacio donde también se lee el diario que trae el cartero y donde se comadrea con el mate, también es el espacio donde se venderá la verdura si hubo una buena cosecha o donde se guardará la que se compra en el caso de que no se cultivo bien por la falta de agua, o el estado de la tierra o cambios en los días o mala mano para tratar la tierra. Un espacio que podría sencillamente ser descrito como un comedor exterior cumple múltiples funciones y alberga infinidad de usos y estos dependerán no solo de las actividades variables si no también de cómo amaneció el día. Lo que existe en esa espacialidad puede ser resumido como un exterior de proximidad o un interior abierto que se definen sobre la base de los límites frágiles (Echevarría, Balarni y Martínez, 2009).

Estas consideraciones muestran los aspectos de la investigación, se considera entrar desde el habitar al análisis de la arquitectura, ya que es dentro de este habitar en su esencia doméstica donde existe y se devela la relación

profunda con el paisaje y los fenómenos de transformación, los cuales son parte de la vivienda y son importantes de entender antes de un proceso de rehabilitación.

Este modo de hacer y modo de habitar se sintetiza en una vivienda con su propia forma de vida, donde sus particularidades son las que le permite diferenciarse de sus símiles y, a la vez, son las que permiten describir cual es el territorio donde se inserta y cuales son las dimensiones que abarca dentro de este territorio. Vincularlas con un sistema mayor, es la clave para entender este fenómeno como patrimonio, donde la trascendencia tiene que ver con la comprensión y entendimiento de una dinámica de vida que se vio materializada en un tipo de vivienda (Alarcón, *Ibid*).

Como se ha mencionado, aquí no se consideran la existencia de casas. Se hablará de tipo de vivienda. Se entiende que el tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal. Es el tipo un ordenador según el cual una serie de elementos, gobernados por unas precisas relaciones, adquiere una determinada estructura (Marti, 1993). Cuando se refiere a análisis estructural, este no es el análisis de los elementos, si no de la relación que se da entre ellos, ya que como dice Marti: "Cada elemento adquiere valor propio, solo a través de la relación que se establece entre ellos". A la vez, el análisis tipológico, se refiere a entrar al interior de los elementos para hallar mas allá de sus manifestaciones aparentes y de sus específicas condiciones materiales, aquellas constantes formales que se dan, en todos ellos remitiéndolos a una raíz común.

Con respecto a la estructura, esta no corresponde al conjunto de materiales con los que se construye, si no, a un nivel de abstracción tal con la naturaleza de los fenómenos y se pondrá atención a entender que estos fenómenos se articulan, componen y transforman. La estructura corresponde a un sistema de transformaciones que posee sus propias leyes, esta no es estática, y que la autorregulación es quien asegura el mantenimiento de sus leyes. Es por esto que al entender a este tipo de vivienda como un tipo arquitectónico, es entender que estas son estructuras sometidas a un constante proceso de transformación, por lo que tienen comportamientos orgánicos y variables.

Estas características hacen que este tipo de vivienda se deje de entender como una simple casa de adobe en el campo y pase a entenderse como una tipología de arquitectura espontánea, una tradición, que busca en lo informal una manera de entenderse y examinarse (Rudofsky, 1969). La conformación de su tipología no responde a la reunión de las practicas que ocurren sino a una configuración que puede ser categorizada entre sus símiles por tener la misma estructura, la cual es el gran fin de la investigación, llegar a determinar la estructura profunda de este tipo de viviendas, en las cuales se hereda un modo de hacer y este se adopta como tipo.

Si bien existen generalidades en las viviendas rurales del Valle central de Chile y semejanzas que podemos encontrar entre ellas, se dirigirá a un territorio concreto.

Este territorio corresponde a el Valle de Petorca. A lo largo de toda la extensión del río, se pueden encontrar distintos tipos de pueblos. Desde que nace en la cordillera nos encontramos con las localidades de: Pedernal, Chalaco, Sobrante, Chicolco, Petorca, Hierro Viejo, Pedegua, Las Palmas.

Si bien el río de Petorca desemboca en el mar en la Bahía de La Ligua, la dimensión del territorio a abarcar en esta investigación corresponde a la zona donde nace este río, el cual se forma por la unión de la bajada desde la cordillera de otros dos ríos, esto ocurre específicamente en el pueblo de Chicolco. Se considera esta locación ya que, es un pueblo precordillerano, que presenta un tipo particular de arquitectura, en la que sus atributos corresponden a viviendas construidas en adobe, situadas en cercanías u orillas del río, ubicadas bajo una lógica de entendimiento del territorio que tiene que ver con habitar en él y sus actividades productivas (principalmente agricultura y ganado). Además, a pesar de haber sufrido cambios desde su origen hasta

la actualidad, es un pueblo en el cual estos cambios no han sido tan fuertes, por lo que se mantiene en un estado de autenticidad.

Chincolco es un pueblo de tipo “calle larga”, lo que nos habla de una descendencia prehispánica de los pueblos lineares de influencia inca, teniendo patrones heredados desde el origen de la ocupación de este lugar, los cuales se mezclaron con una influencia a nivel arquitectónico colonial, que se materializa en viviendas de adobe que adoptan ambas maneras de construir (Trebbs, 1985).

A lo largo del pueblo se puede observar diferentes estilos arquitectónicos de construcción que están ligados a las funciones que cumplían (fuesen asociadas al ferrocarril, la minería, la hacienda, la salud, la vivienda y/o lo religioso). Con respecto a la vivienda se encuentran, grandes casas patronales de sistemas constructivos mixtos, arquitectura en piedra, arquitectura en adobe, arquitectura en madera. Encontrándose también respuestas interesantes de tipo mixtas como estructuras de madera y adobe (Ver Fig. 3, 4 y 5).

La oportunidad es entender cómo funciona la vivienda a través de los cambios que se han ido produciendo en el tiempo que han sido los factores a los que se ha visto enfrentada, como la obsolescencia, abandono, pérdida de valor, cambios climáticos. Para entender sus fenómenos de la manera más holística posible.

Entonces, la presente tesis tiene como gran eje entrar desde el habitar a la comprensión de la vivienda y su relación con el paisaje/territorio. La importancia de reconocer el habitar genera un escenario que muestra la condición de uso que le dan las personas, develando territorio, por lo cual es importante de rescatar desde su carácter doméstico.



Fig. 3
Fotografía ex hospital de Chincolco.
Agosto, 2019.
Fuente: Archivo del autor.



Fig. 4
Fotografía ex aduana de Chincolco.
Agosto, 2019.
Fuente: Archivo del autor.



Fig. 5
Fotografía de vivienda en Chincolco.
Agosto, 2019.
Fuente: Archivo del autor.

El carácter domestico es relevante, ya que al darle importancia a la manera en como se sitúan los objetos en el espacio es una forma de entender como el habitante reconoce ahora en un nivel macro el territorio, formándose un mapa mental tanto de la vida, como de la comprensión del mundo.

Dentro del reconocimiento de este habitar de las complejas relaciones que se pueda presentar en el territorio es clave entender que esto corresponde a un fenómeno de constante transformación, por lo que no corresponde al estudio de una situación estática.

Por esta relación del habitar doméstico es importante revelar que es capaz de mostrar de una manera autentica el habitar y las variaciones que este ordena dentro de los estados mas originarios. Por que se entiende que la vivienda no sólo se presenta como un objeto arquitectónico, ya que es mas que eso (Ver Fig. 6,7 y 8).

La vivienda se presenta como una estructura conceptual, capaz de caracterizar las complejas relaciones de los habitantes en un espacio único, que no solo le es un albergue, si no que, es capaz de contener las diferentes funciones.

Finalmente, se pretende cuestionar si en este lugar no hay casas ¿qué hay?. Se sospecha que, en este lugar existen toponimias que se constituyen a través del modo de habitar de las familias. Esta corresponde a un tipo de residencia que se debe entender de mejor manera, ya que la tipología no responde a una forma en especifico a la que se le asigna un programa.



Fig. 6
Fotografía vivienda de Chincolco, Abril
2019. Fuente: Archivo del autor.



Fig. 7
Fotografía vivienda de Chincolco con su dueño, Abril 2019. Fuente: Archivo del autor.



Fig. 8
Fotografía interior doméstico de la vivienda., Abril 2019. Fuente: Archivo del autor.

PROBLEMÁTICA ASOCIADA

Chincolco es un pueblo en el que existe algo que afecta a muchos lugares rurales, la obsolescencia, el abandono de las viviendas en conjunto a la vulneración del territorio.

La vivienda y su territorio forman parte de variables que no son estáticas y responden a patrones que son parte de la naturaleza y del entendimiento de este paisaje. Más hoy en día no existe una consideración de estas dinámicas como parte del fenómeno de cambios rurales. Existiendo la sustitución o anulación de prácticas, costumbres, saber hacer, saber habitar. La búsqueda por la adaptación a los tiempos contemporáneos ha llevado a un abandono de viviendas en pro de viviendas nuevas “modernas”; y a procesos de transformación de las viviendas, que en algunos casos no contemplan la vivienda original, considerándola como algo viejo, obsoleto.

Existe una desarmonía en el paisaje producto de la irrupción agresiva de los usos de suelo (Bolados, 2016). Esta desarmonía rompe con lo existente, no reconoce la esencia del lugar y pone en riesgo y peligro los valores existentes en el todo, compuesto por el paisaje, la vivienda y el habitante (Ver Fig. 9, 9.1 y 10).

Si bien se considera la obsolescencia como la gran problemática de este lugar y un concepto compartido en varias localidades rurales, a la vez existe una violencia territorial que la agrupación MODATIMA liderada por Rodrigo Mundaca señala que “No es sequía es saqueo”. Las políticas públicas chilenas han provocado serios daños a las personas que habitan los territorios rurales desde la reforma agraria que impulsó un cambio, donde los crianceros pasaron a ser temporeros (Bengoa, 2015), pasando por la dictadura militar que impulsó un marco regulatorio en donde hasta hoy existe una hegemonía neoliberal de privatización vía transnacionalización.

El impulso de la privatización del agua y la tierra en conjunto a la expansión agroexportadora de los años 1990 generaron que el río que da vida a este valle se declarara agotado en 1994, aun así, esto no impidió que el agua remanente en las napas subterráneas siga siendo utilizada hasta hoy de manera indiscriminada por las empresas exportadoras de monocultivos existentes en las faldas de los cerros. Esto a provocado acciones de las comunidades que habitan este territorio que se enfocan en una resistencia al extractivismo, buscando un retorno al territorio en clave medioambiental (Svampa, 2011) y luchas contemporáneas de organizaciones generando una nueva ciudadanía ambiental (Gudynas, 2012)

Con respecto a lo que se incorpora dentro de territorio violentado local en sus condiciones climáticas, éstos se agruparon en la problemática asociada a las políticas públicas, la resistencia al extractivismo y los conflictos socio ambientales territoriales (Ver Fig. 11).

En el contexto de las políticas públicas, desde la década de 1990 que en Chile sucedieron protestas que cuestionaban las limitaciones de la legislación ambiental e indígena, así como los impactos sociales y ambientales de la economía exportadora impuesta con la dictadura militar y profundizada por los gobiernos de centro izquierda (Bolados, *Ibíd.*).

En 1994, el mismo año en que el río de Petorca se declara seco, se producen negociaciones políticas entre el gobierno y organizaciones que no apuntaban a un desarrollo sustentable, donde las consideraciones ecológicas radicaban en el “enverdecimiento” como discurso de sustentabilidad ambiental. Las limitaciones que se implantaron después del retorno de la democracia se deben a los mecanismos de control neoliberal basados en la regulación de la participación social.

Esto se considera grave en un entorno como el del Chincolco, ya que los conocimientos del territorio a nivel ambiental nacen desde la vida de las comunidades y sus saberes, que se ven aplastados por la limitación social y la

1. Rodrigo Mundaca, secretario general del Movimiento de Defensa por el acceso al Agua, la Tierra y la Protección del Medioambiente, MODATIMA, en su discurso de recibimiento del premio Númberberg de Derechos Humanos, 2019.

producción de conocimiento ambiental desarrollada por consultoras privadas que pasan a ser “los dueños” de los conocimientos del territorio para la burocracia de los políticos.

Para visibilizar esta problemática se realizaron una serie de collages que apuntan a mostrar como alguna vez estos territorios fueron habitados. Se crea un contraste entre un estado actual (traído desde la fotografía) con un estado pasado (traído desde la pintura costumbrista). Esta muestra permite imaginar y cuestionar que es lo que esta sucediendo, cuales son los vestigios, los espíritus del pasado, cuales fueron las relaciones en el paisaje, cuales fueron sus historias y cual es la situación actual.

Como sostiene Grinberg (2012): “La problemática ambiental es monopolizada por “expertos”, condicionada por políticos, y deformada por la acción de grupos de presión o lobbies al servicio de corporaciones transnacionales nada interesadas en la alteración de las reglas del juego fijadas por los mega poderes que rigen la vida contemporánea”. Implantando un discurso de “la verdad” del territorio por sobre la vida de las personas. Esto llega a ser tan grave que el discurso de los directorios de las agro-exportadoras niegan la sequía del valle de Petorca y se valida a pesar de la realidad de un río que (en su superficie) se encuentra completamente seco.

Bolados (Ibíd), asegura que la resistencia al extractivismo aumentó en la región de Valparaíso, los conflictos ocurridos en las comunas de Petorca tomaron la agenda socio-ambiental de la región y relevaron las inflexiones del neoliberalismo y sus impactos socio-ambientales, así como una nueva comprensión de derechos en torno a la recuperación de los bienes comunes como el agua y el derecho a vivir en un medio ambiente libre de contaminación.

Se plantea que en la comuna existe un giro eco-territorial. Un retorno al territorio en clave ambiental para explicar las acciones y demandas de las organizaciones y movimientos actuales (Svampa, 2011). Retomando esos lenguajes medioambientales de los que han sido usurpados, las organizaciones plantean estrategias de recuperación del territorio y sus recursos como eje

2. Ver el libro de Grinberg, M. (2012). Ecofalacias. El poder transnacional y la expropiación del discurso verde. Argentina: Fundación Ross



Fig. 9
Collage añoranza de un pasado. Fotografía del autor, pintura El huaso y la lavandera de Juan Mauricio Rugendas (1835). Fuente: Collage del autor.

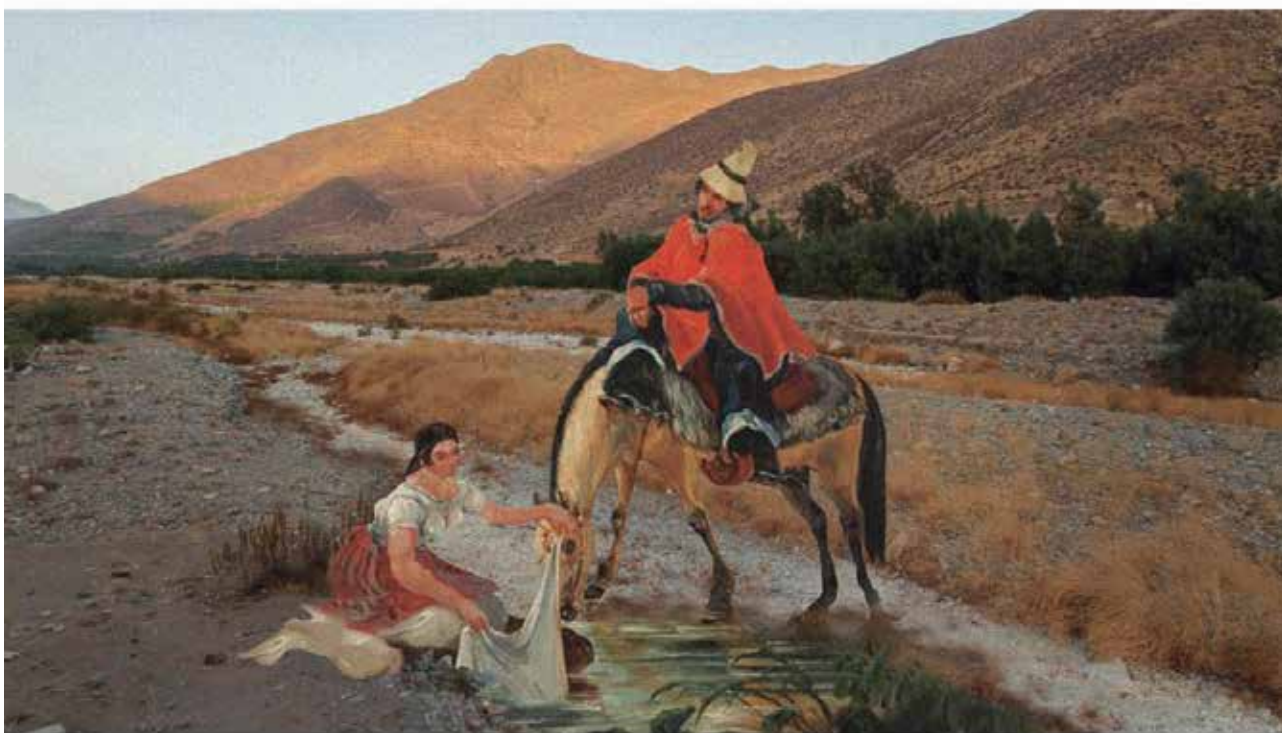




Fig. 9.1
Collage usos del agua. Fotografía del autor, pintura Mujer del pueblo de Ezequiel Plaza. Fuente: Collage del autor.





Fig. 10
Collage iimaginario en sequía. Fotografía del autor, pintura Ninfas con Fauno de José Manuel Ramírez Rosales (1834). Fuente: Collage del autor.



Fig. 11
Collage iimaginario en sequía. Fotografía del autor, pintura Náyade de Alfredo Valenzuela Puelma (1884). Fuente: Collage del autor.

central de sus demandas y estrategias (Bolados, *Ibíd.*), Refiriéndose a la recuperación de los recursos de agua y del acceso a ésta como derecho.

También encontramos la defensa y demanda de una nueva ciudadanía ambiental (Gudynas, 2012). Estas refieren a las nuevas comprensiones de ciudadanía y democracia que imponen las luchas contemporáneas de las organizaciones y movimientos, planteando una crítica directa a la democracia representativa/delegativa y abogando por estructuras democráticas más directas. (Bolados, *Ibíd.*)

Esos énfasis hacen que en muchos casos los gobiernos ignoren las demandas ciudadanas por los impactos ambientales de esos emprendimientos o del flujo del capital, y que incluso lleguen a enfrentar la protesta social. No se atienden los reclamos ciudadanos ya que la imposición de mayores condicionalidades ambientales, seguramente impediría el arribo de nuevos capitales o anularía algunos flujos exportadores, todo lo cual se considera indispensable para las economías nacionales. Los derechos ciudadanos quedan supeditados al capital, y persisten las limitaciones sobre las evaluaciones y controles ambientales. Algunos gobiernos incluso caen en paradojas donde no se aseguran los derechos de las comunidades locales, pero por el contrario prote-

gen activamente los “derechos de propiedad” y “derechos de inversión” de corporaciones transnacionales y empresas locales, las que en muchos casos están detrás de esos impactos (Gudynas, Ibíd).

Al giro eco-territorial y la nueva ciudadanía ambiental, se suma el derecho a la re-existencia. Este concepto define que el territorio se convierte en una categoría central para dar cuenta del desafío ambiental contemporáneo, en la medida que, en su materialidad, sufre la tensión entre los diferentes modos de apropiación del espacio. La economía mercantil, por la lógica abstracta que la rige —la del dinero—, implica una dinámica espacial que “desarrolla” los lugares, las regiones, sus pueblos y sus culturas, instaurando tensiones territoriales permanentemente (Porto Gonçalves, 2006).

Esta lucha por conservar un territorio y protegernos de la devastación producida por el extractivismo o neo extractivismo neoliberal transnacional convergen variadas perspectivas y/o lenguajes de valoraciones que van desde las agrupaciones de carácter más ambientalistas-conservacionista, así como otras asociadas a luchas y movimientos indígenas, campesinos y feministas, quienes ponen en crisis el discurso y modelo capitalista (Martinez Alier, 2004).

Así, los conflictos socio ambientales actuales se han impuesto -a fuerza de violencias y criminalizaciones- en la agenda pública, revelando innegablemente ser un campo de disputas políticas respecto a las formas de apropiación, producción, distribución y gestión de los bienes comunes en cada comunidad o región (Merlinsky, 2013).

Según Bolados, los conflictos desarrollados a partir de la intensa política agroexportadora impuesta el año 1990 llevó a que los conflictos convergieron en el escenario del 2011 y 2012, a partir de las denuncias de usurpación de aguas subterráneas a través de drenes ilegales en el caso de Petorca en la pre cordillera de la región de Valparaíso y que dio origen al Movimiento de Defensa del Agua, la Tierra y el Medio Ambiente (MODATIMA). Estos hechos visibilizaron la problemática a nivel nacional, y plantearon la urgencia de una política de restauración social y ambiental desde el Estado.

En este contexto, MODATIMA (Movimiento de Defensa del Agua, la Tierra y el Medio Ambiente) junto con denunciar la usurpación de aguas en la Provincia de Petorca levantarán el debate respecto al agua como un derecho humano, refrendando la comprensión de agua como un recurso transable en el mercado como lo consagró el código de agua (CA) del año 1981, impuesto en la dictadura militar el año 1981. El CA otorgó derechos a privados a perpetuidad y bajo una lógica de separación entre tierra y agua (Bolados, 2016).

Lo que se implantó en Petorca resultó ser una política exportadora a través de un proceso de concentración de la tierra y sus recursos como el agua, que potenciaron grandes e históricas desigualdades en el territorio. Las brechas de la disposición de los recursos se ampliaron exponencialmente entre terratenientes y agrícolas (los nuevos patrones), en la actualidad los campesinos que cultivaban en terrenos comunes ahora son temporeros empobrecidos por las lógicas de mercado, para poder vivir en las condiciones de falta de recursos a las que se ha visto enfrentado por su mismo empleador.

Existen muchos testimonios que hablan en primera persona sobre los extremos cambios que a sufrido este valle producto del robo indiscriminado del agua.

“Había mucho ganado, en estos sectores...la gente vivía de la cosecha, de los animales...crianceros... ovejas, caprinos, chanchos, burros, gallina, de todo. La gente cosechaba el trigo, la lenteja, el chicho, el poroto, el zapallo chacho, le decíamos nosotros...así era la vida... Lamentablemente después los años... se fue deteriorando tanto el campo, que a la final no están quedando los animales porque, porque desde que llegaron los señores agrícolas, aquí tomaron ellos como dueño todo, los cerros, planes y ríos, no dejan nada al campesino ni al poblador... había gente que tenía 500, 600 cabras. Así era la vida, al final era sacrificada pero a la final también bonita, porque resulta el campo era libre, no como aho-

ra. Ustedes tiene que andar pasando entre alambres y mallas,... y si lo pillan está robando...antes no era así...ahora el agua es totalmente privada". (Gilberto Tapia, campesino e integrante de MODATIMA, agosto 2015) "

"Antes aquí tenía 3 distintos tipos de durazno, teníamos de todo pa' vivir ve, todo lo que comíamos lo sacábamos de aca mismo, ahora ve usted, no hay nada, puras piedras, tierra seca... Antes llevaba a las ovejas a pastar pal cerro, estaba todo verde, ahora ya no hay nada de eso" (Francisco Aguilera, Noviembre 2019).

Esta temática será retomada más adelante, en la presentación del pueblo del Chincolco, complementando la información con mas autores. Lo importante es entender que esta problemática pudiese ser llevada como una investigación en si misma, pero acá se plantea su relación con la estructura profunda de la vivienda. Ya que, como la vivienda tiene raíces fuertemente arraigadas al paisaje y su territorio, se ve involucrada y afectada por los acontecimientos que ocurren en él, a la vez como el habitante ve afectada su forma ideal de vivir.

COMENTARIOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA

Lo que sucede en este valle es de características extremas. En la actualidad no existe agua potable para las comunidades, el agua que beben y que logra salir de la cañería para algunas familias es agua que ha sido transportada por camiones aljibes. Agua que es comprada por el estado a través de la figura de la municipalidad a los mismos que han usurpado el recurso gracias a las políticas del estado implantadas desde la dictadura. Petorca no es el único caso en la quinta región que se ve violentado territorialmente por políticas extractivistas y de contaminación ambiental en la región. El estado de Chile ha permitido el abuso en Quintero, Puchuncaví, Los Andes, Putendo, entre otros. Coincide que todas son pequeñas localidades que se ven aplastadas por decisiones que no nacen desde el territorio, sino son implantadas desde una lógica de mercado, desde la capital.

En el imaginario de la quinta región se encuentran dos sitios de Patrimonio mundial, que de seguro también se ven enfrentados a sus propias problemáticas. Acá se pone en jaque la hegemonía de lo que consideramos patrimonio. Sería también parte de la problemática implantar un concepto de patrimonio que no nace de este territorio, juzgar lo que se encuentra en estos valles por conceptos ajenos, si no se realiza de manera muy cuidadosa, sería volver a violentar este territorio.

Es por esto que en la investigación se esfuerza por plantear que desde la persona que habita en estos paisajes hay mucho que aprender de lo que se vive en lo rural, mas que enseñar que es lo que deberían saber según lo urbano.

Así, de manera propositiva se considera plantear la búsqueda hacia una respuesta de ¿Cuál es el verdadero patrimonio? Para encontrar indicios, la investigación plantea situarse desde la localidad y desde sus habitantes.

Esta lucha ha sido considerada dentro de "las demandas sociales" ocurridas en variadas manifestaciones a lo largo de Chile desde el 18 de octubre del 2019. Esta investigación es parte de esa lucha y aunque la esperanza a veces escasee, este paisaje deberá volver a quienes les pertenece, a las personas que siempre habitaron su paisaje, a los descendientes de "los antiguos".

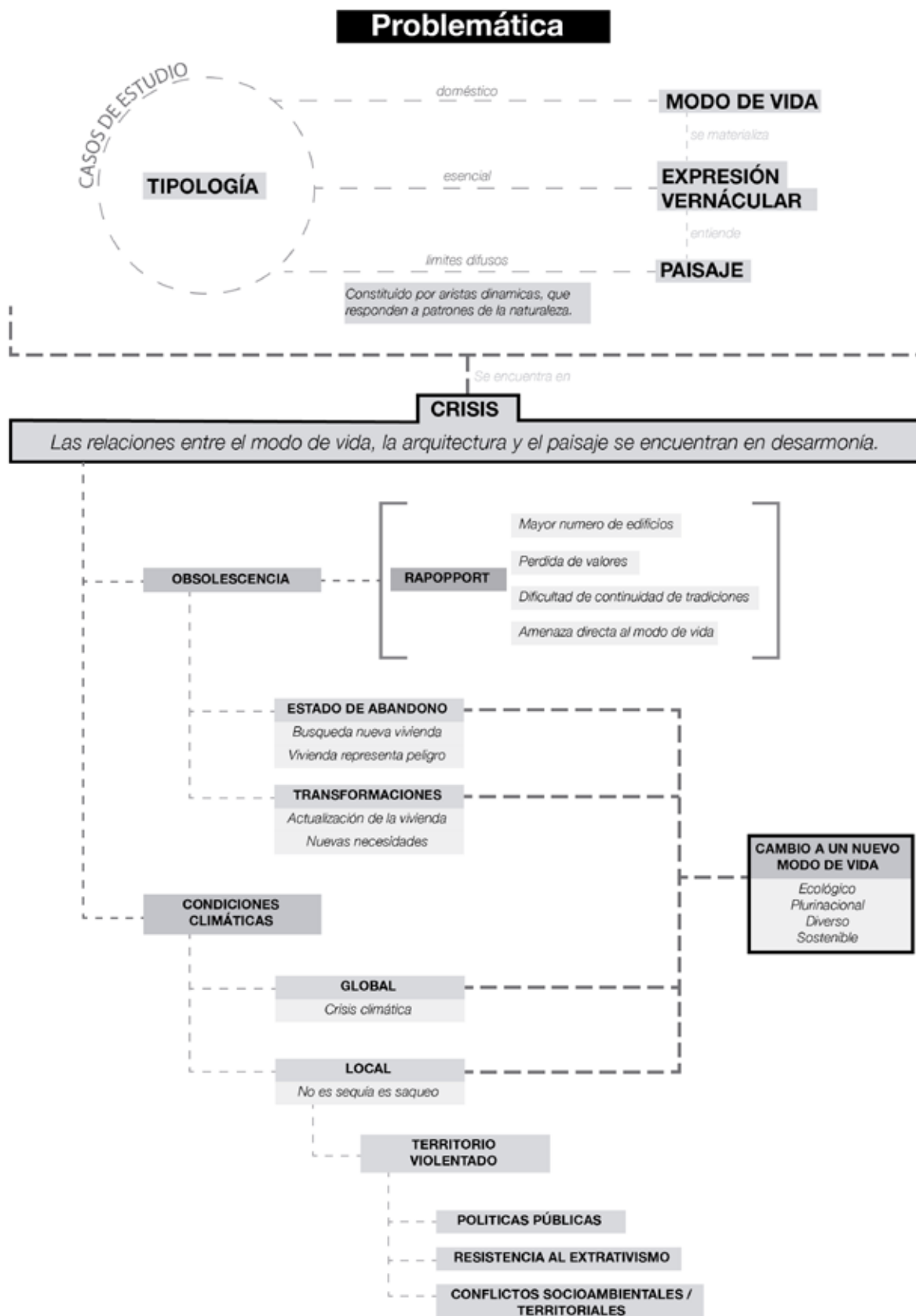


Fig. 12
Esquema de la problemática. Fuente:
Elaboración propia.

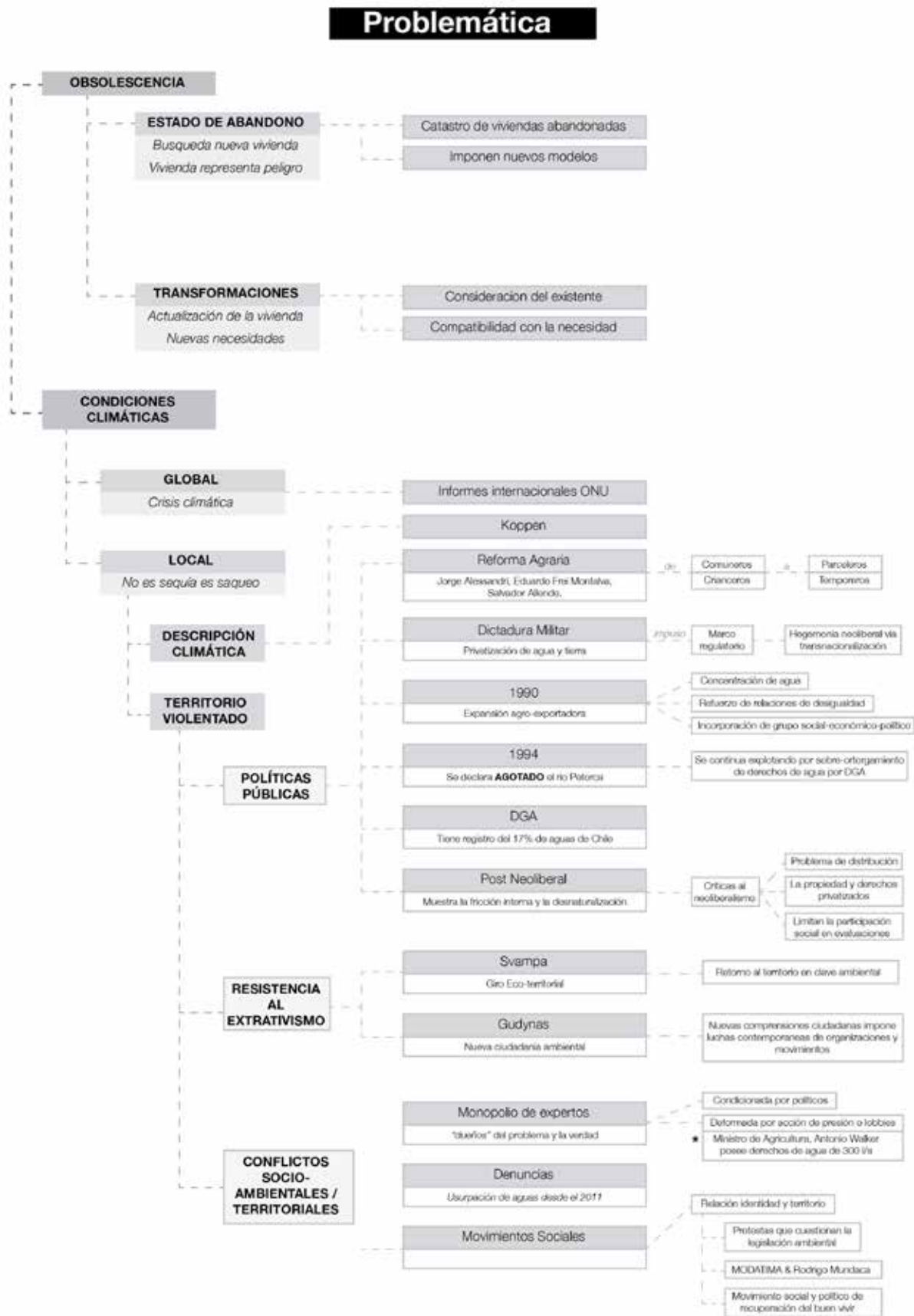


Fig. 13
Esquema de desarrollo de problemática. Fuente: Elaboración propia.

PREGUNTA EMERGENTE

Esta investigación se centra en el estudio de la desprotección del patrimonio vernáculo construido en tierra de Chincolco. Esto se puede apreciar en la nula mantención de las expresiones arquitectónicas en adobe, la pérdida de bienes culturales y en el abandono de viviendas, que se han visto en perjuicio en conjunto con su paisaje debido a las situaciones de cambio en las que se encuentran.

El sujeto de la investigación es la arquitectura vernácula del lugar que se ve afectada por las alteraciones en su paisaje. La entrada a este tipo de arquitectura es desde su habitar, entendiendo las lógicas de un modo de vida particular, que tiene una fuerte relación con su entorno. Lo que no aparece a simple vista es la esencia de este tipo de arquitectura, ya que no se considera como un objeto, sino como una materialización de una compleja red de relaciones. Por lo tanto, se entiende que la arquitectura no es un objeto y las relaciones que se producen en y alrededor de ella le otorga vida.

Entonces, basándonos en un estudio de análisis estructural la pregunta de investigación que nace es ¿Existe una estructura arquitectónica en esta arquitectura vernácula?

Se comprende que no sólo son viviendas por separado si no que es un conjunto que forman el pueblo. En comparación con otros tipos de arquitecturas similares en el pueblo ¿Existe un patrón propio de estas arquitecturas como producto de una red de relaciones?

Estas preguntas apuntan al objetivo de entender su lógica de ser y se potencia en su puesta en valor.

Entonces la pregunta principal de la investigación es: ¿Cuál es la estructura profunda de la arquitectura vernácula de Chincolco?.

Las preguntas secundarias de la investigación son: ¿Existe un patrón en estas arquitecturas? Entendiendo que son parte de ciclos de transformaciones, por lo tanto, de un fenómeno constante evolución ¿Hasta qué punto estas arquitecturas son capaces de adoptar o aceptar cambios en sus configuraciones?, ¿En qué momento pierden su ser?, ¿Hasta qué punto son capaces de aceptar modificaciones en su estructura?, ¿De qué forma modificarlas sin transgredir esa estructura profunda?

Las preguntas de base de la investigación corresponden a:

¿Qué?: Análisis estructural de la vivienda rural de Chincolco.

¿Dónde?: Con respecto al lugar, en el Valle de Petorca. Con respecto a la escala en la que se posiciona, a nivel domestico, de uso del habitante.

¿Para qué?: Entender la lógica de ser de la vivienda, su saber habitar, y ponerlas en valor.

¿Por qué?: Debido transformaciones del paisaje en la que se ha visto en vuelta este tipo de arquitectura, lo que ha causado en algunos casos el abandono. Lo que no sabemos a priori es si este proceso de obsolescencia es algo necesariamente negativo, por lo que no se le ha otorgado un adjetivo, si no más bien se entiende de que en este momento es parte de ese proceso.

¿Cómo?: A través de la documentación y análisis, que permita un rango de modificaciones según los casos a revisar.

ESTADO DEL ARTE

Como se ha mencionado, la temática de la investigación tiene que ver con la arquitectura vernácula. Desde lo etimológico se refiere a “la casa de vern” del latín que significa un esclavo nacido en la casa del amo. Lo que podemos entender que es lo que corresponde a lo vernáculo, se podría resumir en la siguiente cita:

“Todo lo que fue elaborado, tejido o criado en casa y no para la venta, sino para uso doméstico. Por lo tanto, lo que es “vernáculo” no tiene valor de mercado. Por extensión, esta definición incluye la arquitectura de un territorio y / o un grupo humano, o de un grupo étnico, que vive allí. La arquitectura vernácula utiliza comúnmente materiales locales”. (AA.VV., 1993, p. 4).

Al hablar de este tipo de arquitectura, se trata de una arquitectura que es una con su contexto, donde las particularidades del lugar donde se sitúa llegan a ser parte fundamental de las características de las construcciones. Es por esto que esta complicitad con el contexto no es algo simple, si no que cala hasta lo que podríamos llamar la esencia de una vivienda. Este sentido es lo que Norberg-Schulz (1981), describe del “*genius loci*”, como la noción del “ser del lugar” y es lo que consideramos que el habitante da sentido al habitar, como clasificarla y cómo analizarla

Al igual que Norberg-Schulz, existe el trabajo de varios autores que se refieren a la arquitectura vernácula en el siglo XX. Entre ellos encontramos los trabajos de Bernad Rudofsky (1964), Rapoport (1969), Paul Oliver (1969), Sybil Moholy Nagy (1957), entre otros, los cuales son textos fundamentales para comprender la arquitectura vernácula, por lo cual es casi imposible no mencionarlos ya que cada uno aportado en definir que es lo que se entiende por este tipo de construcciones, cómo clasificarla y cómo analizarla.

No se puede olvidar el concepto de comunidad y de los valores que comparten, lo cual se considera internacionalmente a nivel del patrimonio como:

“El patrimonio tradicional o vernáculo es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo” (ICOMOS, 1999, Carta del patrimonio cultural construido).

Es por esto que al hablar de este tipo de vivienda no solo hablamos de la arquitectura de algo construido, sino que también hablamos de lo que esa arquitectura abarca y da espacio, como la expresión de una identidad de una comunidad y también de los territorios que esta pueda alcanzar a través de relaciones que se establecen con el medio.

Esta investigación abarca la arquitectura rural de los valles de la zona central de Chile, debido a las similitudes con el caso de estudio. Para esto es importante rescatar el trabajo realizado por Trebbi del Trevigiano, *Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile, siglo XVI-XIX* (1980), ya que en su estudio se pueden encontrar las bases para el entendimiento de esta arquitectura e identificar ciertas similitudes en los pueblos de calle larga como ejemplo Vichuquén.

Al mismo tiempo para entender los fenómenos asociados a las actividades rurales y los cambios que han sufrido con el tiempo, se revisa el trabajo de José Bengoa, *reforma agraria*, 2017.

Una investigación con similitudes al caso es la de Soto, “Arquitectura Habitacional rural, con valor patrimonial del Valle de Colchagua: Casas de Inquilinos de Hacienda San José del Carmen, El Huinque. Recomendaciones para su protección y recuperación”, (2009). De esta investigación se pueden rescatar aspectos de la metodología, debido a las similitudes existentes entre las investigaciones.

Sin duda, una de las investigaciones que habla sobre vivienda rural y la concepción que se busca en esta investigación corresponde a la de Alarcón, “Vivienda rural en el valle central de Chile”, (2018). Si bien es otro el escena-

rio, Alarcón presenta una forma de entrar al análisis al cual se quiere apuntar y que permite traspasar preguntas como: ¿las viviendas en Chincolo fueron una respuesta paralela al desarrollo de viviendas de tipo “patronal”? ¿Qué tanto de las construcciones de tipo “patronal” o “administrativo” se llevo a la vivienda en su forma constructiva?, o ¿realmente nos encontramos frente a la conformación de un tipología condicionada al hecho de que exista una serie de edificios que tengan ente si una evidente semejanza formal y funcional?. Finalmente, todo se podría resumir en la gran pregunta: ¿de dónde nace la forma?

Esto correspondería a la base del análisis tipológico de las viviendas, y la verdad de que, antes de la arquitectura, lo particular del caso en su origen, contexto y forma de parecer en el paisaje.

Con respecto al Valle de Petorca, se cuenta con la investigación de Ulzurún, “Lineamientos para la puesta en valor patrimonial de la Provincia de Petorca” (2015), en la cual realiza un catastro sobre su patrimonio, siendo un gran aporte al catastro patrimonial considerado en la zona por las instituciones.

OPORTUNIDAD DE INVESTIGACIÓN

La oportunidad es, a través de una investigación, diseñar una estructura de análisis que permita recoger conceptos de la arquitectura vernácula y aplicarla a un territorio del cual arquitectónicamente no se conoce mucho, como lo es Chincolco, lo que además presenta un gran desafío a nivel de levantamiento de información ya que es un material a generar.

Proponer cuales serían los lineamientos para comprender este tipo de arquitectura marca un primer paso ante un posible plan de consideración y rehabilitación de los casos de estudio. Plantear una metodología para desarrollar esto y aplicarla teóricamente es una oportunidad de valorar el territorio y entenderlo desde su forma de ocupación.

Realizar un análisis implica la realización de material inédito sobre Chincolco y el valle de Petorca, el cual se podrá devolver a la comunidad a través de alguna exposición a realizar. A modo de cierre de la investigación, difundir y mostrar que este tipo de construcciones tiene un valor.

Finalmente la realización de material es una oportunidad que tiene dos sentidos. En primer lugar generar lo necesario para el desarrollo del análisis, pero también la generación de un material inédito el cual será producido por la propia investigación.

DELIMITACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO

La delimitación del campo de estudio corresponde a la elección de una zona territorial, debido a las características ya explicadas anteriormente.

El grueso de la investigación es el estudio por partes de un pueblo escogido, para entender la lógica de las viviendas, a través de un modelo de análisis, que se puede llegar a modificar y replicar en otros territorios de la zona.

Con respecto a las temáticas a abordar, debido a que el análisis es de carácter estructural y se abordara desde el habitar, los temas de estudio primero tienen que ver con el análisis arquitectónico. El concepto de habitar parece muy amplio, ya que es un concepto que se puede estudiar de muchas maneras y desde distintas disciplinas como la arquitectura, la antropología, el arte, entre otros. En este caso para delimitar la temática se propone el enfoque desde el habitar doméstico, por esto se revisarán textos que toquen este carácter.

Una variable que pareciera trabajarse en paralelo, pero va de la mano con lo anterior, tiene que ver con el paisaje y la naturaleza en la que están insertos los casos de estudio, ya que este tipo de arquitectura es parte y forma un todo con el paisaje, su estudio también forma parte fundamental de la investigación.

HIPÓTESIS

Si bien existen diversas maneras de abordar la temática de la vivienda rural, en esta investigación se apunta a que:

Estamos en presencia de un lugar, en el que existe un tipo de arquitectura particular, y con respecto a este tipo de arquitectura es el habitante es quien le da el sentido a un modo de habitar.

A partir de esto se plantea como hipótesis, que la manera de entrar a entender este sentido cotidiano de una forma de habitar es mediante la escala doméstica, ya que esta permite recoger características de este tipo de arquitectura, lo que llevaría a identificar la estructura profunda.

Una tentativa inicial sospecha que la estructura profunda se compondría por un espacio para el fuego (la cocina), un espacio para pernoctar y un espacio que tendría características de intermedio pero que no necesariamente responde a un traspaso de un exterior a un interior, si no que, podría ser definido en un exterior pero que en él, el ser media las condiciones del entorno y pasa a ser fundamental para su modo de vida. Estos tres tipos de espacialidades en los casos de estudio y las relaciones que existen entre ellos determinarían la estructura profunda en donde, el habitante a partir de su acción difumina los límites de la arquitectura, haciéndola parte de dinámicas fluidas y con límites difusos que tendrían razón según el acto del habitante.

La aplicación de una metodología de análisis que rescate al habitar como una las fuentes a considerar puede permitir recoger de manera primaria, lo que algunos determinan como secundario, y que incluso separar dentro de las condiciones de lo intangible.

OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio corresponde a los espacios existenciales de la vivienda vernácula de Chicolco y su sistema territorial desde el habitar doméstico. El criterio es entender que son parte de un sistema mayor que determina organización por sobre lo material y que son parte de una dinámica de una manera de habitar, que facilitan la observación de la persistencia de ciertas trayectorias materiales y simbólicas, dónde el territorio es dúctil y receptivo, ya que, reconoce y acepta la transformación y el deterioro, manifestándose en el hábitat.

OBJETIVOS

General:

- Descubrir la estructura profunda de los tipos de vivienda de Chicolco.

Específicos:

- Definir el posicionamiento de la unidad arquitectónica en función del río.
- Entablar relación directa con el territorio al padecer de él viviendo en el lugar.
- Entender lazos y relaciones entre el habitante y su habitar.
- Hallar los elementos que forman la esencia del lugar.
- Encontrar similitudes y diferencias entre los tipos de vivienda.
- Identificar un imaginario compuesto por el paisaje y la vivienda.
- Establecer los valores de las edificaciones estudiadas identificando sus características materiales e inmateriales.

METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS

A continuación, se describen las etapas a realizar en el diseño metodológico y se indican los métodos empleados para abordar cada objetivo.

Lo que busca la investigación es descubrir las toponimias de los tipos de vivienda de Chicolco. Esto se realizará mediante una metodología de análisis cualitativo de las viviendas a través de su documentación por medio de planimetría, fotos y fichaje, mediante una tabla que permita comparar los casos para su evaluación, por lo cual se generará un sistema de fichas.

Los pasos a realizar se escriben de la siguiente manera:

- Revisión bibliográfica:

Para entender los conceptos que sustentan la investigación se desarrollará una búsqueda bibliográfica, que abordara temas como: paisaje, cultura, patrimonio, arquitectura vernácula, identidad, habitar. Se examina el estado del arte en publicaciones sobre el Valle de Petorca enfocados en la vivienda rural y sus fenómenos, y fuentes secundarias como: Tesis, Investigaciones, publicaciones, libros, cartas internacionales.

- Observación directa:

Teniendo en consideración metodologías a afines como la del método de análisis “Versus (2014)”, se desarrolla información gráfica y descripciones de los lugares y arquitectura a analizar. A través de visitas al terreno, se recopilará material por medio de planimetría y fotografías, permitiendo reconocer los valores tangible e intangible de lo analizado.

Para la selección de casos se priorizarán las arquitecturas de uso habitacional, en la que la técnica constructiva predominante sea el adobe por sobre la madera, considerando también arquitecturas que hayan sufrido transformaciones posteriores realizadas con otras técnicas constructivas.

- Entrevistas:

Se realizarán entrevistas semi-estructuradas a integrantes de la comunidad que sean reconocidos por otros o por ellos mismos como actores referentes de: una(s) técnica(s) constructiva(s), actividad(es) comunitaria(s), hecho(s) histórico(s). Considerándolos como dueños de algún saber y/o hacer, expertos de su propia temática. Se realizará una pauta guía para la realización de la entrevista.

- Análisis:

El análisis se llevará de la siguiente manera. Primero teniendo en consideración los diversos autores que se revisaron a través de la revisión bibliográfica, estos informan y le dan contexto a la base con la cual se va a entrar al tema. Siguiendo, se levantará información, rescata por la observación directa. Para el análisis se levantará información de 5 puntos que se proceden a describir.

- Ser y esencia en el habitar: sentido de ser, percepción de lugar e imaginarios, características domésticas de la vivienda. Se considera que este punto es transversal a todos los anteriores. Ya que es desde el habitar doméstico por donde se entra a la investigación.
- Productivo: relación de productivas y de autoabastecimiento primordiales para la vivienda, relaciones territoriales.
- Vivienda & Vivienda: relación de la vivienda con las demás en su dimensión de pueblo.
- Vivienda: entendiéndola como tipo, levantamiento de la en si de su carácter doméstico y sus transformaciones.
- Paisaje: abarcando territorio como la localización, relaciones de elementos de paisaje y lugar, singularidad climática y estrategias de posicionamiento.

- Reflexiones y Conclusiones:

Mediante la comparación de los casos analizados en las fichas, se finalizará con reflexionar cuales son las similitudes o diferencias entre los tipos de vivienda, buscando siempre validar la hipótesis.

II CUERPO DE LA TESIS

“Se dice que el paisaje es un estado del alma, que el paisaje de fuera lo vemos lo vemos con los ojos de dentro”

Saramago, J., (2015). La Caverna. (Pilar del Río, Traducción) España: Debolsillo.



CAPÍTULO 1 : PAISAJE Y ARQUITECTURA.

Marco teórico

El siguiente apartado tiene por finalidad crear un marco de referencia que permita precisar las definiciones con respecto a los temas tratados. Como los que competen a la Arquitectura Vernácula, su estructura profunda y la manera de entenderla desde su esencia. Así también definiciones relacionadas con, el territorio y el paisaje; el habitar desde su perspectiva doméstica.

Se pretende poner en jaque las definiciones clásicas de la arquitectura, ya que el análisis y, por consiguiente, la manera de entender y aplicar estas definiciones proviene desde la raíz de los casos.

Fig. 1
Fotografía vista al valle de Pederal.
Fuente: Archivo del autor.

1. ARQUITECTURA VERNÁCULA. ALGUNAS DEFINICIONES PREVIAS.

La arquitectura vernácula es un tipo de arquitectura que no cuenta con una definición exacta y ha sido desestimada en la historia, quedando en desmedro de otros tipos de arquitectura a los cuales se les ha dado más importancia. Autores se refieren a esto como un camino en donde el ambiente es el resultado de la arquitectura vernácula y ha sido ignorado tanto por la historia como por la teoría de la arquitectura. En la arqueología, el interés pasó por los templos, palacios y tumbas, a la ciudad entera como expresión de una cultura y de un modo de vida, aunque la casa, la construcción vernácula más típica, haya sido frecuentemente desestimada (Rapoport, 1969) .

Se trata de una arquitectura desestimada, en que la belleza de esta arquitectura ha sido descartada por mucho tiempo como accidental, pero hoy deberíamos poder reconocerla como el resultado del raro buen sentido en el manejo de problemas prácticos (Rudofsky, 1964).

Declarando que, de lo que se encarga la arquitectura es entender el espacio en su relación con el ser. El espacio arquitectónico se sustenta en la definición – o límites – de él a través de elementos materiales y su carácter o forma final depende de la particular disposición, combinación, proporción, relación con otros espacios, y el uso que hace el hombre de él. Existen dos espacios, el espacio en el que el hombre se relaciona con su propia existencia y el espacio físico que existe independiente del hombre (Kapstein, 2015).

En relación con el paisaje y lo que previamente se expuso como toponimia, consideraremos a Kapstein (ibíd.): “Todo ello es un total, tan coherentemente unido, que es imposible definir los límites en los que alguno de los factores comienza a intervenir o termina el otro”. A lo que José Miguel de Prada (2010) refiere que “Su complejidad es análoga a buscar el origen de la vida”.

Es por esto que consideramos que los límites de este tipo de construcciones son difusos y cambian con respecto a variaciones internas y externas, por lo que llegar a definirlos comprende una complejidad tan grande como entender cuales son sus partes.

Pero, ¿qué pasa cuando una construcción no tiene un límite que la define?. Las construcciones vernaculares, en el caso de la investigación, la casa es cuerpo. Se configura por un programa, por un sistema constructivo y con su relación con el exterior. Se desdibuja el límite entre el espacio casa y el territorio donde se emplaza, conviviendo estos dos de manera simbiótica. Esta visión sobre los límites pone en crisis la idea tradicional de la casa. Las que pasan a considerarse como estructuras morfológicas variables que palpitan en un movimiento perpetuo de expansión y contradicción, siendo parte y participando de variaciones temporales entre el día y el año.

A su vez, esto da cuenta de la condición espacial de la arquitectura y que esta no solo depende de si misma, sino que es algo que se construye a través relaciones con los demás espacios y con la condición humana del hombre.

Kapstein (ibíd.) también se refiere a un tipo de espacio que podemos encontrar en estas arquitecturas, el intermedio, define que: “El valor del espacio intermedio como entidad arquitectónica sería fruto de una acción humana basada en un “hecho de voluntad personal”, sostenido en hechos socioculturales que, en interacción con el medio ambiente, tendrían como consecuencia la lugarización no objetual de la arquitectura.”

Por tanto, se puede entender que el espacio en la arquitectura se puede construir de diversas maneras y tiene una fuerte carga cultural asociada a como el humano entiende el espacio.

Entrando a una definición de arquitectura vernácula encontramos características generales como: espontánea y popular.

La arquitectura vernácula se define como la ausencia de pretensiones teóricas o estéticas; trabajar con el lugar de emplazamiento y con el microclima; respeto hacia las demás personas y sus casas y en consecuencia, hacia el am-

biente total, natural o fabricado por el hombre, y trabajo dentro de un idioma con variaciones dentro de un orden dado (Rapoport, 1969).

Además, se considera lo que Guarda (1969) refiere a la técnica de estas viviendas como: “La condición material de estas viviendas pasó por etapas paralelas al desarrollo de las casas patronales; en esta expresión tienen una modalidad ligada directamente a la herencia aborígen, pero que dista de ser arcaica ya que sus materiales y la construcción se rige con iguales principios que las casas patronales, la diferencia radica en la vastedad de su programa”.

Las culturas clásicas y vernáculas, la repetición, la adaptación y el perfeccionamiento de algunos tipos constructivos y funcionamiento fundamentales, son la expresión universal de las actividades, del trabajo de la vida colectiva e individual. En ella se manifiesta el sentido armónico del constructor, usuario que habita un entorno acorde (Trebbs, 1985). Lo que nos interesa entonces y lo que pareciera ser el núcleo de los casos de estudio es la casa rural como expresión de un cierto habitar.

Entonces, teniendo en consideración los puntos expuestos por las diversas fuentes de autores revisadas, se coincide con la definición expuesta por Correia (2014). Lo que se entenderá como arquitectura vernácula corresponde a lo siguiente:

De acuerdo con el enfoque etimológico y el Dictamen Histórico de la Lengua Francesa (Robert, 1985), la noción de arquitectura vernácula se refiere a la casa de verna, que en latín significa “nacido en la casa del esclavo”. Citando a Ivan Illyich (2005), Pierre Frey (2010, p.13) nos recuerda que el “tipo vernáculo” significa “Todo lo que fue hecho a mano, tejido o criado en casa y no para la venta, sino para uso doméstico. Por lo tanto, lo que es “vernáculo” no tiene valor de mercado. Por extensión, esta definición incluye la arquitectura de un territorio y/o un grupo humano, o de un grupo étnico, que vive allí. La arquitectura vernácula comúnmente usa materiales locales (AA.VV., 1993, P.4). Esta es una arquitectura “contextualizada” que pertenece a un “país” particular o a un área regional/geográfica, y que fue construida para un tiempo determinado. Esta arquitectura que emerge del “genius loci” es el sentido del “ser del lugar” y del “ser al lugar” como lo señala Christian Norberg-Schulz (1981). El término “arquitectura vernácula” en uso (la última mitad del siglo XX) se deriva del inglés y surge como una referencia al trabajo de figuras destacadas como Bernard Rudofsky (1964), Eric Mercer (1975) y Paul Oliver (1997). Más comúnmente se refiere a la arquitectura “tradicional” o “popular”, en oposición a la arquitectura “académica”. Desde un punto de vista teórico, Paul Oliver (Ibíd.) se refiere a Rudofsky en su definición de arquitectura vernácula y conserva la noción de arquitectura popular, arquitectura sin arquitectos, o incluso arquitectura “de las personas” (Oliver, 2003), expresión de una “ciencia indígena de la construcción” (Oliver, 2006). Esto contrasta con la arquitectura “aprendida” producida por los “fideicomisos del arte de la construcción”, individuos, oficios o instituciones que se separan de las contingencias de lugar mencionadas por Jean-Paul Loubes (2000, p. 40-41). Por último, no podemos ignorar la importancia de los parámetros antropológicos y culturales a los que Amos Rapoport (1969) dio tanta importancia en su definición de arquitectura vernácula en su libro *Vivienda y Cultura*.

Entonces, se entenderá la arquitectura vernácula como la arquitectura que se sitúa en un lugar de emplazamiento que posee un clima determinado, que se somete a las variaciones de este clima. Que a la vez, es parte de variaciones a nivel planeta (Considerando todos los cambios relacionados de la catástrofe climática producida por la crisis climática mundial). Esta arquitectura dialoga con su medio y con las demás expresiones construidas. Establece ordenes dentro de parámetros que generan un lenguaje. Más no es rígida, acoge variaciones, modificaciones y/o adaptaciones dentro del lenguaje común al que pertenece. Es parte de una tradición que se manifiesta en un modo de vida, arraigado profundamente con la manera en que el ser humano como especie entiende su medio y lo hace propio. Lo que lleva a esta arquitectura a tener

una fuerte carga no tan solo emocional, si no de cosmovisión, ya que en ella se materializa la forma ideal de vivir.

Las definiciones expuestas llevan a recalcar la importancia de entender a la vivienda de los pueblos de la Comuna de Petorca como algo más que un tipo de arquitectura típica de los Valles Centrales de Chile. Se entienden como unidades espaciales sociales. Ensimismas crean espacialidades pertinentes para sus habitantes, pero también son parte de una lógica macro en donde se posicionan con sus símiles para armar lo que hoy se establecen como pueblos. La arquitectura se hace mediante la acción de habitar.

1.1 TIPOLOGÍA

La base de lo que se entiende como tipo es un concepto que describe una estructura formal, donde los tipos arquitectónicos se entienden como estructuras en constante proceso sometido a transformaciones (Marti, 1993).

“Las variaciones de la identidad” de Marti se considera como la gran base que permite realizar el estudio llevado. En este trabajo el tipo no se concibe como un mero mecanismo reproductor sino como una estructura de la forma capaz de múltiples desarrollos. El tipo como un principio ordenador según el cual una serie de elementos, gobernados por unas precisas relaciones, adquieren una determinada estructura recordando que es esta estructura la que se busca en los casos de estudio.

El tipo arquitectónico se define por la presencia de un invariante formal que se manifiesta en ejemplos diversos y se sitúa al nivel de la estructura profunda de la forma.

Para entender este estudio tipológico, es necesario precisar también otros tipos de estudios que van de la mano y que son imprescindibles, como el estudio semiótico, donde se considera la semiótica como *“ciencia que estudia todos los fenómenos culturales como si fueran sistemas de signos”*, ya que las variantes de la estructura profunda de los casos de estudio tienen que ver con fenómenos culturales arraigados en, por ejemplo, la tradición.

Con respecto a las viviendas, estas se presentan como un tipo de residencia que sintetiza una forma de vida en su organización, materialización y orden, que se origina en la relación de lo construido con la cultura y el paisaje específico de esta zona del país. Cultura y paisaje se vinculan y manifiestan como expresión construida en lo que se podría denominar como el origen genealógico del caso específico revisado en este estudio (Alarcón, 2018, p.12).

Es posible de entenderlas como una tipología de arquitectura espontánea que –según Goldfinger y Rudofsky– corresponde a cierta tradición en la disciplina de la arquitectura: buscar en lo informal una manera de entenderse y examinarse, a pesar de considerarlo como algo fuera de su territorio y contra lo cual construye sus límites.

La conformación de una tipología está condicionada al hecho de que exista una serie de edificios que tengan entre sí una evidente semejanza formal y funcional. Lo que correspondería a la base del análisis tipológico de las viviendas.

Rapopport (ibíd.), habla sobre la diferenciación de espacios: “...tiene diferentes usos para las habitaciones en distintos momentos del día y las culturas campesinas todavía presentan una combinación y unidad económica en el mismo lugar”. Es por esto que coincidimos en que: “La casa no es tan solo vivienda, es una institución, por que la construcción de una casa es un fenómeno cultural”. La casa se presenta como algo más que un techo, donde el concepto de la función es más que físico. Entrega un techo, pero, *su fin es crear un entorno adecuado en el pueblo, siendo una unidad espacial social. De esta*

manera, la vivienda entendida como dispositivo físico para perpetuar y facilitar el modo de vida.

El tipo se configura como un esquema deducido a través de un proceso de reducción de un conjunto de variantes formales a una forma-base común. Si el tipo es el resultado de este proceso regresivo la forma base que se halla no puede entenderse como mero telar estructural, sino como estructura interna de la forma o como principio que implica en si la probabilidad de infinitas variantes formales y hasta, de la ulterior modificación estructural del tipo mismo (Trebbi, *ibíd.*, p.19).

Aldo Rossi dice que: “La tarea de los arquitectos es buscar el tipo y luego descubrir los tipos primarios y permeables, ya que los que hoy construyen la ciudad parecen desconocerlos o, pero aun, haber perdido la memoria”.

Gastón Bachelard se refiere a que: “La casa es nuestro rincón del mundo, nuestros cosmos. Todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa”.

Kapstein señala con respecto a la topología: “Relaciones de proximidad, separación sucesión, circulación, continuidad”. Encontrando similitudes con MARTÍ. Con respecto a la organización elemental: “Fijar centros o lugares; direcciones o recorridos; zonas o territorios”

Esto lleva a tomar finalmente la definición de tipología de vivienda como “Unidad espacial social. La vivienda entendida como dispositivo físico para perpetuar y facilitar el modo de vida”, dónde el tipo se entiende como un esquema resultante de la reducción de las variantes formales.

1.3 FORMA

Con respecto a la forma, aparece importantísimo considerar que la forma de la casa es únicamente el resultado de unas fuerzas físicas o de un factor causal, sino la consecuencia de una serie de factores socioculturales considerados en los términos más amplios. La forma es, a su vez, modificada por las condiciones climáticas (el entorno físico que imposibilita algunas cosas y facilita otras) y por los métodos de construcción, los materiales disponibles y la tecnología (los instrumentos para lograr el ambiente deseado). Se llega a decir que: “Lo que finalmente decide la forma de vivienda y moldea sus espacios sus relaciones es la visión que tienen las personas de la vida ideal” Rapoport (*ibíd.*). Esto resume en gran medida la visión que se expone, hablamos de personas que habitan espacios. En su manera mas existencial el ser humano planta una vida ideal que le permite vivir, por lo tanto, esta consideración no puede quedar fuera del entendimiento de la forma de la vivienda.

Dentro del análisis expuesto por Norberg-Schulz (*ibíd.*), se establece que “El análisis formal consiste en indicar elementos y relaciones”, como se expone en los siguientes puntos.

Elementos. Relaciones donde, “Las relaciones formales son necesariamente tridimensionales o “espaciales” puesto que los elementos son principalmente masas y espacios”, estableciendo que la relación topológica más elemental es la proximidad. “La relación de proximidad no tiene que ver con la forma de los elementos ni con su orientación mutua. Como era de esperar desempeña un papel decisivo en la arquitectura primitiva, puesto que es el principio ordenador mas elemental”.

Estructura formal en donde podemos observar que, “Un conjunto de elementos ordenados por medio de la relación de proximidad forman un “grupo”, mientras un conjunto de elementos ordenados mediante la relación de continuidad forma una “hilera”. Las combinaciones, sin embargo, siguen determinados principios, que son función de los interviene en la estructura”.

Los elementos-masa son normales en la arquitectura primitiva, mientras que los elementos-espacios solo aparecen por separado. Así pues, la estructura de masa y la estructura de espacio no tienen por qué corresponderse. Incluso hoy solemos encerrar grupos complejos de elementos-espacio dentro de una masa que los engloba.

Lo que lleva finalmente a decir que, un agrupamiento topológico de elementos-masa produce un espacio topológico. Puesto que el agrupamiento topológico “no tiene forma” (salvo la proximidad, etc., de sus elementos), el espacio topológico se convierte en un espacio intersticial accidental. Una intención formal que comprende elementos-espacio relacionados entre sí presupone, por tanto, una cierta geometrización. Sin embargo, una geometrización completa no es necesaria, puesto que puede ser suficiente una dirección definida.

Si, según Rapoport, las actitudes simbólicas explican el predominio de la distribución simbólica del espacio en la casa, es importante explicar la jerarquía en el uso y la asignación del espacio. Lo que en una vivienda tipo del Valle se ejemplificaría con la acción del trabajo. El posicionamiento de la vivienda y la jerarquía que existe en ella tiene que ver con lo su actividad primaria, la agricultura. La distribución simbólica del espacio da pie para que esta actividad de realice de la manera adecuada, creando un ambiente ideal para esta acción, donde la jerarquía de los espacios está configurada a través del sentido de esta actividad, esto permite entender las lógicas de la vivienda.

Finalmente se plantea que: la creación del ambiente ideal se expresa a través de la organización específica del espacio, es decir, la relación con las estructuras profundas.

2. PAISAJE, ENTENDIMIENTO DESDE EL RECORRIDO Y SU CONSTRUCCIÓN DESDE LA PERCEPCIÓN.

Existen diversas entradas a definir lo que podría ser un paisaje, más en esta investigación el paisaje se entenderá desde un entorno relacionado a la arquitectura.

Se plantea que el paisaje no es ni naturaleza ni territorio, si no construcción humana producido por un constructo mental o por una construcción física que altera el territorio.

Paisaje deriva del país, en el sentido de región o territorio, pero se distingue de él en que es una visualización de esa realidad concreta que es el país. El país sería más el contenido, y el paisaje sería la expresión sensible de esas relaciones entre el hombre y el medio que conforman su cultura” (Aguiló, 2010). El paisaje se encuentra en el interior de cada persona que mira, que contempla y que interpreta con toda su propia sensibilidad, por eso se dice que hay tantos paisajes como personas que lo interpreten.

Lo expuesto en la investigación corresponde una manera propia de mirar el territorio, dónde se observan tensiones. Así, paisaje es territorio percibido que aparece cuando existe un elemento en el territorio que lo pone en tensión.

Considerando así definiciones como la de Maderuelo (2010) :

“El paisaje depende de la percepción y de la visión del medio rural y por extensión del medio urbano. Desde este punto de vista sería preciso aprender a “mirar para distinguir diferencias”. De esta manera se comprenderá e interpretará el paisaje como una síntesis del territorio “basada en la vida y el trabajo acumulado sobre un espacio”. El paisaje como percepción humana parece en el comienzo del renacimiento, como obra de arte, según ha demostrado Maderuelo como “locus amoenus” (lugar ameno o agradable).

Se habla de un modo de vida, que al mencionarlo implícitamente también se menciona lo que se conoce como cultura. La relación entre cultura y paisaje se entiende como paisaje cultural. Carl O. Sauer (2010) defendía que *“el paisaje cultural es la transformación de un paisaje natural por un grupo cultural. Cultura es el agente, el área natural es el medio, y el paisaje cultural es el resultado”*.¹

Sin embargo, con respecto a este apellido de “cultural” también se dice que todos los paisajes son culturales, está en ver los paisajes que enfatiza la interacción entre el hombre y la naturaleza a lo largo del tiempo (Aguiló, 2010). Así también John B. Jackson y Pierce Lewis (2010) dicen que *“todos los paisajes son inherentemente culturales”*, así que decir paisaje cultural es un pleonasma², con “paisaje” a secas es suficiente para entender todo (y esto incluye los rurales desde granjas, puentes o caminos tradicionales hasta centros comerciales o autopistas), y cada momento histórico va creando nuevos paisajes.

A veces se entiende lo cultural radicado en la existencia de determinados valores culturales o estéticos de un acontecimiento o actividad histórica, persona o grupo que se presentan asociados al paisaje. Sin embargo, parece más atractivo considerar que las ideas de paisajes culturales no deben aplicarse tanto a un especial tipo de paisajes –ya que todos lo son– sino a una especial manera de ver los paisajes que enfatiza la interacción entre el hombre y la naturaleza.

Considerando lo establecido, se revisa el Artículo 9 carta de Cracovia 2000:

*“Los paisajes como patrimonio cultural son el resultado y el reflejo de una interacción prolongada en diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico. Son el testimonio de la relación del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente. En este contexto la conservación, preservación y desarrollo se centra en los aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles. Es importante comprender y respetar el carácter de los paisajes, y aplicar las adecuadas leyes normas para armonizar la funcionalidad territorial con los valores esenciales. En muchas sociedades, los paisajes están relacionados e influenciados históricamente por los territorios urbanos próximos, la integración de paisajes con valores culturales, el desarrollo sostenible de regiones y localidades con actividades ecológicas, así como el medio ambiente natural, requiere conciencia y entendimiento de las relaciones en el tiempo. Esto implica establecer vínculos con el medio ambiente construido de la metrópoli, la ciudad y el municipio. La conservación integrada de paisajes arqueológicos y estáticos con el desarrollo de paisajes muy dinámicos, implica la consideración de valores sociales, culturales y estéticos.”*³

La relación con el patrimonio y el paisaje es una herencia recibida de nuestros antepasados y sobre todo un “ensamble intangible de percepción de imágenes, de mitos, de símbolos, de aspiraciones o sueños que contribuyen a la construcción de la memoria colectiva y la identidad”. Su conservación lo liga a la idea de “autenticidad” que reclama la disciplina de la protección de los bienes inmuebles desde la ya lejana y cada vez mas relativa Carta de Venecia (1964), por lo que la “memoria” debe ser salvaguardada en este caso por encima de la materia para su verdadera transmisión. Siempre sin olvidar que el paisaje concierne también a otras disciplinas como la geografía, la sociología, la historia del arte, la filosofía, la arqueología y la arquitectura, de donde proviene su sistema complejo con perfiles sinuosos. La clave para su comprensión es una ciencia que lo interpreta desde cada disciplina o desde cada punto de vista, por lo que el método concluye en el conocimiento del paisaje.

Es por esto que la consideración del paisaje corresponderá a una visión desde la arquitectura, estableciendo que lo que pone en tensión al territorio es la arquitectura y es ahí donde el humano hace aparecer un paisaje. Más se complementará con ayuda visual a través de la fotografía y el collage, por

1. Las citas de Aguiló, Prada, Maderuelo, Sauer, Jackson y Lewis, y González, han sido extraídas desde el Paisaje y Patrimonio, para más contextualización sobre el patrimonio revisa: (Arribas, D., Cancar, L., Diedrich, L., Gómez, E., Maderuelo, J., Mata, R., ... Zoido, F. (2010). Paisaje y patrimonio. Madrid, España: Abada Editores..

2. Nota: Pleonasmus: Del latín tardío pleonasmus y este del griego pleonasmós. Significa 1. Empleo en la oración de uno o más vocablos innecesarios para que tenga sentido completo, pero con los cuales se añade expresividad a lo dicho. 2. Demasia o redundancia viciosa de palabras. Fuente: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [7 de julio de 2020].

3. UNESCO. (200) Carta de Cracovia 2000 Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. Recuperado de https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

lo cual, la visión de paisaje también proviene de una corriente artística, con la clave de que será cargada con elementos arquitectónicos. Así también no podemos dejar de lado una consideración sensorial como la expuesta por Fernando González Bernáldez (2010):

“El territorio del paisaje no consiste solo en su configuración material, en su fisonomía; el paisaje surge de la relación sensible, de la percepción del territorio (principalmente visual, aun que no solo), “percepción multisensorial de un sistema de relaciones ecológicas”.

Finalmente, el paisaje es algo que se recorre para poder percibirlo, escogido el recorrido como una forma de expresión que subraya un lugar trazado físicamente, una línea. El término “recorrido” se refiere al mismo tiempo al acto de atravesar (el recorrido como acción de andar), la línea que atraviesa el espacio (el recorrido como objeto arquitectónico) y el relato del espacio atravesado (el recorrido como estructura narrativa). Aquí queremos proponer el recorrido como una forma estética disponible para la arquitectura y el paisaje. En nuestro siglo, el redescubrimiento del recorrido tuvo lugar primero en el terreno literario (Tristan Tzara, André Breton y Guy Debord eran escritores), luego en el terreno de la escultura (Carl Andre, Richard Long y Robert Smithson son escultores). En el terreno de la arquitectura, el recorrido llevó a buscar en el nomadismo los fundamentos históricos de la anti-arquitectura radical, pero todavía no ha encontrado un desarrollo positivo. (Careri, 2014).

Así entender el paisaje en la investigación le otorga la importancia de conocer, comprender y valorar un territorio.

Con respecto al lugar, se considera lo expuesto por Kapstein (2014) desarrollado a partir de Norber-Schulz y su libro *Existencia, espacio y arquitectura*, que se refiere al lugar como metas o focos donde se experimentan los acontecimientos significativos de la existencia, “dentro” de un contexto, pero también son puntos de partida, bases de orientación y de conquista del ambiente”. Existe una orientación (recorrido), horizontal: acción y vertical sagrado. La casa representa “estar en un lugar” centro de la existencia humana, lo que significa identificación.

Esta manera de entender que la vivienda representa este “*estar en un lugar*”, genera no tan solo la identificación que habla Kapstein, también genera una tensión con el territorio en el que se encuentra. Le da dimensión, entonces permite establecer relaciones inmediatas. Pero estar en un lugar significa algo más que un hecho de localización, implica primordialmente la identificación con el carácter específico de los lugares, de los recorridos y de las zonas establecidas. Y aquí entramos en los significados existenciales propiamente dichos. Todo lugar específico revela un significado particular, y el carácter del lugar está determinado por esta revelación de modo que estos significados existenciales se manifiestan como caracteres. La palabra indica una totalidad en que cada parte tiene una función relevante dentro de ella.

Los significados existenciales se manifiestan como cosas palpables. El hombre conquista un equilibrio existencial si consigue dar a su lugar un carácter concreto y significativo. Lo que comúnmente llamamos “cosas” están al alcance de la mano. Cuando nos ocupamos de las cosas, habitamos en este “lugar”.

Entonces la creación de un lugar tiene que ver con entender el territorio, observarlo y en él entablar relaciones primordiales para el hombre. Teniendo una identificación especial, otorgándole un significado único. Si lo llevamos al sentido existencial, es en los lugares donde encontramos las cosas que significan al espacio, lo que los hace propios. Y estos significados se encuentran en lo cotidiano, en lo que ya está domesticado, en todas esas cosas que se pasan por alto, pero que en el conjunto representan la domesticación del espacio.

3. PATRIMONIO

4. Nota: También la RAE incluye las siguientes definiciones:

1. m. Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes.

2. m. Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título.

3. m. patrimonialidad.

4. m. Der. Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.

Patrimonio histórico:

1. m. Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

Patrimonio nacional:

1. m. Econ. Suma de los valores asignados, para un momento de tiempo, a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica.

Patrimonio neto:

1. m. Econ. Diferencia entre los valores económicos pertenecientes a una persona física o jurídica y las deudas u obligaciones contraídas.

Patrimonio real:

1. m. Conjunto de los bienes pertenecientes a la corona o dignidad real. constituir patrimonio:

1. loc.verb. Sujetar u obligar una porción determinada de bienes para congrua sustentación del ordenando, con aprobación del ordinario eclesiástico.

Fuente: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [8 de julio de 2020].

Partiendo desde una definición etimológica, patrimonio proviene del latín *patrimonium*. La RAE (Real Academia Española) lo define como el “conjunto de los bienes propios adquiridos por cualquier título” y como la “hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes”. Con esto se entiende que guarda relación con aquello que se posee y/o se ha recibido en herencia, como legado de los antepasados.⁴

A pesar de tener una definición, el patrimonio puede ser entendido desde varias miradas, por lo que para hacer enfoque hacia un tema más específico se le suele agregar un calificativo que viene a complementar y definir sobre qué tipo de patrimonio se está hablando.

El patrimonio etnográfico —una categoría a la que hasta hace muy poco tiempo se le ha prestado una escasa atención en nuestra legislación sobre patrimonio cultural— que ha resultado ser el ámbito en el cual se concentra un mayor y más rico conjunto de ejemplos para el estudio de los distintos procedimientos de la construcción tradicional con tierra. Sin embargo, las intervenciones en esta clase de edificios han producido las mayores incertidumbres en el panorama de la restauración arquitectónica, pues esta clase de arquitectura constituye, por su economía de medios, el patrimonio edificado más frágil, tanto para hacer conocer y difundir sus valores, que son muchos, como para afrontar una adecuada y siempre comprometida política de conservación. (Maldonado y Vela-Cossío, 2011). Este tipo de referencia es de mucha ayuda, ya que apunta hacia el tipo de “patrimonio” que se trata en la investigación.

Lo cierto es que toda la arquitectura tradicional y popular, en su conjunto, aún se encuentra de hecho en una especie de incómodo limbo con relación a los criterios y los procedimientos y técnicas de intervención y rehabilitación. Lo que actualmente está considerado *patrimonio arquitectónico tradicional* y se encuentra bajo la tutela de los poderes públicos al amparo de la legislación carecía hasta hace bien poco de interés para las sociedades desarrolladas. La arquitectura tradicional y popular no estaba considerada estrictamente como un patrimonio a restaurar y si bien es cierto que algunos señalados arquitectos de la modernidad se inspiraron en los recursos vernáculos característicos de la arquitectura popular, la conservación y restauración de los propios edificios originales no entraba desde luego entre sus principales prioridades (Maldonado y Vela-Cossío, *Ibíd.*).

Si bien esta afirmación se encuentra dentro de un contexto europeo, específicamente el español, se puede hacer una bajada similar a lo que ocurre en la realidad latinoamericana y la chilena, en las que al aceptar las mismas definiciones se aceptan, a la vez, las ambigüedades que éstas puedan presentar.

Desde la invención de lo que hoy rige en el mundo con respecto al patrimonio, la base corresponde al Concejo Internacional de Monumentos y Sitios, conocida por su sigla en inglés ICOMOS (International Council On Monuments and Sites). Es una organización no gubernamental (1965), desde la aprobación de la Carta de Venecia que tiene como fin la promoción y las técnicas de conservación. ICOMOS levanta material sobre evaluaciones de las propiedades con valores culturales propuestos para su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial al Comité de Patrimonio Mundial. Así también provee la asistencia técnica y realiza informes sobre el estado de conservación de los bienes inscritos a UNESCO.

Desde la redacción de la *Carta de Atenas* (1931) se gesta lo que hoy se entiende como la cultura universal por la protección de los monumentos y desde aquí nacerá la expansión hacia otros tipos de patrimonio.

Se promueve la *Carta de Atenas*; un documento que se sigue tomando como referencia en cuanto al origen y desarrollo de las nuevas teorías sobre los procedimientos de restauración y los criterios a seguir en la tutela y con-

servación del patrimonio histórico artístico: conservación y no restitución de los elementos faltantes, inamovilidad de los monumentos, protección del entorno, etc. Pero en lo referente a la arquitectura tradicional no sería precisamente un texto a seguir. Desde una perspectiva marcadamente monumentalista, en la Carta, la otra arquitectura únicamente se valora en cuanto que creadora de unos marcos urbanos en los que resalten dichos monumentos. Y en todo caso se podrán preservar “incluso conjuntos y perspectivas particularmente pintorescas”; es decir, la arquitectura popular o tradicional, ni se cita ni se valora en sí misma, sino en tanto que, utilizando la definición de la Real Academia Española acerca del vocablo “pintoresco”, halla dado como resultado o forme parte de “paisajes, escenas, tipos, figuras y a cuanto puede presentar una imagen grata, peculiar y con cualidades pictóricas”. (Galindo, 2006.)

Junto a la *Carta Restauro* de 1972 y de 1987, revisan y renuevan los precedentes y hasta hoy se siguen considerando como los documentos de la teoría de cómo intervenir en una posible restauración, más en ninguno de estos documentos mencionados aparece el concepto de arquitectura tradicional.

La nombrada anteriormente *Carta de Venecia* (1964) desarrolla el concepto de “sitio histórico” y se empieza a debatir sobre la contextualización de monumento en lo que podría ser la ciudad histórica o el casco histórico, donde dentro de esta categoría se encuentran bienes de protección. Lo que hasta este momento se plantea sobre el patrimonio tiene base en la definición en la *Carta de Venecia* (por esto su importancia), donde se define que los bienes o expresiones, materiales e inmateriales, que históricamente una sociedad va legando a las generaciones que le suceden; están cargados de símbolos que los hacen depositarios de la memoria de ese determinado grupo humano. De ahí su importancia, ya que son portadores de identidad. Posteriormente, viene la Carta de París (1972) donde se aborda la definición de conceptos como el “*patrimonio natural*” y el “*patrimonio cultural*”. Conceptos que se hablarán mas adelante.

En las definiciones recogidas en este documento se amplía definitivamente el ámbito de los contenidos del patrimonio cultural, hasta abarcar referentes seleccionados no sólo por su valor histórico-artístico, sino también por sus valores arqueológicos, científicos, etnológicos o antropológicos; además del patrimonio natural (paisajes culturales). La arquitectura tradicional se adscribirá fundamentalmente a la tipología de “lugares”, tal y como se comprobará en los desarrollos teóricos y legislativos que se fundamentarán en la clasificación tipológica (monumentos, conjuntos, lugares) establecida en esta recomendación. (Galindo, *Ibíd.*)

La *Carta de Ámsterdam* (1975), esta incluye de manera inédita por primera vez la “arquitectura menor”, lo que hace que se extienda la acción sobre las arquitecturas vernácula y “popular”.

La *Carta de Toledo* (1985), plantea sobre los problemas de conservación de los centros históricos y de las arquitecturas anónimas que se encuentran insertos.

La *Carta de Cuba* (1998), a pesar de no estar avalado por ningún organismo internacional representa un simbolismo al ser el primer documento en hablar de arquitectura vernácula. Nace a raíz del Primer Encuentro de Arquitectura Vernácula celebrado en este país. En ella se define que: “*La arquitectura vernácula como un producto espontáneo que simboliza y cristaliza la idea que posee del mundo el grupo que la produjo. Los elementos que la definen, son precisamente su manufactura -sin la intervención de profesionales- y el que las estructuras, formas y materiales que emplea estén determinados por el clima, la geografía, la geología, la economía y la cultura locales, así como el que presente gran integración con el contexto y con el paisaje que la rodea, manteniendo plenamente su identidad. La arquitectura vernácula se encuentra aislada o bien forma conjuntos en los centros históricos y en los poblados urbanos y rurales*”. También se menciona con respecto a los paisajes urbanos tradicio-

nales que: *“el impacto de la vida moderna destruye formas vernáculas, rompe todo principio de la integración y desarticula los centros urbanos, los barrios, las aldeas y los poblados. Al perderse estas raíces se extravían para siempre los valores que le dieron origen, produciéndose en cambio, una arquitectura ajena a todo contexto histórico cultural y natural”*. Las propuestas para evitar dicha destrucción parten de la necesaria rehabilitación de la arquitectura vernácula para mejorar las condiciones de vida de sus moradores; pero también, lo que supone una propuesta novedosa de este documento, que su conocimiento y estudio forme parte de los planes de estudio de las escuelas de arquitectura, con la finalidad de concienciar sobre su valor también a unos profesionales que luego tendrán un papel decisivo en las políticas de actuación sobre ella. Y, por supuesto, que a la hora de intervenir sobre la arquitectura vernácula se tenga en cuenta las opiniones de “los campesinos y usuarios” (Galindo, *Ibíd.*).

La *Carta de México* sobre el patrimonio vernáculo construido (1999), toca la relación entre el patrimonio y el turismo cultural, y pone detalles sobre los problemas que afronta la gestión sostenible. Problemática que tiene que ver con lo planteado en el programa del Magister en Rehabilitación Sostenible del cual es parte esta investigación.

En este documento se define en la introducción que: *“El patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”*. Se hace mención a la adaptación temporal de este tipo de arquitectura: *“constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales”*. Hace un llamado de atención sobre la *“homogeneización de la cultura y a la globalización socioeconómica”*, lo que se considera como una de las grandes amenazas a este tipo de construcciones.

Así estos documentos, incluso en los propios documentos internacionales de restauración —que defienden siempre de manera ambigua y con poca definición de los criterios, la protección y la conservación de esta clase de patrimonio, en tanto puede resultar de interés social, histórico, arquitectónico, arqueológico o cultural— hay muy pocas referencias, como se puede comprobar, a los valores estrictamente arquitectónicos del patrimonio etnográfico, aunque es cierto que la UNESCO apadrinó en la innovadora y ya mencionada *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*, ratificada en México por la XII Asamblea General de ICOMOS (1999), una aproximación a la naturaleza de este tipo de bienes. (Maldonado y Vela-Cossío, *Ibíd.*).

Con respecto a la *“Carta del Patrimonio Vernáculo Construido”*, Jorquera (2015) rescata que se entiende como *“la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”* (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1999, p.1).

La *Carta de Cracovia* (2000), que se menciona en esta investigación, resalta la importancia de la investigación y llama la atención sobre la riqueza de la diversidad cultural, la pluralidad de valores fundamentales y la importancia del conocimiento y la conservación de los oficios y las técnicas tradicionales de la construcción. Aquí aparecen conceptos de *“patrimonio inmaterial”* que aparecen en otros textos como la *“Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural”* (2001) y la *“Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial”* (2003). En este sentido serían los documentos más afines a la investigación ya que en ellos se mencionan conceptos que se rescatan en la investigación, como lo relacionado al *“patrimonio inmaterial”*.

Esta observación se toma en consideración ya que a través de estos documentos oficiales se encuentran dificultades al ser aplicados de manera directa por la ambigüedad que de la que hablan Maldonado y Vela-Cossío. Por

otro lado parecen ajenos a una realidad próxima, como es el de los casos de estudio, aun que se valora y se aceptan como lo establecido por ICOMOS.

Es por esto que, al hablar de patrimonio, no solo se habla de bienes que tienen un valor para un grupo de personas, sino que también hablamos de términos como memoria y vida. Coincidiendo con Llorens Prats (1997, pág.22) quien expresa que el factor determinante del patrimonio según Antropología y patrimonio: *“es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad”*.

La *Declaración de Quebec sobre la preservación del espíritu del lugar* (2008), fue aprobada en la 16ª Asamblea General de ICOMOS en Quebec, Canadá.

En este documento se define que espíritu del lugar como el conjunto de elementos materiales (edificaciones, sitios, paisajes, rutas, objetos) e inmateriales (recuerdos, historias, documentos escritos, rituales, festivos, conocimientos tradicionales, valores, texturas, colores y olores, entre otros); es decir, los elementos físicos y espirituales que otorgan significado, valor, emoción y misterio al lugar. Por tal razón, más que separar al espíritu del lugar, lo inmaterial de lo material y considerarlos como opuestos, hemos indagado en las múltiples formas en que ambos interactúan y se construyen mutuamente. El espíritu del lugar es creado por diversos actores sociales, sus arquitectos y administradores, así como por sus usuarios, quienes contribuyen en darle significado de manera activa y simultánea. Considerado como un concepto relacional, el espíritu del lugar tiene un carácter plural y dinámico que puede tener múltiples significados y particularidades, cambiar en el tiempo y pertenecer a grupos diferentes. Este planteamiento dinámico también se ajusta al mundo globalizado actual, que se caracteriza por movimientos transnacionales de población, reasentamiento de habitantes, un número cada vez mayor de contactos interculturales, sociedades pluralistas y apegos diversos al lugar.

El espíritu del lugar proporciona una comprensión más amplia del carácter vivo —y a la vez permanente— de los monumentos, sitios y paisajes culturales. Entrega una visión más enriquecedora, dinámica e inclusiva del patrimonio cultural. El espíritu del lugar existe, de una u otra forma, en prácticamente todas las culturas del mundo y es construido por los seres humanos en respuesta a sus necesidades sociales. Las comunidades que habitan el lugar, especialmente cuando son sociedades tradicionales, deberían estar estrechamente vinculadas a la protección de su memoria, vitalidad, continuidad y espiritualidad. La consideración del espíritu del lugar en conjunto con la arquitectura vernácula enfocaría en una dirección más compleja del entendimiento de lo que sucede en las construcciones y acciones asociadas al habitar.

La consideración del espíritu del lugar en conjunto con la arquitectura vernácula generaría un enriquecedor y se enfocaría en una dirección más compleja del entendimiento de lo que sucede en las construcciones y acciones asociadas al habitar.

En Chile el organismo encargado de los bienes patrimoniales corresponde al Consejo de Monumentos Nacionales CMN. Tal como declaran en su página web, es el organismo el cual vela por la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de Chile. Para que los diversos bienes culturales o naturales sean considerados Monumentos Nacionales, el CMN debe identificarlo y declararlo como tales.

Bajo la misma idea, se entiende que, el patrimonio se puede dividir entre natural y cultural.

El patrimonio Natural corresponde a lo que se encuentra de manera nativa, y que en Chile se puede ejemplificar en Reservas de la Biosfera (La Campana, Valparaíso), Reservas Nacionales (Los Flamencos, Antofagasta), Parques Nacionales (Tolhuaca, La Araucanía). El CMN, considera el patrimonio natural dentro de la categoría de Santuarios de la Naturaleza y es bajo esta figura por

la cual están inscritos este tipo de Monumentos. La mezcla entre patrimonio Natural y Cultura se conoce como paisaje cultural.

Devia (2008) en TRANSFERENCIA PATRIMONIAL señala que *“el patrimonio natural refiere al territorio geográfico que no ha sido modificado por acción del ser humano, por ejemplo: los paisajes naturales, con su flora y fauna”*.

Por otro lado, según la web de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, el patrimonio cultural *“abarca manifestaciones diversas, tanto materiales como inmateriales, que son de un valor inestimable para la diversidad cultural en tanto que fuente de riqueza y de creatividad”*. Esto, porque son expresión de cada sociedad, entonces, reflejo de la diversidad cultural del mundo y testimonio vivo de sus tradiciones seculares. Son registro y expresión de largos procesos de evolución histórica, constituyen la esencia de diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas.

Un conjunto social de manifestaciones diversas, complejas e interdependientes, reflejo de una cultura de una comunidad humana, por lo tanto, significa todo aquello que se relaciona con el ser y el hacer del ser humano, vinculado estrechamente a su territorio tanto físico como simbólico, expresado en manifestaciones culturales tangibles o intangibles que poseen la impronta de una sociedad o grupo social determinado y capaces de guardar la memoria y develar el imaginario colectivo de ese tiempo y ese espacio humano en particular (Devia, *Ibíd.*)

Así, el patrimonio cultural se divide entre tangible e intangible.

Lo que conocemos como patrimonio intangible tiene que ver con el lenguaje, las costumbres, las fiestas, la gastronomía.

El patrimonio tangible por otro lado, corresponde a los bienes que, a su vez se subdividen en mueble e inmueble. Dentro de los bienes mueble, encontramos manuscritos, documentos o artefactos históricos. Los bienes inmueble –que son los que nos interesan– tiene que ver con las ramas de la arquitectura, arte y/o ingeniería. Entre ellos se encuentran los de tipo monumental, como Monumentos o sitios históricos. También encontramos bienes de tipo primitivo como Monumentos o sitios arqueológicos.

3.3 COMENTARIOS SOBRE EL PATRIMONIO.

Lo expuesto anteriormente corresponde a definiciones de patrimonio que se han levantado con el tiempo desde la Carta de Venecia en 1964. Se asumen como válidas y que han permitido hasta el momento establecer ordenes sobre que es patrimonio y como este se debería preservar.

Más en este momento, y por sobre todo en este momento, nace el cuestionamiento si es razonable seguir por el mismo camino. Considerando también que el contexto de esta tesis tiene variantes.

Una variante tiene que ver con la lucha propia del lugar de ubicación donde se emplazan los casos de estudio. Petorca es un lugar que ha sido saqueado de sus recursos hídricos, gran asunto que se explica a más detalle en la problemática y en el apartado de hidrografía. Se hace latente entonces el cuestionamiento de si se puede hablar sobre una especie humana existencial, personas, que desarrollaron un modo de vida y una arquitectura vernácula, si estas personas están viendo afectada su subsistencia en el territorio.

La segunda variante que se presenta en este apartado es la consideración de que la Academia ha perpetuado la enseñanza de un tipo de patrimonio. Este tipo de patrimonio proviene desde un pensamiento hegemónico, euro-centrista, incluso (que ha nacido desde una mirada) patriarcal. Se ha

perpetuado la enseñanza de un patrimonio europeo que no es propio en una realidad Latinoamericana.

El contexto social chileno, desde el “estallido social” del 18 de octubre de 2019 además de evidenciar la desigualdad latente que venía gestándose desde hace años, evidenció que en el espacio público se “vandalizaron” inmuebles y esculturas (entre otros) de carácter patrimonial. Esto mostró varias caras del asunto. Por un lado, evidencia que existe una parte de la población (que protestó y que no protestó) que no se siente identificado con lo que se estableció como patrimonial en algún momento o que simplemente no sabe que lo que se está vandalizando tiene esa característica, haciendo vivo el hecho de que la mayoría de la población no tiene conocimiento sobre que inmuebles y muebles son patrimoniales, mas allá de los que aparentemente lo parecen. Por otro lado, existen defensores del patrimonio que no consideran el hecho de que alguien no se sienta identificado con un ente patrimonial, y siguen planteando que lo que se determinó como patrimonio una vez debe seguir siéndolo y, por lo tanto, debe ser salvaguardado, protegido y conservado

En esta sección se dejará planteada la pregunta de ¿Qué es nuestro real patrimonio?, por que, a partir de lo observado, se sugiere la existencia de una desconexión entre lo que se enseña que es patrimonio versus lo que podría llegar a ser patrimonio. Se cuestiona el patrimonio chileno, poniendo en jaque; iglesias y catedrales católicas; estatuas de falsos próceres de guerras no ganadas; edificios copia o a la enseñanza europea. En Chile existe una identidad que, si se considera necesario, se puede considerar patrimonio.

Hoy existe una profunda transformación del “patrimonio de la nación”, una reversión de ese patrimonio. Los monumentos están en ruinas, los edificios se queman. Se transgrede la estética que le otorgó valores patrimoniales. Resulta que existen “otros patrimonios” que se han visto en desmedro de los “patrimonios oficiales”, es por esto que el patrimonio hoy en las calles se subvierte, se desfigura, se actualiza y son parte de los nuevos cambios que existen y que se demandan en las ciudades y los pueblos.

4. IDENTIDAD. LA PERCEPCIÓN DESDE SUS ASPECTOS DOMÉSTICOS Y EXISTENCIALES.

Esta sección se introduce desde tocar el mundo. La aproximación primaria con respecto a conceptos relacionados a lo doméstico parece venir desde lo visual, anteriormente se ha hablado del paisaje y de la arquitectura y como ésta se observa. Pero al hablar de habitar, a pesar de que la arquitectura sea algo que se entiende primordialmente de manera visual, el ser humano no solo siente con la vista.

Todos los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo y todas las experiencias sensoriales son modos del tocar y, por tanto, están relacionados con el tacto. Nuestro contacto con el mundo tiene lugar en la línea limítrofe del yo a través de partes especializadas de nuestra membrana envolvente. El tacto es la modalidad sensorial que integra nuestra experiencia del mundo con la de nosotros mismos. Incluso las percepciones visuales se funden e integran en el continuum háptico del yo; mi cuerpo me recuerda quién soy y en qué posición estoy en el mundo. Mi cuerpo es realmente el ombligo de mi mundo, no en el sentido del punto de vista de la perspectiva central, sino como el verdadero lugar de referencia, memoria, imaginación e integración. (Pallasma, 2006).

Con respecto a la consideración doméstica del habitar Rapoport (Ibíd.) dice que la creación del ambiente ideal se expresa a través de la organización

específica del “espacio”. La influencia, algunas veces sutil, de estas fuerzas es lo que afecta al modo de comportarnos y a como deseamos comportarnos, la ropa que llevamos, los libros que leemos, los muebles que usamos y como los utilizamos, los alimentos que comemos y como los preparamos y comemos y, en consecuencia, las casas y los asentamientos en que vivimos y como los utilizamos. Estas influencias son las que permiten identificar una casa o una ciudad como perteneciente a una cultura o subcultura dada.

Urrutia (Ibíd.) es quien presenta el concepto de etnografía como: “Estudio sistemático de la gente y sus culturas. Comprender el comportamiento podría ser esencial para entender los vínculos entre la vida humana, la naturaleza y el medio ambiente construido. Es interesante por que permite abarcar la casualidad que existe dentro de la ciudad, que es parte de la informalidad”. Con estas palabras ayuda a comprender esta relación de vida y medio ambiente.

Trebbi (Ibíd.), señala que “La arquitectura se hace mediante el habitar”. Donde “La tierra junto a la arquitectura como el habitar, como el lugar de la vida del hombre”.

Con respecto a las experiencias del habitar, Pallasma (Ibíd.) dice que las experiencias más conmovedoras en arquitectura nacen de memorias y significados bioculturales secretos y preconscientes, mas que de una estética estrictamente visual. Esas cualidades podrían ser calificadas de “esencias” de la arquitectura”. El autor habla sobre el espacio, lugar, memoria e imaginación. la dimensión temporal del espacio existencial. Con respecto a la arquitectura, menciona que las construcciones humanas tienen también el deber de preservar el pasado y permitirnos así experimentar y comprender la continuidad de la cultura y la tradición. No solo existimos en una realidad espacial y material, sino que habitamos también realidades culturales, mentales y temporales. La arquitectura es, ante todo, una forma artística de reconciliación y mediación y, además de situarnos en un espacio, un lugar, los paisajes y los edificios, articula nuestras experiencias de duración y tiempo entre la polarización del pasado y el futuro. De hecho, conjuntamente con todo el corpus de la literatura y el arte, los paisajes y los edificios constituyen la mas importante forma de externalización de la memoria humana. Comprendemos y recordamos quienes somos a través de nuestras construcciones físicas y mentales. Además de sus objetivos prácticos, las estructuras arquitectónicas juegan también un significativo papel existencial y mental: domestican el espacio para que el ser humano lo ocupe mediante la transformación de espacios anónimos, uniformes e ilimitados en lugares concretos y significativos para el ser humano. El hecho de que estas estructuras hacen también tolerable el tiempo infinito, al dar una medida humana a la duración, es igual de importante, por lo que existiría entonces una vida de la edificación que tiene que ver con la vida del habitante.

Como afirma al filósofo Karsten Harries (1982):

“La arquitectura ayuda a sustituir una realidad sin sentido por una realidad teatralmente o mejor dicho arquitectónicamente transformada. Esta realidad nos atrapa y, mientras nos rendimos a ella, nos ofrece la ilusión del sentido [...]; no podemos vivir en el caos. El caos debe transformarse en cosmos”.

Cuando hablamos de lo identificado que se pueda sentir el ser con el espacio, esta identificación no solo ocurre a través de la domesticación. La arquitectura no trata sólo de la domesticación del espacio, sino que constituye una profunda defensa contra el terror del tiempo. Con respecto al Cosmos que menciona Harries, se rescata que la casa es un instrumento para afrontar el cosmos (Bachelard, 1965).

Así, cada paisaje y cada edificio es un mundo condensado y una representación micro cósmica de nuestro lugar. Como Gastón Bachelard (Ibíd.) apunta, “El poeta habla en el umbral del ser”, pero también se sitúa en el umbral del lenguaje. Asimismo, la tarea del arte y de la arquitectura generalmente consiste en reconstruir la experiencia de un mundo interior indiferenciado del

que no somos simples espectadores, sino al que pertenecemos inseparablemente.

Cuando se mencionan estos conceptos, se puede deslumbrar que estos se empiezan a entrelazar y se muestran sus interrelaciones. Aquí se empiezan a relacionar los conceptos, lugar, espacio, ser.

Con respecto a los espacios esenciales consideramos lo que Norberg-Schulz (Ibíd.) declara como espacio existencial: "Se basa en el hecho de que cada acción humana tiene un aspecto espacial. Cada acción tiene lugar dentro de una estructura espacial mas o menos definida, y tiene necesidad de ella para producirse. Pueden distinguirse espacios públicos y privados".

Kapstein (Ibíd.) señala el concepto de espacio existencial: "Cada acción humana tiene un aspecto espacial". Esta acción tiene un lugar dentro de una estructura espacial. Donde los aspectos espaciales descriptibles de una forma de vida tienen que ver con la imagen que el individuo se ha creado de las relaciones espaciales que forman parte de la existencia. Estos pueden ser públicos y privados. La imagen tiene relaciones tridimensionales. Sus características tiene que ver con que es: perceptible por que varia continuamente y existencial por que tiene una estructura definida que sirve de referencia.

La arquitectura al ser percibida deja un rastro en lo temporal, este rastro puede quedar en nuestra memoria. Y en este sentido con respecto a la identidad, la memoria es también terreno de la identidad: somos lo que recordamos. (Pallasma, Ibíd.)

Con respecto a la memoria anexada a la arquitectura Antoine de Saint-Exupéry cuenta que: "Yo era el hijo de esa casa, llena de recuerdo de sus aromas, de la frescura de sus vestíbulos y de las voces que la habían amado. Y hasta el croar de las ranas de lo pantanos venían a reunírseme".

En este sentido, la arquitectura puede ser re-habitada desde una memoria, en la que se recuerdan aspectos espaciales esenciales a lo construido.

Así Pallasma (Ibíd) asocia con respecto al poder mental de los fragmentos que, los edificios y sus restos sugieren historias del destino humano, tanto real como imaginario. Las ruinas nos hacen pensar en vidas que ya han desaparecido e imaginar el destino de sus ocupantes fallecidos. Las ruinas y los escenarios erosionados tienen un especial poder de evocación y emoción y nos obligan a recordar e imaginar. Lo incompleto y lo fragmentario tienen un poder especial para la evocación.

Un concepto es de mucha importancia para la investigación tiene que ver con la esencia multisensorial de la experiencia arquitectónica. Aunque la arquitectura haya sido, y siga siendo, considerada principalmente una disciplina visual, nos enfrentamos a los espacios, los lugares y los edificios a través de experiencias multisensoriales. No vemos un edificio tan solo como una imagen retiniana, sino que nos enfrentamos a él con todos nuestros sentidos a la vez y lo experimentamos como parte de nuestro mundo existencial, no como un objeto exterior a nosotros. (Pallasma, Ibíd.) En este sentido, con respecto a los aspectos perceptivos comunes, los modos en que las personas perciben y valoran esa superficie son aún más variados: no hay dos personas que perciban de forma precisamente visual la misma realidad ni dos grupos sociales que hagan exactamente la misma valoración de su medio. El nexo en como las personas perciben la realidad se puede entender desde el etnocentrismo, simetría y el espacio. Los seres humanos, como grupo o individualmente, tienden a percibir el mundo con el «yo» en el centro. Egocentrismo y etnocentrismo parecen ser atributos humanos universales, aunque su intensidad varía considerablemente entre distintos individuos y grupos sociales. El egocentrismo es la propensión a ordenar el mundo de manera que sus componentes disminuyen rápidamente de valor a medida que se alejan de «mí». Por el contrario, el etnocentrismo (egocentrismo colectivo) puede consumarse plenamente. Los individuos son miembros de grupos y todos han aprendido, en diversa medida, a diferenciar entre «nosotros» y «ellos», entre la gente real y la gente menos real, entre el territorio propio y el ajeno. El «nosotros» está

en el centro. Los seres humanos pierden sus atributos humanos a medida que se alejan del centro. (Yi-Fu Tuan, 2007).

El concepto entonces de lo multisensorial se asocia a la experiencia. Bachelard (Ibíd) habla de “la polifonía de los sentidos”. El ojo colabora con el cuerpo y el resto de sentidos. El sentido de la realidad de cada uno se fortalece y se articula por medio de esta interacción constante. Pallasma (Ibíd) habla de que cada experiencia conmovedora de la arquitectura es multisensorial; las cualidades del espacio, de la materia y de la escala se miden a partes iguales por el ojo, el oído, la nariz, la piel, la lengua, el esqueleto y el músculo. La arquitectura fortalece la experiencia existencial, el sentido de cada uno de ser-en-el-mundo, y esto constituye fundamentalmente una experiencia fortalecida del yo. En lugar de apelar meramente a los clásicos cinco sentidos, la arquitectura implica varios ámbitos de la experiencia sensorial que interactúan y se fusionan uno en el otro.”

En lugar de los cinco sentidos separados, Gibsori clasifica los sentidos en cinco sistemas perceptivos: sistema visual, sistema auditivo, sistema gusto-olfativo, sistema de orientación y sistema háptico.

Esto se puede asociar al concepto de autenticidad. Las experiencias arquitectónicas auténticas consisten, por ejemplo, en acercarse o enfrentarse a un edificio, más que la percepción formal de una fachada; en el acto de entrar, y no simplemente del diseño visual de la puerta; en mirar al interior o al exterior por una ventana, más que la ventana en sí como un objeto material; o en ocupar la esfera de calor más que la chimenea como un objeto de diseño visual. El espacio arquitectónico es espacio vivido más que espacio físico, y el espacio vivido siempre trasciende la geometría y la mensurabilidad.

Podría nacer la pregunta con respecto a la percepción de los sentidos, ¿Cuál sería el cometido de la arquitectura ?. Pallasma (Ibíd) habla que la eterna tarea de la arquitectura es crear metáforas existenciales encarnadas y vividas que concretan y estructuran nuestro ser-en-el-mundo. La arquitectura refleja, materializa y hace eternas ideas e imágenes de la vida ideal. Toda experiencia implica los actos de guardar, ordenar, recordar y comparar. Una memoria incorporada tiene un papel esencial como la base para el recuerdo de un espacio o un lugar. En su modo de representación y estructuración de la acción y del poder, del orden social y cultural, de la interacción y la separación, de la identidad y la memoria, la arquitectura trata con cuestiones existenciales fundamentales.

Incorporar en el análisis el entendimiento holístico de la arquitectura, tanto como en el cometido, forma, técnica y el ser y la esencia, debe aparecer la casa completa, con elementos externos a ella con los que podamos asociar a la persona y su forma de habitar. Incluso más aún , un espacio arquitectónico encuadra, detiene, fortalece y concentra nuestros pensamientos e impide que se pierdan. Podemos soñar y sentir nuestro ser en el exterior, pero necesitamos la geometría arquitectónica de una habitación para pensar con claridad. La geometría del pensamiento resuena en la geometría de la habitación.

Finalmente, la percepción se podría definir como la respuesta de los sentidos a los estímulos externos como el proceso específico por el cual ciertos fenómenos se registran claramente mientras otros se pierden en las sombras o se eliminan. Mucho de lo que percibimos tiene valor para nosotros, tanto para nuestra supervivencia biológica como para brindarnos ciertas satisfacciones que están enraizadas en la cultura. En ella existe una actitud que es fundamentalmente una perspectiva cultural, una postura que se toma con respecto al mundo. Es más estable que la percepción y se forma a través de una larga sucesión de percepciones, esto es por la experiencia. Los bebés perciben, pero no tienen actitudes bien formadas, excepto aquellas que les proporciona la biología. Las actitudes suponen experiencia y una cierta solidez de intereses y valores. Los bebés viven en un ambiente, pero apenas si poseen un mundo y carecen de una cosmovisión. Una visión del mundo o cosmovisión que es la experiencia conceptualizada. Es en parte personal, pero en su

mayor parte es social. Es una actitud y un sistema de creencias, donde la palabra sistema supone que las actitudes y las creencias están estructuradas, por más que sus conexiones puedan parecer arbitrarias desde un punto de vista impersonal u objetivo. La topofilia que es el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante, se centra en las manifestaciones específicas del amor humano por el lugar. La topofilia no es la más fuerte de las emociones humanas. Cuando llega a serlo, podemos estar seguros de que el lugar o el entorno se han transformado en portadores de acontecimientos de gran carga emocional, o que se perciben como un símbolo. La topofilia es difuso como concepto, vívido y concreto en cuanto experiencia personal, siendo tema recurrente de este libro (Yi-Fu Tuan, *Ibíd*).

Se considera una aproximación poética y fenomenológica, por que se encuentra importante mencionar que el núcleo poético, experiencial y existencial de la arquitectura tiene que confrontarse, vivirse y sentirse, más que comprenderse y formalizarse intelectualmente. Muchos aspectos de la construcción, del funcionamiento y de la esencia estructural, así como de las propiedades formales y dimensionales, pueden sin duda ser estudiados “científicamente”, pero el significado experimental y mental del organismo solo puede ser el resultado del encuentro y la experiencia. Lo que justifica la forma de abordar en esta investigación la temática.

Con respecto a los fenómenos relacionales, la experiencia atmosférica es también un fenómeno “difícil”, porque es una experiencia relacional y no un objeto o una “cosa” definible, medible y nombrable. Surge también de la relación y de la interacción de numerosos factores incompatibles, como la escala, la materialidad, la tactilidad, la iluminación, la temperatura, la humedad, el sonido, el color, el olor, etc., que constituyen conjuntamente la “atmósfera” o, de hecho, nuestra experiencia relacional y que su esencia, su significado y sus características emotivas surgen de la interacción dinámica de numerosos factores y cualidades con la conciencia y el sistema neuronal humanos para constituir una experiencia. La experiencia artística y poética activa también las memorias colectivas y biológicas más profundas. Las experiencias resuenan en las historias personales.

Yi-Fu Tuan (*Ibíd*) expone con respecto a la topofilia y el entorno que, esta se centra en las manifestaciones específicas del amor humano por el lugar. La topofilia no es la más fuerte de las emociones humanas. Cuando llega a serlo, podemos estar seguros de que el lugar o el entorno se han transformado en portadores de acontecimientos de gran carga emocional, o que se perciben como un símbolo.

Pallasma se refiere al entorno y el contacto físico haciendo un comentario sobre la vida moderna, en donde el contacto físico con nuestro entorno natural es cada vez más indirecto y a la vez más limitado a ocasiones especiales

El apego que siente el granjero o el campesino por la tierra es profundo. Conocemos la naturaleza a través de la necesidad de ganarnos el sustento. Los obreros franceses, cuando el cuerpo les duele de fatiga, dicen que su oficio «se les ha metido en el cuerpo». Al que trabaja la tierra se le ha metido la naturaleza, y también la belleza, en la medida en que se encarnan en ella la sustancia y los procesos de la naturaleza. Que la naturaleza se nos meta en el cuerpo no es una mera metáfora: el desarrollo muscular y las cicatrices atestiguan la intimidad física de tal contacto. La topofilia del granjero se acrecienta con esta intimidad; también por su dependencia material y por el hecho de que la tierra es almacén de su memoria y sostén de su esperanza. En él, la apreciación estética está presente aunque rara vez pueda expresarla.

Para vivir, el hombre debe darle algún valor a su mundo. El cultivador no es una excepción. Su vida está encadenada a los grandes ciclos de la naturaleza, sujeta al nacimiento, crecimiento y muerte de formas vivas. No importa lo dura que sea, su vida tiene una seriedad que pocas ocupaciones pueden igualar. De hecho, se sabe poco acerca de las actitudes del granjero hacia la naturaleza. Lo que hay es una vasta literatura sobre la vida agraria, sentimen-

tal en su mayor parte, escrita por individuos que nunca han tenido callos en las manos. (Pallasma, *Ibíd.*)

Finalmente, la identificación con un lugar se puede experimentar a través de los acontecimientos significativos de la existencia “dentro” de un contexto, donde la orientación se realiza bajo los preceptos de que hacia la vertical existe la relación con lo sagrado y en la horizontal la acción y el recorrido. En este sentido la casa se posiciona como el nuevo centro en donde se considera que es “estar en el lugar”, centro de la existencia humana. Lo que significa una identificación.

5. HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS

Las herramientas de análisis se basan en lo expuesto por Martí (*Ibíd.*), quien señala sobre el análisis estructural que este no se basa en los elementos si no que en las relaciones que se dan entre ellos, donde “*Cada elementos adquiere su valor propio, solo a través de la relación que establece con los demás*”.

La estructura corresponde a un sistema de transformaciones que posee sus propias leyes en tanto que sistema y que se conserva o enriquece mediante el juego de sus transformaciones. Sus principales características corresponden a que:

1. No es estática, rígida, perpetua.
2. Posee autorregulación que asegura el mantenimiento de sus leyes.

La estructura tiende a situarse a un nivel de abstracción tal que la naturaleza de los fenómenos y pone atención en como esos fenómenos se articulan, componen y transforman.

El análisis tipológico se basa en: penetrar al interior de los fenómenos para hallar más allá de sus manifestaciones aparentes y de sus específicas condiciones materiales, aquellas constantes formales que se dan en todos ellos remitiéndoles a una raíz común.

Hasta el momento, la metodología realizada, se identifica con la realizada por De Jorge-Huertas (2018), en la que expone en su punto 2. Research design and methodology: “They were compared using the methodology called AIFAD (an abbreviation for Archives, Interviews, Fieldwork, Analytic diagrams, and Drawings) (Table 1), focusing on visual art-based techniques (Bagnoli, 2009) and image-based research (Prosser, 2008). [El diseño de investigación cualitativa de este estudio se basa en la metodología llamada AETDD (una abreviatura de Archivos, Entrevistas, Trabajo de campo, Diagramas analíticos y Dibujos)]. Basada en el trabajo *The analytic diagrams* de (Lynch, 1960) provide the primary basis for understanding the buildings through a “fast but accurate line drawing”.

El objeto de estudio corresponde a los espacios existenciales de la vivienda vernácula de Chincolco y su sistema territorial desde el habitar doméstico. El criterio es entender que son parte de un sistema mayor que determina organización por sobre lo material y que son parte de una dinámica que habla de una manera de habitar.

Esto habla de casos de estudio, que facilitan observar la persistencia de ciertas trayectorias materiales y simbólicas, donde el territorio es dúctil y receptivo, ya que, reconoce y acepta la transformación y el deterioro.

Los aspectos a considerar en este ítem serán desarrollados más adelante en la sección del diseño de la herramienta metodológica, donde se expondrán los autores revisados y como sus planteamientos se consideran en la herramienta.



CAPÍTULO 2 : VALLE DE PETORCA Y EL CASO DE CHINCOLCO

Fig. 0



En la comuna de Petorca existen dos principales pilares para entender su territorio en esta investigación. El primero tiene que ver con las características geomorfológicas de su paisaje y la importancia de éste, considerando su tipo de clima en particular. Este punto lleva consigo la consideración de las actividades de monocultivo que han acelerado ciertos procesos cíclicos naturales que hoy se han materializado con la escasez de agua en su río. El segundo tiene que ver con la consideración de un patrimonio existente en la zona, que no ha sido reconocido hasta el momento, por lo cual a continuación se expondrá una guía contextual para entender las lógicas del territorio a través de investigaciones que se han desarrollado en la comuna.

Fig. 0
Fotografía de vivienda de Chicolco.
Fuente: Archivo del autor.

1. EL VALLE DE PETORCA Y EL PUEBLO DE CHINCOLCO

Chincolco es un pueblo que se encuentra dentro de la comuna de Petorca perteneciente a la V región de Valparaíso, Chile. Descrito por su tradición oral, el nombre Petorca en Mapudungun significa “los picotazos”, asociado a la actividad minera del lugar.

La ubicación de Chincolco se hace desde un pensamiento sudamericano en donde, el norte la designa el sur, pero ella no es el sur, porque en este cielo americano, también sus luces equivocan la esperanza... y más que sur, ¿no es ella nuestro norte y su extremo cumbre aparecida a quienes por primera vez la remontaron? (Anónimo, 2006). (Ver mapa Amereida)

Petorca es la capital de la provincia de Petorca que se encuentra a 190 kilómetros de Valparaíso, siendo la comuna con más área de la región. Su ubicación geográfica se encuentra entre los 32° y 32°,17' latitud sur y entre los 70°43' y 71°,12' longitud oeste.¹

Geográficamente, la comuna se encuentra asentada en uno de los valles transversales de la parte norte de la región, en una zona de transición entre el Norte chico y la Zona centro de Chile, donde se encuentra la cuenca del Río de Petorca. Posee una geografía montañosa y consta de cordones que cierran el valle por el norte y sur.

Los límites político-administrativo de la comuna hacia el norte colinda con la IV región de Coquimbo con las comunas de Salamanca y Los Vilos. Hacia el oeste con la Comuna de la Ligua, al sur con la comuna de Cabildo, las tres de la región de Valparaíso. Al este colinda con la República de Argentina. Una de las principales razones de su asentamiento radica en su río del mismo nombre que tiene una superficie de 2.669 km², de los cuales dentro de la comuna se encuentra un 56,82%.

La provincia de Petorca tiene una superficie de 4.589 km² y su población es de aproximadamente 9.826 habitantes según el censo 2017. Esta tiene una condición histórica expresada principalmente por la explotación minera a partir de la Colonia y que tiene su mayor auge, a mediados del siglo XIX junto al nacimiento de la República. Fue fundada el 4 de abril de 1753 por Domingo Ortíz de Rozas, quien la llamó originalmente «Villa Santa Ana de Briviesca» en honor a su esposa.²

1. Información recuperada desde: <https://climatologia.meteochile.gob.cl/application/informacion/ficha-de-estacion/320004>

2. Información recuperada desde : <http://www.gobernacionpetorca.gov.cl/geografia/>

Fig. 1
Fotografía del valle de Chincolco hacia la pre cordillera.
Fuente: Archivo del autor.



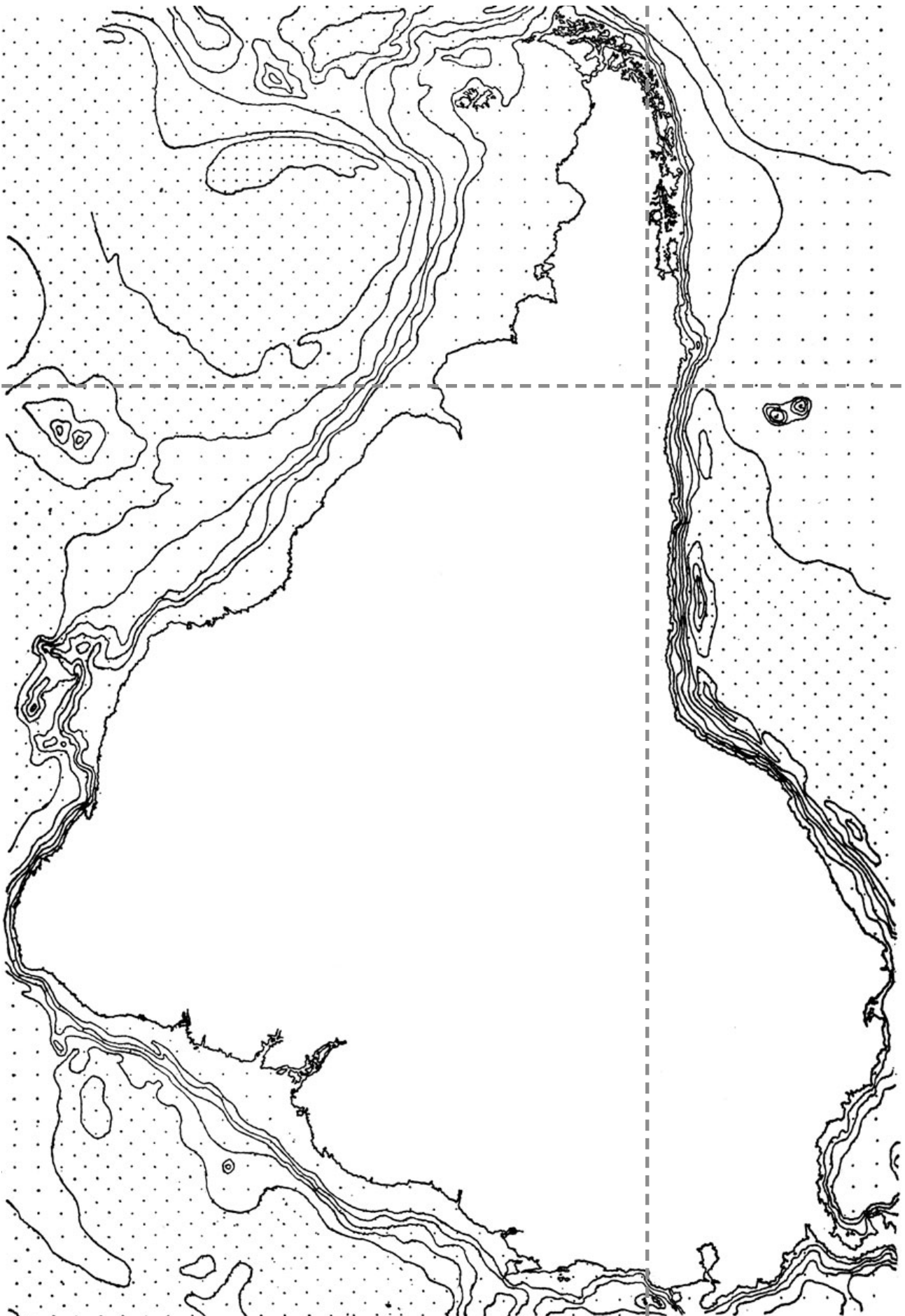


Fig. 2

Localización de Chincolco en Sudamérica. Fuente: Modificación del mapa encontrado en Anónimo. (2006). Amereida. Volumen primero. Valparaíso, Chile: Taller de Ediciones, Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

1.1 CLIMA

El clima se puede definir de variadas maneras. Según la RAE, clima es una palabra del latín tardío que clima que significa “latitud, región” proveniente del griego Klíma. La región de la cual se determinará el clima corresponde a la de Valparaíso y se enfocará en describir el clima perteneciente a la comuna de Petorca.

Cada región dentro de sus límites político-administrativos cuenta con diferentes Zonas Térmicas (RT). En la región de Valparaíso encontramos 3 de las 7 zonas. En la comuna de Petorca se encuentran la zona 2 y la zona 5. (Bustamante, *Ibíd.*) (Ver mapa de Chile con zonas térmicas).

La NCH 1079-2008 es la zonificación climático habitacional en la que se han considerado las indicaciones de variaciones latitudinales como transversales. En ella se establece la zona climática conforme a la ubicación de las edificaciones, la presente versión de esta norma establece 9 zonas climáticas, en la que se consideran características similares en sus variables meteorológicas. No se incluyen los microclimas al interior de cada zona.

3. Información recuperada desde:
<http://www.gobernacionpetorca.gov.cl/geografia/>

La comuna de Petorca se encuentra en la 5CL que corresponde a Central interior. Esta se describe como: se ubica en el valle central comprendido entre la zona Norte Litoral y la pre cordillera de los Andes por bajo los 1000m. Desde el límite norte de las comunas de La Ligua y Petorca hasta el límite norte de las comunas de Cobquecura, Quirihue, Ninhue, San Carlos y Ñiquén. Algunas ciudades de esta zona son: Santiago, Curicó, Talca y Chillán. Zona de clima mediterráneo de temperaturas templadas. Las lluvias y heladas aumentan hacia el sur. La fluctuación de temperatura diaria es moderada aumentando hacia el este. Con intensa insolación en verano, especialmente hacia el noreste. (Bustamante, *Ibíd.*) (Ver mapa de Chile con zonas climáticas).

Esto significa que no existe correlación entre las Zonas Térmicas y la Zonificación Climático Habitacional de la Norma NCh 1079-2008. En este sentido dentro de la comuna de Valparaíso se tienen las mismas exigencias térmicas en diferentes localidades a pesar de sus diferencias de, por ejemplo, oscilación térmica.

Esto se explica debido a que las Zonas Térmicas se definen en base a la variable meteorológica, asociado a condiciones climáticas de invierno y en que, por sólo mencionar la variable de temperatura en períodos fríos del año, no se considera la oscilación térmica entre día y noche de la localidad.

La Zonificación Climático Habitacional de la Norma Oficial indicada se basa en el conjunto de variables meteorológicas que definen un clima, entre las cuales se cuenta la oscilación térmica diaria que se da en diferentes períodos del año en una localidad. Otras variables que definen un clima son la nubosidad, la radiación solar, horas de sol diarias, intensidad y dirección de viento, precipitaciones, vegetación y humedad. (Bustamante, *Ibíd.*)

El clima de Petorca también se describe como templado semiárido de temperaturas moderadas, encontrando la mayor parte del tiempo un cielo despejado, limpio y transparente; con temperaturas muy agradables que promedian los 20º Celsius en primavera-verano y 6º Celsius en la temporada otoño-invierno, además tiene microclimas y excelentes aptitudes del suelo que permiten una producción frutícola reconocida en mercados internacionales y nacionales.³

Según la clasificación de Köppen se pueden distinguir dos tipos de climas: clima de estepa cálido y clima frío de altura. (DGA, 2004a y DGA, 2004b).

- Clima de Estepa Cálido: Se extiende prácticamente en toda el área de estudio. Su característica principal es la escasa humedad atmosférica, cielos despejados, luminosidad alta y fuerte oscilación térmica diaria. Los montos de precipitación media anual registrados en el sector costero de las cuencas alcanzan valores aproximados de 188 mm al año y temperaturas de 14,6º C

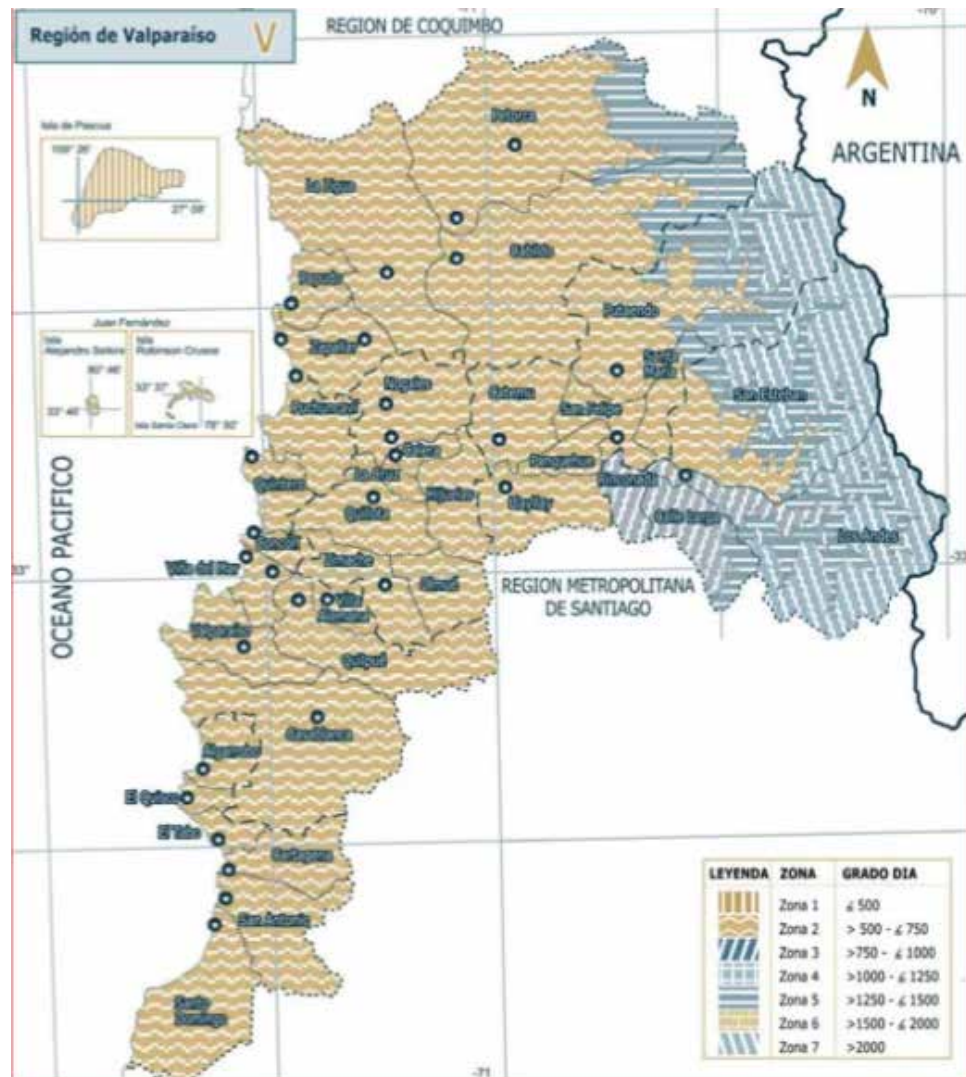


Fig. 3

Mapa de zonificación térmica de la región de Valparaíso. Fuente: Encontrado en Bustamante, W. (2009). Guía de Diseño para la Eficiencia Energética en la Vivienda Social. Santiago, Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo. División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional (MINVU) y Programa País de Eficiencia Energética (CNE)

para la cuenca del río La Ligua y de 297 mm al año y temperaturas de 14,9° C para Petorca (DGA, 2004a y DGA, 2004b)

- **Clima frío de altura:** se localiza en la Cordillera de los Andes por sobre los 3.000 metros de altura. Las bajas temperaturas y las precipitaciones sólidas, caracterizan este tipo climático, permitiendo la acumulación de nieve y campos de hielo de tipo permanentes en cumbres y quebradas de la alta cordillera (DGA, 2004a y DGA, 2004b).

Con respecto a los climas de la comuna de Petorca, que es donde políticamente se encuentra el pueblo de Chincolco, se encuentran cinco tipos distintos de clima los que Ulzurrún (2015) describe de la siguiente forma: “Por su condición de provincia interior, cercana a la pre-cordillera, posee un clima de carácter templado semiárido de temperaturas moderadas, encontrando la mayor parte del tiempo un cielo despejado, limpio y transparente; con temperaturas muy agradables que promedian los 20° Celsius en primavera-verano y 6° Celsius en la temporada otoño-invierno” (Ver Figura 07).

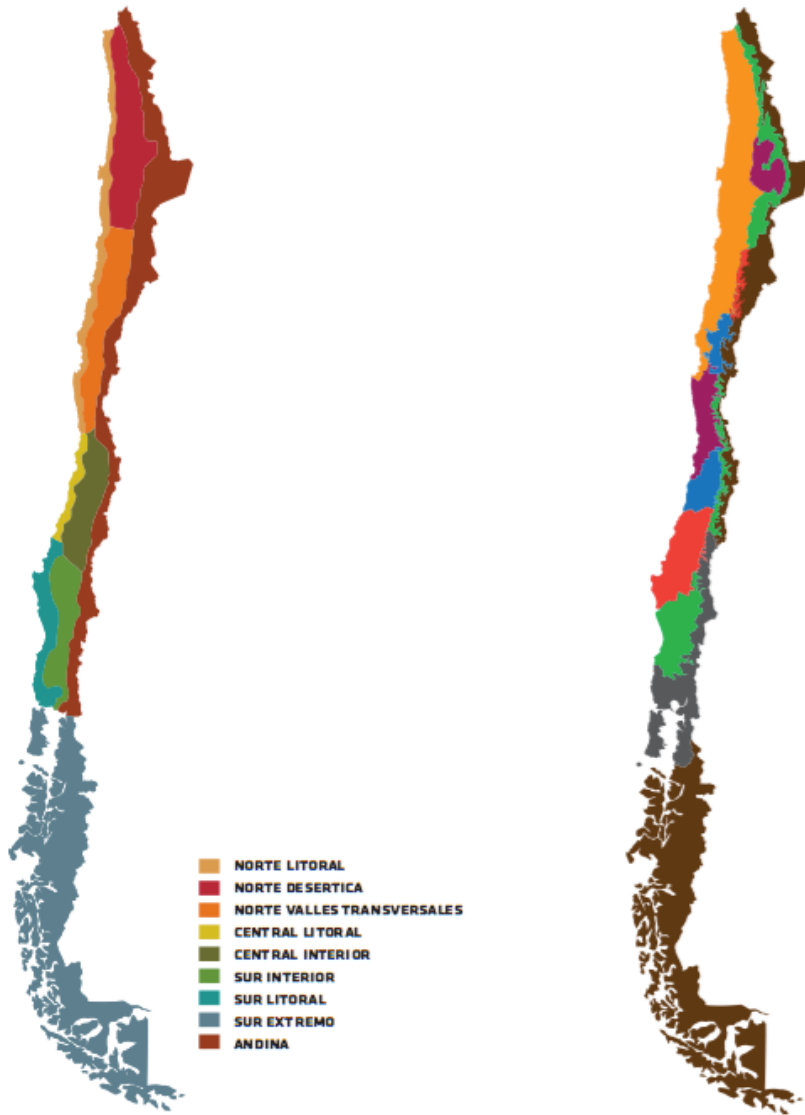


Fig. 4
Mapa de la zonificación climático habitacional de la NCh1079-2008. Fuente: Encontrado en Bustamante, W. (2009). Guía de Diseño para la Eficiencia Energética en la Vivienda Social. Santiago, Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo. División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional (MINVU) y Programa País de Eficiencia Energética (CNE)

Fig. 5
Mapa de zonificación térmica. Fuente: Encontrado en Bustamante, W. (2009). Guía de Diseño para la Eficiencia Energética en la Vivienda Social. Santiago, Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo. División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional (MINVU) y Programa País de Eficiencia Energética (CNE)



Fig. 6
Imagen desde el Valle de Chincolco, 2019. Fuente: Archivo del autor.



Fig. 7

Mapa climático de la comuna de Petorca. Fuente: Ulzurún, J. (2015). Lineamientos para la puesta en valor patrimonial de la Provincia de Petorca. Valparaíso, Chile: Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Arquitectura y Diseño.

Según la climatología de Chile, la comuna posee un clima Templado Cálido con estación seca prolongada de 7 a 8 meses. Se caracteriza por precipitaciones que caen en invierno entre mayo y agosto, donde se espera el 80% del total anual. Sobre los 1.500 metros las precipitaciones son de nieve. La época seca también está constituida entre 7 a 8 meses.

Este clima acusa mayor grado de continentalidad al distanciarse del litoral. Al disminuir la influencia del océano, las variaciones térmicas diarias y estacionales se hacen menos homogéneas, presentando características térmicas de amplias oscilaciones entre el día y la noche. Del mismo modo, presenta casi 13° C de diferencia entre el mes más cálido (enero) y el más frío (julio). La humedad relativa comienza a disminuir, siendo levemente superior al 70% como promedio anual. La dirección del viento predominante es del sur oeste, siendo más persistente en el verano, con 15 km/h como intensidad media. En invierno, predominan los vientos débiles.⁴

Para Chicolco las estaciones meteorológicas más cercanas corresponden a las de Casas de Alicahue y La Ligua Esval. Estas han guardado datos climáticos de acuerdo con la información disponible para los valores medios del período climatológico comprendido desde 1981 al 2010. (Ver Fig.8).

La estación meteorológica de Casas de Alicahue registra una precipitación acumulada media anual de 264.3 mm. Por otra parte, según la distribución de las precipitaciones (Fig. 10), estas se concentran en los meses de mayo a agosto, donde junio y julio son los meses con mayor agua caída acumulada media, y con menor agua caída corresponde a enero, febrero y diciembre (≤ 1 mm). Realizando un análisis estacional (Fig. 9), se observa que las precipitaciones acumuladas medias se concentran en invierno con un acumulado de 176 mm, esto se puede observar en la siguiente tabla, donde muestra las temperaturas medias (temperatura máxima, mínima y media) y la precipitación acumulada, de las 4 estaciones del año, donde el otoño, invierno, primavera y verano comprende los meses de marzo a mayo, junio a agosto, septiembre a noviembre y de diciembre a febrero, respectivamente.⁵

Con respecto a las temperaturas máximas y mínimas, estas se recogen del Atlas Agroclimático de Chile (Santibáñez, 2017). En las Cartografías agroclimáticas se pueden observar la temperatura máxima del día más cálido y la temperatura mínima del día más frío. A pesar de que estos datos son extremos se pueden observar las características del pueblo de Chicolco. Estas consisten en un pueblo de elevadas temperaturas, de sensación seca, al igual

4. Información entregada por la Dirección Meteorológica de Chile.

5. *Ibíd.*

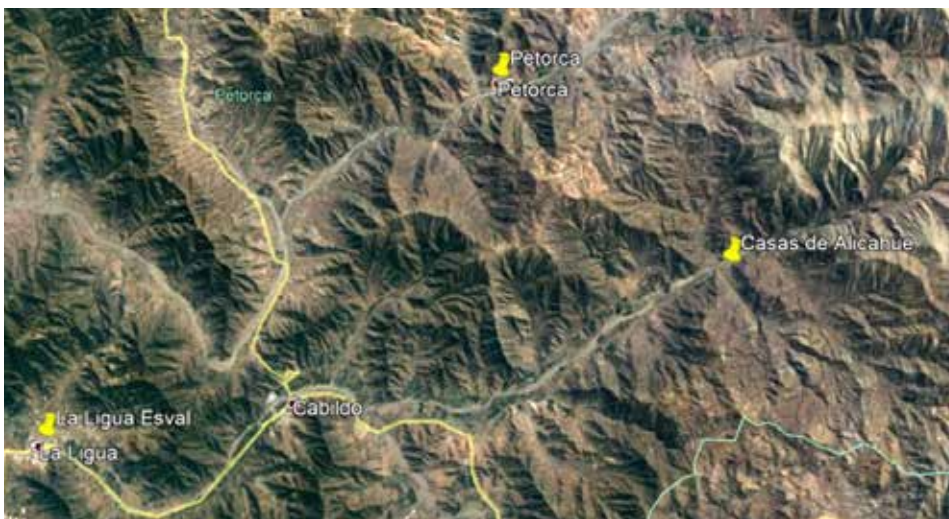
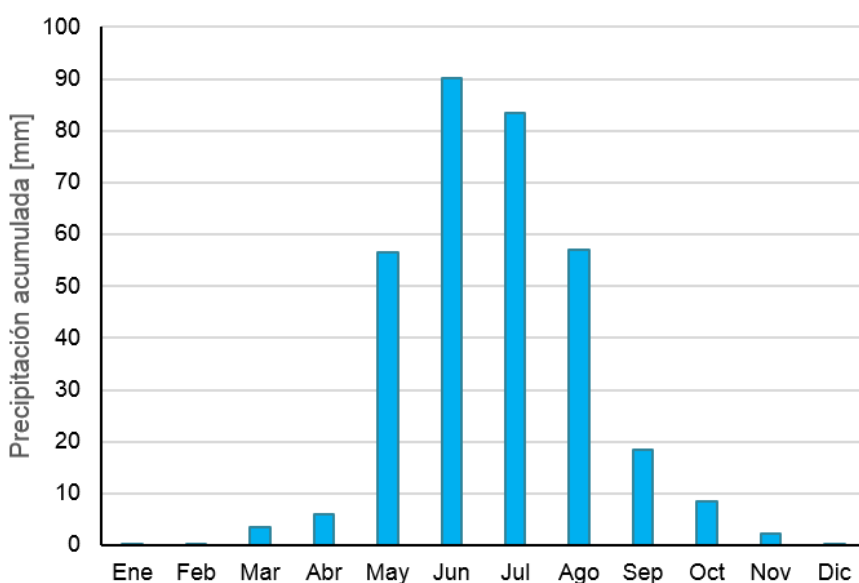


Fig. 8
Ubicación de estaciones utilizadas y de la comuna de Petorca. Fuente: Información entregada por la Dirección Meteorológica de Chile.



| Estaciones del año | Precipitación acumulada |
|--------------------|-------------------------|
| Otoño | 56,1 |
| Invierno | 176,2 |
| Primavera | 31,1 |
| Verano | 0,8 |

Fig. 9
Tabla de valores medios de precipitación acumulada para cada estación del año en Casas de Alichahue. Fuente: Información entregada por la Dirección Meteorológica de Chile.

Fig. 10
Valores medios de precipitación acumulada, para cada estación del año en Casas de Alichahue. Fuente: Información entregada por la Dirección Meteorológica de Chile.

que otros pueblos que se encuentran en los valles centrales. Con respecto a las temperaturas mínimas, estas se condicen con su característica precordi-llerana del la zona central, llegando en invierno a temperaturas muy frías (Ver Fig.11 y 12).

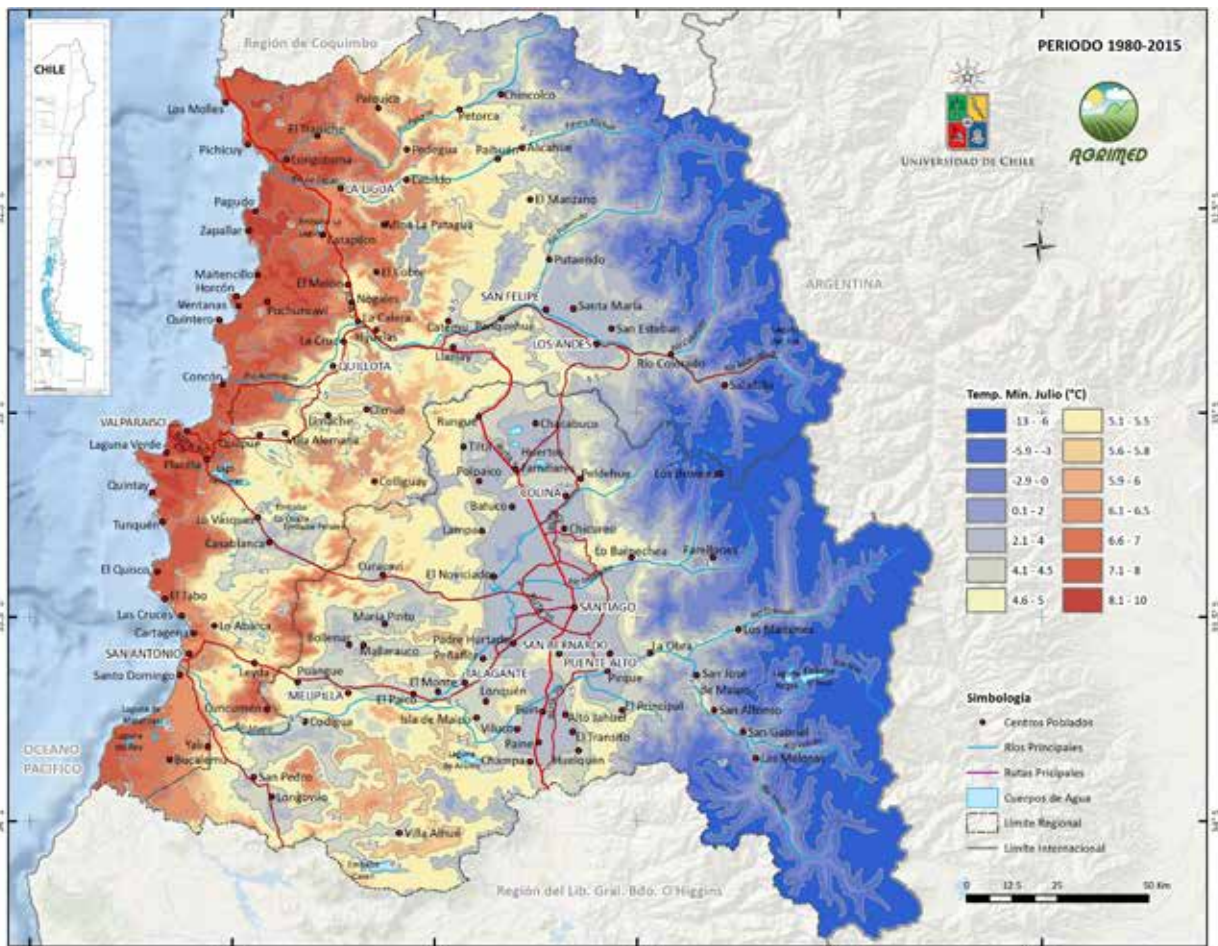
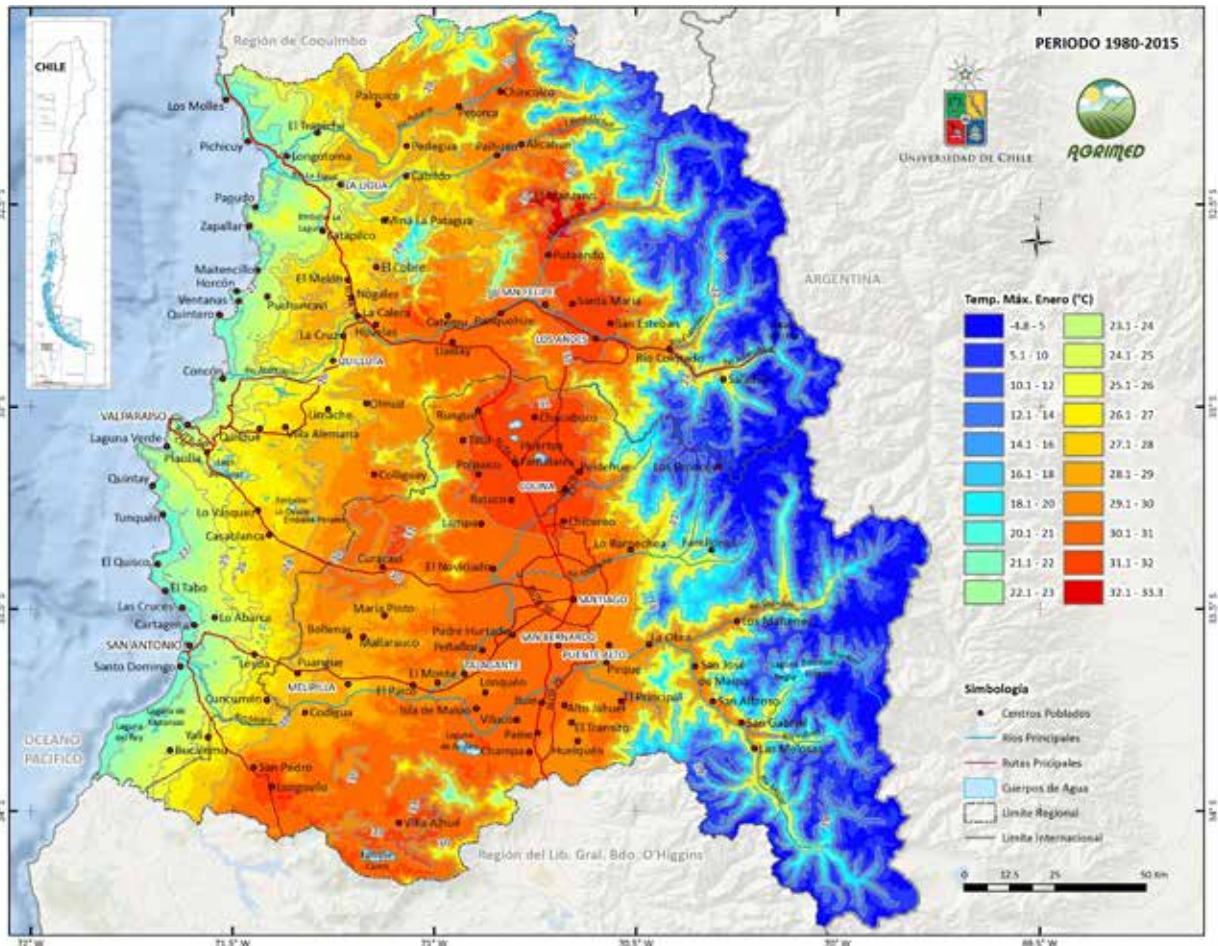
Finalmente, con respecto a las descripciones climáticas se puede observar que el clima de Chincolco es un clima extremo, de oscilaciones térmicas bruscas entre el día y la noche y entre el verano y el invierno, donde las precipitaciones se concentran en 4 meses de lluvia, que tienen que otorgar la cantidad de agua necesaria para todo el valle. Producto de los cambios climáticos globales se ha visto acentuada la disminución de las precipitaciones, haciendo aun mas crítica la situación de sequia.

Según las cartografías de la DMC, se estima que para el año 2050 las temperaturas máximas en esta localidad aumenten desde 30.1-31 a 32.1-33.3 (°C), esto significa un aumento de 2°C en la temperatura, muy por sobre los 1.5 máximos impuestos en el acuerdo de Paris del 2015.

Algo similar ocurre para los meses mas fríos en donde la temperatura actual va desde los 0.1-2 (°C), proyectándose una aumento a 4.6-5 (°C). De nuevo existiendo un incremento de casi 2°C para los meses críticos. Si esto llegase a suceder significaría un grave impacto para las comunidades que habitan estos sectores, siendo aun mas critico la situación de no tener el recurso del agua disponible.

Fig. 11
Cartografía temperatura máxima del mes más cálido (Enero) región de Valparaíso y Metropolitana. Fuente: Encontrado en Santibáñez, F. (2017). Atlas agroclimático de Chile, Tomo V. Centro AGRIMED . Facultad de Ciencias Agronómicas. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.

Fig. 12
Cartografía temperatura mínima del mes más frío (Julio) región de Valparaíso y Metropolitana. Fuente: Encontrado en Santibáñez, F. (2017). Atlas agroclimático de Chile, Tomo V. Centro AGRIMED . Facultad de Ciencias Agronómicas. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.



1.2 GEOMORFOLOGÍA

Se puede describir la geomorfología del Valle de Petorca a través de su cuenca, la cordillera, montañas, cerros, quebradas, lomas, ladera y río. Siendo estos los elementos configurativos del paisaje de Petorca y de los cuales se debería levantar los valores asociados a estos.

La cordillera se expresa en gran magnitud de altura y variedad de relieves; este espacio se caracteriza por el predominio de montañas y algunas colinas que se encuentran dispersas en los cerros La Gata y Las llaneras de Chicolco, los Amarillos y Baculomo, Altos de Caren y Moron negro, Iman y Las Cortaduras y en el Portezuelo; estos son relieves ondulados en las partes culminantes de la montaña.

A modo general, es una región montañosa en la cual se pueden encontrar distintos tipos de evidencias rocas volcánico-clásticas que dieron origen a la formación del Valle. Los cerros se encuentran por quebradas distribuidas que bajan a través de las lomas. (Anabalón, 2006).

Fig. 13
Fotografía desde el valle de Chicolco.
Fuente: Archivo del autor.



1.3 HIDROGRAFÍA

El río Petorca es el principal dren que cruza en Valle. La cuenca de este río es considerada andina debido a que nace en el cordón limítrofe, y se genera en el sector precordillerano de Chicolco, en la confluencia de los ríos Pederal y Sobrante. Es un río que sufría pronunciados estiajes (Nivel más bajo o caudal mínimo de un río u otra corriente durante una época del año determinada.) y gastos, más actualmente no existe visibilidad alguna de río, solo los rastros de su existencia.

Es por esta razón por la que se establece la investigación en el pueblo de Chicolco, debido a que, hidrográficamente, es el lugar en donde se forma el río del Valle de Petorca, explicando la importancia de este para el habitar.

Las condiciones climáticas han sido la principal motivación de la gran actividad frutícola que ha alcanzado la comuna. Los productores aprovechan la gran cantidad de radiación solar que recibe la zona para instalar sus plantaciones. La disponibilidad del agua hasta fines del 1990 no presentaba problemas de cobertura, lo que facilitó el gran desarrollo de esta actividad productiva. El autor expone que el problema del agua consiste en que el caudal del río es muy bajo y no posee escurrimiento todo el año, lo que obligó a los productores la construcción de pozos para sostener la actividad.

El crecimiento de esta actividad se materializa en el monocultivo de principalmente: cítricos, paltas y nogales. Siendo estas las tres especies dominantes en la zona. El autor sostiene que el aumento corresponde al 386,31% entre 1997 y 2005. Si bien, la expansión frutícola no ha implicado un desplazamiento de la población debido a que se desarrolla en terrenos vírgenes, esta ha provocado cambios espaciales de gran impacto, los que no han sido implementados a la misma velocidad con la que se han producido (Anabalón, *Ibíd.*).

1.3.1 ASPECTOS DE LA SEQUIA EN PETORCA.

El agua siempre se ha considerado como elemental para la condición de la vida en la tierra, es vital para el desarrollo de la flora, fauna y de las comunidades que habitan en los territorios. El acceso al agua como recurso fue declarado como derecho humano (ONU, 2010). Sin embargo en las localidades de Petorca este derecho desde hace décadas hasta el hoy en día se ha visto vulnerado debido a la aparición de problemáticas asociadas a la escasez hídrica⁶, consumo humano y labores productivas entre otros, con proyectos mineros, termoeléctricos, hidroeléctricos, agroindustriales, contaminación de empresas de diversos rubros, llegando alrededor de cien conflictos identificados en 2012 (Rodríguez, 2016).

En Chile, el uso y la gestión de agua son temas de suma importancia, dada la creciente demanda de este recurso por las industrias de exportación (particularmente agricultura y minería).

Uno de los conceptos que se rescata de la literatura investigativa es el del ciclo "hidrosocial" para analizar cómo el incremento en el uso del agua subterránea, las soluciones propuestas, y la implementación de un estudio hidrológico para evitar el agotamiento del acuífero son influidos por las relaciones de poder, y cómo tienen el potencial de producir efectos dispares entre los diferentes tipos de agricultores (Budds, 2012).

A continuación, se procederá a exponer las instituciones e implicados en la problemática del mercado de aguas existentes, que afectan el territorio.

La Dirección General de Aguas (DGA) es la institución encargada de la gestión y la administración del agua terrestre superficial y subterránea en Chile, y esta institución depende del Ministerio de Obras Públicas (MOP). El río de Petorca es uno de los 1251 ríos identificados (Salazar, 2003).

6. La descripción de los conflictos identificados se pueden encontrar en el "Mapa de Conflictos Socioambientales (2012)", elaborado por el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), el cual permite observar la diversidad de territorios, donde se ubican los 97 conflictos socioambientales que han tenido lugar entre enero de 2010 y junio de 2012. Un porcentaje importante de estos conflictos identificados tienen relación con el impacto en la escasez hídrica y contaminación del agua. En este mapa podemos encontrar la descripción del conflicto socioambiental en Petorca, titulado: "Usurpación de aguas en Petorca, Cabillo y La Ligua".

La ley que norma y decreta los desafíos de regular la gestión los recursos hídricos se establecen en el Código de Aguas de 1981. Los códigos de agua y la gestión de los derechos de agua no han evolucionado linealmente, sino que han evolucionado en sus extremos. Por un lado se encuentra la regulación estatal y el dominio público por un lado, por otro la mercantilización de los derechos de agua y dominio privado (Bauer, 1998).

Es el actual Código de aguas el principal causante de las problemáticas existentes en el manejo y regulación de la gestión del agua. Responde como un marco normativo observador de las conductas neoliberales impuestas durante la dictadura militar, dejando un claro enfoque en la “orientación de la mercantilización de los derechos de agua y dominio privado” que dio inicio al “mercado del agua” (Rodríguez, 2016).

Como se ha mencionado anteriormente, es por este motivo por que en Chile el agua es considerado un bien transable en el mercado y no un elemento indispensable para la vida como lo es en conjunto con el aire y la tierra. Bajo esta lógica de mercado lo único que falta por privatizar en Chile es el aire. Es el Estado quien otorga los derechos de aprovechamiento de agua. El mismo Estado que compra el agua a las personas que sobre-extraen el agua de los derechos de agua que el mismo Estado le otorgo. Podemos apreciar que el agua en la actualidad no solo es considerada como un bien privado, sino como un producto/insumo comerciable (Bauer, 2005).

El artículo 5º del Código de Aguas (CA) establece que: “Las aguas son bienes nacionales de uso público y se otorga a los particulares el derecho de aprovechamiento de ellas, en conformidad a las disposiciones del presente código. Inciso 11 del numeral 24 del artículo 19: Los derechos de particulares sobre las aguas, reconocidos o constituidos en conformidad a la ley, otorgara a sus titulares la propiedad de ellos” (Rodríguez, *Ibíd.*).

El CA opera bajo dos tipos de derechos de aprovechamiento de agua (DAA). El primero son los derechos consecutivos de agua que consiste en consumir aguas sin ser devueltas a la fuente, bajo este tipo operan las agroindustrias. El segundo corresponde a los derechos no consecutivos, en este el agua se opera sin ser consumida, bajo este tipo operan las hidroeléctricas.⁷

Existen DAA reconocidos no están ni regularizados ni inscritos, existiendo un libre ejercicio de transferencia mediante el mercado del agua sin necesitar autorización por la DGA, se estima que esta institución solo tiene un reconocimiento total del 17% de los DAA. Existiendo la posibilidad de cambiar pintos de captación y fuente de abastecimiento de los DAA (Peña, 2004).

En el caso de Petorca existe algo denominado la “fiebre del oro verde”, la palta. El fenómeno de consumo de este fruto no responde a lógicas de consumo nacional, sino que es parte de un mercado transnacional de consumo, en donde la palta se transformo en un “súper alimento” de alto consumo diario para muchas personas alrededor del mundo (Mussman, 2019).

Producto de esto en el territorio se generaron grandes transformaciones desde una zona criancera caracterizada por el cultivo de pequeños agricultores a una zona agroexportadora mundial destruyendo los pequeños avances que se intentaron generar con la reforma agraria en su momento.

Se expone esta gran problemática, que pudiese parecer ajena a los temas de la arquitectura, pero se considera que no se puede hablar de arquitectura rural vernácula en un territorio rural que ha sido violentado territorialmente a tal nivel de que sus habitantes han quedado despojados de agua, por tanto de alimento para la tierra que genera alimento para ellos, lo que se reconoce como un modo de habitar el territorio crucial para entender el comportamiento del ser y sus comportamientos para con la vivienda. Este modo de vida “campesino” quedo totalmente despojado de sus actividades agrícolas y ganaderas, con la imposición de empresas asentadas en el valle. (Ver Fig.14)

La DGA el año 2004 modificó los criterios técnicos para determinar la disponibilidad del caudal y calcular el caudal disponible de la cuenca, triplicándola, para así justificar la entrega de DAA que se encontraban pendien-

7. Estos se encuentran en los artículos 13º y 14º del Código de Aguas. El 90% de los DAA se encuentran en mineras y agroexportadoras. El 81% de los derechos no consecutivos pertenecen a ENEL, la cual poseía un caudal de 6.256 mt³/s. (Dirección General de Aguas, 2000). La definición de ambos tipos de derechos se pueden encontrar en los artículos 13º y 14º del Código de Aguas. Es importante mencionar que el 90% de los derechos de aprovechamiento de aguas consuntivos (no devuelven un caudal al río) se encuentra en manos de empresas mineras y agroexportadoras, y en el caso de los derechos de aprovechamiento de aguas no consuntivos (devuelven un caudal al río) y que se utilizan preferentemente para la generación de Hidroelectricidad, el 81% de estos derechos pertenecen a ENEL (conglomerado Italiano). Según la Dirección General de Aguas (2000), la empresa poseía un caudal de 6.256 mt³/seg.).



Fig. 14
Fotografía a agroexportadora, 2019.
Fuente: Archivo del autor.

8. La información expuesta en esta columna de opinión forma parte del proyecto de investigación Fondecyt "Neoliberalismo, naturaleza y neoextractivismo: conflictos socioambientales/territoriales y el surgimiento de identidades postneoliberales" (Valparaíso-Chile) (11140795). A partir de este proyecto, la autora ha iniciado una propuesta de trabajo colaborativo y la construcción de una cartografía socioambiental participativa con organizaciones de la Región de Valparaíso. [Encontrado en : <https://ciperchile.cl/2018/04/27/la-naturaleza-politica-de-la-sequia-en-petorca/>], (Visitado en Junio del 2020)

tes hasta ese momento debido a las presiones políticas del sector económico agroexportador. De aproximadamente de 1.700 a 5.000 mil litros por segundo, según los estudios de la geógrafa Jessica Budds en 2012 (CIPER, 2018)⁸.

La DGA el año 2004 modificó los criterios técnicos para determinar la disponibilidad del caudal y

la cuenca del río Petorca fue declarada agotada en 1997 por la DGA y el año 2004 fue restringida la exportación de las aguas subterráneas por la misma institución. En 2012 fue declarada "Zona de escasez hídrica". En 2015 la DGA realizó un estudio denominado "Lineamientos Estratégicos para la sustentabilidad Hídrica de la Cuenca de Petorca" en el que se estimó que el caudal total de río de Petorca era de aproximadamente 3 m³, con un aporte del 2,4 del río Sobrante y 0,7 del río Pedernal.

En este contexto de luchas por los DAA, el servicio de agua potable para consumo humano se encuentra a cargo de la empresa transnacional ESVAL y de las Asociaciones de Agua Potable Rural (APR). Estas son responsables de gestionar el agua para una zona que tiene una disminución abrupta de agua disponible ya que el Estado tercerizó este cargo a la empresa transnacional responsable de la distribución del servicio.

La Comisión Nacional de Riego (CNR) es la encargada de fortalecer la infraestructura de riego para los grandes agricultores, la cual destinó recursos del Estado al agro negocio, dejando a los pequeños agricultores en condiciones desiguales de acceder a los recursos que se entregaban a través de fondos. La CNR fue también creada en dictadura, su función fue cumplir y reforzar la desigualdad existente destinando gran parte de los recursos a la construcción de embalses de acumulación de aguas y sistemas de riego tecnificados para las agrícolas. Estos trabajos se destinaron a grupos familiares que concentran la mayor cantidad de tierra y aguas en la zona. La familia Piwonka recibió

aproximadamente \$500 millones de pesos chilenos de la CNR (a través de la Agrícola Pullacón y la Sociedad Agrícola Pullacón Limitada, dueña de la conocida empresa Guallarauco, entre 1986 y 2008). La familia Pérez Yoma-Junemann recibió casi \$150 millones a través de su Agrícola Cóndor (entre 1994 y 2010).

Los caudales otorgados a las grandes familias entre 1960 y 2017 corresponden a: Pérez-Yoma/Junemann con 679,93 l/s (87 DAA); Cerda/Álamos 557,21 l/s (111 DAA); Piwonka 622,5 l/s (51 DAA); Ruiz Tagle con 463 l/s (53 DAA). El total es de 2.323,32 l/s (2,3 m³) entre esas cuatro familias (CIPER, 2018).

Los cambios a nivel normativo no se generaron en los años de “democracia”. Los gobiernos de turno no han realizados cambios significativos al CA, como es el caso del gobierno de Ricardo Lagos en 2005 que estableció un acuerdo de realizar una modificación al Código de Aguas más las modificaciones introducidas no alteraron aspectos relevantes. (Rodríguez, 2016)

En el año 2010 se introdujeron reformas en el área de la gestión de medioambiente vinculados a la racionalización de las competencias de la gestión de la calidad de agua y una mejora en el marco regulatorio (Banco Mundial, 2011).⁹

El movimiento que da frente a estas injusticias con respecto a los usos del agua en Petorca es MODATIMA. Lograron llevar una misión del Instituto de Derechos Humanos (INDH) a ver los drenes que desviaban el agua el año 2011. Se desarrolló un informe por la Universidad Diego Portales el año 2013 y otro por el INDH el 2014 que dieron razón a las denuncias realizadas por MODATIMA. Debido a las presiones de las organizaciones de Petorca se conformó una Comisión de Recursos Hídricos en la Cámara de Diputados y en el Senado se ratificaron las denuncias y presionó la discusión sobre la modificación del CA, que aun sigue en curso y que al año 2018 había sido postergado 17 veces.

En la actualidad, la provincia es una de la que sufre los problemas más serios de la “escasez hídrica”, se han multiplicado los efectos de esta en la vida de las personas afectando a más de 7.000 pequeños agricultores y a más de 50.000 personas padecen de la carencia de agua para beber y de servicios higiénicos básicos (INDH, 2012).¹⁰

A pesar de los datos y de las institucionalidades, es clave recordar de que se habla de personas que no tienen acceso ni derecho a agua. Personas que en la infancia se bañaban en un río que hoy no es más que tierra seca y piedras. Este conflicto ambiental genera una tensión de la estabilidad histórica entre la comunidad y su hábitat, como consecuencia de un agente externo, que altera o pretende alterar las relaciones preexistentes entre una comunidad y su ambiente (Folchi, 2001). Este conflicto ambiental se debe al modelo de gestión de aguas en relación al régimen jurídico chileno que se ha concebido bajo una ideología que apela a las libertades individuales, privilegiando con esto intereses privados (Leff, 2001).

La ecología política postula que los enfoques técnicos sobre los recursos naturales son inadecuados para explicar un tema tan complejo como el cambio ambiental. Esta perspectiva responde a la observación de que muchos análisis tienen poca consideración sobre la compleja e interrelacionada dimensión social de las cuestiones ambientales, y tienden a basarse en simples relaciones causa-efecto entre la actividad humana y el medio ambiente (Budds, 2012).

En este sentido, las relaciones de poder que por definición son dispares, juegan un rol importante en la determinación de cómo la naturaleza se transforma. Por esta razón, las preguntas principales son: ¿quiénes explotan los recursos?, ¿bajo qué regímenes y de acuerdo con qué argumentos?, ¿cuáles son los cambios que resultan en tanto las estructuras sociales como los paisajes, y quiénes se benefician de estos escenarios? (Swyngedouw, 1997). Esto explica como opera la política convencional, donde se plantea la problemática

9. Banco Mundial. (2011). Diagnóstico de la gestión de los recursos hídricos. Departamento de Medio Ambiente y desarrollo Sostenible.

10. La descripción de los conflictos identificados se pueden encontrar en el “*Mapa de Conflictos Socioambientales (2012)*”, elaborado por el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), el cual permite observar la diversidad de territorios, donde se ubican los 97 conflictos socioambientales que han tenido lugar entre enero de 2010 y junio de 2012. Un porcentaje importante de estos conflictos identificados tienen relación con el impacto en la escasez hídrica y contaminación del agua. En este mapa podemos encontrar la descripción del conflicto socioambiental en Petorca, titulado; “*Usurpación de aguas en Petorca, Cabildo y La Ligua*”.

Fig. 15
Fotografía desde el río seco de Chincolco, 2019. Fuente: Archivo del autor.



sin considerar a los actores del territorio, imponiendo su verdad por sobre la que plantean las comunidades.

En definitiva, esta nueva política medioambiental global que se impuso en Chile en la década de los años 1990 profundizará el tratamiento tecnicista de la naturaleza y la política. Como sostiene Grinberg:

“La problemática ambiental es monopolizada por “expertos”, condicionada por políticos, y deformada por la acción de grupos de presión o lobbies al servicio de corporaciones transnacionales nada interesadas en la alteración de las reglas del juego fijadas por los mega poderes que rigen la vida contemporánea”.

Es así como se vuelve importante tener las consideraciones pertinentes como es el caso del análisis del ciclo “hidrosocial”, en la investigación de Budds (2012), que demuestra la importancia de considerar los caudales físicos en conjunto con las relaciones sociales que influyen en, y que son influidos por, estos flujos de agua, tanto material como discursivamente. De esta manera, el marco del ciclo “hidrosocial” ofrece una mirada más crítica hacia la relación entre los usuarios y el agua.

Desde lo planteado resulta importante considerar las acciones realizadas desde la comunidad y su rol en la explicación de la problemática existente.

Dirigiendo hacia un camino de acción concreta en el territorio, se puede decir que desde los aportes de la ecología política y la geografía e historia ambiental, el escenario actual de conflictos socio-ambientales en Latinoamérica plantea dos elementos.

El primero tiene que ver con lo denominado como “giro eco-territorial”, que da cuenta del retorno al territorio en clave ambiental para explicar las acciones y demandas de las organizaciones y movimientos actuales. Aquí los conflictos socio-ambientales se tornan conflictos territoriales. Replanteando los problemas bajo conceptos actuales de ecología y medioambiente, lo que es utilizado como estrategia por organizaciones que plantean la recuperación del territorio y sus recursos como eje central de la demanda. (Svampa, 2011).

El primero tiene que ver con lo denominado como “derecho a la re-existencia”, que se refiere a las nuevas comprensiones de ciudadanía y democracia que imponen las luchas contemporáneas de las organizaciones y movimientos, planteando una crítica directa a la democracia representativa/delegativa y abogando por estructuras democráticas más directas. Como se rescata en la investigación de Bolados, Porto-Gonçalvez (2006) señala que :

“(…) el territorio se convierte en una categoría central para dar cuenta del desafío ambiental contemporáneo, en la medida que, en su materialidad, sufre la tensión entre los diferentes modos de apropiación del espacio. La economía mercantil, por la lógica abstracta que la rige —la del dinero—, implica una dinámica espacial que “desarrolla” los lugares, las regiones, sus pueblos y sus culturas, instaurando tensiones territoriales permanentemente.”

En este sentido, con respecto a los conceptos vulneración del territorio asociado a lo medioambiental convergen variadas perspectivas y/o lenguajes de valoraciones que van desde las agrupaciones de carácter más ambientalistas-conservacionista, así como otras asociadas a luchas y movimientos indígenas, campesinos y feministas, quienes ponen en crisis el discurso y modelo capitalista (Martínez, 2004).

Se señala que con respecto a la crítica al neoliberalismo, si bien existe un discurso sobre las desigualdades que el modelo chileno genera, hoy se visibilizan un sinnúmero de organizaciones socio-ambientales existentes que plantean nuevas relaciones entre identidad y territorio que cuestionan las formas de propiedad y derechos privatizados.

Surgen entonces estrategias que proponen formas de enfrentar el modelo neo-extractivista abalado por el gobierno. Son los gobiernos quienes finalmente ignoran las demandas ciudadanas por los impactos ambientales de esos emprendimientos o del flujo del capital, y que incluso lleguen a enfrentar la protesta social. No se atienden los reclamos ciudadanos ya que la imposición de mayores condicionalidades ambientales, seguramente impediría

el arribo de nuevos capitales o anularía algunos flujos exportadores, todo lo cual se considera indispensable para las economías nacionales. Los derechos ciudadanos quedan supeditados al capital, y persisten las limitaciones sobre las evaluaciones y controles ambientales. Algunos gobiernos incluso caen en paradojas donde no se aseguran los derechos de las comunidades locales, pero por el contrario protegen activamente los “derechos de propiedad” y “derechos de inversión” de corporaciones transnacionales y empresas locales, las que en muchos casos están detrás de esos impactos. (Gudynas, 2009).

Finalmente, como señala Bolados, los conflictos socio-ambientales/territoriales, desde el lado de la comunidad son parte de la percepción de riesgo a la vida y a los bienes que ese territorio podría generar. Y son también una respuesta a las desigualdades socio-ecológicas, es decir, que no todos nos vemos afectados de la misma manera. Existiendo entonces un privilegio ecológico y donde ese privilegio carece al punto de generar sufrimiento, se llama entonces zonas de sacrificio. Territorios que por diversas razones sociales, económicas y políticas han sido objeto de políticas de desarrollo extractivista al punto de generarles una degradación tal que sólo puede ser justificada bajo discursos nacionalistas-desarrollistas de carácter productivistas. La idea de zona de sacrificio surge entonces justamente de “la desvalorización de otras formas de producción y de vida diferentes a las de la economía dominante” (Svampa y Viale, 2014).

Entonces al igual que Bolados, se añaden las preguntas ¿por qué Chile ha tardado en desnaturalizar el neoliberalismo ambiental impuesto por el extractivismo tanto minero como agroexportador? y en definitiva ¿por qué la negación e invisibilización de la problemática, así como la ineficaz respuesta institucional desde el Estado ha preferido tercerizar este campo de disputas?

A la vez, ¿cuál sería entonces la labor de la arquitectura en estos territorios?, ¿Es el camino del patrimonio una forma de salvaguardar territorios o sólo un mecanismo que impulsa modelos neoliberales de turismo de mercado?, ¿cuáles serían las vías de un desarrollo y cuidado del entorno natural y de valor en una región que esta siendo violentada territorialmente?

1.3.2 LAS ACCIONES DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y MODATIMA.

Ante los conflictos medioambientales la protesta se manifiesta en contra de las políticas establecidas, promoviendo la elaboración o articulación de una comunicación que tematiza la problemática, identificando la manifestación desde la sociedad contra la sociedad que en conjunto conforman los movimientos sociales de protesta (Luhmann, 2006). Para esta investigación se enfocará en el movimiento de protesta del territorio de Petorca.

Los movimientos sociales y ambientales del nuevo milenio, aún en su heterogeneidad de demandas, abrieron una discusión que parecía superada durante los años 1990. Las posibilidades de compatibilizar democracia política y neoliberalismo económico, comenzaron un proceso de revisión y crítica una

vez advertidos sus impactos negativos. Por lo demás, las estrategias de los movimientos socio-ambientales impusieron novedosas formas de activismo político y ecológico en el campo social chileno. Los conflictos existentes en Petorca convergieron en el escenario del 2011 y 2012, a partir de las denuncias de usurpación de aguas subterráneas a través de drenes ilegales en el caso de Petorca en la pre-cordillera de la región de Valparaíso y que dio origen al Movimiento de Defensa del Agua, la Tierra y el Medio Ambiente (MODATIMA) (Bolados, 2016).

En este territorio el año 2010 se generó la organización del Movimiento de Defensa por el acceso al Agua, la Tierra y la Protección del Medioambiente. Su objetivo es “defender los derechos de los campesinos, trabajadores y habitantes de la zona, que se ven afectados, desde la década del noventa, ante el robo y acaparamiento de aguas del negocio agroindustrial de empresarios coludidos con políticos” (MODATIMA, 2020).¹¹

El grupo MODATIMA como uno de los métodos de visibilizarían de la problemática y a modo de presión creó un video en el que expone las problemáticas de este territorio de este país llamado Chile haciendo énfasis finalmente en Chile es el UNICO país del mundo que tiene privatizada sus fuentes de aguas. (MODATIMA, 2017).¹²

MODATIMA además de denunciar la usurpación de aguas existentes en Petorca son quienes impulsan un debate sobre el concepto del agua como derecho humano que va en contra de lo establecido en el CA de 1891. El CA que otorgo derechos DA a privados a pesar de haber sido criticado y de que se le presentaron 17 modificaciones en el parlamento, ninguna de estas fue aplicada y sigue estando vigente.

En parte, algunas de las razones que han atentado a mejorar la administración del agua a nivel nacional las explicó el año 2013 su propio director en un encuentro de la CEPAL, quien reconoció que la DGA no alcanzaba a tener un registro de esos derechos por más del 17%. Esta “desinformación” operó como el eje central del sobre otorgamiento de derechos en sectores protegidos y frágiles en términos ambientales que, no obstante, cedieron a la lógica y presión de la expansión minera y agroexportadora en el período de recuperación de la democracia. Por último y no menos importante, este “desorden” y falta de información dio origen a que Chile se transformara en uno de los principales mercados de aguas, donde los derechos son rematados independiente si estos pueden seguir o no obteniéndose. (Bolados, 2016)

En este contexto de problemas estructurales no resueltos, emerge un movimiento de ciudadanos y habitantes, los cuales, a partir de su observación y comunicación ambiental, buscan defender el derecho de acceder al agua para el consumo humano.

“...la Ligua, Cabildo y Petorca son hoy el reino de Machiavello: en estas comunas se aplica el principio “el fin justifica los medios”; agua a cualquier precio para aumentar la plusvalía de los empresarios agrícolas y mineros, en detrimento del acceso al agua para bebida de la población... drenes y pozos sin agua legalmente constituida agotan las napas subterráneas, cerros plantados hasta el infinito con paltos de exportación, cuencas sobreexplotadas, institucionalidad indolente e incapaz, presiones, amenazas, castigos, políticos y empresarios coludidos para usurpar agua...” (Mundaca, Ciper, 2012).¹³

La investigación interdisciplinaria realizada por el Centro de Ciencia del Clima y la Residencia (CR2), en conjunto con el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) para la “Mega Sequía de Chile” (2011-2014) idéntica a Modatima, como un actor social relacionado con la sequía en Chile desde la sociedad civil con cobertura territorial de carácter provincial.

Con respecto a esta investigación inserta en el programa de Magister se Rehabilitación Arquitectónica Sostenible y sus caracteres patrimoniales y de sostenibilidad, se podría haber escogido un camino en la investigación directamente aplicada a la arquitectura, en este caso vernácula. Mas se reconoce que los casos de estudio, por mejor intención se tenga de rescatar los posibles

11. MODATIMA.(2020). Recuperado 26 de junio de 2020, de MODATIMA: <http://modatima.cl/quienes-somos>)

12. MODATIMA, Alarcón, G. (director). [MODATIMA]. (2017, noviembre, 5). SECOS [Archivo de video]- Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=0nNKhXqYMxU>

13. Extracto de entrevista periodista realizada al dirigente y vocero de Modatima Rodrigo Mundaca durante el año 2012. Extraído de: <http://ciperchile.cl/2012/02/17/la-privatizacion-de-las-aguas-en-chile-viola-los-derechos-humanos/>

valores patrimoniales se encuentra política y administrativamente en la región de Valparaíso en la que las pretensiones de patrimonializar la ciudad en compatibilidad con un turismo transnacional creciente, en las últimas décadas entraron en contradicción con el extractivismo minero y agroexportador. Los hechos asociados a la contaminación del Complejo Industrial Ventanas, así como la usurpación de aguas en la Provincia de Petorca, reflejan sólo una parte de los múltiples sufrimientos y traumas socio-ambientales de la región. En definitiva, se visualiza la construcción de una región de sacrificio entregada a la desregulación de los mercados en Chile, y a una actividad depredadora incentivada por las instituciones del Estado y sus aliadas internacionales. Se rentabiliza la naturaleza y la cultura, y en ella la historia, a costa de la negación de otras memorias e identidades: campesina y pesquera principalmente, las cuales no obstante están destinadas a la pobreza y la exclusión (Bolados, 2016).

La principal conclusión en la que convergen las investigaciones expuestas de los autores revisados y de trabajos académicos es que actualmente la relación es indisociable entre el mercado de aguas con el sistema político. La constitución actual de Chile de 1980 y su Código de Aguas de 1981 potencian el carácter privado en donde el Estado de Chile no vela ni cumple su labor con los ciudadanos dejando al libre mercado la resolución de grandes conflictos sociales-territoriales-medioambientales. Esta es una razón para la urgencia de una nueva constitución para Chile, que establezca justicia territorial y disminuya las desigualdades de acceso al agua. El que actualmente ha sido privatizado y no se encuentra como un derecho humano, que el Estado debería garantizar a todos los habitantes del país.

1.4 PATRIMONIO

Se releva el catastro patrimonial existente en la comuna de Petorca. Ulzurrún (2015) visibiliza que el registro no representa la totalidad del patrimonio local y se desconoce el actual estado de los bienes identificados. El catastro patrimonial es el siguiente.

COMUNA DE PETORCA

A. Petorca:

1. Petorca
2. Iglesia Nuestra Señora de la Merced
3. Casa donde nació el presidente Manuel Montt (MH)
4. Cementerio de Petorca
5. Estación de ferrocarriles
6. Bebederos de Animales

B. Hierro Viejo:

1. Hierro Viejo
2. La escalera del Diablo
3. Los tornos
4. Las Vizcachas

C. Chicolco:

1. Chicolco
2. Iglesia de Chicolco
3. Antigua aduana
4. Casas patronales

D. Hierro Viejo:

1. Hierro Viejo
2. La escalera del Diablo
3. Los tornos
4. Las Vizcachas



Fig. 1-2
Fotografía a una plantación en Chincolco, 2019. Fuente: Archivo del autor.

- E. Pedernal:
 - 1. El Arenal
- F. Chalaco
 - 1. Petroglifos de Chalaco
- G. Las Palmas
 - 1. Túnel las Palmas
 - 2. Valle Estero Las Palmas
- H. Pedegua
 - 1. Pedegua
 - 2. Puente Ferrocarril de Pedegua.
- I. El Sobrante
 - 1. El Sobrante
 - 2. Hacienda el Sobrante
 - 3. Iglesia el Sobrante
 - 4. Laguna el Sobrante
- Eventos
 - 1. Fiesta criolla el Sobrante (21 mayo, 17,18,19 septiembre, segundo fin de semana de noviembre)
 - 2. Fiesta Típica de Pedegua (Entre enero y febrero)
 - 3. Veranada del Chalaco, Pedernal y Sobrante (Subida: Diciembre, Bajada: Abril)
- Celebraciones religiosas
 - 1. Fiesta de la Virgen de la Merced de Petorca (Patrimonio Cultural 2009, último domingo de septiembre)
 - 2. Cuasimodo Rural de Petorca (domingo siguiente a la Pascua de Resurrección)
 - 3. Sagrado Corazón de Jesús de Chicolco (julio)
 - 4. Nuestra Señora del Rosario de Hierro Viejo (primer domingo de octubre)
 - 5. Semana Santa en Petorca (Semana Santa)
 - 6. Alojada de la Virgen de la Merced de Chicolco (desde el 14 de agosto hasta fines de octubre)

Este catastro presenta lo mas visible considerando tanto el patrimonio tangible (en casas, estaciones y iglesias), como intangible (eventos y celebraciones). Más, es de carácter general, no especificando ítems como “casas patronales” y no considera patrimonio fuera de los limites ya concebidos, razón por la cual, con respecto a la arquitectura aparecen iglesias y edificios administrativos, y por lo mismo, como en el caso de Chicolco, no reconoce la vivienda local como un tipo de patrimonio.

Por lo tanto, se visualiza un gran trabajo a realizar, al presentar elementos que podrían clasificarse en la categoría de patrimonio, lo que generaría un gran paso para la valorización de la arquitectura del lugar.

Ulzurrún (2015) considera la mirada rescatada del proyecto Aconcagua Turismo 2020, los cuales establecen que las siguientes entidades han valorizado parte del patrimonio de la provincia:

- A. CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES:
 - a. Distingue 5 categorías:
 - ii. Monumento Histórico (MH)
 - iii. Monumento Público (MP)
 - iv. Zona Típica (ZT)
 - v. Monumento Arqueológico (MA)
 - vi. Santuario de la Naturaleza (SN).

De la provincia se tienen bajo tuición los siguientes patrimonios:

- 1. Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes (MH)
- 2. Casa Natal presidente Manuel Montt (MH)

3. Antigua Escuela Rural (MH)
4. Iglesia Nuestra Señora de la Merced (MH)
5. Fiesta Nuestra Señora de la Merced (MH)

B. REGISTRO NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS Y SITIOS
PRIORITARIOS:

No reconoce áreas de alto valor de conservación en la comuna de Petorca.

C. CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES:

- b. Cantores a lo divino y payadores:
 1. Juan Jesús Segura Espinoza (Petorca)
 2. Gerardo Humberto Pizarro (Petorca)
 3. Jorge Maldonado Castillo (Petorca)
 4. Manuel Bernardo Delgado (Petorca)
- c. Colectivos:
 1. Baile Chino de Nuestra Señora de la Merced de Petorca
 2. de Petorca
- d. Gastronomía
 1. 17. Rincón Criollo de Chicolco

Se expone que, si expresamos lo anterior en números se puede decir que el 10% del total del patrimonio catastrado se ha validado por medio de la autoridad estatal.

Por lo tanto, se puede concluir que, si bien existen identidades que son las encargadas de poner el valor el patrimonio del lugar, hasta el momento, estas sólo presentan un abanico mínimo según lo contrastado, lo que no se condice con lo existente en la zona.

Con respecto a los Ministerios que son los órganos colaboradores directos del/la Presidente/a de la República, éstos consideran lo siguiente dentro de su registro patrimonial.

El ministerio del Medio Ambiente bajo la figura de registro de áreas protegidas y sitios prioritarios cuya misión es la salvaguardia de las reservas de la biosfera reconoce en la comuna como sitio prioritario los Altos de Petorca y Alicahue, como área de alto valor de conservación.

El Ministerio de las Culturas, las Arte y el Patrimonio, bajo el registro SI-GPA, que es el sistema de

información para la gestión patrimonial inmaterial, reconoce a los siguientes cultores por su trabajo manual, escénico o gastronómico.

En la comuna se reconoce a los siguientes cultores:

1. Juan Jesús Segura Espinoza (Petorca)
2. Gerardo Humberto Pizarro (Petorca)
3. Jorge Maldonado Castillo (Petorca)
4. Manuel Bernardo Delgado (Petorca)

Colectivos:

1. Baile Chino de nuestra señora de la Merced de Petorca

Gastronomía:

1. Rincón Criollo de Chicolco



Fig. 17
Fotografía de la casa patronal "El Sobrante", 2019.
Fuente: Archivo del autor.



Fig. 18
Fotografía de la casa patronal "Chincolco", 2019. Fuente: Archivo del autor.



Fig. 19
Fotografía de la casa patronal "El Pedernal", 2019.
Fuente: Archivo del autor.



Fig. 20
Fotografía de la casa patronal "El Pedernal", 2019.
Fuente: Archivo del autor.



CAPÍTULO 3 : DISEÑO DE LA HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

Proceso de creación de la metodología

El siguiente apartado tiene por finalidad mostrar el marco que se considera para generar la herramienta metodológica y como esta funciona para la investigación. A la vez, se muestran como los factores se trabajaran en el análisis posterior.

El proceso metodológico con el que se desarrolló la investigación tiene tres grandes enfoques que nutren el material creado, lo que finalmente permite su desarrollo. Estas son las revisiones bibliográficas, la visita a terreno y el método de selección de casos. Estos tres ítems son la gran base a manera general de toda la investigación, la que se desarrollo de manera orgánica durante el proceso creativo, ya que se permitió que el desarrollo de los casos correspondiera a una línea de observaciones y reflexiones que se sustentó con material gráfico inédito que se fue desarrollando a medida que se abordaron los temas

Un desarrollo de la investigación que permitiera la creatividad durante el proceso mientras se tocan los temas resulta importante de aclarar, por que cuando se piensa en la generación de una metodología de investigación se plantea que el paso “A” llevará al “B”. Para esta investigación la línea no fue tan correlativa.

En el libro “*Architectural Reseach Methods*” de Groat y Wang, se expone sobre el proceso interactivo. Se explica que la toma de conciencia de una literatura general, la escritura de revisiones de literatura, y el desarrollo de preguntas de investigación estos casi siempre se llevan a cabo de forma simultánea. Es un proceso sinfónico.

Existe una naturaleza interactiva durante el proceso, que Maxwell (2005) lo llama un interactivo. Éste se describe que las preguntas de investigación tienden a aclararse en medio del desarrollo de la investigación, además de considerar las cosas que están sucediendo en la vida del investigador y de la toma de conciencia de la literatura que se revisa, tomando en cuenta la visión que este tiene, lo que no obedece a un orden controlable.

Fig. 0
Fotografía de vivienda en Chalaco,
2019. Fuente: Archivo del autor.

3.1 ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN MIXTA CUALITATIVA Y CASOS DE ESTUDIOS.

La investigación se desarrolló en base a las estrategias de investigación cualitativa y de casos de estudio, ocupando cada método de manera que ayudara a la creación de contenido y material.

La definición “genérica” sobre investigación cualitativa que se considera es la siguiente:

La investigación cualitativa es un enfoque multi-método que implica un enfoque interpretativo y naturalista de su tema. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su entorno natural, tratando de dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les aportan. La investigación cualitativa implica el uso estudiado y la recopilación de una variedad de materiales empíricos (Denzin, N., Lincoln, Y., 1998).

Por lo tanto, la estrategia de la investigación cualitativa es la de un encuentro de primera mano con un contexto específico y definido. Supone comprender cómo las personas en situaciones del mundo real “dan sentido” a su entorno y a sí mismas; y depende, en vez de rechazar, la interpretación del investigador de los datos recogidos. Por último, logra esta comprensión mediante una variedad de tácticas, empleadas a través de un proceso principalmente inductivo (Groat, 2013).

Por lo tanto, la estrategia de la investigación cualitativa es la de un encuentro de primera mano con un contexto específico y definido. Supone comprender cómo las personas en situaciones del mundo real “dan sentido” a su entorno y a sí mismas; y depende, en vez de rechazar, la interpretación del investigador de los datos recogidos. Por último, logra esta comprensión mediante una variedad de tácticas, empleadas a través de un proceso principalmente inductivo. (Groat, 2013).

Los atributos de una investigación cualitativa se pueden describir considerando las investigaciones de W, J., Miles, M., Hubberman, M. y O’Leary, Z., las que se exponen en el siguiente cuadro (Ver figura 1).

La investigación tiene un enfoque en la interpretación y el significado. Se emplearon una variedad de tácticas como entrevistas no estructuradas, mapeo de localización de casos, documentación fotográfica, inventario tipológico arquitectónico, observaciones de comportamiento del lugar, sensaciones y recuerdos emocionales del lugar, realización de ejercicios visuales a través de la técnica del collage, que permitieron realizar un enfoque en determinadas temáticas y la creación de material técnico como planimetrías y modelos 3D con un detalle enfocado en el habitar humano. A la vez, se realizó una visita a terreno de otro territorio similar para rescatar patrones que se pudiesen comparar con el área de estudio, siendo parte del reconocimiento de lógicas más generales que particulares.

La técnica del collage resultó fundamental para introducir una lógica inductiva. La investigación cualitativa tiende a hacer hincapié en una exploración holística de situaciones y entornos complejos en los que es improbable que se prueben y deduzcan relaciones secuenciales o causales (Groat, 2013). Se encontró en el collage una herramienta para hacer muestra de parámetros que avocan a la sensibilidad de la persona y el habitante.

Con respecto a los enfoques cualitativos y su relación arquitectónica ambiental, en la investigación se utilizaron la etnografía y la teoría fundamentada o método comparativo constante.

La investigación etnográfica implica un compromiso profundo con el lugar. Los habitantes del pueblo de Chincolco, sus historias y su manera de habitar el territorio podrían ser parte de una investigación mas ligada a “lo social”, pero se encontraron enlaces indisociables con la arquitectura que debían ser parte del análisis profundo. La definición de la labor etnográfica se considera la comprensión de la exploración holística de un entorno, incluidos los detalles de contexto; la dependencia de datos no estructurados (es decir,

no pre-codificados); la concentración en un solo caso o en un pequeño número de casos; y el análisis de datos que hace hincapié en la interpretación de "los significados y las funciones de la acción humana (Atkinson, Hammersley, 1998). Lo que hace profundo sentido con la investigación y su enfoque cualitativo descrito anteriormente en su característica de recoger la observación etnográfica, que es el papel más activo que se asigna a la observación (Radcliffe-Brown A., citado en Gobo G. Etnografía en Silverman D., 2011)

Fig. 1
Enumeración otras características típicas de la estrategia cualitativa.
Fuente: Traducción propia basado en la investigación de Groat, en AR, p.223, 2013.

Holístico. La investigación cualitativa suele tener por objeto "desarrollar un cuadro complejo" que "implica informar sobre múltiples perspectivas, identificar los numerosos factores que intervienen en una situación y, en general, esbozar el cuadro más amplio que surge". (Creswell, p. 39)

Contacto prolongado. Con su énfasis en el trabajo de campo, la investigación cualitativa típicamente implica "la inversión de tiempo suficiente para aprender la cultura, entender el contexto, y/o construir la confianza y la relación". (O'Leary, p. 115)

Abierto. La investigación cualitativa tiende a ser más abierta tanto en la concepción teórica como en el diseño de la investigación, de manera que "el plan inicial de investigación no puede prescribirse con rigor, y que todas las fases del proceso pueden cambiar o desplazarse" durante el trabajo de campo o la reunión de datos. (Creswell, pág. 39)

Investigador como dispositivo de medición. Dado que se utilizan relativamente poco las medidas estandarizadas, como los cuestionarios, el investigador es "esencialmente el principal 'dispositivo de medición' del estudio". (Miles y Huberman, p. 7)

Análisis a través de palabras o material visual. Dado que normalmente se evita hacer hincapié en las medidas numéricas descriptivas y las estadísticas inferenciales, el principal modo de análisis es a través de las palabras, ya sea que se representen en visualizaciones o a través de dispositivos narrativos. (Miles y Huberman, p. 7)

Postura de escritura personal o informal. En contraste con el típico formato de revista de los estudios experimentales o correlacionales, el estilo de escritura del trabajo cualitativo se ofrece típicamente en un "estilo literario, flexible que transmite historias... sin las estructuras académicas formales de la escritura". (Creswell, p. 40)

La investigación de Teoría Fundamentada trata de investigar un entorno de forma holística y sin opiniones o nociones preestablecidas. Si bien este término fue articulado por primera vez por los sociólogos Barney Glaser y Anselm Strauss se considera la definición de Strauss y Cobin:

“En este método, la recopilación de datos, el análisis y la eventual teoría están en estrecha relación entre sí. Un investigador no comienza un proyecto con una teoría preconcebida en mente (a menos que su propósito sea elaborar y ampliar la teoría existente). Más bien, el investigador comienza con un área de estudio y permite que la teoría surja de los datos.(...) Las teorías fundamentadas, al estar extraídas de los datos, es probable que ofrezcan una visión, mejoren la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción” (Strauss, A,m Corbin J., 1998).

La teoría fundamentada puede ser descrita con más detalle de las siguientes maneras. En primer lugar, depende de un proceso intensivo, abierto e iterativo que implica simultáneamente la recopilación de datos, la codificación (análisis de datos) y la memorización (construcción de la teoría) (Groat, 2013). Lo que se considera en sincronía con el proceso que se dio a cabo a través de este tipo de estrategias durante la investigación.

Si bien en una investigación existe un proceso de reducción y codificación de datos. En la estrategia cualitativa a pesar de que se emplean técnicas como la observación y la documentación, estas son llevadas en el análisis como una interpretación de datos. La documentación recopilada durante las visitas a terreno, aunque nacieran de una “intuición” se organizaron y clasificaron de manera metódica para su posterior interpretación en el análisis. Este seguimiento de la intuición se describe como un esfuerzo por lograr una comprensión de varias vistas. Finalmente, lo que distingue a la estrategia cualitativa de otras estrategias (por ejemplo, correlacional o experimental) es la intención de captar las cualidades multifacéticas y holísticas de los fenómenos en la medida de lo posible (Groat, 2013).

La segunda estrategia identificable en la investigación corresponde a los casos de estudio. Un estudio de caso es una investigación empírica que investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes (Yin, R., 2009). Para que la definición sea más claramente aplicable a la investigación arquitectónica, modificaríamos la definición de Yin para que diga: una investigación empírica que investiga un fenómeno o un conjunto. Al eliminar la palabra contemporáneo y añadir la palabra escenario, esta definición se ajustaría específicamente a la inclusión explícita de los fenómenos y los escenarios históricos y contemporáneos como posibles focos de estudios de casos. (Groat, 2013).

Se describen 5 principales características para la identificación de un caso de estudio:

1. Enfoque en una solo o múltiples casos, estudiados en sus contextos de la vida real.
2. Capacidad de explicar los vínculos causales.
3. Importancia del desarrollo de la teoría en la fase de diseño de la investigación.
4. Dependencia de múltiples fuentes de pruebas, con datos que convergen de manera triangular.
5. Capacidad de generalizar a la teoría.

La esencia de esta estrategia esta en el enfoque del estudio de un entorno y sus fenómenos que se cruzan con la vida real en un determinado contexto. La estrategia de estudio de casos implica mucho más que simplemente estudiar un fenómeno en el “campo”. Más bien, el estudio de casos implica estudiar un caso en relación con la compleja dinámica con la que se cruza y de la que el propio caso es inseparable (Yin, 2009).

La causalidad de las variables que afectan a los casos de estudio de Chincolco se identificaron en base una estrategia histórico-interpretativa con el enfoque cualitativo antes expuesto. Esta estrategia da la posibilidad de descubrir los múltiples y complejos factores, a veces superpuestos, que finalmente conducen a resultados concretos. En este último sentido, los estudios de casos también pueden identificar vínculos causales entre una serie de factores y acontecimientos socio-físicos (Groat, 2013). El material realizado para el análisis como la planimetría, los volúmenes 3D y los collages de los casos de estudio en esta investigación se entienden como explicativos con un propósito descriptivo y exploratorio. El hecho de que un estudio de caso determinado sea explicativo, descriptivo, exploratorio o alguna combinación de éstos depende del propósito del investigador -o más precisamente de la naturaleza de la cuestión de investigación- en lugar de cualquier limitación inherente a la estrategia del estudio de casos (Yin, 2009).

La guía para el desarrollo de los casos de estudio encontró un camino en base a la teoría y a la bibliografía revisada. Esta permitió entender los casos con un propósito de probar la teoría a la vez que se consultaba material para entender los casos.

Con respecto a la cantidad de casos de estudio desarrollados, la investigación se guía bajo el concepto de generalidad. La selección de casos permitió crear familias de tipologías de casos y establecer generalidades de similitudes o diferencias entre ellos. Para ello se siguió la lógica de la “replicación” donde se creó una matriz de análisis aplicada de igual manera a todos los casos que venía a probar o refutar los resultados, principios o predicciones establecidos por el estudio de caso inicial.

Finalmente se puede resumir que la estrategia metodológica utilizada en esta tesis es de carácter mixto, implementando estrategias cualitativas y de casos de estudio, lo que significa una estrategia combinada.

Esta estrategia combinada permitió un dinamismo en la práctica del avance de la investigación y flexibilidades en cuanto a las temáticas del desarrollo de la misma. Como se introdujo este desarrollo no fue lineal, mas bien fue un avanzar y retomar puntos constantemente para fortalecer el argumento que sustenta la investigación. Durante este camino se generó material que terminó siendo de gran importancia para el análisis. Este proceso creativo dinámico se ve explicado en la (Ver figura 2).

El diseño de la herramienta de análisis, consistió en los siguientes puntos que se explicaran en detalle cada uno:

- Revisión bibliográfica.
- Selección de casos.
- Visita a terreno.
- Iconografía de matriz.
- Estructura de análisis.
- Collage e imaginarios.

Esta herramienta de análisis permitió en la investigación que los casos de estudio pudiesen ser analizados y comparados mediante variantes e invariantes que generó la obtención de resultados con respecto a ese análisis. A la vez, este instrumento mantiene una generalidad que le permite ser replicada en próximos casos de estudio que pudiesen ser rescatados del mismo territorio o en arquitectura de características similares que conserven rasgos o se pudiesen catalogar como vernaculares.

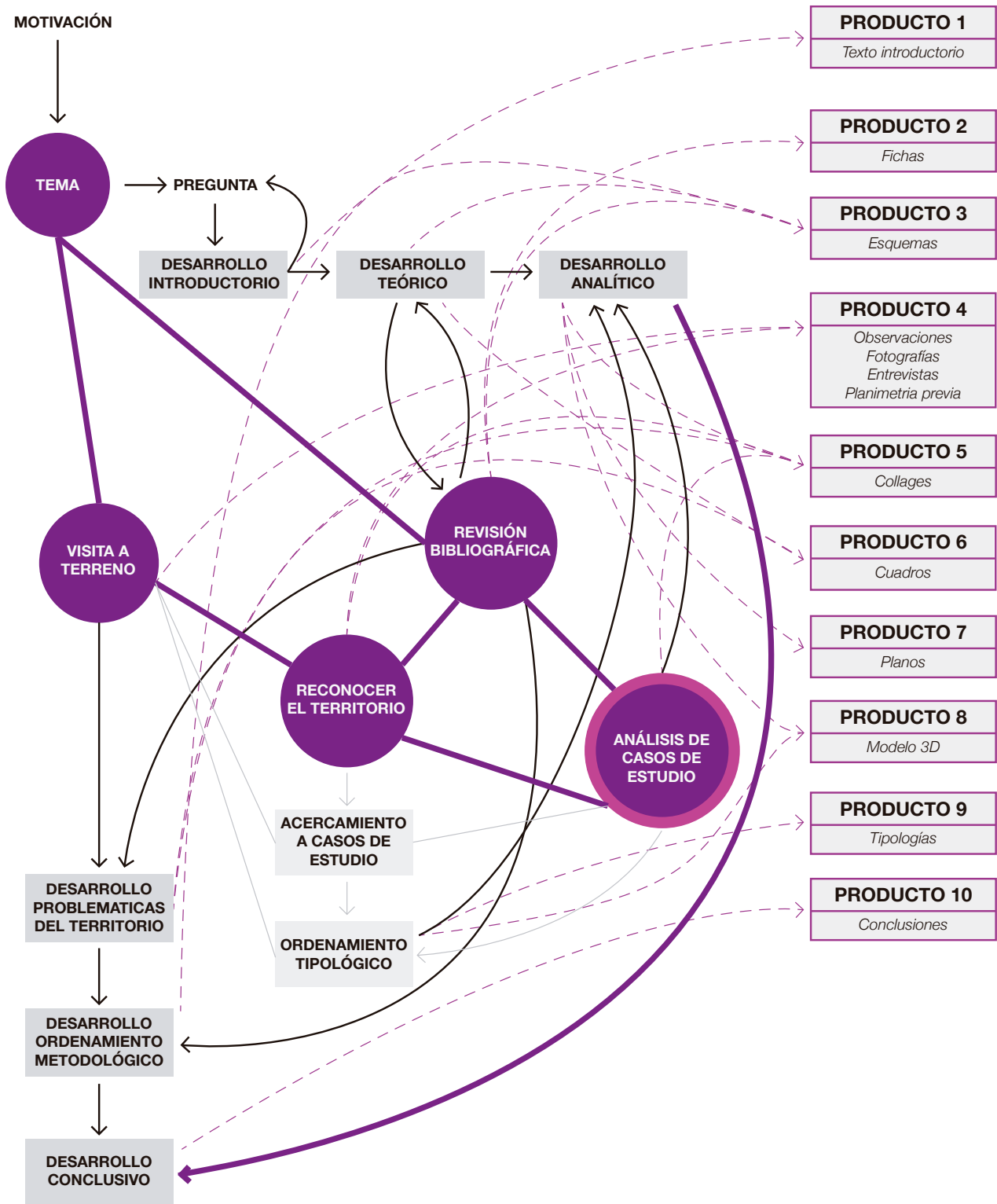


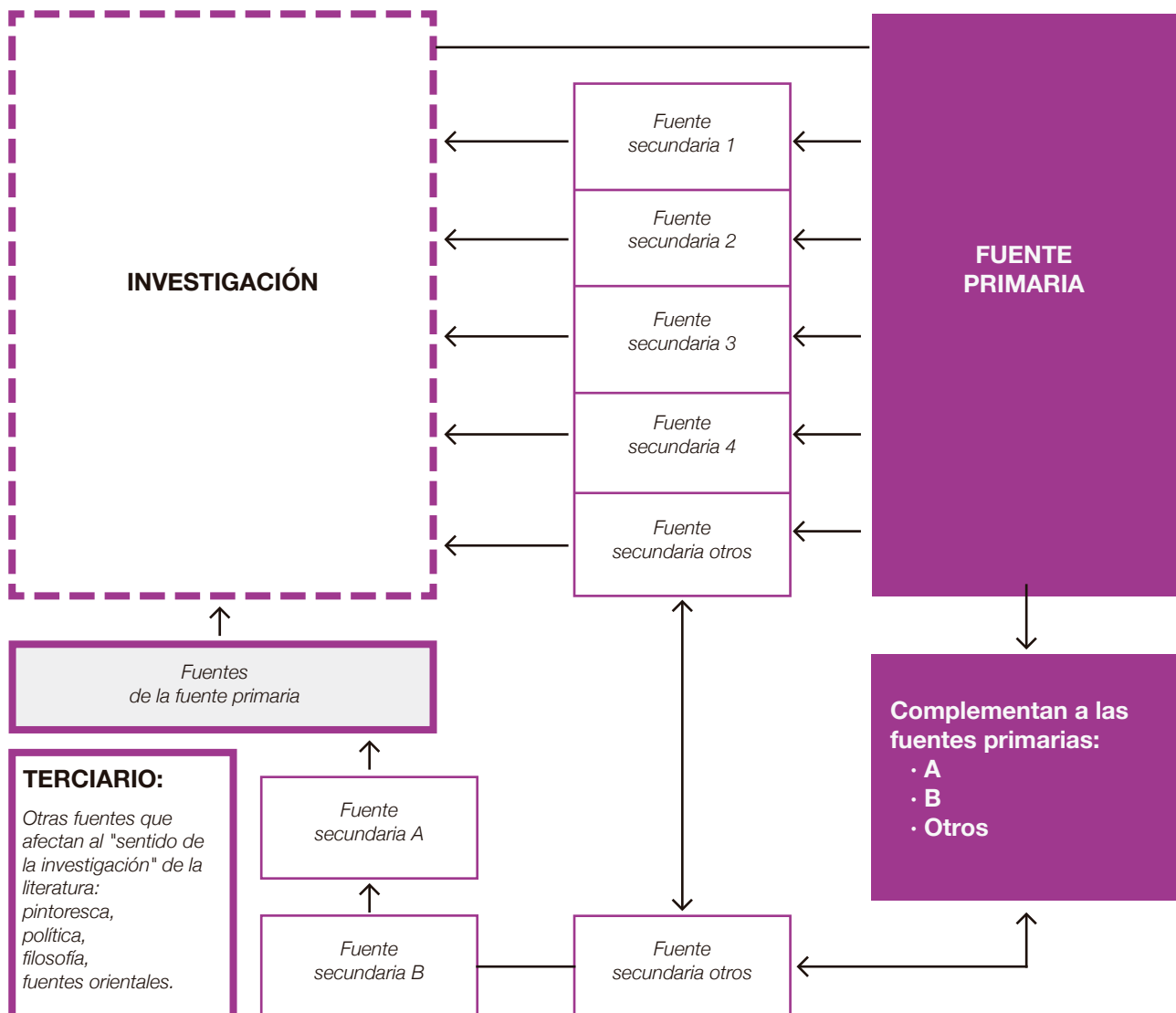
Fig. 2
Proceso creativo del desarrollo de la investigación. Elaboración propia.

3.2 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

El proceso de revisión bibliográfica sigue en la línea de un proceso interactivo, mientras se revisa un autor van naciendo nuevas preguntas, anotaciones, observaciones, ideas. Se revisan los autores citados, se busca nuevo material. Esto describe un proceso donde van ocurriendo avances en la investigación de manera simultánea. A medida que se avanzaba en la revisión bibliográfica, de manera metodológica se ordenan las citas según que es lo que se piensa, se encuentra, se clasifica, se escribe, según las cosas que hay que aclarar como el tema, la teoría, el método, los resultados.

Sobre las cuestiones de la investigación con respecto a la literatura, Barzun y Graff señalan que a medida que aumente el conocimiento de la literatura en relación con un tema, aparecerán demarcaciones conceptuales. Las fuentes primarias son las que de una manera u otra son la cabecera del tema en estudio. Son las fuentes originales que, en relación con el tema, no son esencialmente comentarios sobre él, sino que proporcionan la sustancia de lo que otras fuentes, en relación con el mismo tema, comentan. Esas otras fuentes son, pues, las fuentes secundarias (Groat, 2013). Esto lo podemos observar en el diagrama que ilustra la jerarquía de fuentes utilizadas en la tesis doctoral de Dwelling Well. (Ver diagrama 3)

Fig. 3
Diagrama de jerarquía de fuentes para una tesis de investigación titulada Teoría Cognitivo-estética de la vivienda: Anclando el discurso sobre el "Concepto de la vivienda" en la Crítica del Juicio de Kant. (Obras primarias sombreadas.). Fuente: Elaboración propia basado en el diagrama original expuesto por Groat, 2013.



Este esquema permitió ampliar la temática revisada, encontrando fuentes secundarias que complementaban a las fuentes primarias y ayudaban a generar una base sólida con respecto a los conceptos. Las acotaciones se clasificaron mediante fichas bibliográficas de cada texto, lo que permitió mantener de manera ordenada citas y acotaciones personales que finalmente permitieron realizar el marco teórico presentado anteriormente, fichas que se consideran importantes para la categorización de la bibliografía (Ver figura 4).

La revisión bibliográfica se realizó mediante la lectura de textos que estuvieran relacionados con la temática en general. Para esto se formaron 3 grandes grupos: Arquitectura, Territorio y Habitar. Dentro de estas 3 categorías se especificó que es lo que interesa de cada uno. De arquitectura la revisión bibliográfica corresponde a textos que hablen sobre Arquitectura vernácula o popular. Del grupo de territorio se enfocó en paisaje y de Habitar el énfasis de la lectura corresponde al habitar doméstico.

Fig. 4
Ejemplo de ficha bibliográfica tipo.
Fuente: Elaboración propia.

| | |
|---|--|
| CLASIFICACIÓN: SISTEMATIZACIÓN MEDIANTE FICHAJE DE MATERIAL REVISADO | |
| A / ESTADO DE LA CUESTIÓN / ¿Qué trabajos existen sobre el valle de Petorca?, ¿Qué se ha hecho sobre el tema ? . B / ESTUDIO DE CASOS / Referentes de Arq. Vernácula, habitar doméstico y paisaje; documentación de territorio . C / METODOLOGÍA / Diseño de metodologías; representación arquitectónica, habitar y paisaje; sistematización de material . D / CONTEXTUALIZACIÓN / Definiciones de temáticas: paisaje, arquitectura vernácula, patrimonio, identidad, sostenibilidad . | Organización del fichaje: [TESIS] (T) [LIBROS] (L) [PUBLICACIONES] (P) [PÁGINAS WEB] (PW) [OBRAS CONSTRUIDAS] (O) [DOCUMENTALES] (D) [FOTOGRAFÍA] (F) [ENTREVISTA] (E) |

Ejemplo:

[L.B.3] [Rapoport | Vivienda y cultura]

| | |
|--------------------|--|
| CITA | Rapoport, A. (1969). House From Culture [Vivienda y cultura, trad. (1972)]. Milwaukee, EE.UU : University of Wisconsin.climática |
| TEMA | Arquitectura Vernácula. |
| SUBTEMA | Cultura, Vivienda. |
| RESUMEN | Resumen del texto, rescate de citas. |
| REFLEXIÓN | Reflexiones sobre el resumen. |
| REFERENCIAS | Referencias a otros autores. |

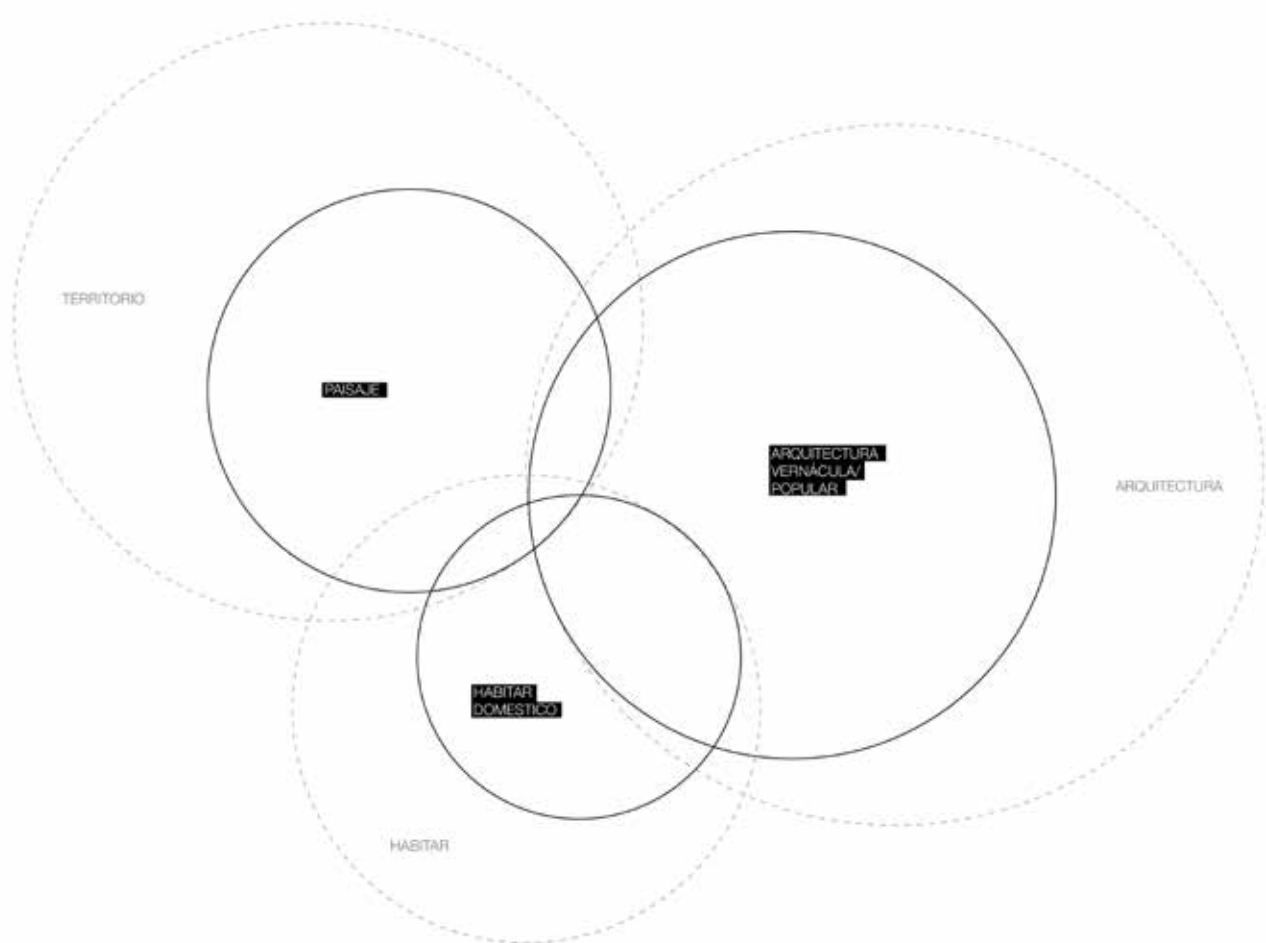


Fig. 5
Grupos y subgrupos de revisión de material. Fuente: Elaboración propia.

Los textos revisados se posicionaron en este diagrama, incluyendo la jerarquía como ente ordenador de los elementos.

A continuación, se muestra el diagrama de posicionamiento del material revisado. Este se diferenció en dos grupos (Ver Fig.5).

- Libros (en color azul)
- Tesis y publicaciones (en color naranja y rosado respectivamente)

Se realizó esta distinción debido a la metodología para acceder a la información en cada material. Si bien la literatura habla de un tema, este es tratado de manera general y holística, por lo que es necesario aplicar observaciones y un filtro de conceptos que pueden ser relevantes o no para la investigación, a la vez corresponden a la fuente oficial. En cambio, las tesis y publicaciones corresponden a un trabajo de investigación más acotado a una temática específica, donde los conceptos si son coherentes con la investigación pueden ser más cercanos. Esto puede ser un perogrullo, pero es importante para la investigación, ya que esta inserta en un territorio del que no se han realizado investigaciones con respecto a la arquitectura de manera amplia.

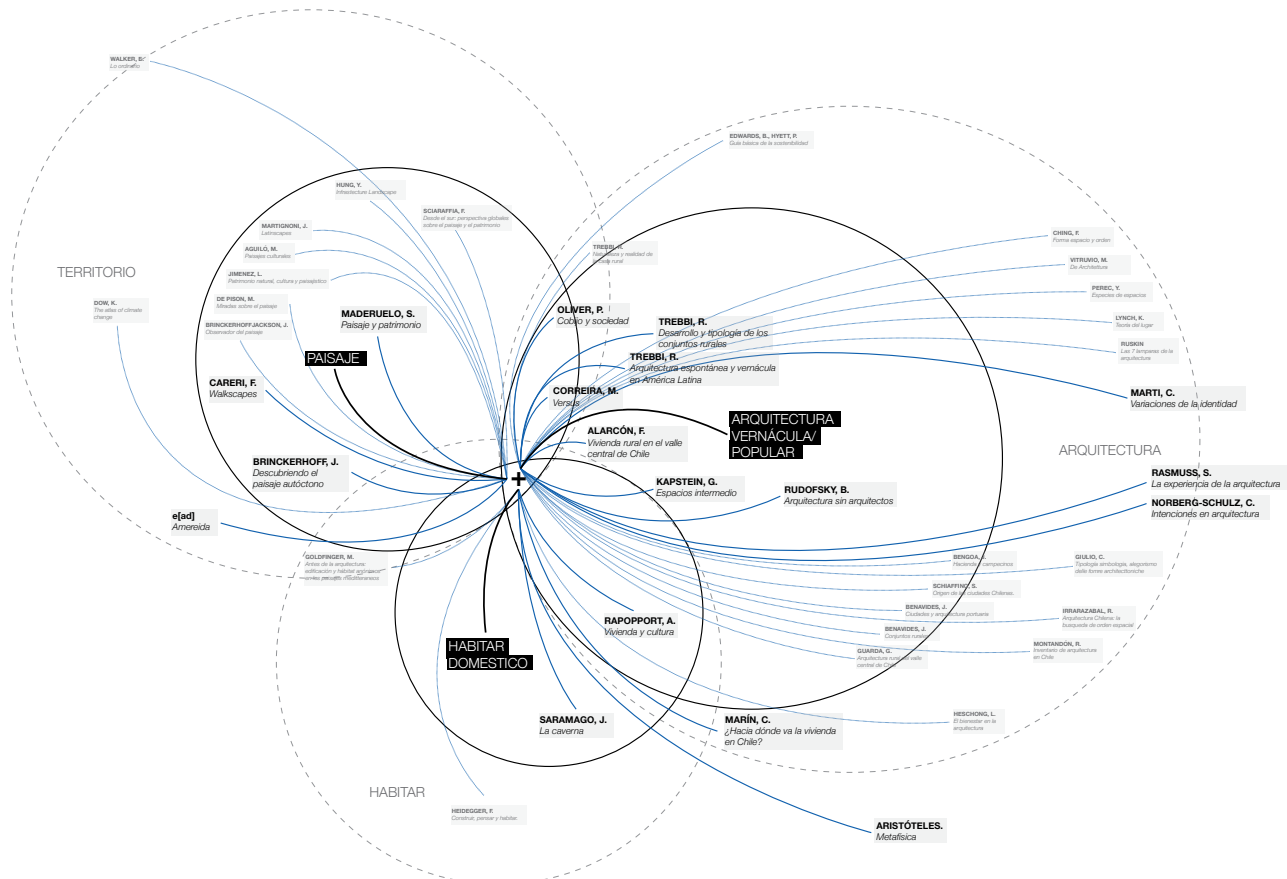
La jerarquía de investigación corresponde por dos factores: posicionamiento de la temática y tamaño del cuadro. En el diagrama observamos que los textos más cercanos al centro son de más "cercanía" temática, por ejemplo los textos de Trebbi hablan de arquitectura vernácula como su gran tema, en cambio los de Schulz hablan de arquitectura a nivel general. Estos autores también son ordenados por cercanía a la temática y por cercanía al autor que se considera primario a ellos. Por ejemplo Ruskin se considera como un autor complementario a Martí, ambos categorizados dentro de la temática archi-

tectura. Marti es de gran importancia para la investigación, gran parte de ella está basada en su libro las variaciones de la identidad, en cambio Ruskin no es un autor que se cite como importante para la investigación, pero su libro las 7 lámparas de la arquitectura es fundamental para entender la arquitectura más no en esta investigación en específico, por lo que se destaca como autor secundario.

El diagrama en el que se destacan las tesis y publicaciones se trabajo de manera similar. Si bien la mayoría de las tesis y publicaciones citadas hacen referencia de importancia primaria, existen algunas que se consideran como secundarias o complementarias. El posicionamiento sigue siendo bajo los mismos preceptos generales y particulares (Ver Fig. 6).

Finalmente, ambos diagramas fueron realizados en conjunto, pertenecen a un mismo universo que corresponde a la revisión bibliográfica de esta tesis, por lo que la revisión de autores fue un trabajo dinámico y que fluyó de manera simultánea. Este grupo de autores fue revisado las veces necesarias para entender los conceptos y su importancia en la investigación, lo que nutrió el análisis.

Fig. 6 Esquema de grupos y subgrupos de revisión de libros. Fuente: Elaboración propia.



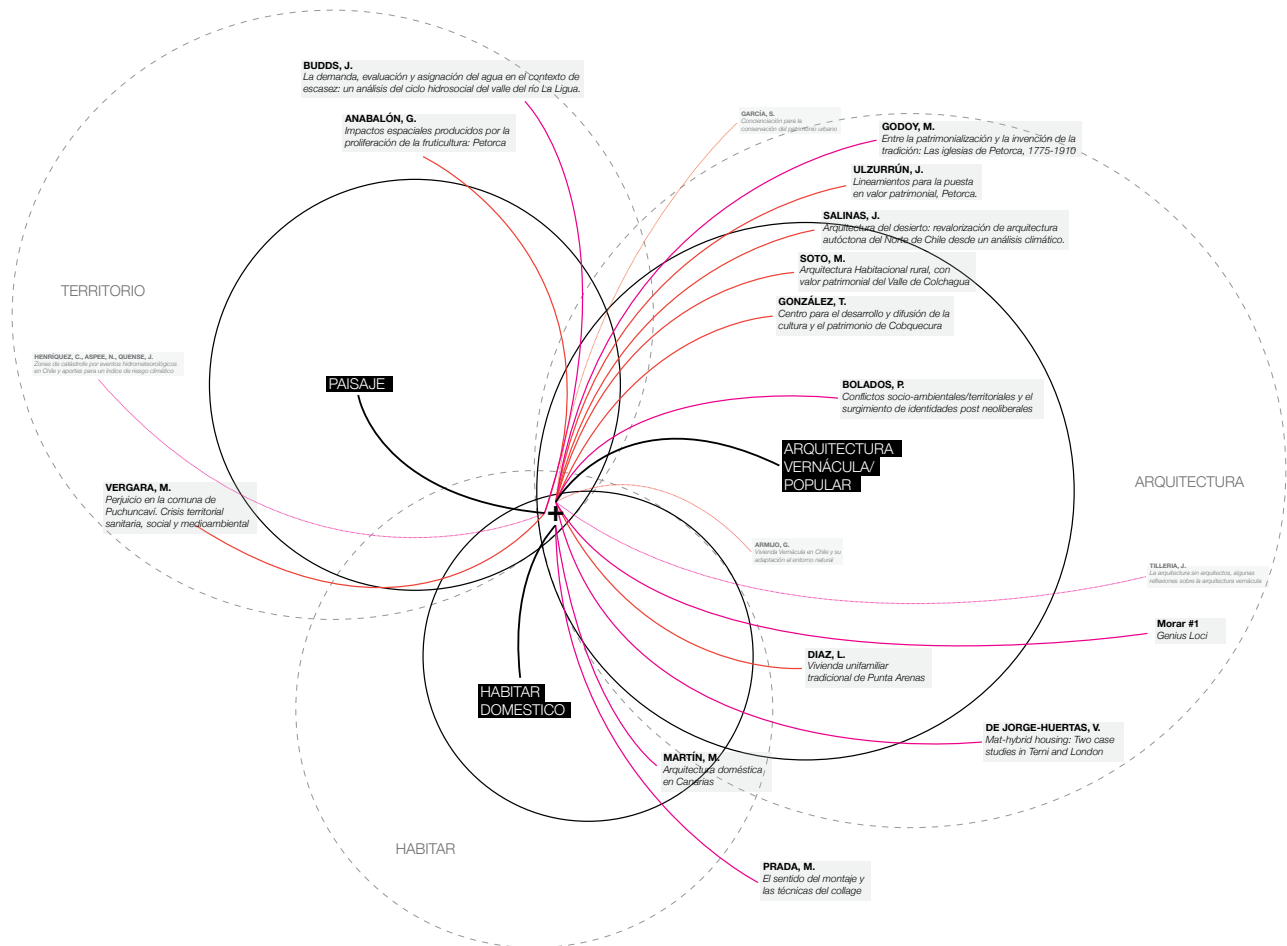


Fig. 7
Esquema de grupos y subgrupos de revisión de publicaciones y tesis. Fuente: Elaboración propia.

3.3 MÉTODO DE SELECCIÓN DE CASOS

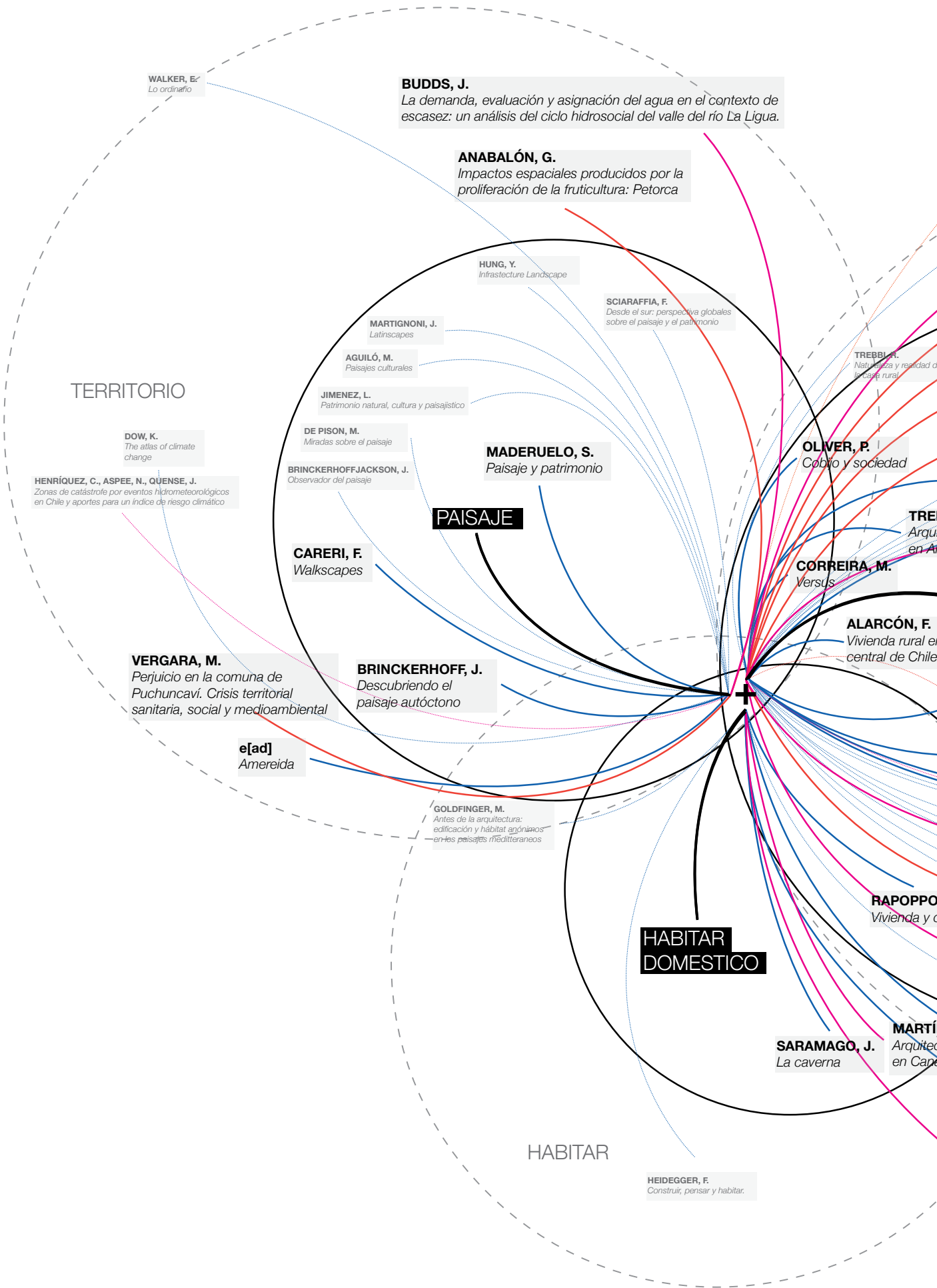
Para la selección de los casos de estudio se planteó la necesidad de tener una herramienta metodológica que permita establecer claramente cuales son los patrones que se deberían considerar, para ser considerados como casos de estudio pertinentes para la investigación.

Desde la revisión bibliográfica se considera relevante y pertinente el trabajo realizado por Versus.

Los principales objetivos del proyecto Versus están orientados a ampliar el conocimiento sobre los principios fundamentales del patrimonio vernáculo, así como a explorar nuevas direcciones para integrar dichos principios en el diseño de una arquitectura eco-responsable. Las lecciones de patrimonio vernáculo en el contexto europeo realizado por Correira y los múltiples autores de Versus, se presenta un repertorio de enseñanzas de la arquitectura vernácula de Francia, Italia, Portugal y España. Estas enseñanzas se han enunciado a partir de quince principios de sostenibilidad, materializados a través de más de cien estrategias (Correia, 2014).

Dentro de esta metodología se especifican tres pilares de la sostenibilidad. Los cuales corresponden a:

- **Medioambiental:** este pilar trata de la capacidad de intervención humana para reducir e incluso evitar el impacto adverso de los edificios sobre un medio ambiente sensible a los cambios. Esta intervención humana es capaz de integrarse en la naturaleza y prestar atención a las características bioclimáticas del lugar, controlar la producción de contaminación y los desechos, preservar la salud y prevenirnos



de los impactos de los riesgos naturales. También implica la capacidad de compensar las consecuencias de cualquier acción artificial, y el reconocimiento de la necesidad general de fomentar la regeneración territorial (Neila, 2004).

- **Sociocultural:** en el sentido de pertenencia e identidad, de desarrollo personal y comunitario. Se trata de un intento de reunir todos los efectos positivos que observamos en la arquitectura vernácula en términos sociales y culturales, tales como la protección de los paisajes culturales, la transmisión de las culturas constructivas, la capacidad de suscitar la creatividad, el reconocimiento de los valores culturales (tangibles e intangibles) así como de favorecer la cohesión social. Trata de recoger todos los impactos positivos sociales y culturales observables en las soluciones vernáculas (Oliver, 2006).

- **Socioeconómico:** se trata de la capacidad de reducir los esfuerzos invertidos en el proceso de construcción, de mejorar su rendimiento, del mantenimiento de los edificios y de todas las aportaciones que contribuyen a mejorar las condiciones de vida. Aquí, el concepto de esfuerzo y trabajo viene a sustituir la idea de coste, especialmente en situaciones donde no existen sistemas de capital intensivo. Las soluciones vernáculas promocionan una mayor autonomía, estimulan la actividad local, optimizan los esfuerzos de creación, prolongan la vida útil de los edificios y fomentan la economía de recursos. Debido a las implicaciones conceptuales vernáculas, la idea de costo esta relacionada con el concepto de esfuerzo, que puede ser mas adecuado, cuando se aplica a circunstancias en las que no existe un sistema intensivo en capital.

Los tres pilares expuestos se desglosan cada uno en 5 principios que se deben considerar. Estos han sido traducidos por el autor y han sido resumidos en su explicación de la siguiente manera (Ver Fig. 9).

A) Principios medioambiental, basado y traducido desde el texto de Achenza, M., Giovagnorio, I. (2014), *Environmental sustainability in vernacular architecture para Versus: Heritage for tomorrow, Vernacular Knowledge for Sustainable Architecture*.

1. **Respetar la naturaleza:** Cada edificio existe dentro de un contexto ambiental. La cultura local y la cultura del lugar influyen en los tipos de edificios y las técnicas locales (Oliver, 1999). El hábitat vernáculo está integrado en el medio ambiente y no perjudica a otros elementos del ecosistema. Por lo general, las características del terreno (morfología) definen las características de la construcción de acuerdo con los loci geniales del sitio (Sánchez-Montañés M., 2007)

2. **Estar situado adecuadamente:** Las diversas condiciones climáticas mundiales han dado lugar a numerosas soluciones cuya fuerza “radica en la flexibilidad y adaptabilidad” de los elementos de construcción a la variabilidad estacional o diaria de los factores climáticos (Coch, 1998). El tipo de dispositivo y la posición dependen de la ubicación del edificio (valle, pendiente, ubicación costera o marina, etc.) y de la orientación (Oliver, 1999).

3. **Para reducir la contaminación y los materiales de desecho:** Se considera que los materiales utilizados se obtuvieron de la zona geográfica donde se construyeron los edificios (Fernandes et al., 2014). Suelen permitir el uso y la reutilización de recursos renovables” (Oliver, 1999). Donde los materiales tenían una producción artesanal; se extraían, se procesaban ligeramen-

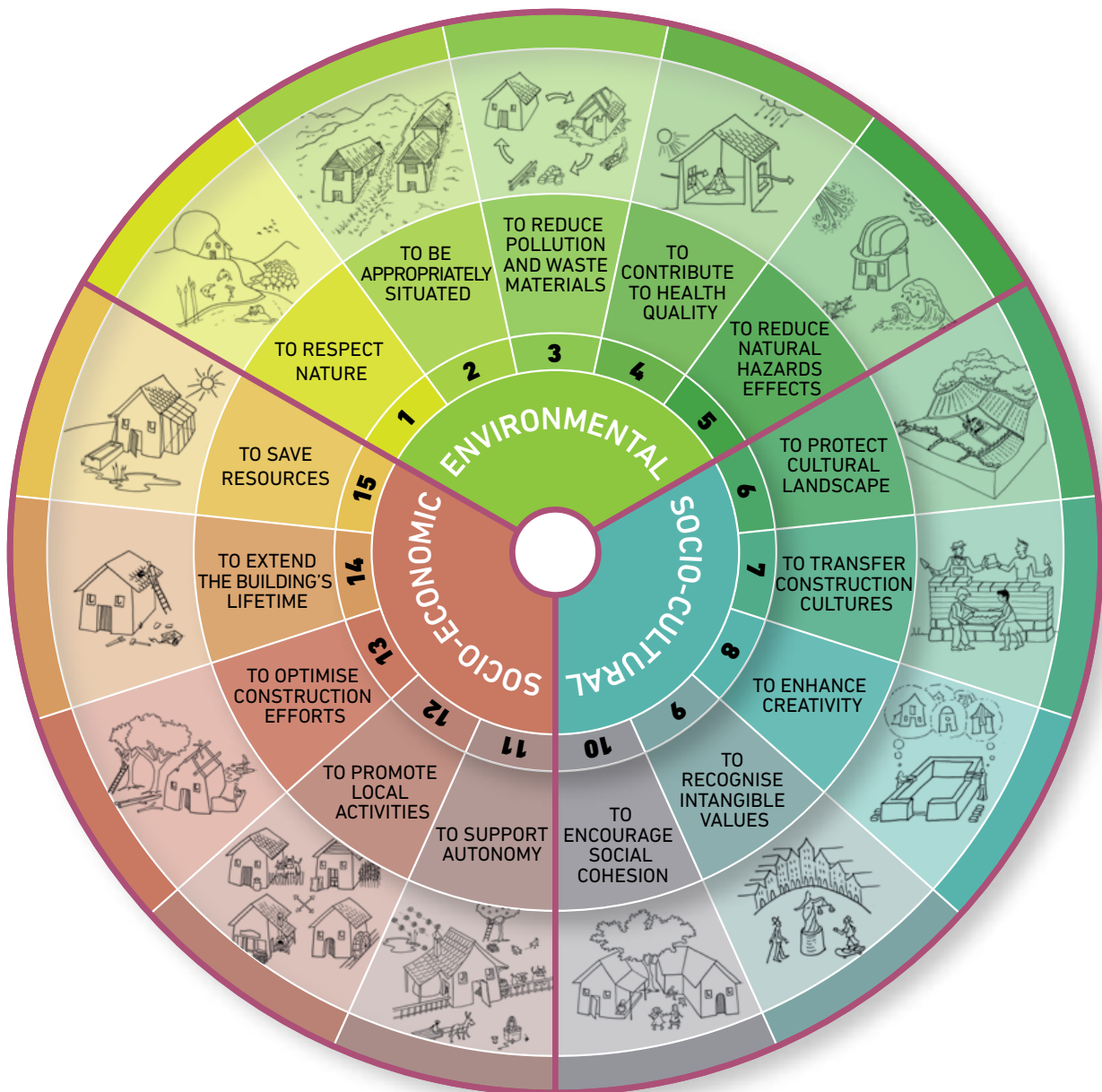


Fig. 9
Esquema de los principios de la sostenibilidad medioambiental, sociocultural y socioeconómica. Fuente: Correira M., Versus Booklet p.12, 2014.

te y se utilizaban directamente en el lugar (o a corta distancia), reduciendo los costos energéticos y ambientales vinculados al transporte.

4. Para contribuir a la calidad de la salud: Oportunidades del hábitat para que los habitantes puedan vivir en un ambiente saludable. El calor, la radiación, la presión, la humedad y el viento, entre otros factores, interactúan mutuamente para establecer las condiciones climáticas (Fathy, 1986). Aunque los edificios tienen estructuras fijas que no pueden variar con el clima y la sensibilidad del hombre, están provistos de una amplia gama de “dispositivos” que se adaptan a las diferentes y variables condiciones climáticas y a las sensaciones del cuerpo humano (frío, calor, etc.).

5. Para mitigar los efectos de los peligros naturales: El hábitat debe proporcionar un entorno seguro y protector para todos sus habitantes. En las zonas propensas a los peligros, los constructores vernáculos han aplicado estrategias constructivas

para hacer frente a los riesgos naturales locales. Estas técnicas se han desarrollado principalmente de manera empírica a lo largo de los siglos en relación con cada entorno particular y suelen emplear materiales naturales locales (madera, bambú, piedra, etc.) (Oliver, 1999). Las soluciones técnicas cambian en función del peligro potencial, la cultura local y los recursos ambientales, y van “desde los detalles constructivos hasta la planificación territorial” (Caimi y Hofmann, 2014)

B) Principios sociocultural, basado y traducido desde el texto de Guillaud, H. (2014), *Socio-Cultural sustainability in vernacular architecture*, para *Versus: Heritage for tomorrow, Vernacular Knowledge for Sustainable Architecture*.

6. Protege el paisaje cultural: El patrimonio de la construcción vernácula es parte del espacio de la cultura y de los paisajes que han sido modelados por el hombre, ya sea campesino o artesano, antes de la era industrial que cambió el curso de su historia. Más que los objetos construidos en sí mismos, es todo el espacio de los paisajes culturales lo que da también un valor patrimonial a la flora (bosques, diversas variedades de madera), a la fauna y al paisaje hecho para el cultivo específico en amplios valles, terrazas vinícolas o campos separados por murallas. El agua es también un elemento de valor cultural. A menudo se ha domesticado a través de canales y estanques en el interior, o en marismas, diques y puertos a lo largo de la línea de costa. La arquitectura vernácula y los paisajes culturales son un mismo espacio que vincula la naturaleza y la cultura y que debe ser conservado y transmitido a las generaciones futuras.

7. Traspasa técnica constructiva: La arquitectura vernácula es un testimonio del conocimiento y el saber hacer de los artesanos o constructores anónimos que la erigieron. Estas “huellas” de las culturas constructoras vernáculas viven en el paisaje a través del aspecto visual de los materiales, la tierra, la piedra, la madera, las plantas, las granjas y dependencias (graneros, establos, lavaderos, palomares), los tejados, los detalles de construcción y decoración, las relaciones entre los edificios y su entorno (senderos, estanques, arroyos). Todos estos elementos demuestran la capacidad del hombre para adaptarse a un lugar, para satisfacer sus necesidades y para abordar la identidad social y cultural de los territorios. La transmisión de todas estas dimensiones del patrimonio vernáculo y su reinención es un desafío para el futuro.

8. Permite creatividad: La arquitectura vernácula expresa una sorprendente creatividad que refleja un alto grado de inteligencia colectiva y un proceso de construcción de experimentación que gradualmente se convirtió en experiencia. Este patrimonio social y cultural demuestra un alto nivel de ingenio en cuanto a la adaptación a los recursos y su uso prudente. Toma muchas formas, que son útiles, creativas, estéticas (revestimientos de color, frescos, plantaciones) y artísticas. Estas expresiones de creatividad deberían ser una inspiración para el mañana.

9. Reconoce valores intangibles: Las dimensiones sociales y culturales de la arquitectura vernácula se reflejan también en un lenguaje de construcción que expresa los valores inmateriales de quienes construyeron y vivieron en el espacio. Estos valores se expresan también en los ritos colectivos o en los espacios

íntimos (toldos, galerías, patios, jardines) en los que es agradable vivir.

10. Alienta la cohesión social: Las edificaciones, los asentamientos humanos vernáculos, las aldeas y los pueblos reflejan el deseo y la capacidad de los habitantes de intercambiar y vivir juntos, y de mantener las condiciones de cohesión social para vivir lo más pacíficamente posible a pesar de los conflictos de intereses.

C) Principio socio-económico, basado y traducido desde el texto de Correira, M., Juvanec, B., Mileto, C., Vegas, F., Gómez, F., Alcindor, L. (2014), *Socio-Economic Sustainability in vernacular architecture*, para *Versus: Heritage for tomorrow, Vernacular Knowledge for Sustainable Architecture*.

11. Soporta autonomía: En este punto se considera que el compartir los recursos. Utilizar materiales y recursos locales y accesibles. Fomento de la producción local. Mejorar el empoderamiento de la comunidad. La economía está muy vinculada a la utilización de los recursos y cuanto más modesta es la utilización, más se acerca a la función económica. La economía es una forma de satisfacer las necesidades, mediante la gestión de la escasez y los recursos no renovables (Ost, 2010). El parámetro económico puede ser más amplio, ya que puede implicar la suma de la disponibilidad material, las circunstancias técnicas, las posibilidades y habilidades de los constructores, así como las necesidades de la familia (Juvanec, 2009). También hay que considerar los valores de la comunidad, asociados a su cultura y creencias. Todas las formas de arquitectura vernácula se constituyen para satisfacer necesidades específicas dando cabida a los valores, la economía y las formas de vida de las culturas que las producen (Oliver, 1987). La economía en la arquitectura vernácula se relaciona con la identificación de los valores ambientales vivos, a través de la función de las estructuras espaciales en la arquitectura vernácula (Zupancic, 2013).

12. Promueve actividades locales: En este punto se considera reforzar la agricultura urbana y la producción local de alimentos., promover el uso colectivo de los espacios, incluir los espacios para actividades productivas a escala urbana y arquitectónica, elaboración de productos artesanales hechos con materiales locales. La ventaja del intercambio, el comercio y el trueque, ofrece la oportunidad de producir, vender y comprar, que son incentivos para utilizar la aldea y, para muchos, para ser parte de ella. Este enfoque crea economías sostenibles capaces de ser más autosuficientes (Oliver, 1987).

13. Optimiza esfuerzos constructivos: En este punto se considera optimizar el uso de materiales, asegurar la escala apropiada del edificio, simplicidad técnica en los procesos de construcción, reducción del transporte de materiales.

14. Extiende la vida del edificio: En este punto se considera prever la sustitución periódica de los componentes de los edificios, prever de la erosión de los elementos de construcción, planificar el mantenimiento del edificio.

15. Ahorra recursos: En este punto se considera el desarrollo de sistemas de construcción adecuados a las condiciones locales, mejorar los sistemas de ventilación, calefacción e iluminación naturales.

La consideración de los puntos anteriormente descritos fue enfocada para los fines de esta investigación, no se considerarán conceptos que hacen referencia a nuevas construcciones vernaculares contemporáneas ni explicaciones y ejemplos sobre arquitectura vernácula europea, ya que estos refuerzan una idea euro-centrista y hegemónica de entender la arquitectura para una investigación sudamericana.

A pesar de que es de gran ayuda y forma parte importante de la selección, cabe destacar que el fin de esta metodología fue planteada en un contexto ajeno al de la investigación. Más se comprende que dentro de la generalidad de los preceptos de la arquitectura vernácula, los conceptos pueden ser aplicados de igual manera, aunque el enfoque para esta investigación siempre será desde el territorio de Petorca, el que habla y, finalmente, plantea las lógicas de lo que se puede catalogar como arquitectura vernácula.

Desde la revisión bibliográfica y las reflexiones y observaciones del territorio, para esta investigación se añaden 5 variables más a las 15 descritas en la metodología Versus. Se considerará la misma manera de diagramar los conceptos y como estos se definen. Estas 5 nuevas variables están inscritas dentro de lo que desde ahora será un nuevo ítem para el análisis, el que corresponde al "Ser y Esencia". Este aspecto considera conceptos que han sido mencionados en la relación del ser habitante con el entorno territorio. Ser y esencia considera aspectos ontológicos de la visión y entendimiento del mundo, considerando aspectos fundamentales para el desarrollo del ser que se manifiesta en su visión de vida, en como desarrolla esta vida en el territorio y como estos aspectos a lo largo de la vida de la persona se traslapan a la arquitectura. Es por esto que el diagrama que se utilizará como método de selección de casos será el siguiente (Ver Fig.10).

D) Principio Ser y Esencia, introducido por el autor.

16. Soporte de la tradición personal: La arquitectura es un sostenedor de las relaciones que se dan entre el habitante y las actividades que este realiza. Considera aspectos como la espacialidad de la vida cotidiana, la espacialidad de las actividades de producción, y si estas permean con el modo de vida del habitante. Permite cambios junto con las modificaciones que el habitante realiza y las variaciones de actividades según las estaciones y el día y la noche. Siendo parte de la tradición personal del habitante que puede o no coincidir con una tradición general de sus vecinos, considerando que los diferentes habitantes realizan variadas actividades productivas.

17. Permea la vida doméstica: Considera la vida doméstica del habitante y sus actividades diarias y cotidianas, que pueden o no ser consideradas como tradición. La espacialidad de la construcción vernácula, esta llena de límites etéreos que crean sub-espacios que están interrelacionados a través de la vida doméstica. Estos espacios pueden ir cambiando de función según la actividad que se este realizando.

18. Está habitada: El abandono es una problemática importante en los territorios rurales, puede ser que una arquitectura cumpla con varias cualidades, pero si no esta habitada, si el ser no le da sentido y utiliza los espacios pasa a ser sólo una construcción. La vida de la persona es indisociable a la arquitectura, por lo que si no esta habitada en por lo menos un espacio que el habitante considere de jerarquía mayor no puede ser considerada dentro un análisis.

19. Posee espacios vivos: Un espacio puede ser utilizado, pero puede carecer de jerarquización o importancia dentro de la vida del habitante. La espacialidad de la arquitectura vernácula,

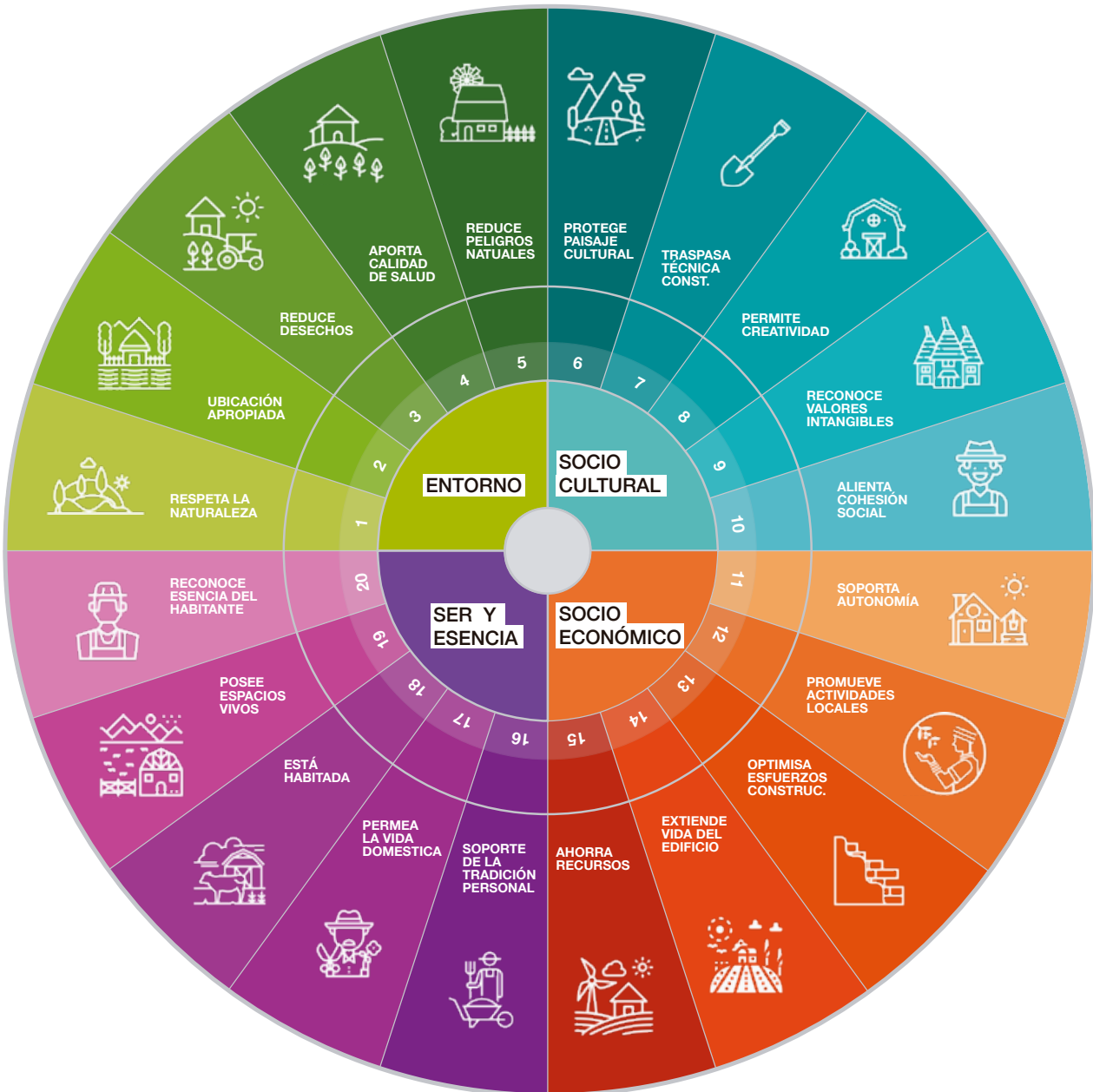


Fig. 10

4 principios a considerar como método de selección de casos, basado en los principios de la sostenibilidad medioambiental, sociocultural y socioeconómica, incluyendo un nuevo ítem, Ser y Esencia.

Fuente: Elaboración propia

que puede ser considerada dentro de un análisis, tiene latente unos espacios que por estar llenos de significados, jerarquías, relaciones pasan a estar “vivos”, tan vivos que si esos espacios la arquitectura “moriría”.

20. Reconoce la esencia del habitante: Una arquitectura puede ser utilizada por mas de un habitante durante la vida de la edificación. Se considera que a pesar de que el habitante cambie o no, esta arquitectura es capaz de captar un modo de vida y adaptarse a las necesidades y actividades del habitante. Es útil para las necesidades de la persona a tal nivel de que la construcción se llena de un implante y carga que la persona le brinda adquiriendo personalidad.

3.4 VISITA A TERRENO

Como se ha mencionado anteriormente, las visitas a terreno fueron una parte fundamental de la investigación y se realizaron en varias ocasiones por distintos periodos, desde el invierno del 2019 al verano del 2020. El foco del área de investigación se centra en el pueblo de Chincolco, aun que se amplió a la bifurcación que se produce después en el territorio que se conoce como “El sobrante” y “Pedegua”. Esto se permitió por que en ambos lugares se reconoció que el territorio cumplía con condiciones similares a las de Chincolco, que radican en viviendas construidas en la técnica del adobe, pertenecientes a personas del lugar que fueron construidas en tiempos cercanos, la diferencia se encuentra en que mientras mas se aleja del pueblo de Chincolco hacia la cordillera, más se distancias las viviendas entre ellas y pasan de este pueblo lineal donde las viviendas se encuentran una al lado de la otra a ser viviendas únicas aisladas entre ellas. Petorca queda exenta de la zona de catastro (Ver Fig.11).

El catastro de las construcciones no discriminó tipo ni uso, aun que la investigación plantea que los casos de estudio se enfocarán en la vivienda de “inquilinos” y no las casas patronales. Es por esto que se catastraron la mayor cantidad de viviendas posibles. Se estiman que en el territorio de análisis existen aproximadamente 100 construcciones relacionadas al estudio (no considerando vivienda contemporánea) de las que se terminaron catastrando 71 construcciones (Ver Fig. 12 y 13.).

La arquitectura vernácula encontrada en esta zona de catastro podría considerarse como sencilla, aparentemente es simple dentro de sus soluciones diversas. Entonces, sus característica esencial pareciera ser, entonces, la de preservar la memoria de los tipos: lo que no es poco si pensamos que el principal problema arquitectónico es justamente aquello del génesis de la formas y de la relación forma-contenido. Tanto es así que para algunos teóricos, la verdadera forma arquitectónica se daría en la vernácula, siempre y cuando, sugerimos, nos pongamos de acuerdo en un concepto satisfactorio de forma y verdadero con referencia a la creación o repetición de técnicas constructiva, de calores espaciales y de su empleo respectivo en relación a modelos que se han vuelto usuales –la costumbre- y locales. (Trebbsi, 1985).

Con respecto al tipo, este se configura como un esquema deducido a través de un proceso de reducción de un conjunto de variantes formales a una forma-base común. Si el tipo es el resultado de este proceso regresivo la forma base que se halla no puede entenderse como mero telar estructural, sino como estructura interna de la forma o como principio que implica en si la probabilidad de infinitas variables formales y hasta, de la ulterior modificación estructural del tipo mismo (Trebbsi, 1985). Esta relación alejándose de lo formal y enfocándose en una estructura interna se especificará mas adelante dentro de los 4 ítems que formaran la estructura de análisis, en la que se considera la forma de la vivienda pero como estructura interna que es una de los grupos que ayuda a encontrar la estructura profunda que le da sentido a la vivienda y que pudiese ser compartida con otras viviendas que poseen diferente forma.

La tarea que se presenta entonces, después de reconocer el territorio y realizar el catastro es encontrar el tipo, lo que en la investigación significa que pasa de considerar los 71 casos catastrados a 58 tipos de vivienda que pudiesen ser analizadas. El cometido se enfoca en buscar el tipo y luego descubrir los tipos primarios y permeables, ya que los que hoy construyen la ciudad (en este caso ruralidad) parecen desconocerlos o, pero aun, haber perdido la memoria. (Rossi, 1975) (Ver Fig. 14).

El tipo arquitectónico se define por la presencia de un invariante formal que se manifiesta en ejemplos diversos y se sitúa al nivel de la estructura profunda de la forma. Pero siendo el tipo una analogía estructural entre cosas

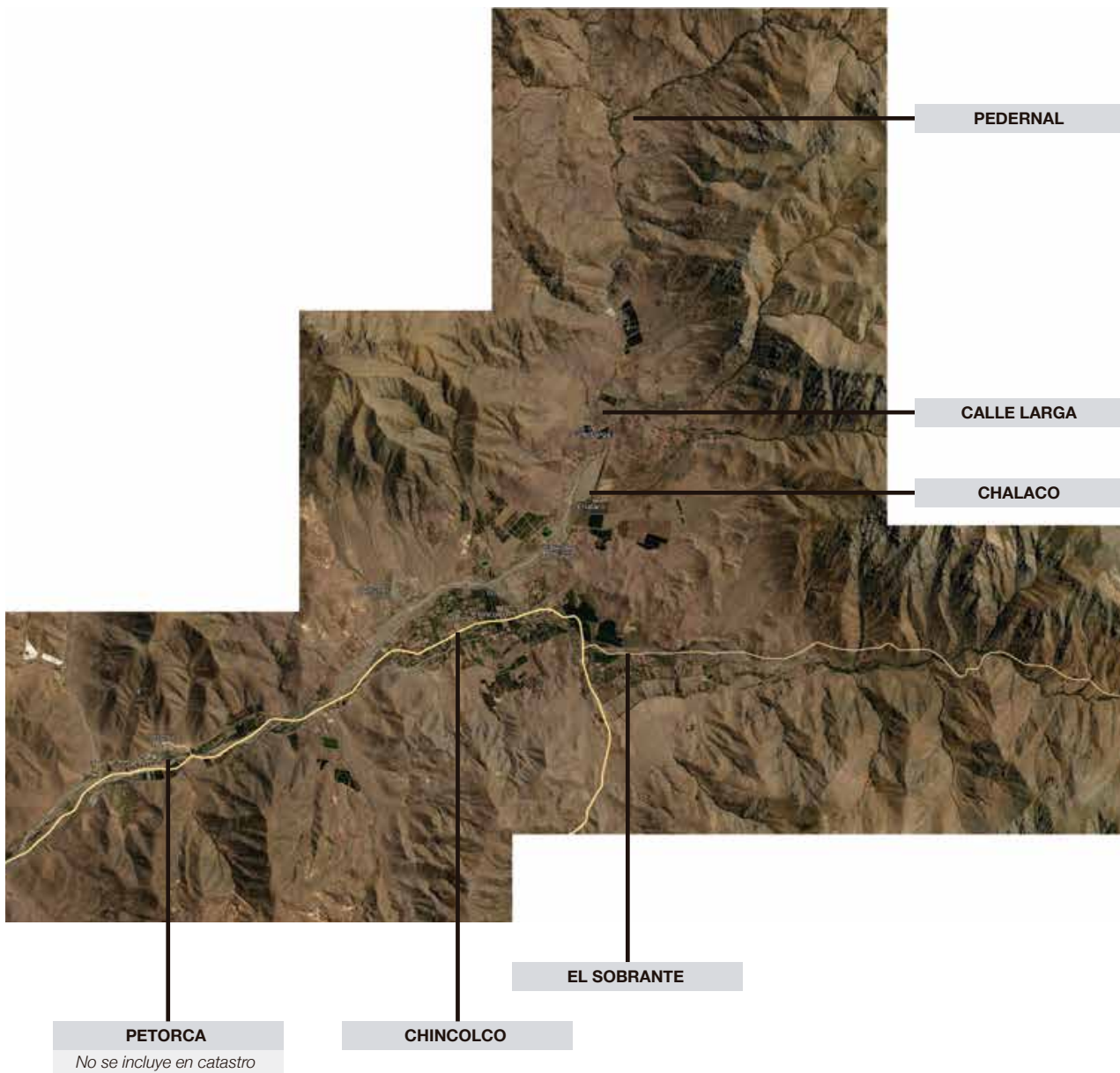


Fig. 11
 Mapa de identificación de la zona de catastro enfocada en Chincolco.
 Fuente: Elaboración propia.

distintas, es decir, siendo un concepto que se deriva de la relación que establecemos entre las cosas y no una cosa en si misma. El tipo por otro lado significa forma general o conjunto de propiedades que son comunes a un cierto numero de individuos u objetos. En este sentido “tipo” es sinónimo de clase, familia, genero...; es decir, es una categoría que resulta de aplicar, sobre un conjunto de objetos, un procedimiento clasificatorio (Martí, 1993).

Así el tipo como categoría, como aclara Martí, se puede aplicar a un proceso clasificatorio. Dentro de la arquitectura encontrada en Chincolco, mas que buscar singularidades en el objeto, como primera instancia antes del análisis de casos específicos, se ampliara la mirada para identificar las clases de edificaciones existentes.

CHINCOLCO

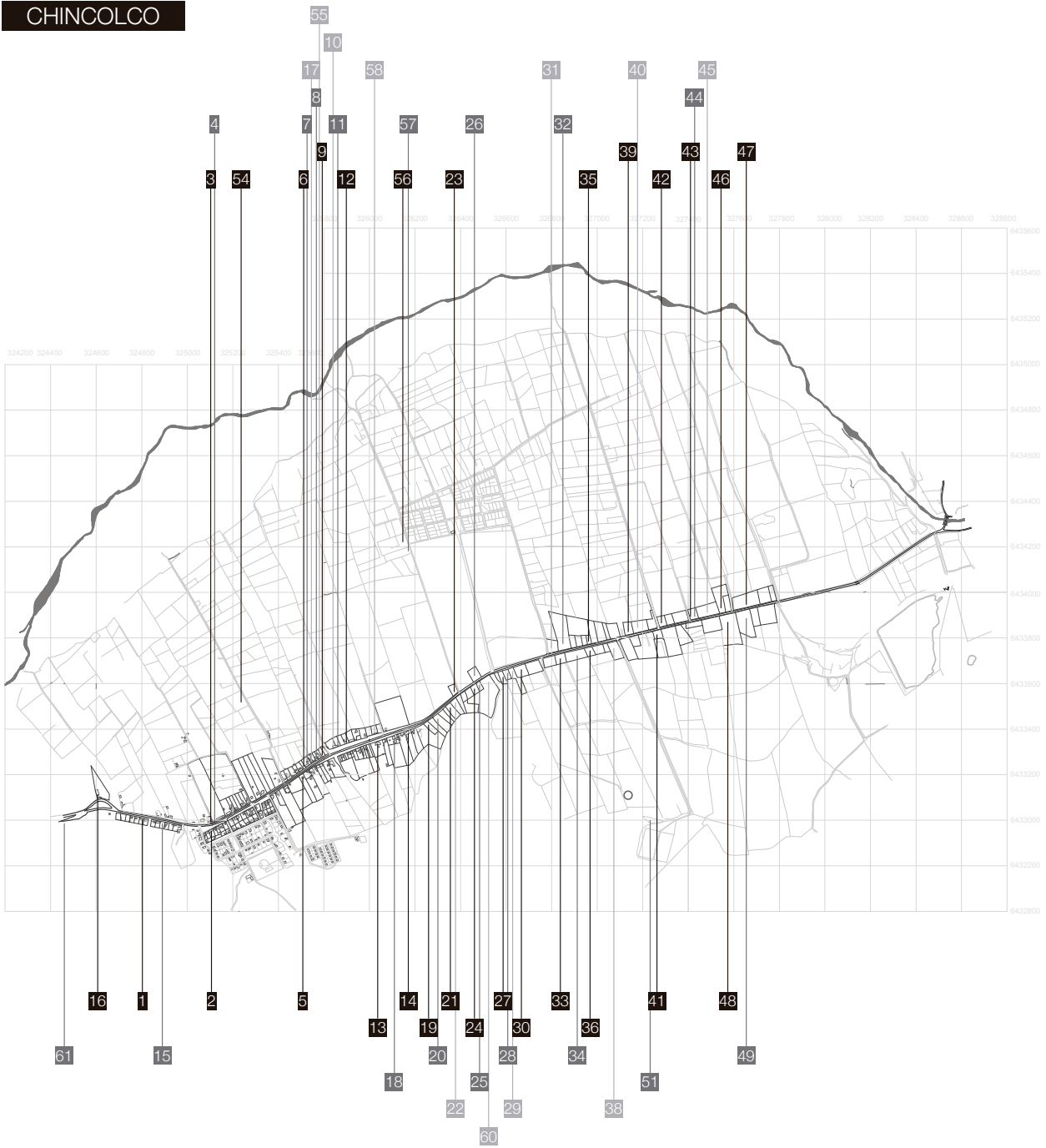


Fig. 12
Mapa de identificación de casos enumerados. Fuente: Elaboración propia gracias a la facilitación del plano de Chincolco por la Dirección de Obra de la Ilustre Municipalidad de Petorca.

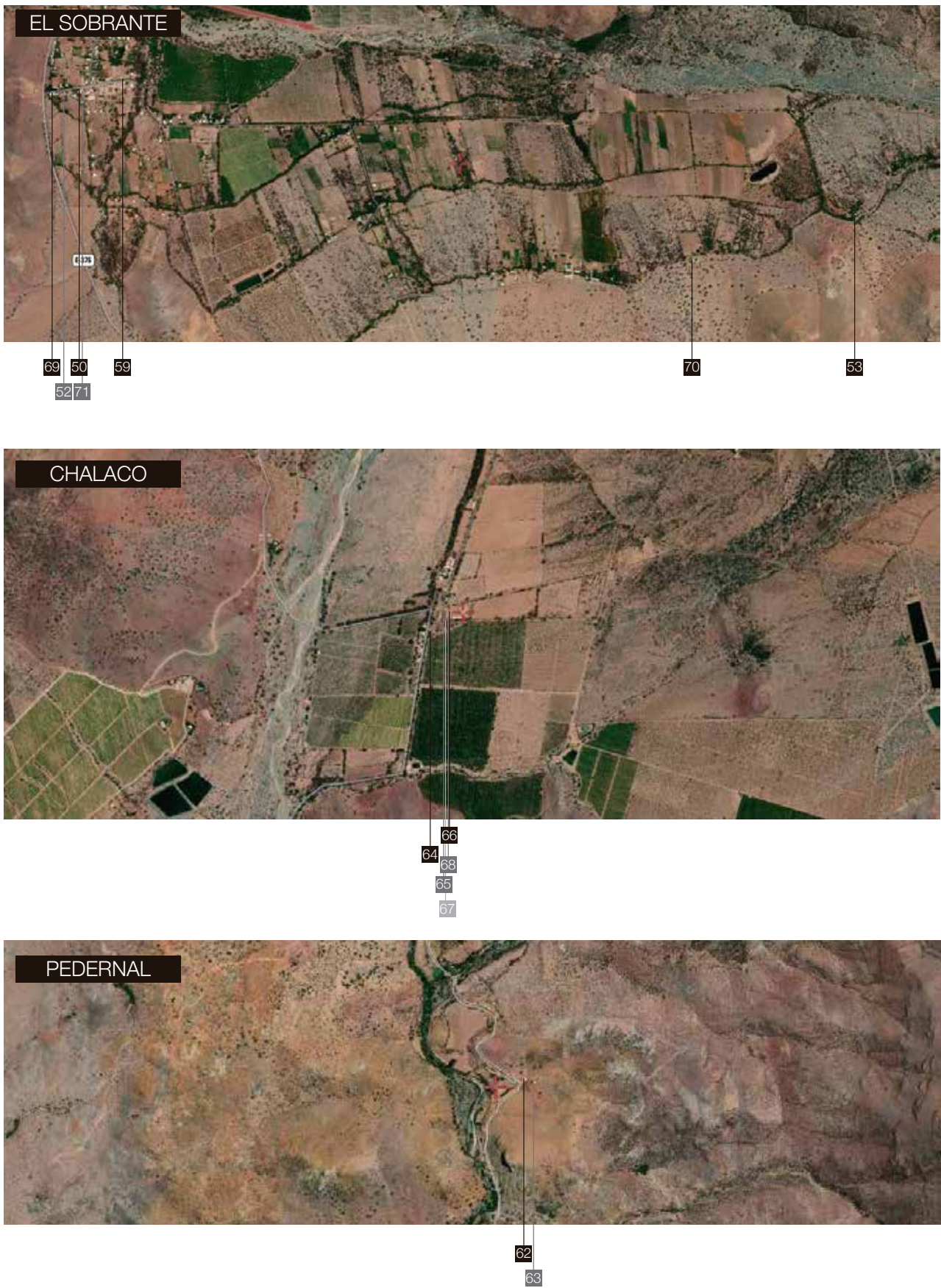
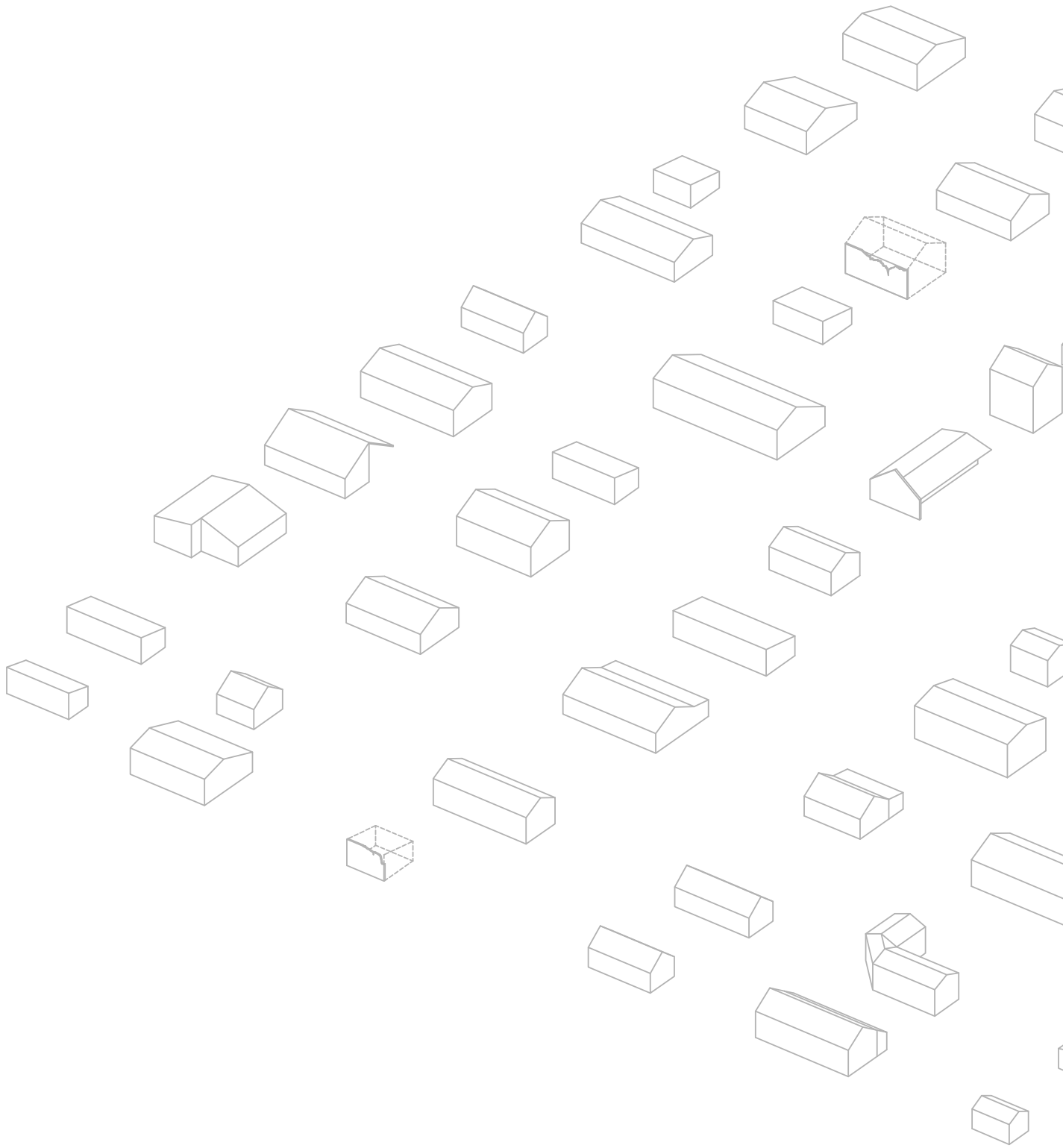


Fig. 13
Mapa de identificación de casos enumerados. Fuente: Elaboración propia.



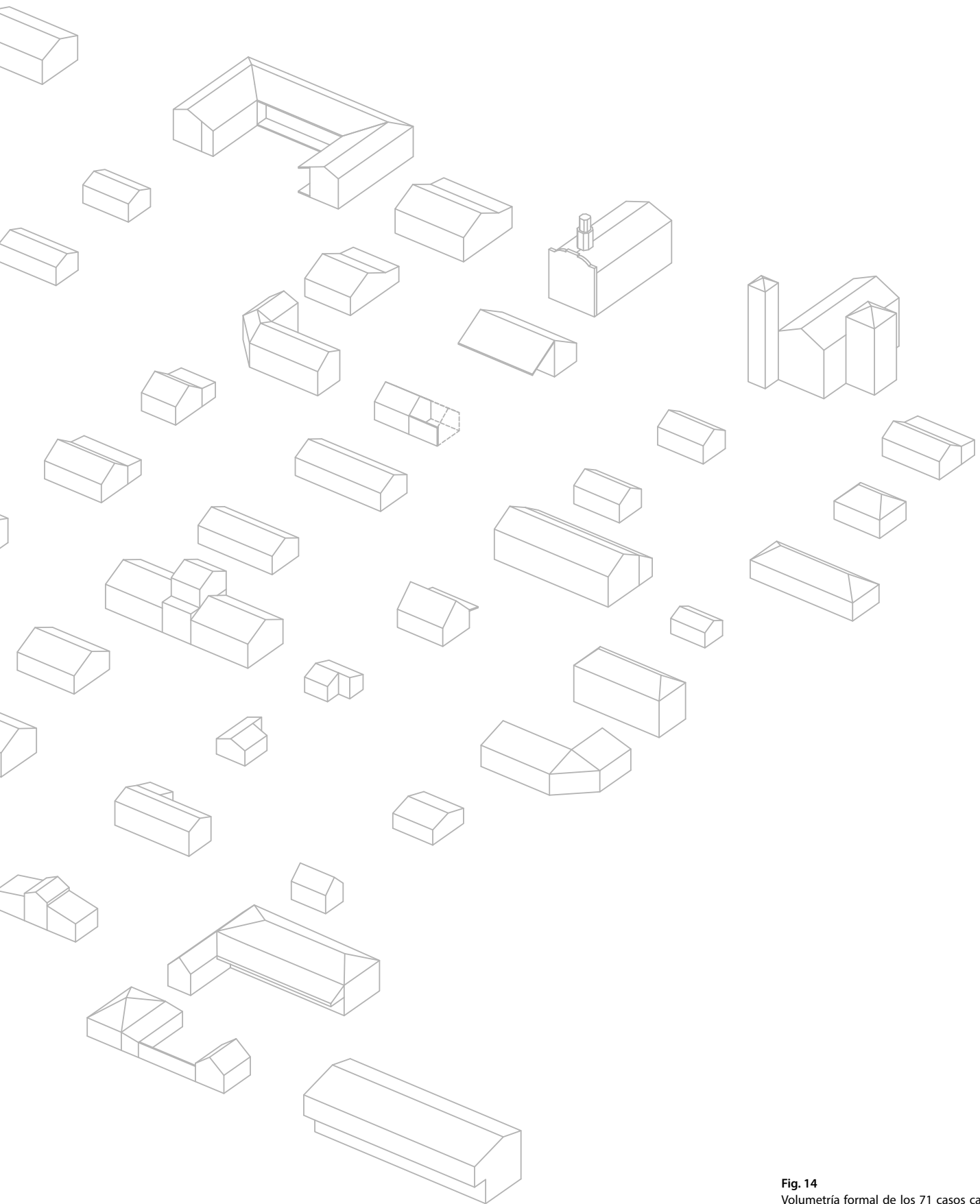
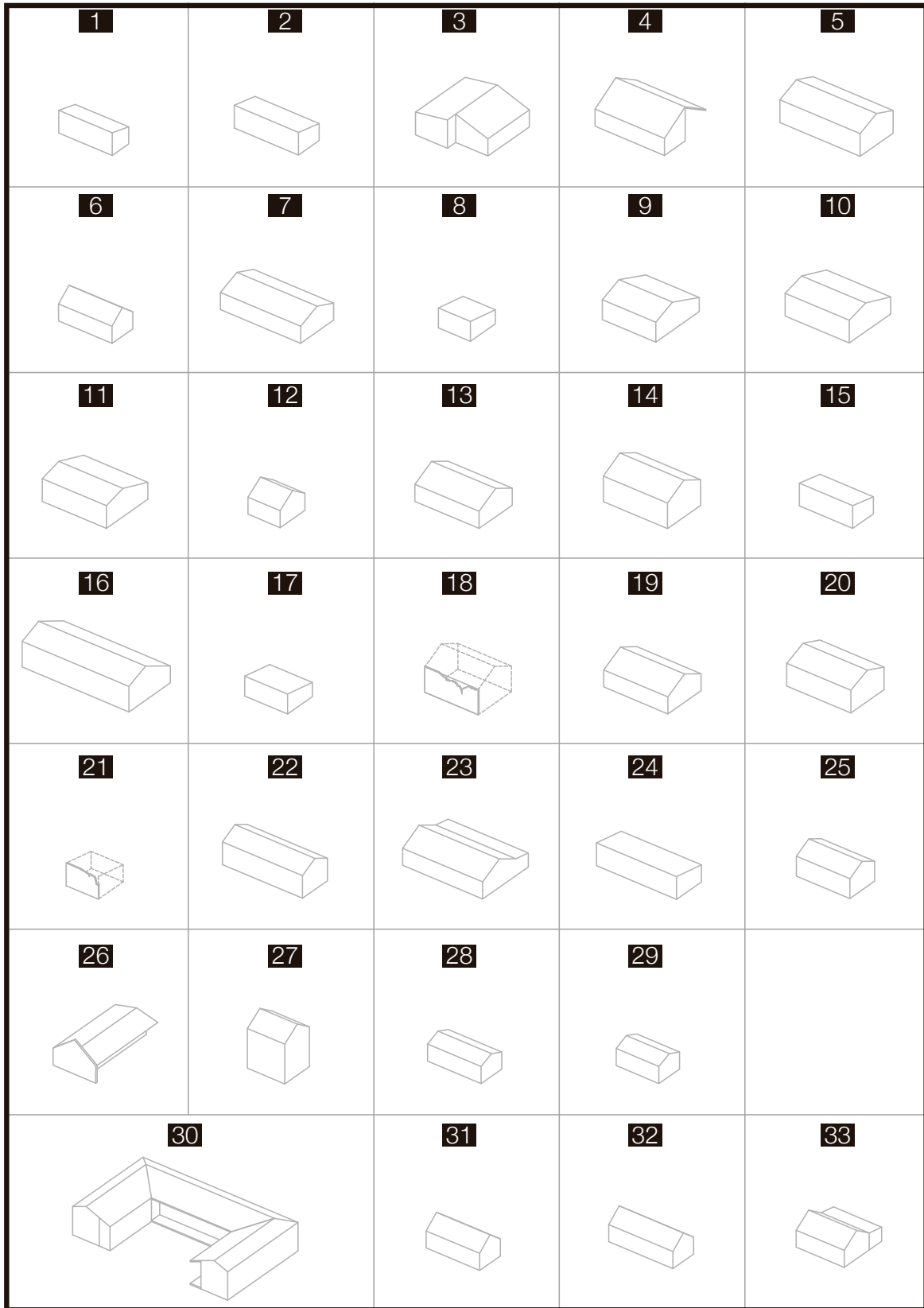


Fig. 14
Volumetría formal de los 71 casos ca-
tastrados. Fuente: Elaboración propia.



NO
ENCON

Fig. 15
Volumetría formal de los casos catastrados 1-33.
Fuente: Elaboración propia.

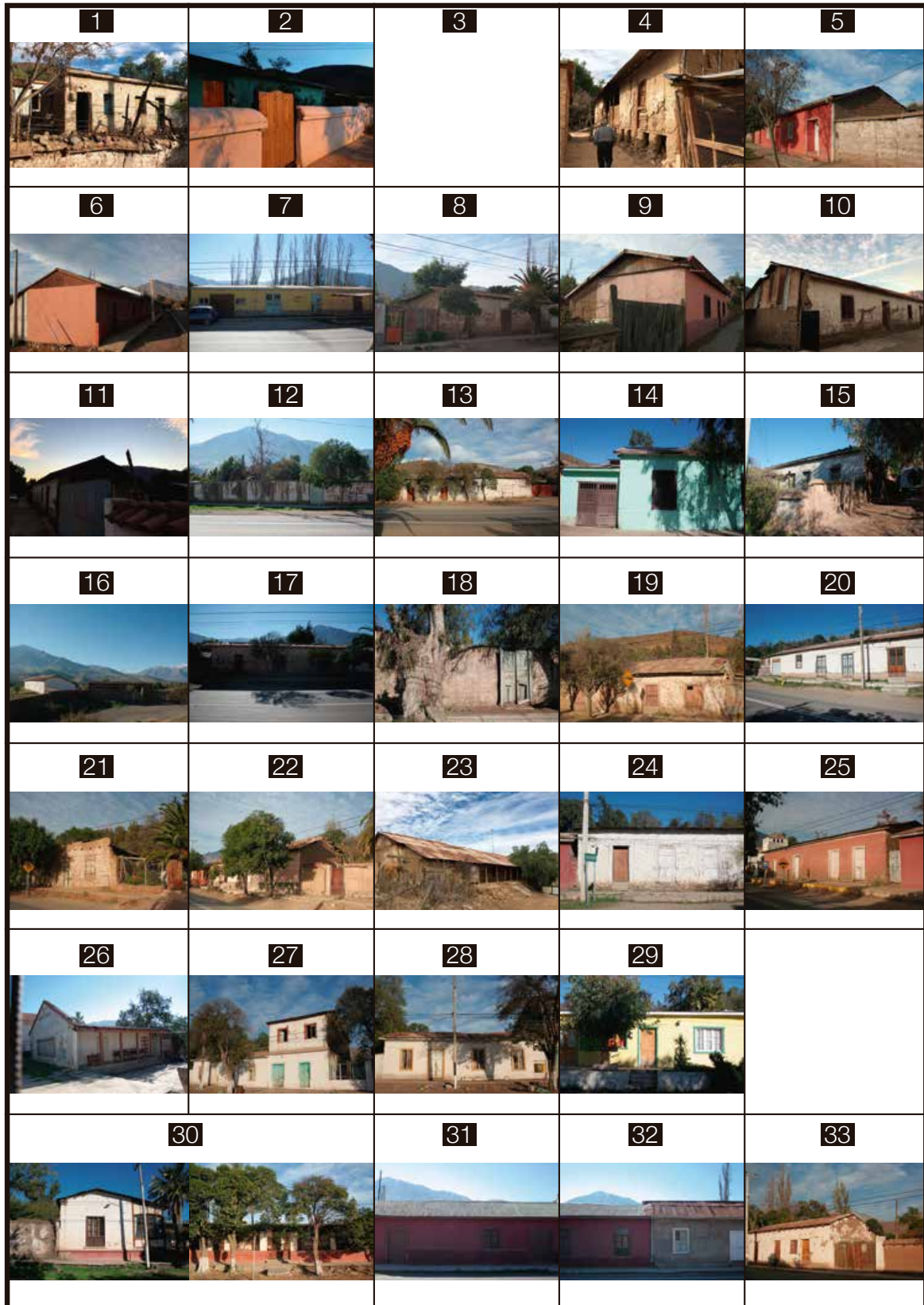


Fig. 16
Fotografía de los casos catastrados
1-33.
Fuente: Elaboración propia.

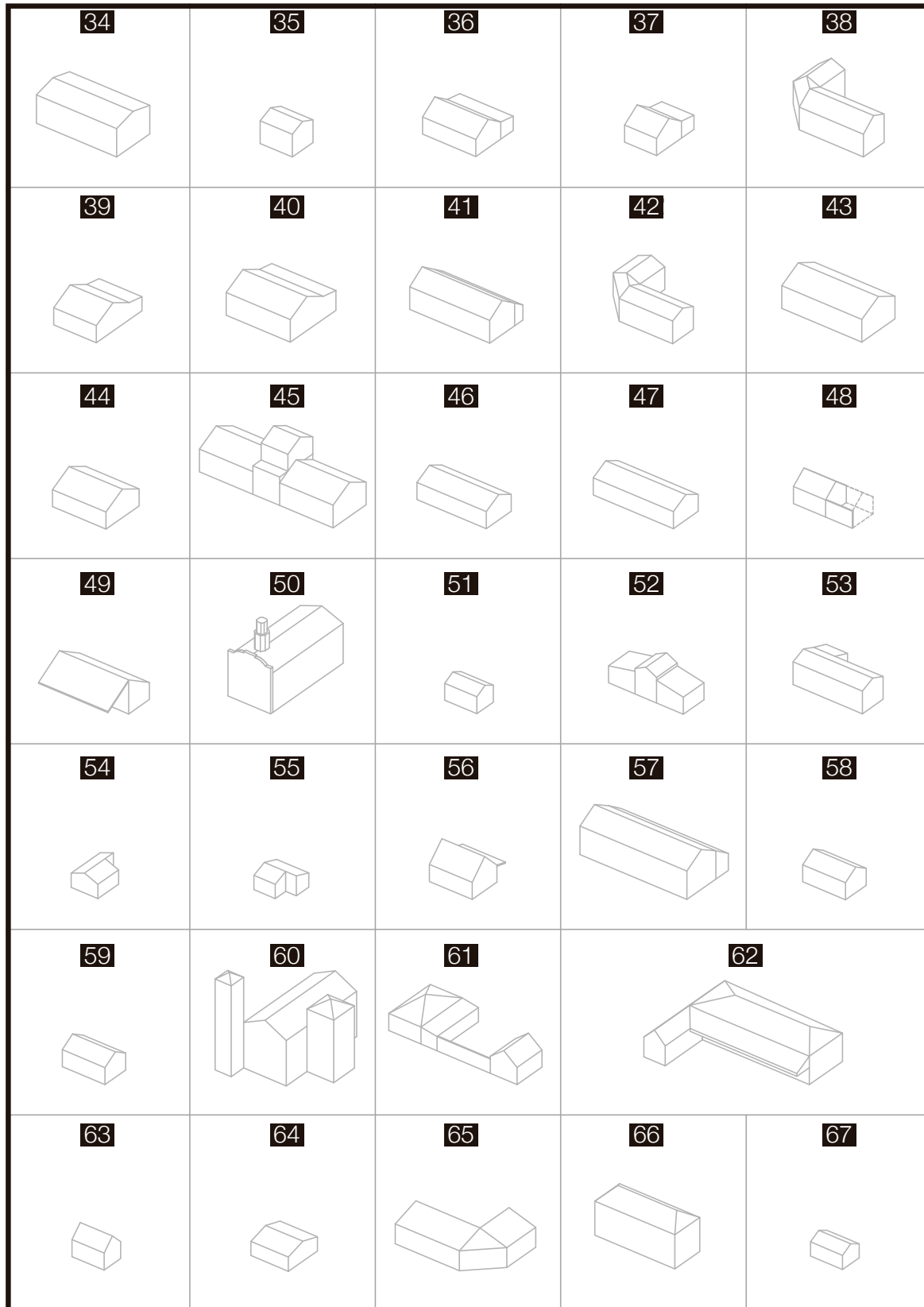


Fig. 17
Volumetría formal de los casos catastrados 34-67.
Fuente: Elaboración propia.

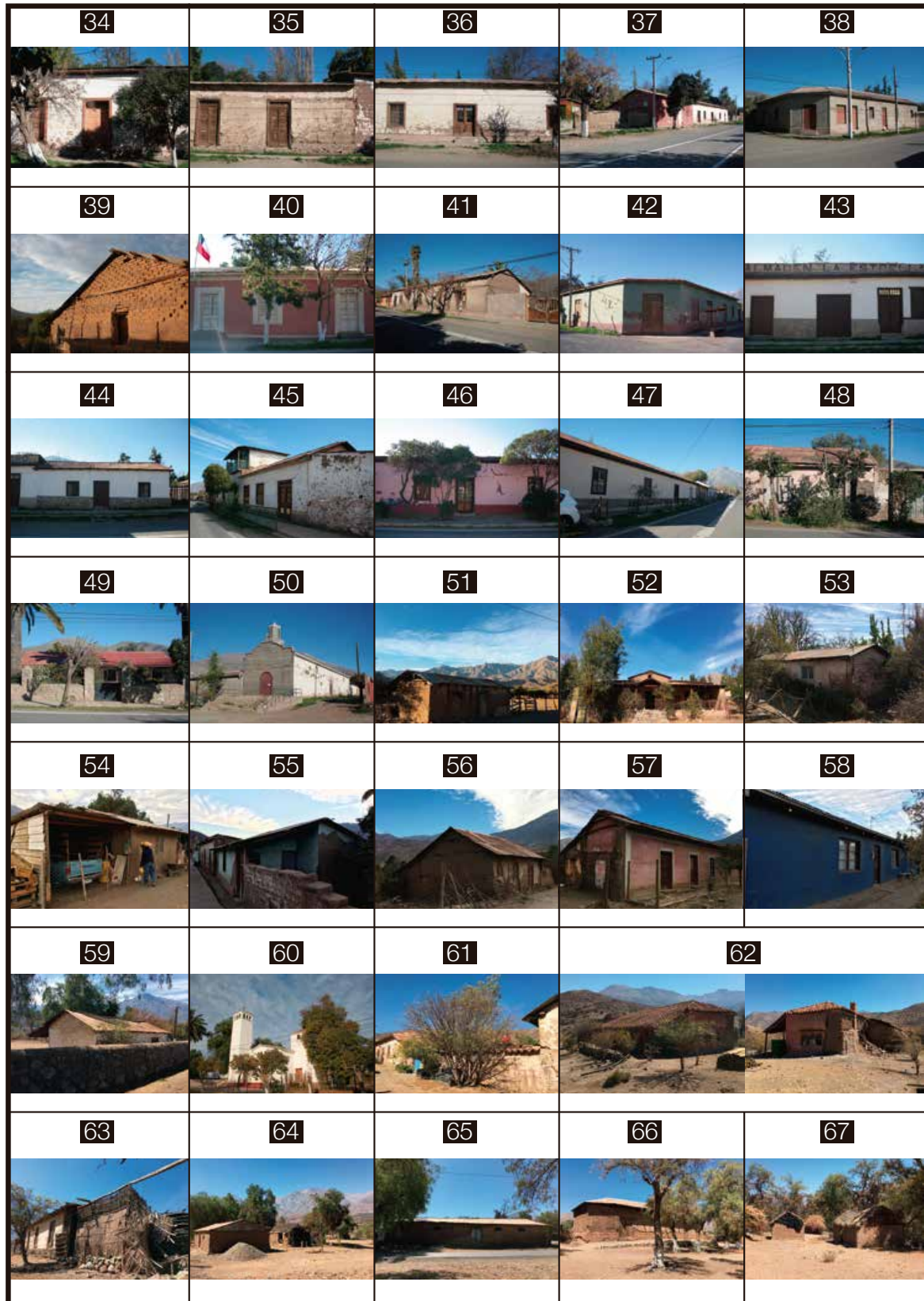
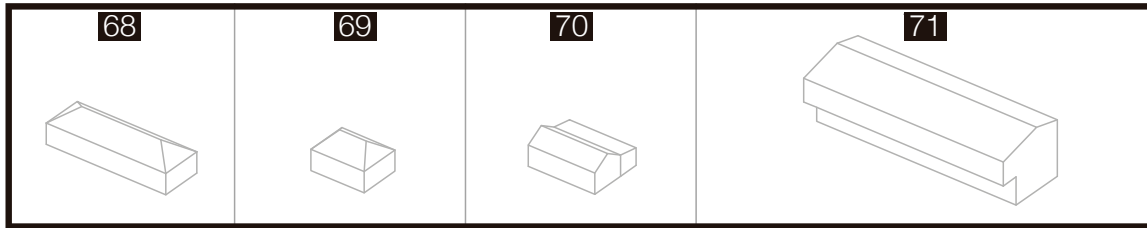


Fig. 18
Fotografía de los casos catastrados
34-67.
Fuente: Elaboración propia.



Como se ha planteado anteriormente, el tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal (Martí, *Ibíd.*). Este implica 3 cosas:

- 1) El tipo es de naturaleza conceptual no objetual.
- 2) El tipo comporta una descripción por medio de la cual es posible reconocer a los objetos que lo constituye.
- 3) El tipo se refiere a la estructura formal: no le incumben, por lo tanto, aspectos fisionómicos de la arquitectura; hablamos de tipos desde el momento en que reconocemos la existencia de “similitudes estructurales” entre ciertos objetos arquitectónicos, al margen de sus diferencias en el nivel más aparente o epitelial.

El esfuerzo que se plantea es el ejercicio de hacer reconocible la estructura profunda de lo construido. Esto llevó a la realización de un análisis tipológico fuertemente ligado a un proceso clasificatorio. A pesar de esto, se clarifica que la tipología que podríamos encontrar con similitudes en la estructura profunda no es lo mismo que clasificar los tipos de arquitectura.

Es por esto que la clasificación primera corresponde a usos, para diferenciar el objeto de estudio que corresponde al uso de vivienda. Basado en que esta clasificación tiene como finalidad describir rasos diferenciales y establecer compartimentación entre los diversas construcciones.

Ya dentro de la clasificación de vivienda se procederá a especificar el tipo y sus posibles “similitudes estructurales”.

Las 71 construcciones encontradas se clasificaron en los siguientes tipos, se presentan junto a una fotografía que aclara su imagen externa. (Ver cuadros ABCD).

- a) Vivienda
- b) Casa patronal
- c) Religioso
- d) Médico
- e) Servicio – Producción
- f) Comercio

Fig. 19
Volumetría formal de los casos catastrados 68-71. Fuente: Elaboración propia.

Fig. 20
Fotografía de los casos catastrados 68-71. Fuente: Elaboración propia.

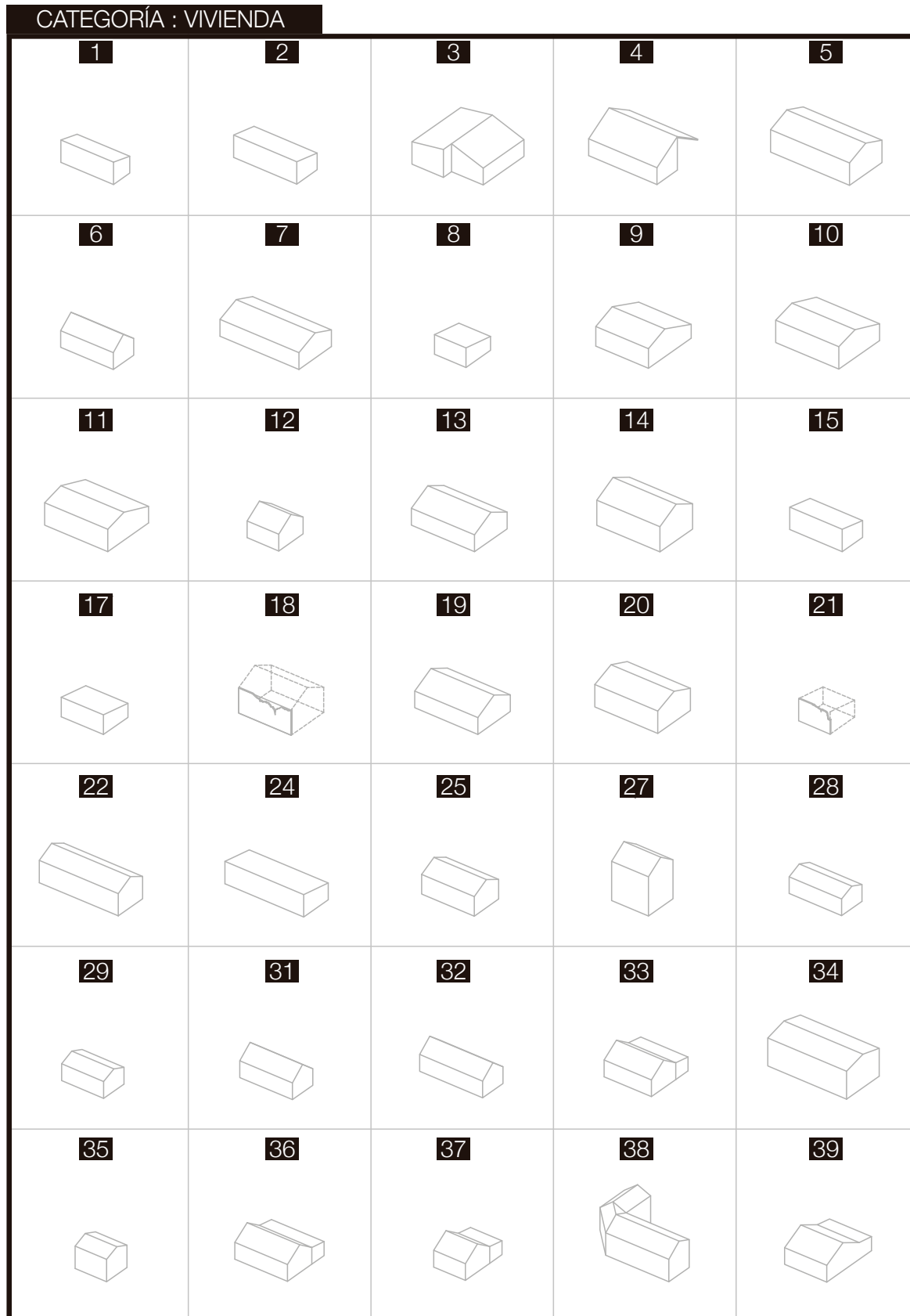


Fig. 21
Volumetría formal de los casos categoría vivienda.
Fuente: Elaboración propia.

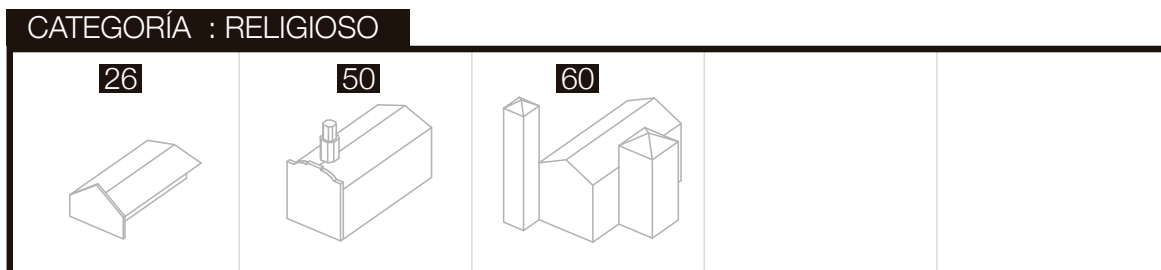
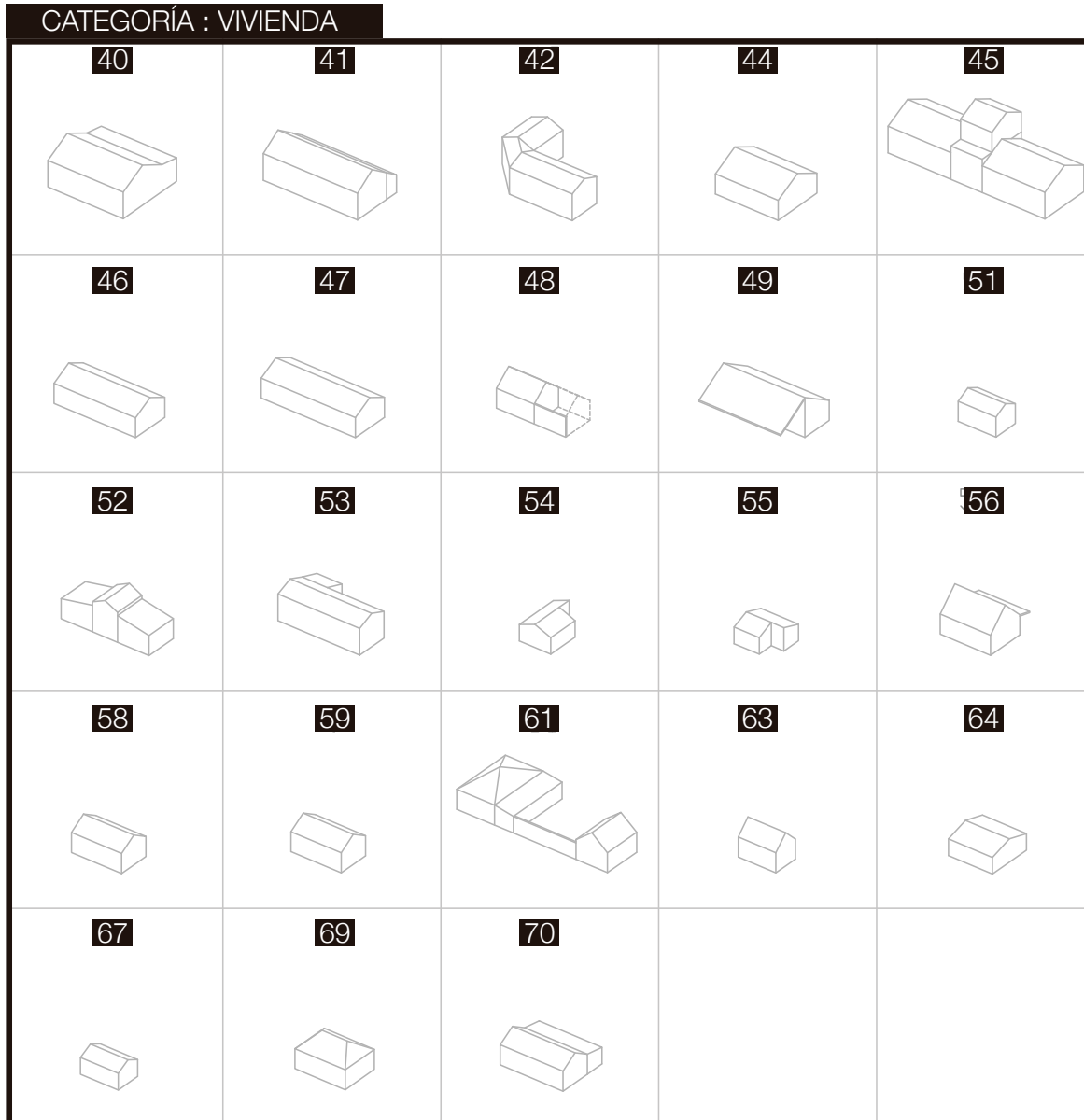


Fig. 22
Volumetría formal de los casos categoría vivienda.
Fuente: Elaboración propia.

Fig. 23
Volumetría formal de los casos categoría religioso.
Fuente: Elaboración propia.

Fig. 24
Volumetría formal de los casos categoría casa patronal. Fuente: Elaboración propia.

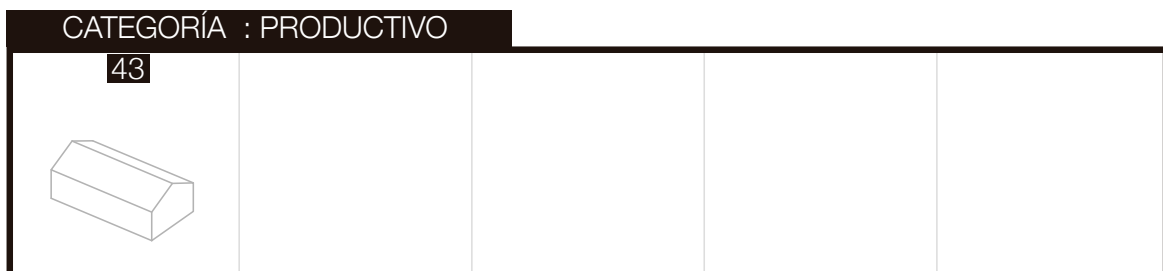
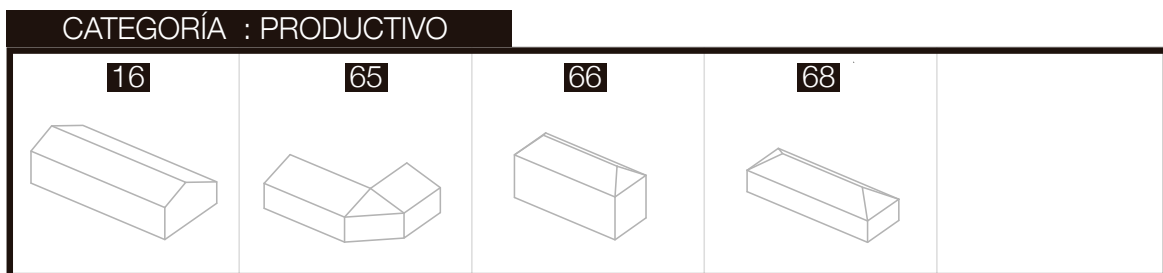
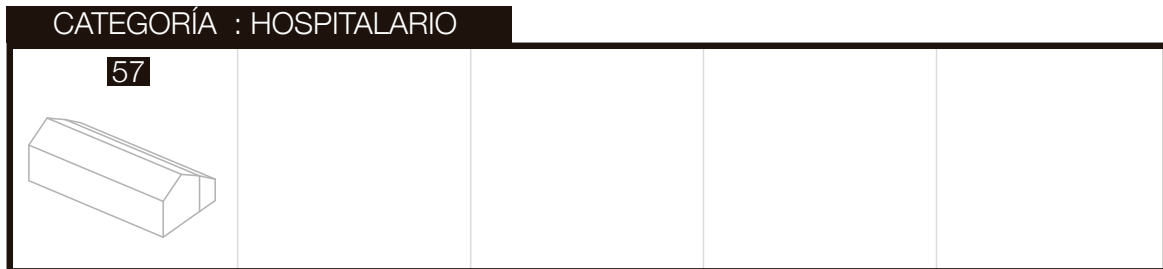
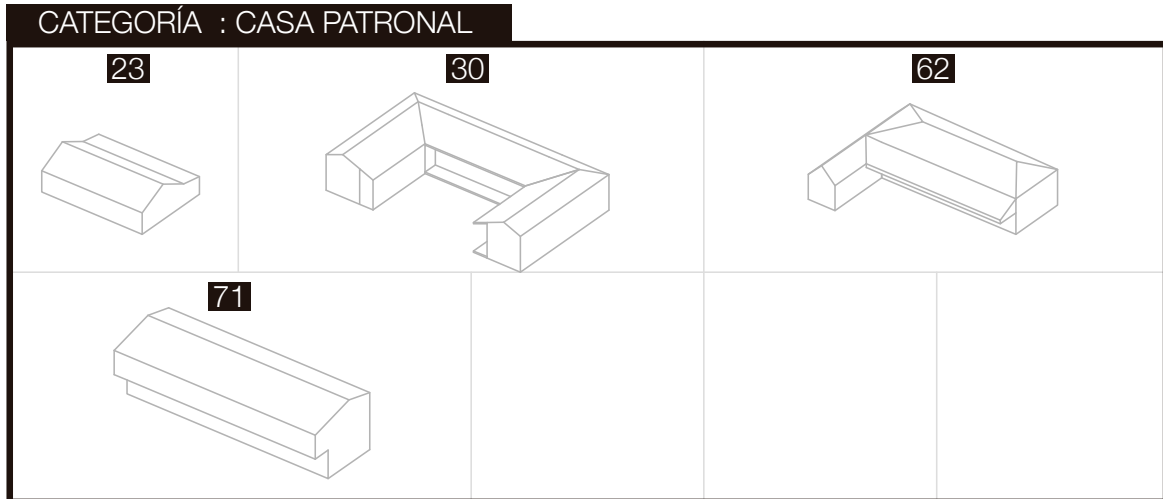


Fig. 25
Volumetría formal de los casos categoría hospitalario. Fuente: Elaboración propia.

Fig. 26
Volumetría formal de los casos categoría productivo. Fuente: Elaboración propia.

Fig. 27
Volumetría formal de los casos categoría productivo. Fuente: Elaboración propia.

3) Vivienda:

Con respecto a la vivienda, en el fondo lo que se realizó fue dar enfoque al uso, a través de las diversas visitas a terreno, observar el territorio y catastrar las construcciones de adobe fundacionales del pueblo, mientras se observaban similitudes y diferencias en tipologías. La vivienda se presenta como un tipo de residencia que sintetiza en su organización, materialización y orden una forma de vida que se origina en la relación de lo construido con la cultura y el paisaje específico de esta zona del país. Cultura y paisaje se vinculan y manifiestan como expresión construida en lo que se podría denominar como el origen genealógico del caso específico revisado en este estudio (Alarcón, 2019).

La condición material de estas viviendas pasó por etapas paralelas al desarrollo de las casas patronales; en esta expresión tienen una modalidad ligada directamente a la herencia aborígen, pero que dista de ser arcaica ya que sus materiales y la construcción se rigen con iguales principios que las casas patronales, la diferencia radica en la vastedad de su programa (Guarda, 1969).

Podría establecerse que la conformación de una tipología está condicionada al hecho de que exista una serie de edificios que tengan entre sí una evidente semejanza formal y funcional, revelando una determinada condición histórica de la cultura (como respuesta a un conjunto de evidencias ideológicas, religiosas o prácticas), donde su formación no está vinculada únicamente a las funciones prácticas del edificio, sino principalmente a su configuración (Argan, 1959).

Además se pueden agrupar objetos principalmente caracterizados por la misma estructura formal, aunados fundamentalmente por ciertas similitudes estructurales inherentes. La vivienda en el campo requería la solución de problemas de forma y diseño específicos, finalmente también estaba destinada a ser repetible (Moneo, 1978).

Al igual que en otras partes, la vivienda rural proliferó como el tipo de vivienda adoptado por los inquilinos. El conocimiento del objeto construido se acerca más a una forma de hacer que a un modelo particular, rígido, definido y repetible. Las diferencias se matizan en función de la particularidad específica del lugar que la acoge (Alarcón, 2019). A esto se suma que la particularidad de los casos también radica en la visión de mundo que el ser entendía en el momento en que se construyó la vivienda.

La diferenciación por tipos se ordenó en 7 grupos distintos según sus similitudes, los cuales se pasaron a describir a continuación.

El **tipo 1** corresponde a una vivienda, volumétricamente menos compleja que las demás. Se caracteriza por ser en lo general un cuerpo alargado, con un techo a 1 agua. De mínimo 2 espacios en donde uno es una habitación y en el otro se distribuye la cocina-comedor-estar. Si es que el volumen comprende más espacios, estos pasan a ser un duplicado del recinto base como otra habitación o la separación programática del espacio 1, separando la cocina del comedor-estar. En este tipo se condensan de manera muy reducida todas las características de la vivienda rural, por lo cual su condición queda sintetizada a lo mínimo, esto provoca que las relaciones espaciales queden muy entrelazadas unas de otras por la característica multifuncional de los espacios.

El **tipo 2** corresponde a un volumen por lo general alargado con un techo a 2 aguas, que en la mayoría de los casos se encuentra desfasado del eje central. Interiormente esto significa que existe una proyección del interior hacia un exterior lo que podría crear espacios que se proyecten eventualmente desde el interior al exterior. En su mayoría tiene 3 recintos o más, los cuales corresponden a cocina, comedor-estar y dormitorio(s). Si el volumen contiene más espacios estos corresponden a otro dormitorio o la separación del comedor-estar. Al estar constituido por más recintos, la funcionalidad y el uso de estos queda más visible de ser separado, aunque es el usuario quien determina finalmente las relaciones internas. En los casos que los espacios han

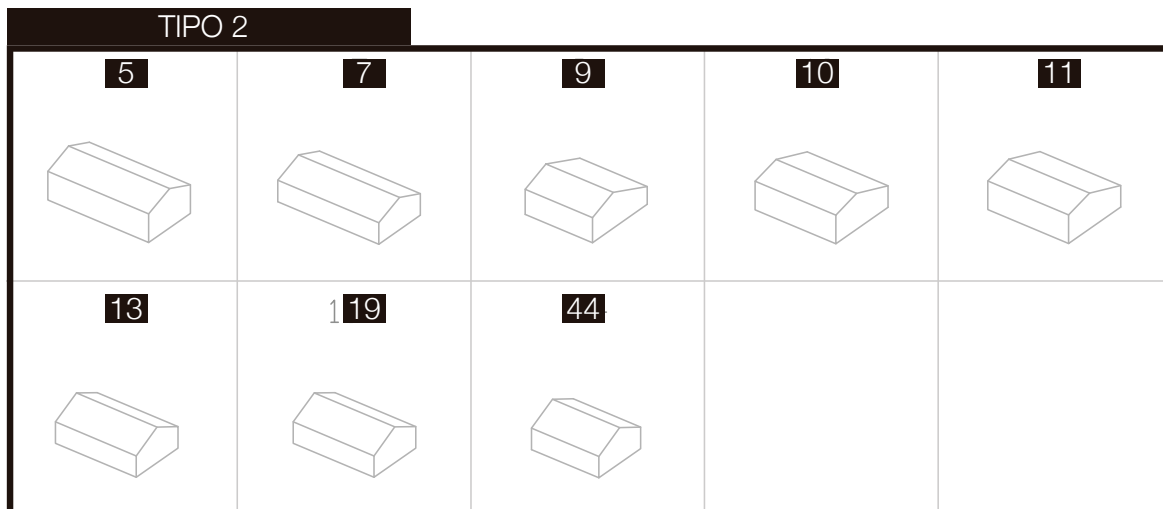
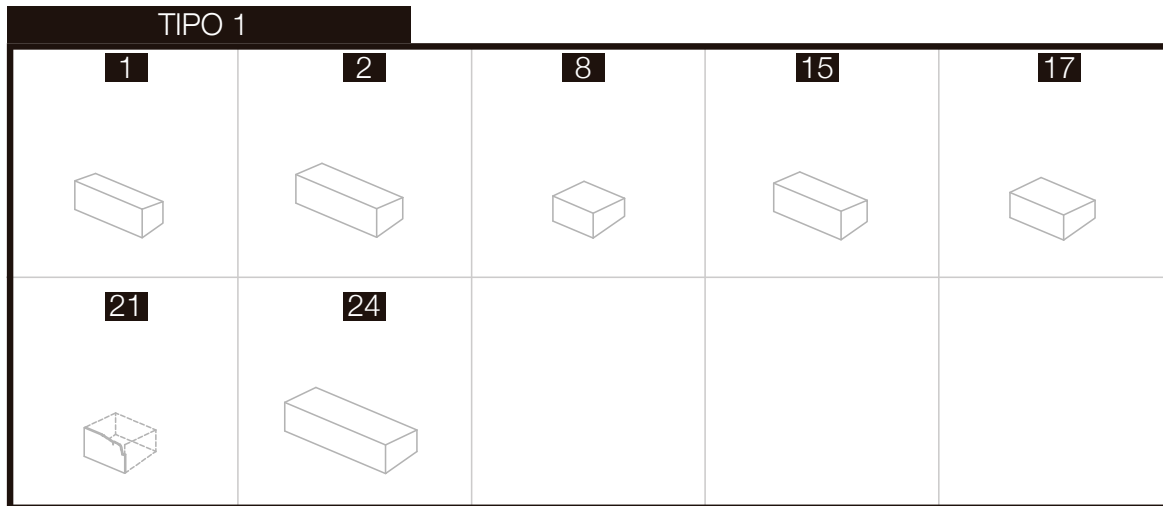


Fig. 28
Volumetría formal de los casos tipo 1.
Fuente: Elaboración propia.

Fig. 29
Volumetría formal de los casos tipo 2.
Fuente: Elaboración propia.

ido quedando en desuso se conserva el total de la volumetría y se van abandonando los espacios de a poco, quedando como mínimo 1 espacio utilizado, donde se concentran todas las actividades diarias de la vivienda.

El **tipo 3**, es similar al tipo 2. Corresponde a un volumen por lo general alargado con un techo a dos aguas, la diferencia se encuentra en que la techumbre no se encuentra desfasada del eje central, siendo un volumen regular y simétrico. Por lo que no existiría una proyección desde el interior al exterior. Las características internas se comparten con el tipo 2.

El **tipo 4** corresponde a volúmenes particulares encontrados dentro del catastro que conforman una tipología en sí misma. El caso 27 corresponde a una tipología de dos niveles en la que se distribuyen los espacios desde lo semi-público a lo privado según los niveles, encontrándose el estar, comedor y cocina en el primer nivel y los dormitorios en el segundo nivel. El caso 45 y 52, a pesar de ser distintos en forma, poseen una semejanza al ser dos volúmenes de igual distribución interior separados en el centro por un volumen de mayor altura, en el que se encuentran prácticas comunes como la estancia. El caso 61 corresponde a una tipología mixta que fue creciendo con el tiempo orgánicamente, por lo cual lo nuevo y lo originario se mezclaron formando una sola entidad. Se puede diferenciar una tipología originaria con cubierta de cuatro aguas, a la cual se le agrega un nuevo volumen en un costado que

viene a complementar y extender las prácticas del volumen original, también se distingue un volumen apartado que a su vez posee prácticas internas que podrían ser independientes pero que se entienden como parte del total, por lo cual forma parte de todo el conjunto. El caso 69 corresponde a una tipología independiente, única con cubierta de cuatro aguas en la que se sintetizan las actividades descritas en el tipo 2, pero se organizan de manera hacia el interior y no distribuidas de manera lineal.

El **tipo 5** corresponde a lo descrito en el tipo 2, es decir un volumen regular. Esta tipología se diferencia en que se extiende o agrega un nuevo volumen en el lado más alargado que viene a complementar lo originario. Esta adición significa para la tipología la creación de espacios intermedios incluidos como parte de la vivienda o espacios semipúblicos que dentro de su espacialidad otorgan una transición desde el exterior al interior y viceversa, según las prácticas que el habitante realice.

El **tipo 6** corresponde a una tipología de esquina. Se encontraron solo dos casos dentro del catastro. Estos se caracterizan por ser un volumen que genera una esquina y un quiebre en la linealidad de los casos anteriores. Interiormente se conforman por dos alas que sustentan la distribución programática de los espacios, siendo el quiebre donde se encuentran las prácticas semiprivadas como el estar. A su vez, hacia el interior generan un encuentro espacial donde se da la intención de un espacio exterior con características interiores.

Finalmente, el **tipo 7** corresponde a volúmenes en desfase en un eje central que da pie para la caída de aguas de la techumbre. Se crea entonces una entrada a la vivienda en el desfase. Por lo general tienden a ser regulares y las actividades interiores se organizan en base al lado más alargado, lo que no significa que las prácticas sucedan en esa misma linealidad.

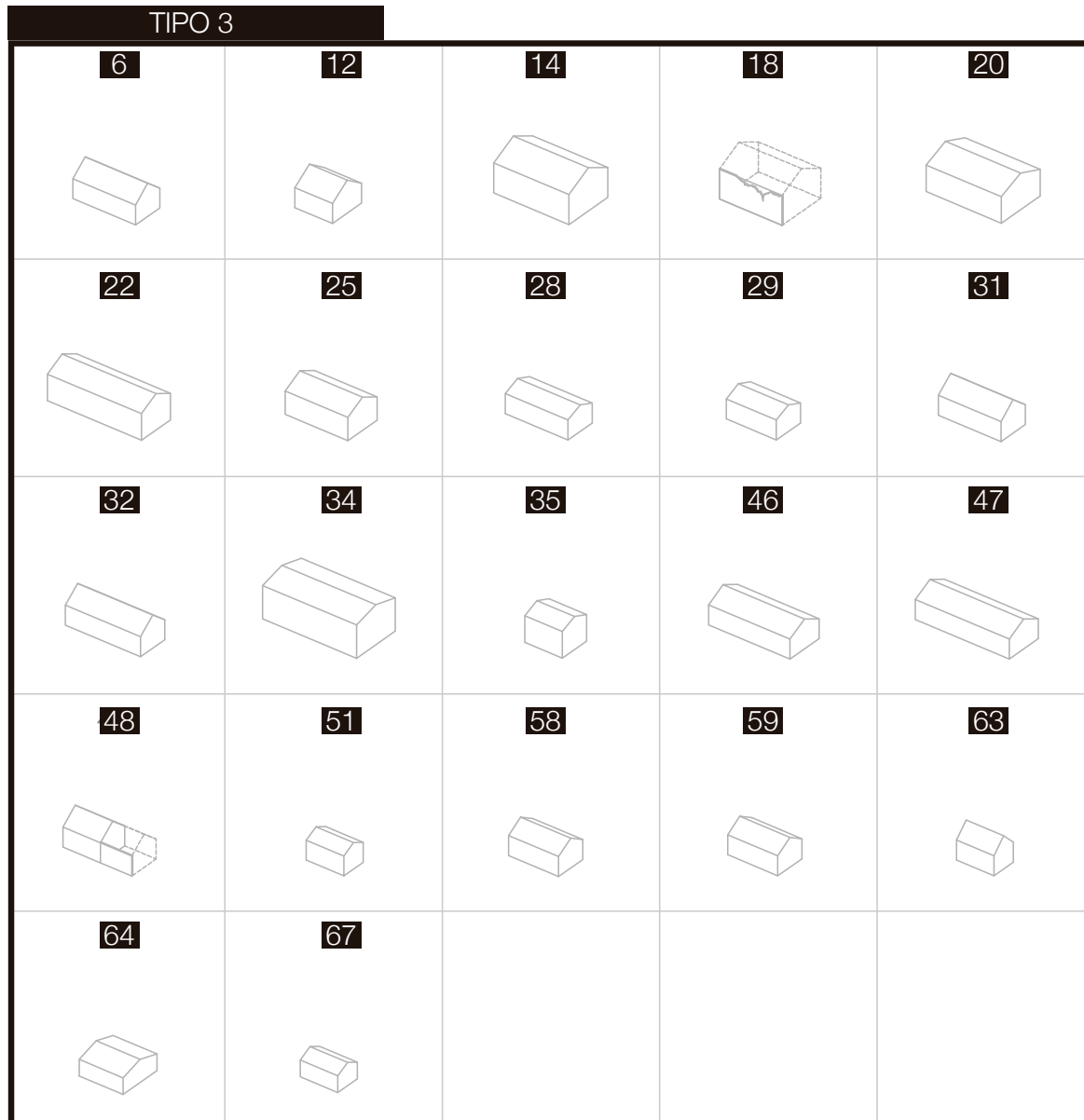


Fig. 30
Volumetría formal de los casos tipo 3.
Fuente: Elaboración propia.


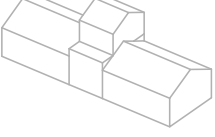
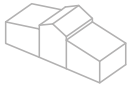


| TIPO 4 | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 27  | | | | |
| 45  | 52  | | | |
| 61  | | | | |
| 69  | | | | |

Fig. 31
Volumetría formal de los casos tipo 4.
Fuente: Elaboración propia.

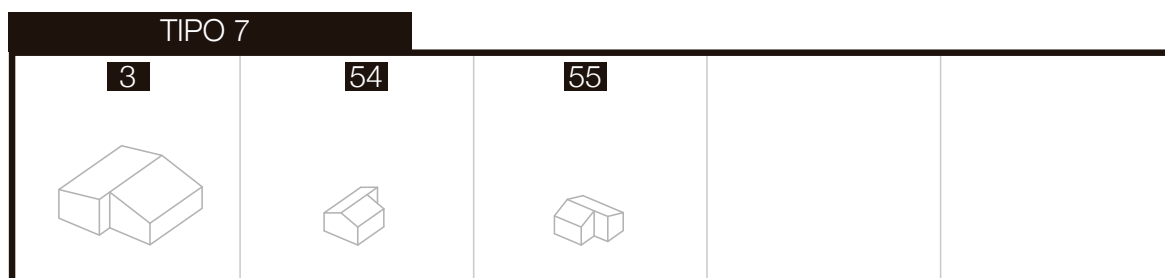
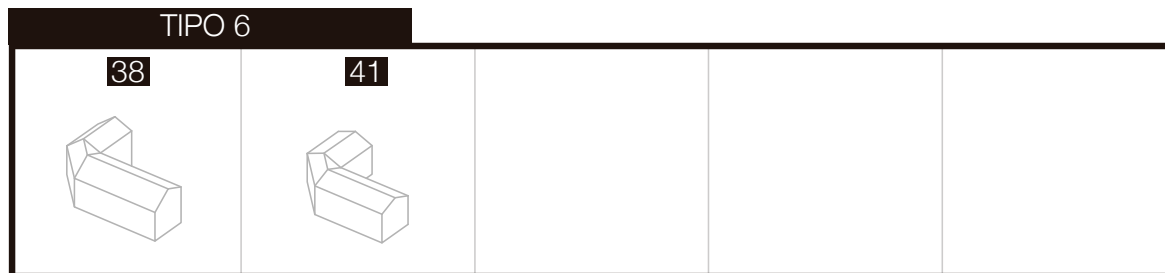
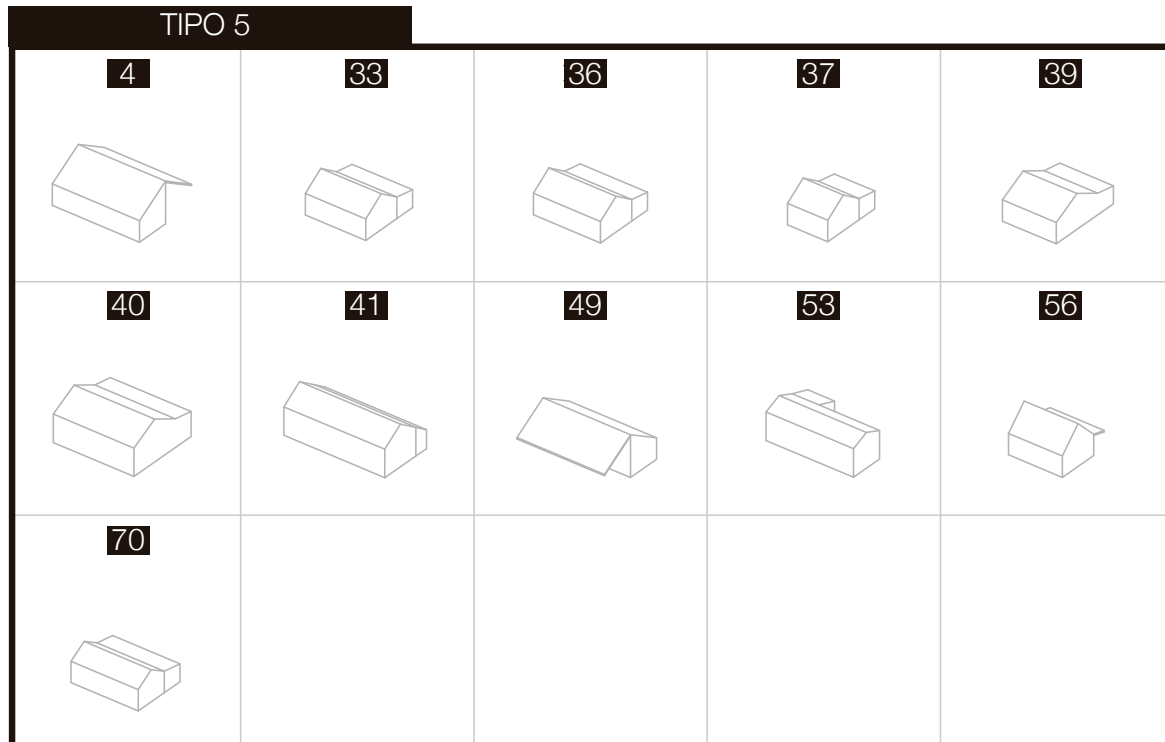


Fig. 32
Volumetría formal de los casos tipo 5.
Fuente: Elaboración propia.

Fig. 33
Volumetría formal de los casos tipo 6.
Fuente: Elaboración propia.

Fig. 34
Volumetría formal de los casos tipo 7.
Fuente: Elaboración propia.

3.5 ESTRUCTURA DE ANÁLISIS

La estructura final del análisis busca responder la pregunta ¿Cuál es el foco del análisis? Para responder esta pregunta se realizó un mapa conceptual que organiza las ideas del discurso para mostrar el enfoque (Ver Fig. 35).

Los conceptos como sequía, economía de mercado, violencia y territorio se organizan dentro del grupo de ideas de dignidad territorial y ética territorial. Lo que se busca es la visualización de esta estructura sensible que permite identificar la vida en este tipo de localidades. Se plantea la detención del daño producido en el valle por la plantación sin criterio y sin plan medio ambiental sostenible, junto con la reparación de los daños ambientales producidos.

Los conceptos de tiempo, estaciones, modo de vida, paisaje, sensibilidad y habitar se organizan dentro del grupo de ideas de entender el soporte de la vida rural. Aquí se busca mostrar un modo de vida que se ha visto deteriorado, plantar que en el territorio por sus habitantes existe una mirada eco-territorial-sensorial.

Los conceptos de tipología, rehabilitación, forma, espacialidad, técnica, abandono se organizan dentro del grupo de ideas de expresión arquitectónica. En este grupo cabe lo relacionado a un tipo de arquitectura específica del valle.

Estos grupos de ideas nutren la estructura del análisis, que a través de la metodología se busca encontrar la estructura profunda, que se realizara por un análisis de casos de estudio por medio de 4 ítems (Ver Fig. 36). Los primeros tres corresponden a lo planteado por Norberg-Schulz, cometido, forma y técnica. A esto se le suma un nuevo parámetro que se propone para esta investigación que es el ser y la esencia.

El énfasis estará en determinar los espacios vitales de los casos de estudio, teniendo en consideración que la unión de la arquitectura con el modo de vida es indisoluble. Ser y esencia es el ítem nuevo que se incorpora en el se declaran los puntos a evaluar en la herramienta de análisis. A pesar de que se recogen puntos mencionados por Norberg-Schulz, en el cometido se busca plantear el pensamiento de que el habitar de construcciones pertenecientes a un lugar, por más que sea la arquitectura la disciplina, existe un carácter indisoluble con el ser humano que lo habita, existen inherentemente características asociadas al ser, por lo que se rescatan conceptos como los de Pallasma. Este humano que habita posee un modo de vida que se reconoce en sus relaciones primordiales, teniendo un carácter existencial en relación a la arquitectura. El despliegue de ser y esencia posee tres grupos: habitante, esencia y existencialidad (Ver Fig. 37).

En el grupo del habitante, el enfoque esta en el ser(es), lo que envuelve(n) en su(s) corporalidad(es), que habita(n) se desenvuelve(n) en relación con lo construido y su propia forma de habitar. Este subdivide en espacios y vida.

Los espacios son el medio en donde se desenvuelve el habitante que tiene límites físicos y no. Los usos que se le dan al espacio definen límites que pueden ser rígidos o variables. La personalización de los espacios implica una domesticación que puede darse a través de elementos tangible o intangibles. La jerarquización interna de los espacios que le da el ser puede ser a través de motivos, presencias, recuerdos, un modo propio, elementos de la naturaleza.

La vida contempla que el habitante no es un número, un ente sin características ni cambios, es un ser complejo, por esto permite un cambio en la forma de vida de la persona durante el tiempo. A su vez, la forma de vida permite que exista un cambio que se puede dar temporalmente durante la vida del ser o por motivos económicos. También se da la posibilidad de que no exista cambio en la forma de vida de la persona y que se manifieste por medio de una tradición.

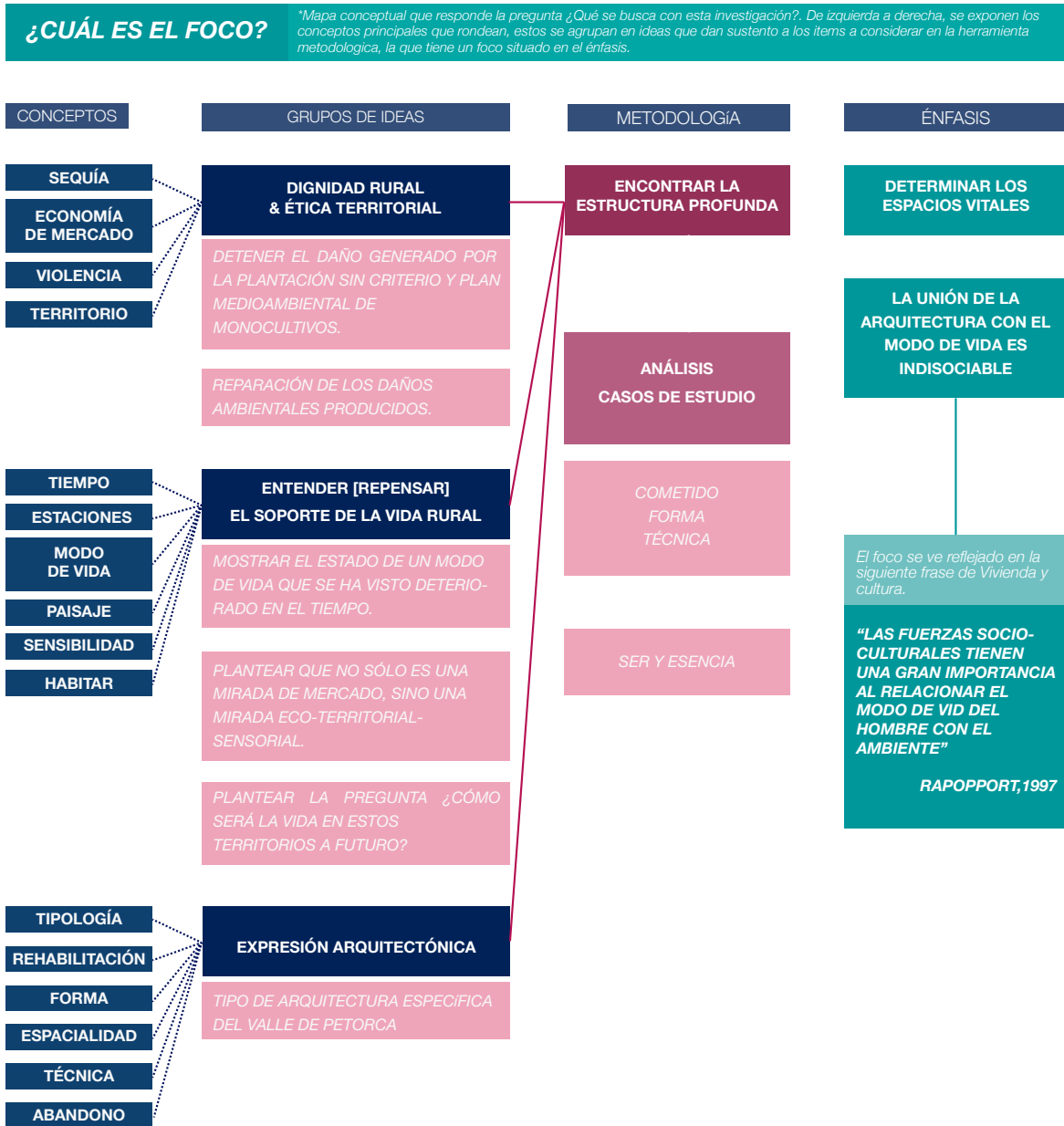
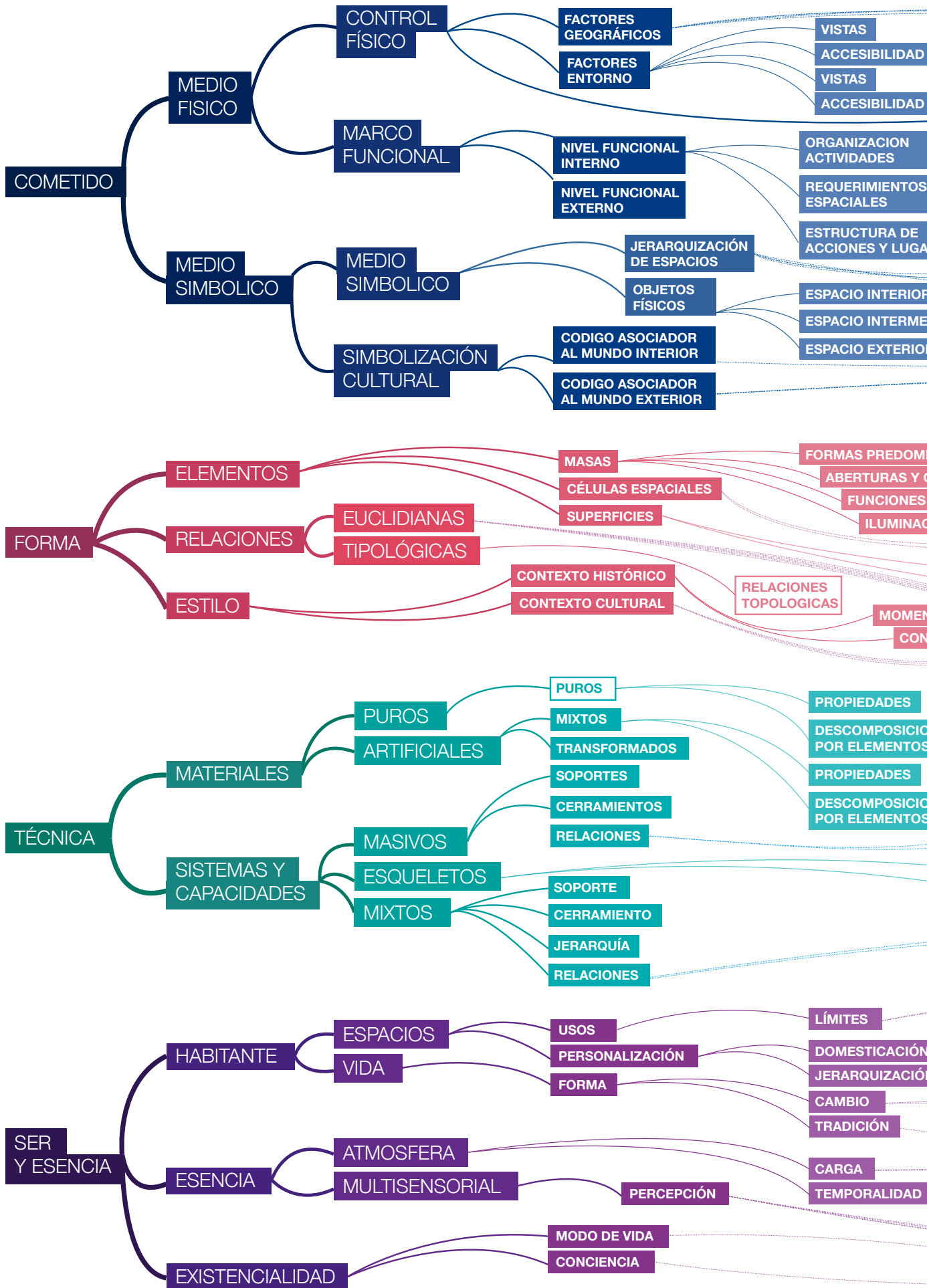


Fig. 35
Esquema ¿Cuál es el foco?
Fuente: Elaboración propia.



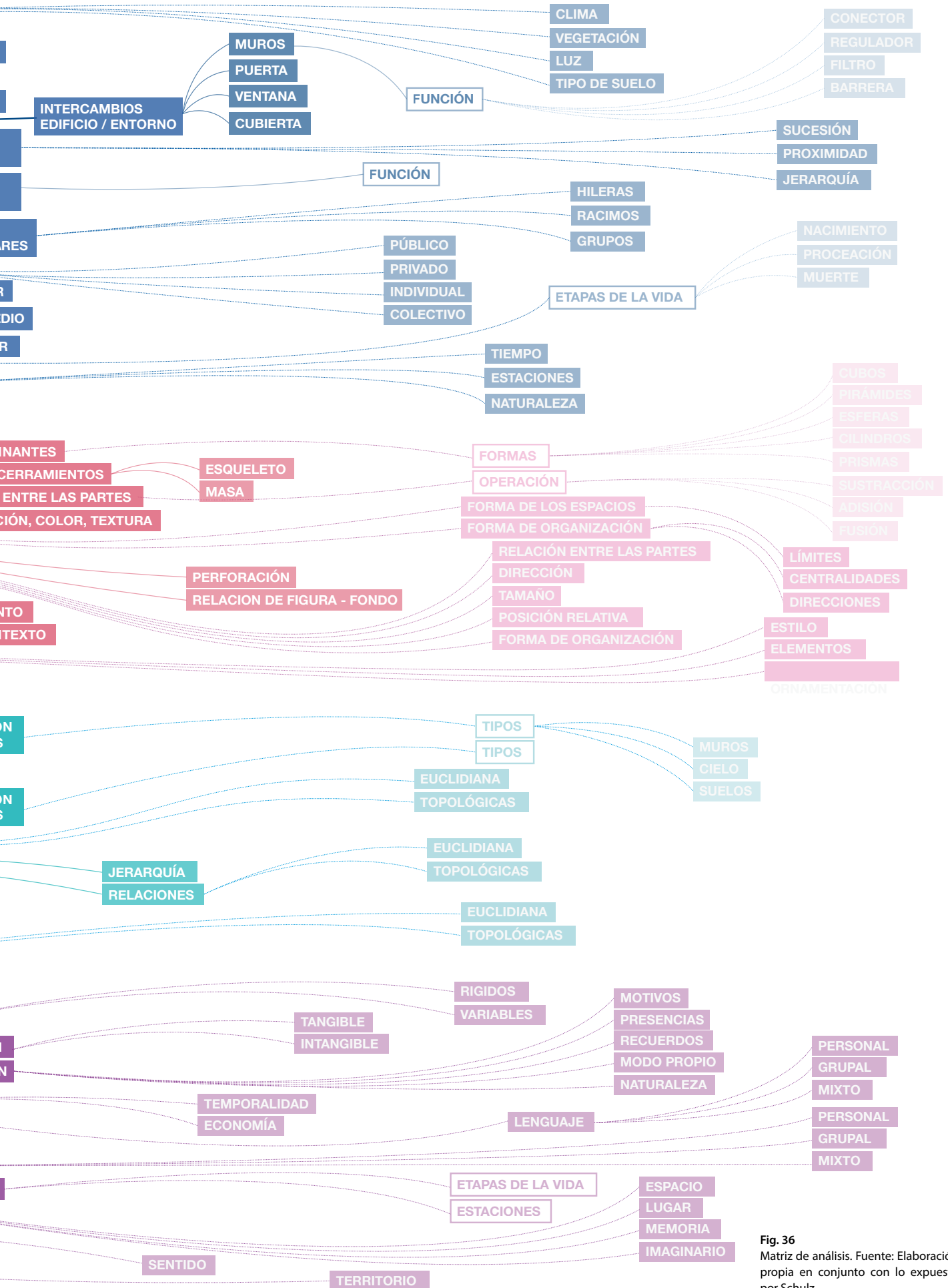
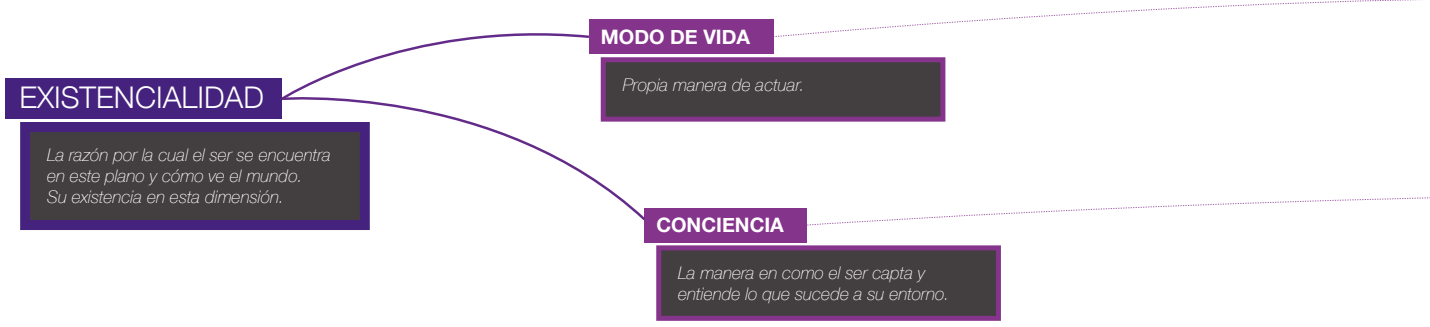
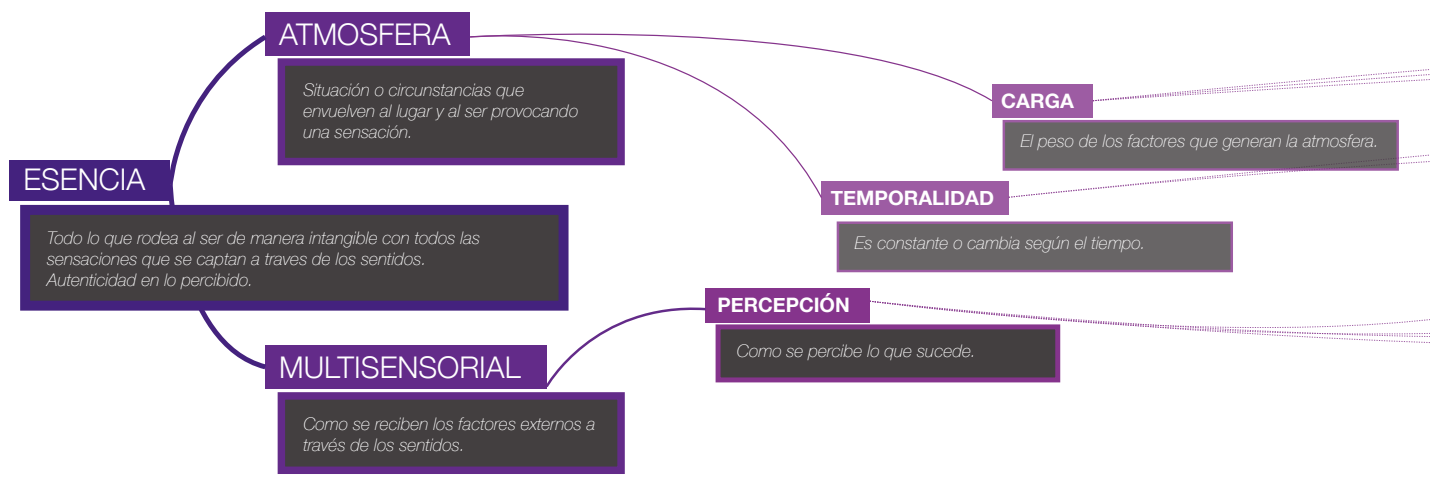
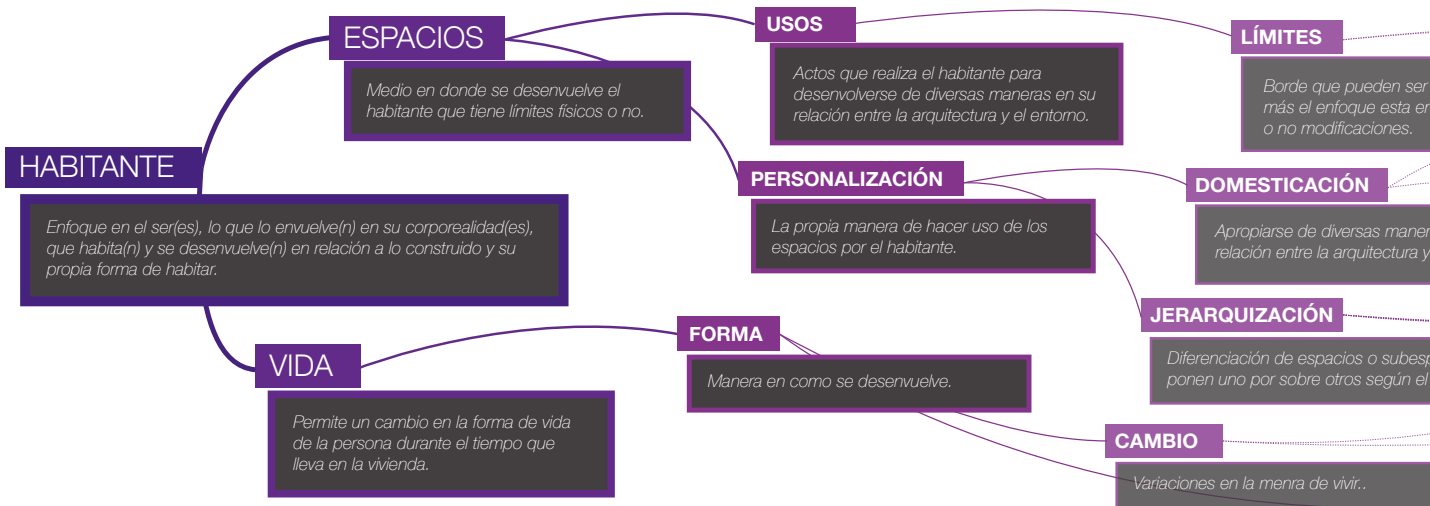


Fig. 36 Matriz de análisis. Fuente: Elaboración propia en conjunto con lo expuesto por Schulz.

SER Y ESENCIA

Item nuevo que se incorpora al mapa conceptual que declara los puntos a evaluar en la herramienta de análisis. Ser y esencia recoge conceptos que se mencionan en los puntos considerados por Schulz, más busca plantear el pensamiento de que al hablar de construcciones pertenecientes a un habitante. Este humano posee un modo de vida que se reconoce en sus relaciones primordiales teniendo un carácter existencial a la arquitectura. Así a continuación se despliega un abanico de conceptos.



En lugar, por más que sea la arquitectura la disciplina en este caso de mayor en mayor enfoque, hablamos de un tipo de construcción que tiene un carácter indisoluble con el humano que permite analizar las relaciones a considerar en la herramienta de análisis que recogen experiencias socio-bioculturales en su relación con los elementos contruidos y con los no contruidos.

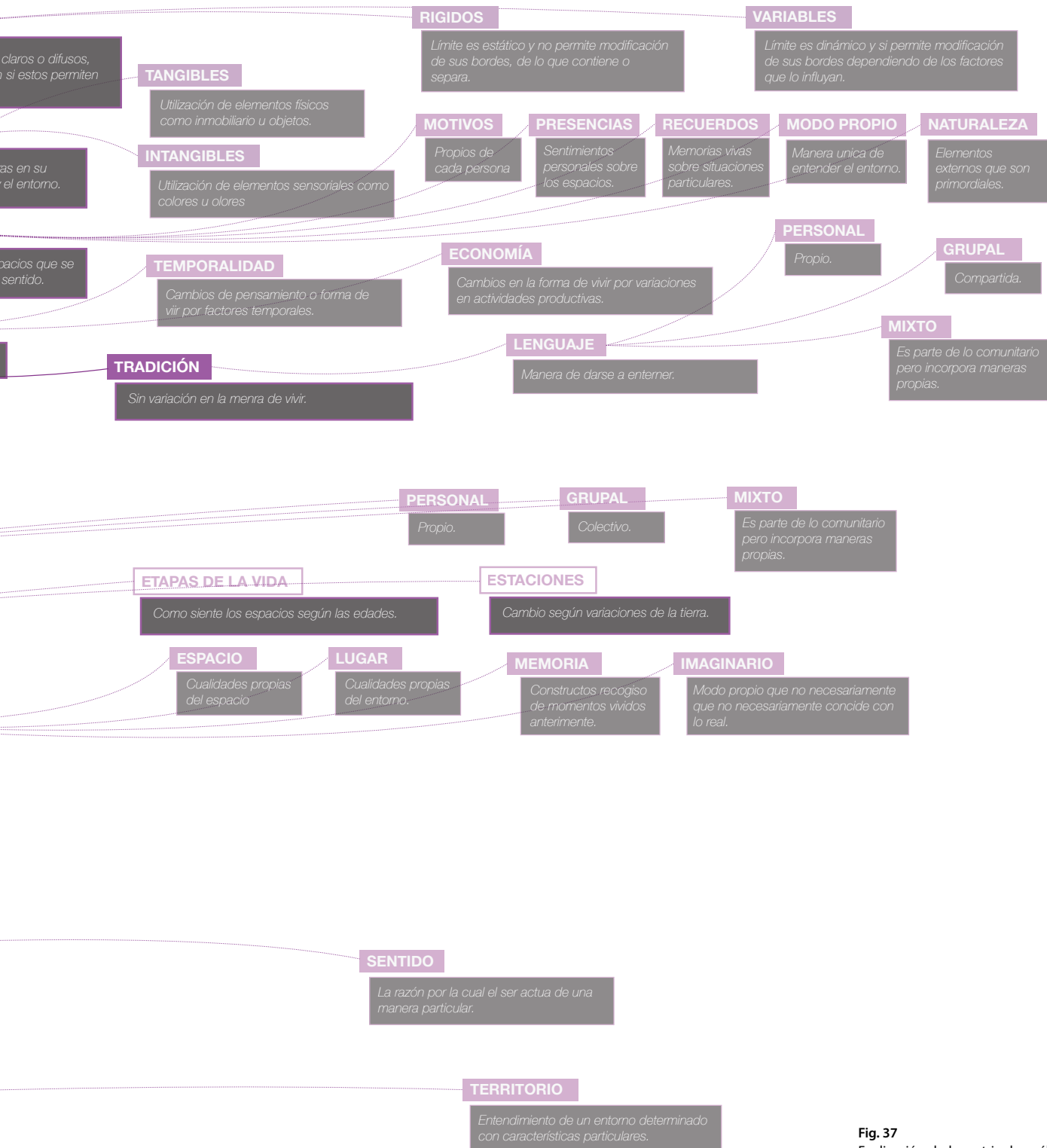


Fig. 37
Explicación de la matriz de análisis el ítem ser y esencia.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 38
Ejemplo de las percepciones del entorno. Fuente: Elaboración propia.

La esencia reconoce todo lo que rodea al ser de manera intangible con todas las sensaciones que se captan a través de los sentidos, incluyendo la autenticidad en lo percibido. Este ítem se divide en atmósfera y multisensorial (Ver Fig. 38).

La atmósfera se entiende como la situación o las circunstancias que envuelven al lugar y al ser provocando una sensación. La carga que se puede percibir puede ser otorgada de manera individual, grupal o mixta. La temporalidad puede obedecer a una temporalidad debido a la etapa de la vida del ser o por agentes externos como las estaciones

Lo multisensorial que es como se reciben los factores externos, aquí se percibe lo que sucede a través del espacio, los materiales, el lugar, la memoria, el imaginario.

La existencialidad que es la razón por la cual el ser se encuentra en este plano y cómo ve el mundo, es decir, su existencia en esta dimensión. Se entiende que el modo de vida tiene un sentido para el ser y que este tiene una conciencia del territorio que lo hace pertenecer a él.

Finalmente, esta matriz general es la que se aplica para evaluar los casos de estudio. Para esto se generó un marco de análisis y lineamientos de cuales serán los puntos que este deberá exponer a través de las partes que son los 4 ítems (Ver Fig. 39, 40, 41 y 42).

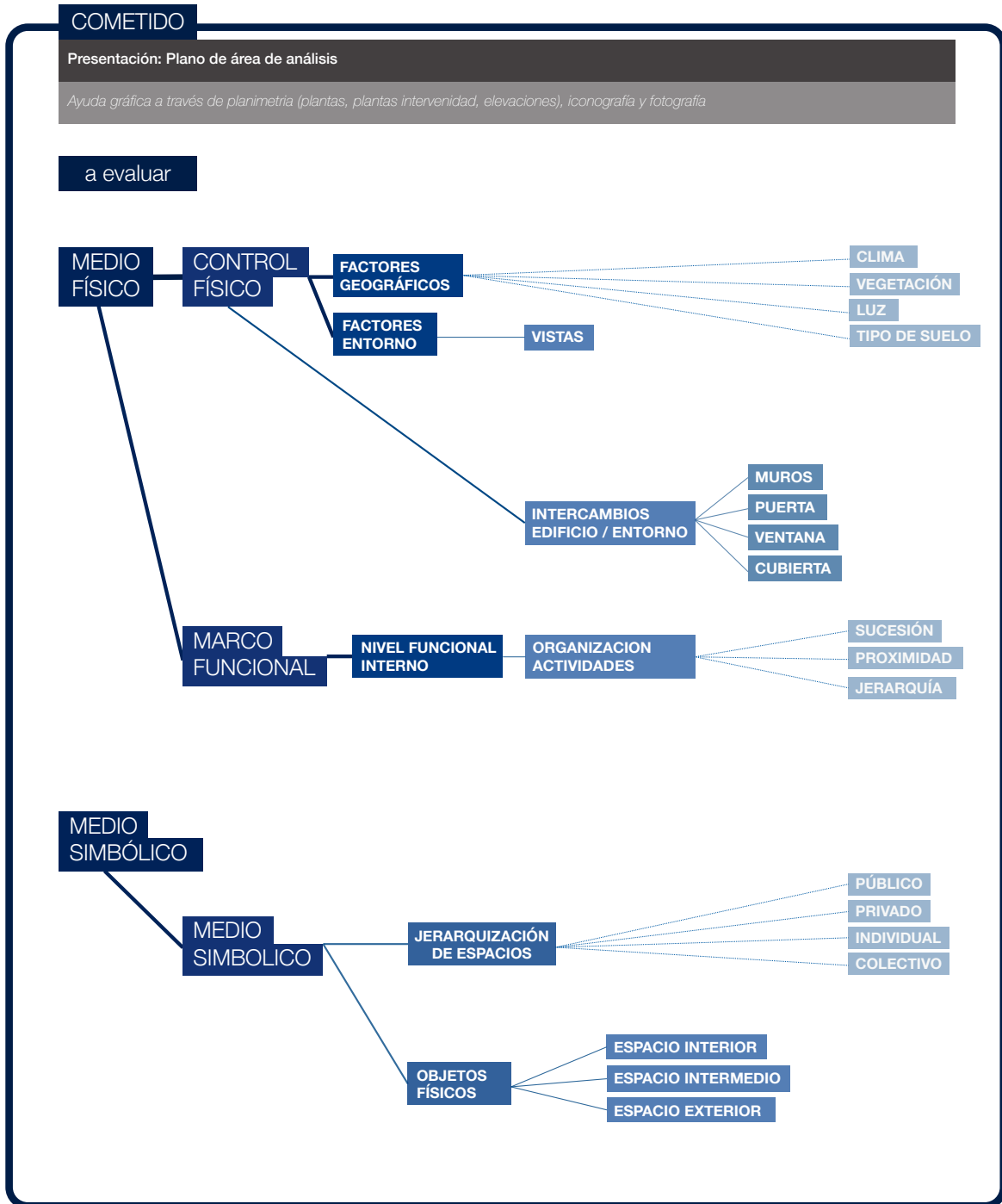


Fig. 39
 Enfoque de ítems a analizar desde la matriz cometido.
 Fuente: Elaboración propia.

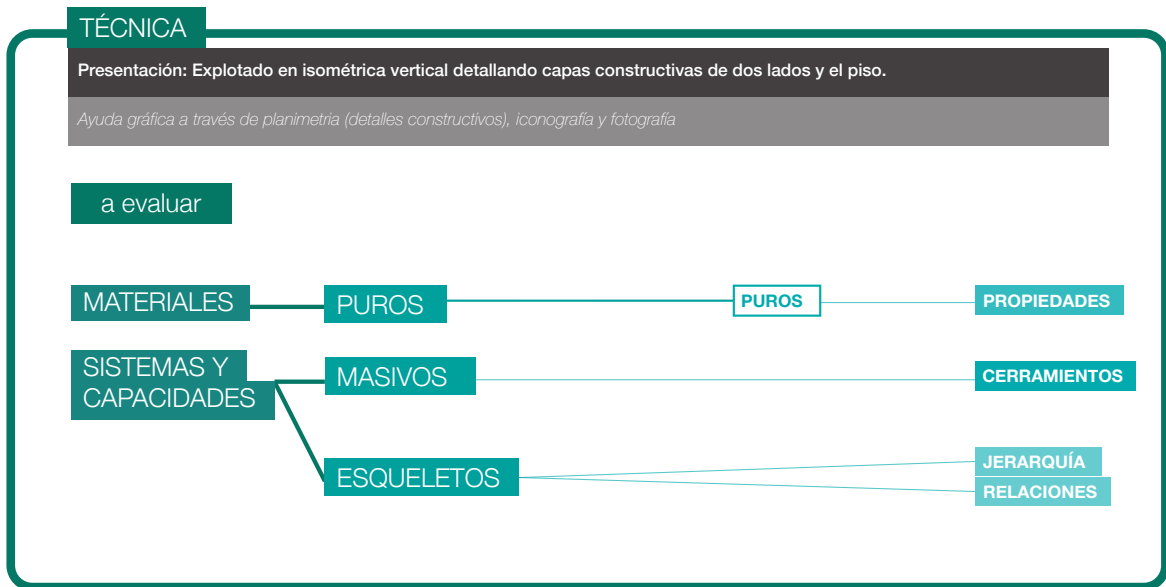
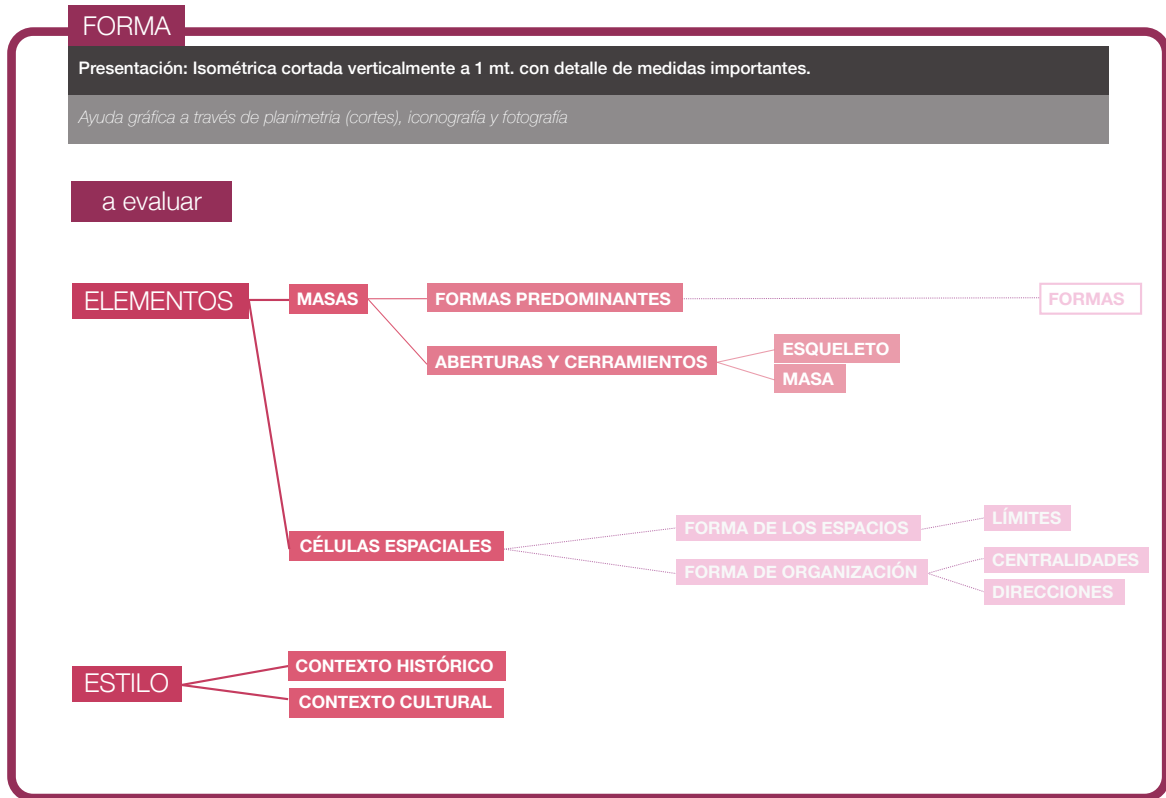


Fig. 40
Enfoque de ítems a analizar desde la matriz forma. Fuente: Elaboración propia.

Fig. 41
Enfoque de ítems a analizar desde la matriz técnica. Fuente: Elaboración propia.

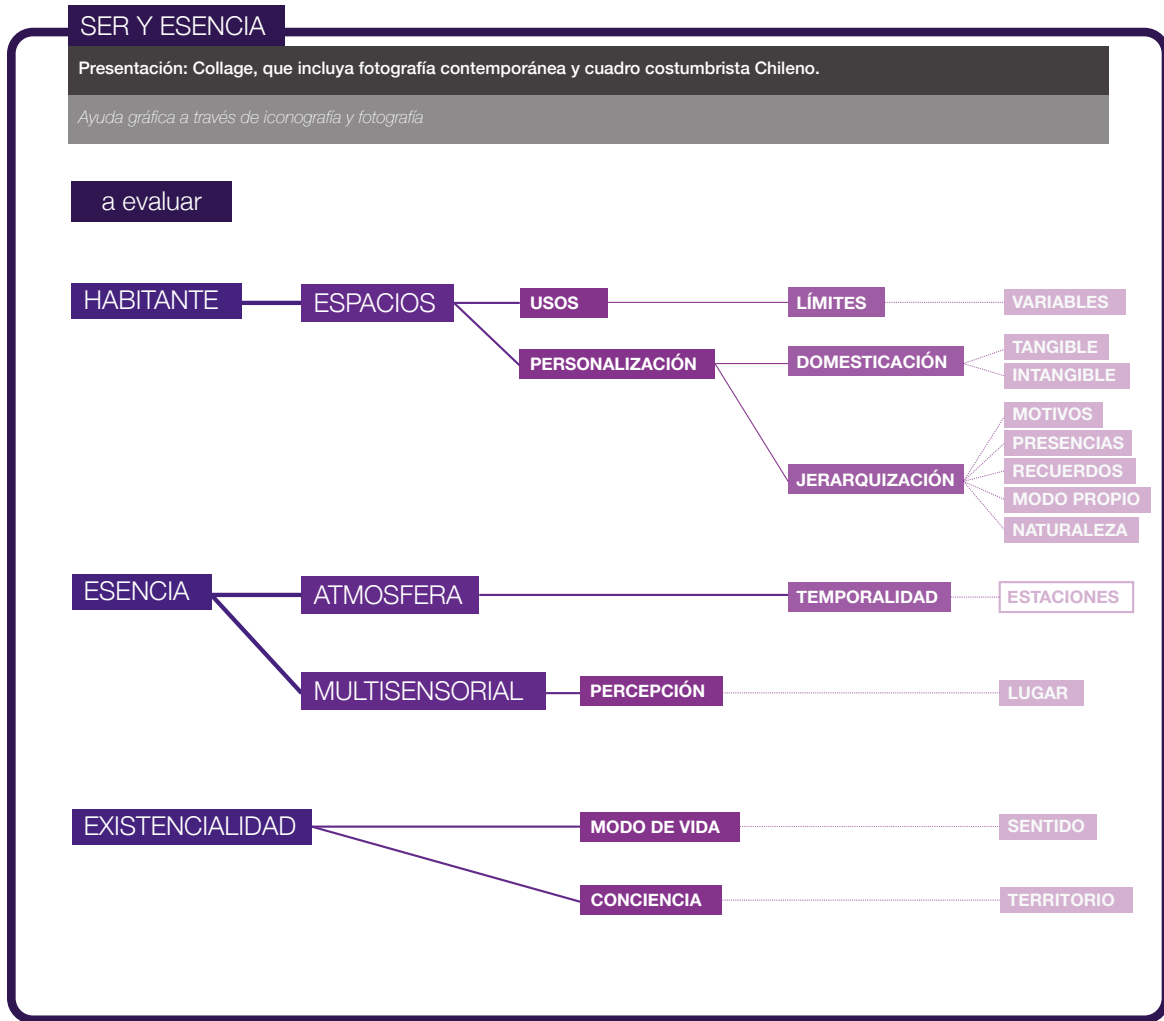


Fig. 42
 Enfoque de ítems a analizar desde la matriz. ser y esencia.
 Fuente: Elaboración propia.

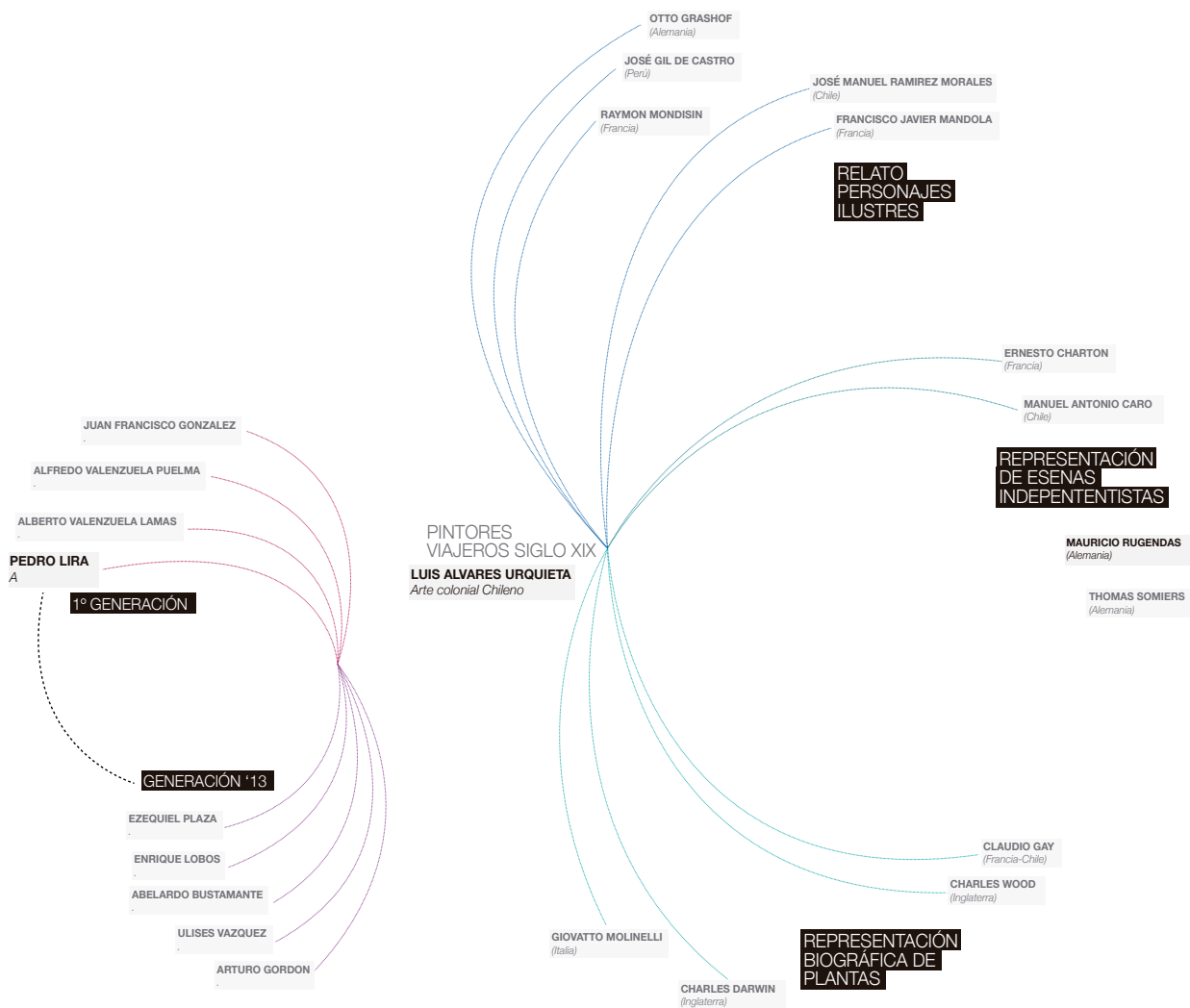
3.6 COLLAGE E IMAGINARIOS

Tanto collages como imaginarios se desarrollaron en base al contraste que genera una fotografía contemporánea del lugar, habitada por personajes pintados, lo que se denomina cuadros costumbristas (Ver Fig.43).

Se realizó una investigación con respecto al material a ocupar en estos collages, los pintores corresponden a los que Alvares denominó como “pintores viajeros del siglo XX”. Estos se subdividen en los que pintaron mayoritariamente relatos de personajes ilustres, representaciones de escenas independentistas y representaciones biográficas de plantas. Urquieta considera como uno de los grandes pintores del arte colonial chileno¹ dio paso a la primera generación de pintores del Bellas Artes. Dentro de esta primera generación se encuentra el Lira, que entre otros influenciaron a su vez a la generación del '13. Todos estos pintores de la época se encuentran dentro del material recogido para la realización de los collages expuestos en la investigación que se pueden encontrar relacionados a la problemática y al ser y la esencia (Museo Nacional de Bellas Artes).

1. Información recuperada desde: <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-channel.html>

Fig. 43
Fig.Esquema de grupos y subgrupos de pintores Chilenos. Fuente: Elaboración propia en conjunto a información recopilada del Museo Nacional de Bellas Artes online.





CAPÍTULO 4 : APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA

Fig. 0
Fotografía de corral en "El Sobrante".
Fuente: Archivo del autor.







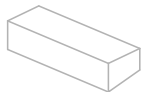
El siguiente apartado tiene por finalidad mostrar la aplicación de las herramientas de análisis expuestas en el capítulo anterior, junto a los resultados con ayuda de generación de contenido gráfico.

4.1 ANÁLISIS TIPOLOGICO

En esta parte se exhiben los resultados del análisis tipológico de los casos del grupo de viviendas. Estos mantienen el mismo orden dado previamente. Lo que se realizó fue aplicar el diagrama de selección de casos en sus 20 puntos planteados. Se desarrolló una valoración cualitativa a cada caso según lo observado en las diferentes visitas a terreno, con el objetivo de mostrar cuales son los posibles casos de estudio a los que se podría aplicar la matriz de análisis.

Gráficamente la aplicación del análisis tipológico se presenta en orden correlativo para mantener la coherencia visual para su entender.

Fig. 1
Volumetría formal de casos tipo 1 y 2.
Fuente: Elaboración propia.

| TIPO 1 | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 1 | 2 | 8 | 15 | 17 |
|  |  |  |  |  |
| 21 | 24 | | | |
|  |  | | | |

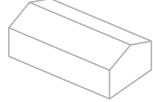
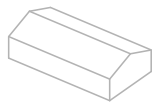
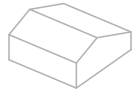
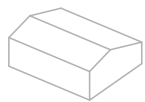
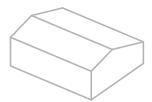
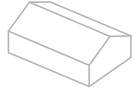
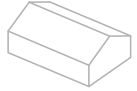
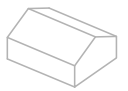
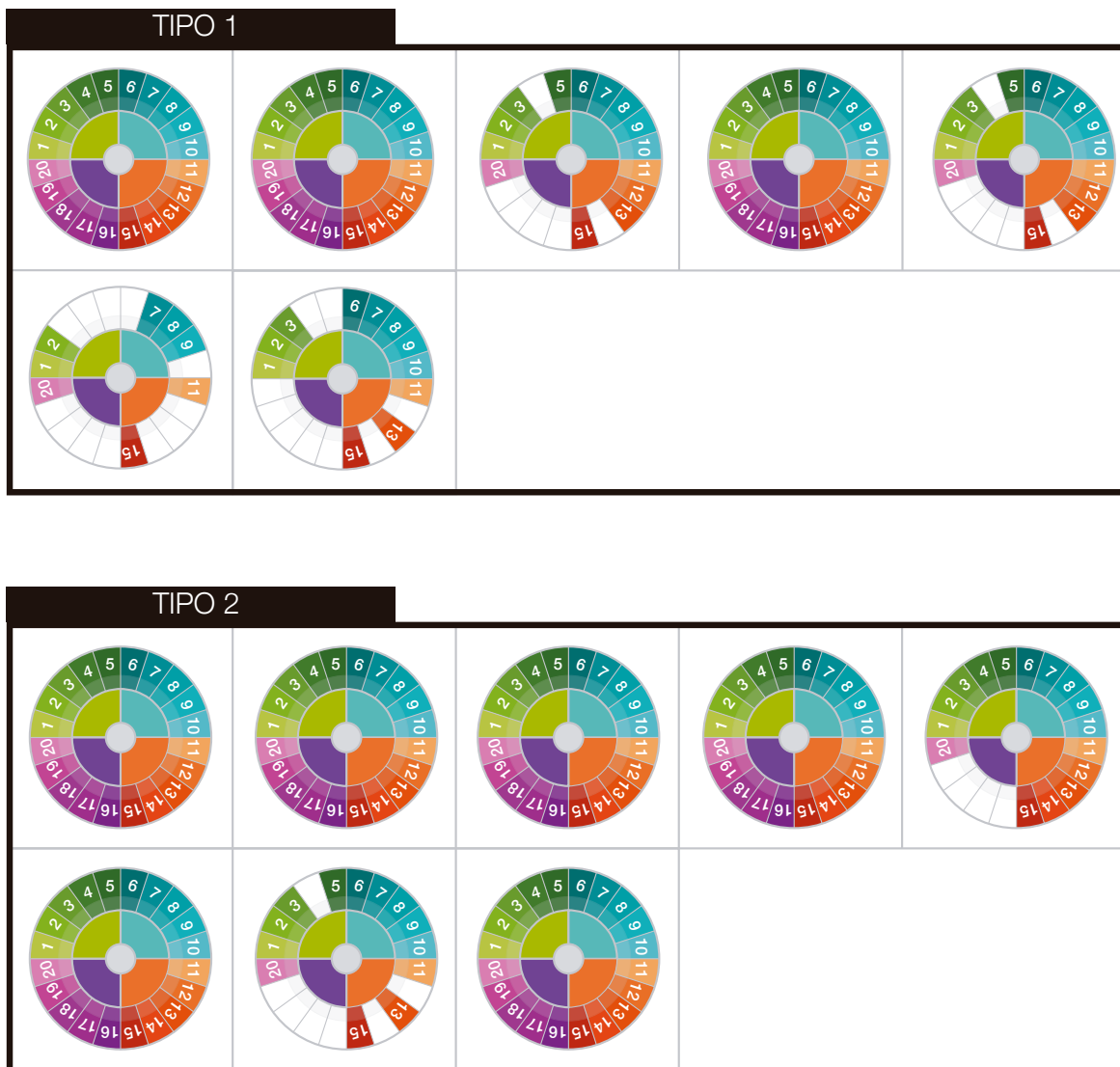
| TIPO 2 | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 5 | 7 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |
| 13 | 19 | 44 | | |
|  |  |  | | |

Fig. 2
 Aplicación de la metodología de selección de análisis 1 y 2.
 Fuente: Elaboración propia.





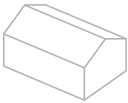

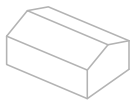
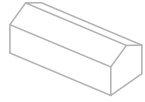
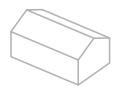
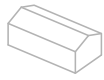

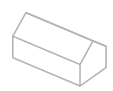
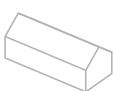
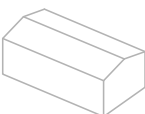


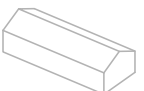







| TIPO 3 | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 6  | 12  | 14  | 18  | 20  |
| 22  | 25  | 28  | 29  | 31  |
| 32  | 34  | 35  | 46  | 47  |
| 48  | 51  | 58  | 59  | 63  |
| 64  | 67  | | | |

Fig. 3
Volumetría formal de los casos tipo 3.
Fuente: Elaboración propia.

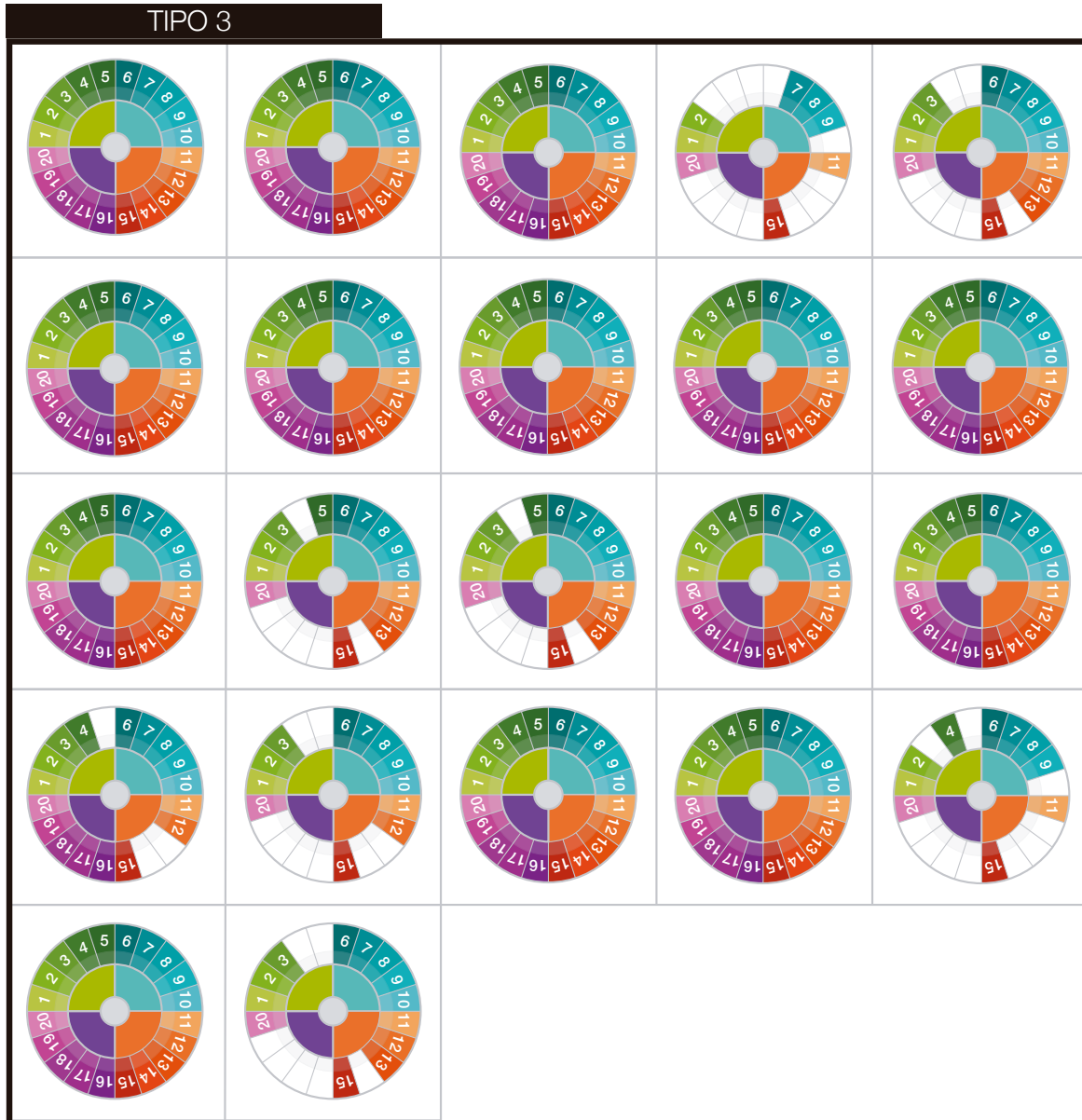


Fig. 4
 Aplicación de la metodología de selección de análisis 3.
 Fuente: Elaboración propia.


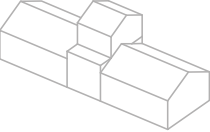

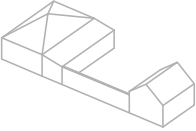

| TIPO 4 | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 27 | | | | |
|  | | | | |
| 45 | 52 | | | |
|  |  | | | |
| 61 | | | | |
|  | | | | |
| 69 | | | | |
|  | | | | |

Fig. 5
Volumetría formal de los casos tipo 4.
Fuente: Elaboración propia.

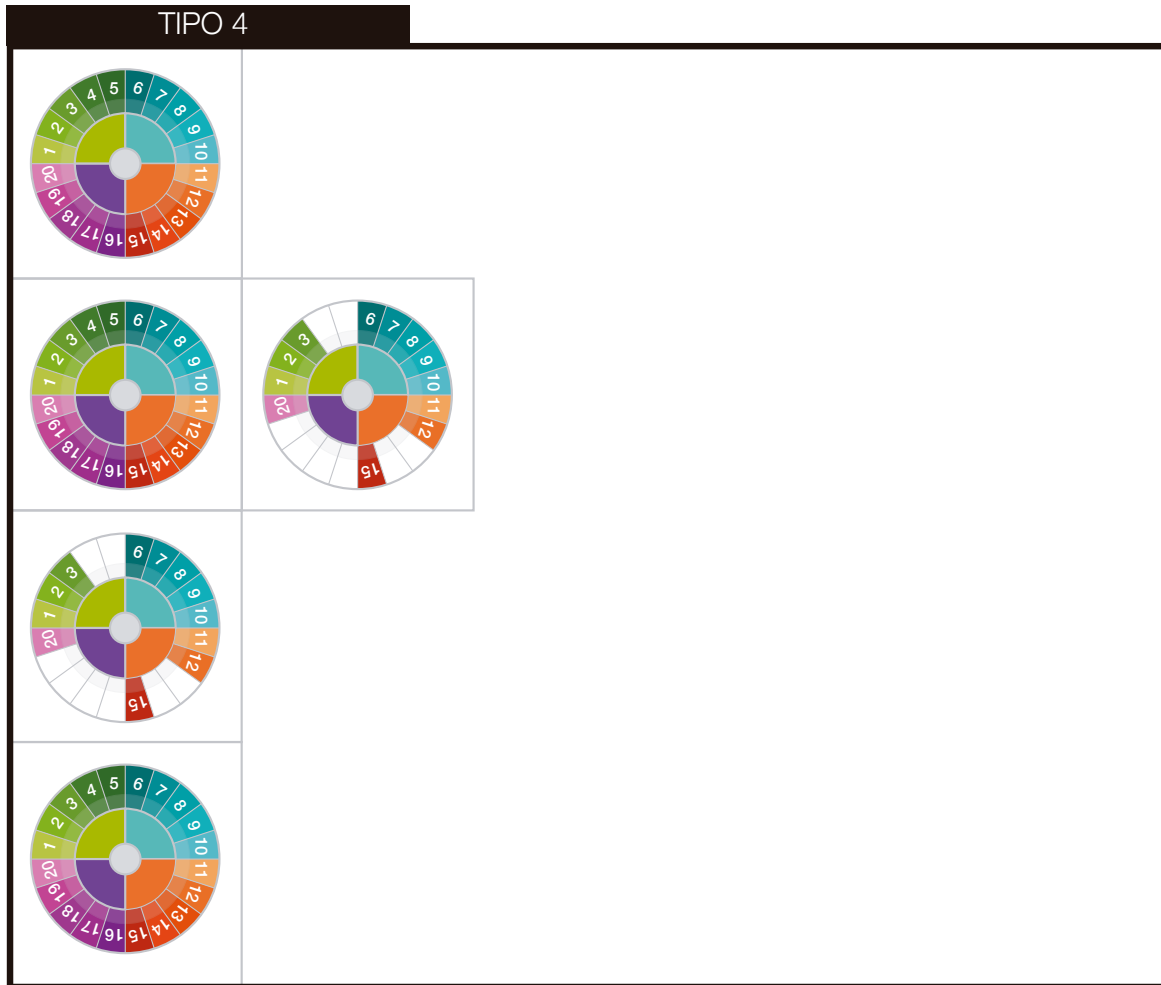


Fig. 6
 Aplicación de la metodología de selección de análisis 4.
 Fuente: Elaboración propia.

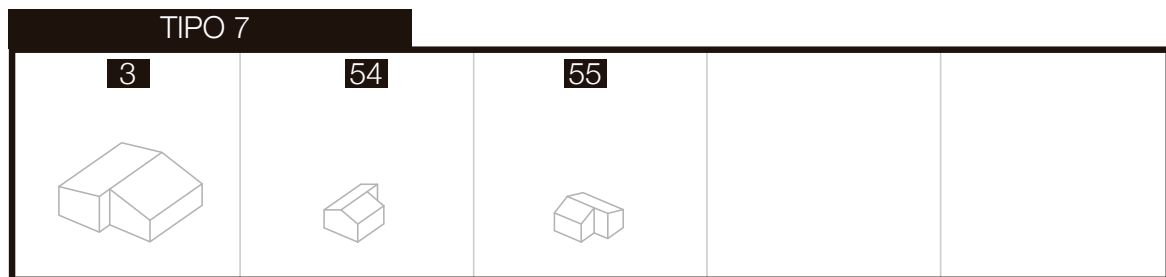
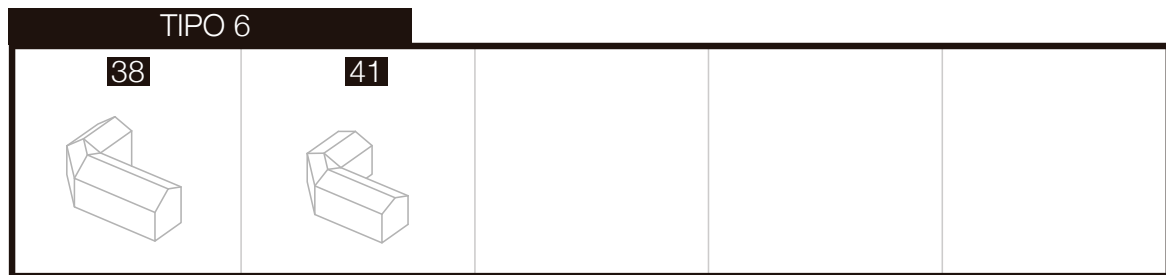
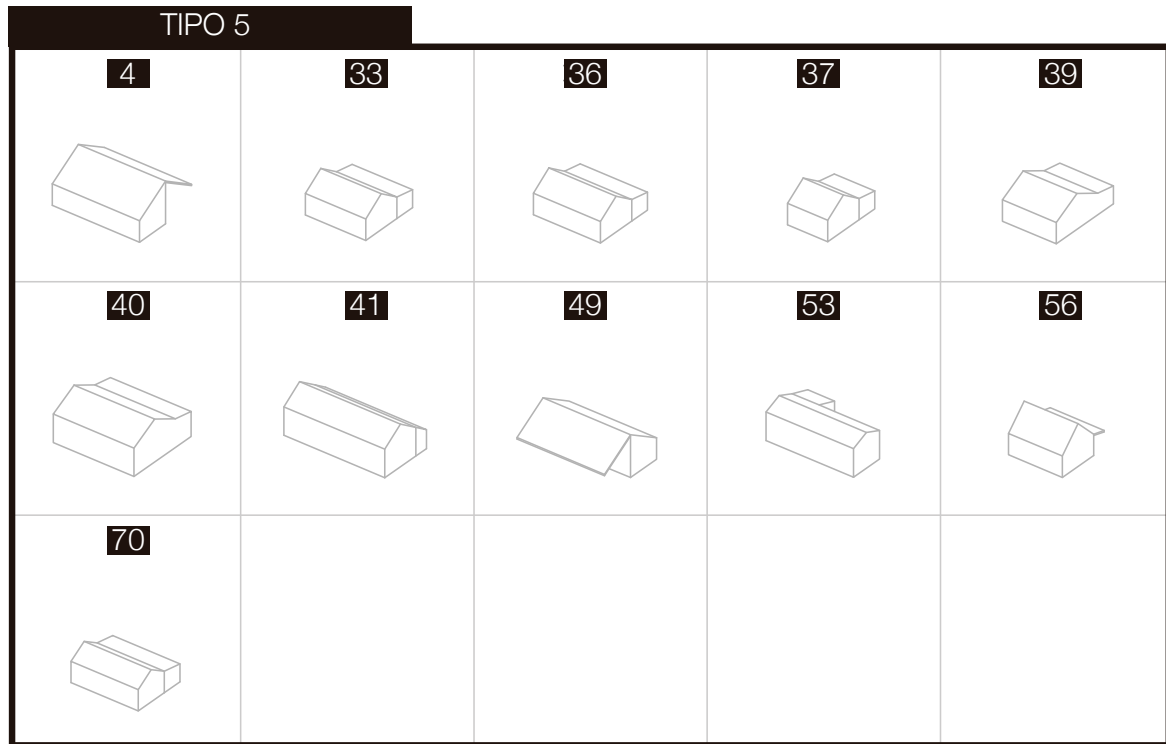


Fig. 7
Volumetría formal casos tipo 5, 6 y 7.
Fuente: Elaboración propia.

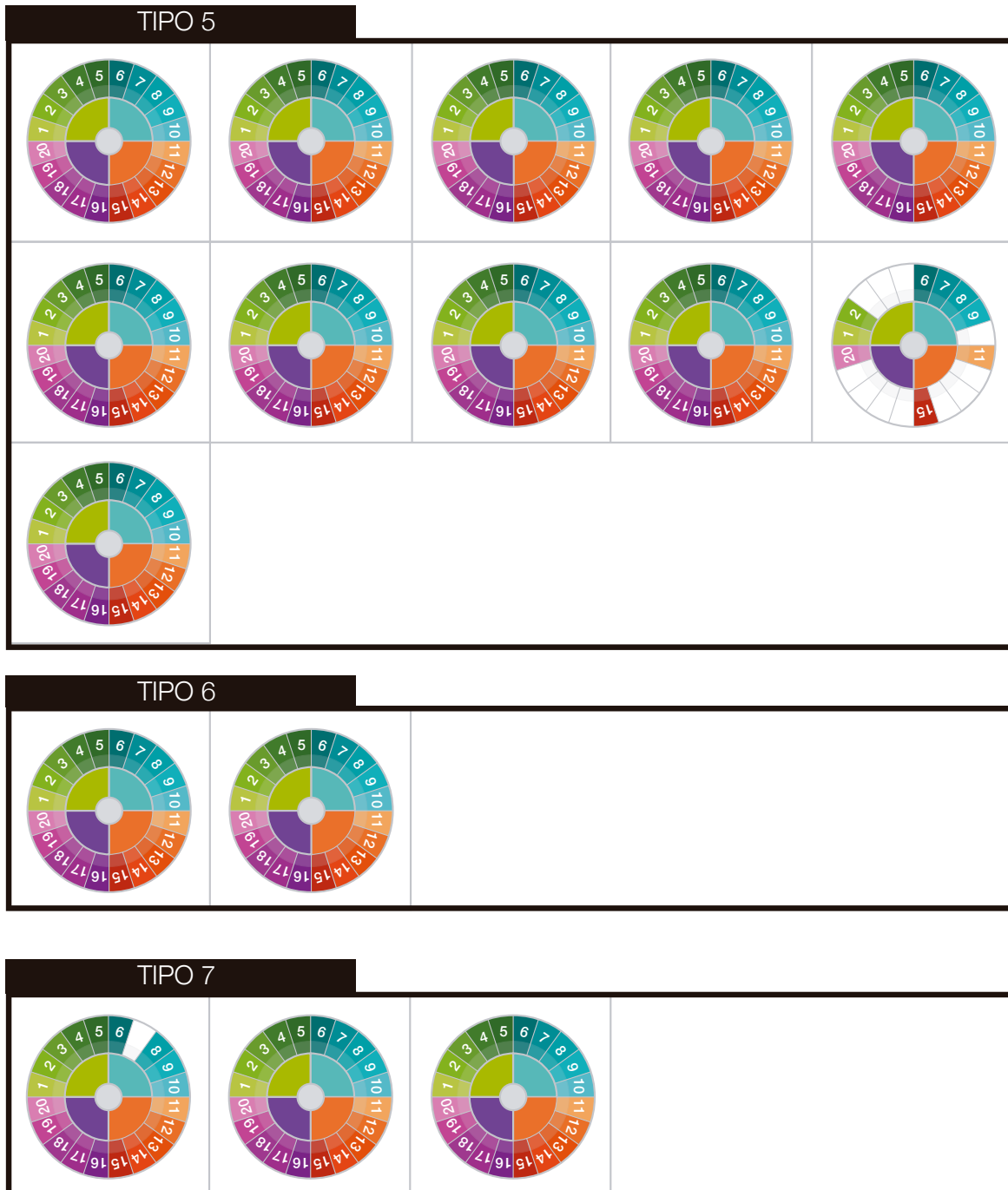


Fig. 8
 Aplicación de la metodología de selección de análisis 5, 6 y 7.
 Fuente: Elaboración propia.

4.2 SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

A continuación, se presentan la cantidad de casos que cumplen todos los 20 parámetros, estos corresponden a:

- T1: 3 casos
- T2: 6 casos
- T3: 14 casos
- T4: 3 casos
- T5: 11 casos
- T6: 2 casos
- T7: 2 casos

Esto significa que de un total de 71 posibles expresiones vernaculares por considerar durante el catastro realizado en el territorio, 58 corresponden a expresiones registradas como la categoría vivienda. Dentro de esta selección el total de expresiones aptas para el análisis son 41 y las que no se encuentran aptas para el análisis por no cumplir los parámetros son 17 (Ver Fig.10).

Finalmente, dentro del total de las expresiones aptas para el análisis su implementación se aplicará a 3 casos de estudio debido a dos razones. La primera tiene que ver con que son casos que se consideran como los más representativos dentro de las construcciones de Chicolco, en estas viviendas son capaces de traer a flote la información que se busca con respecto a la estructura profunda de este tipo de arquitectura. La segunda razón corresponde a que durante el proceso en terreno en el año 2019 para la investigación se pudo tener acceso a 10 viviendas, de las cuales se llegó a un nivel de detalle planimétrico de 6, más para llegar a un análisis detallado en la investigación se logro tener un acceso a mayor información con respecto a los siguientes tres casos a analizar.

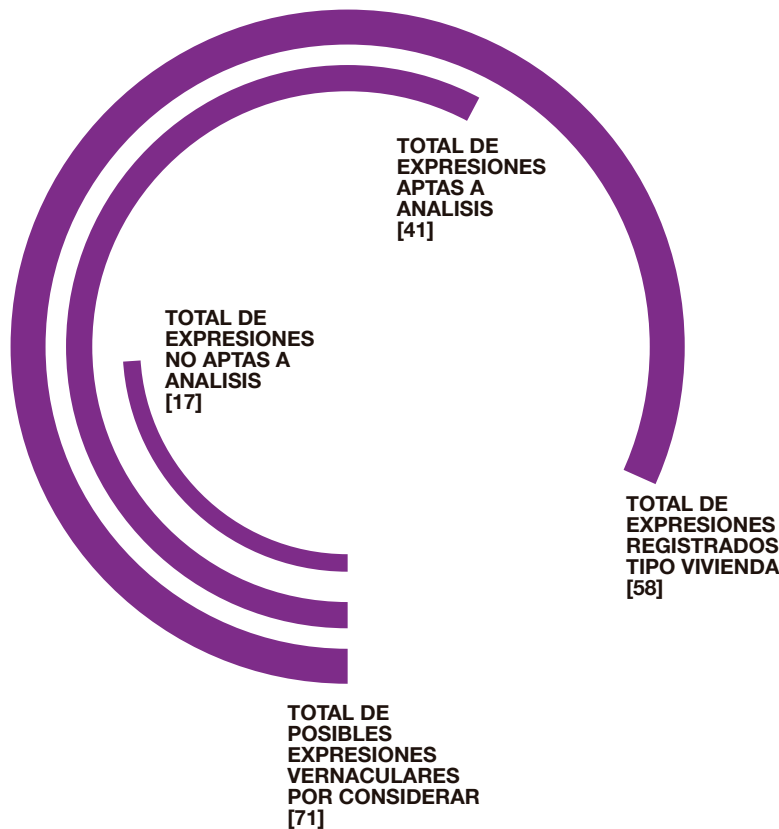


Fig. 10
Diagrama cuantitativo de expresiones vernaculares desde el análisis tipológico. Fuente: Elaboración propia.

4.3 ANÁLISIS APLICADO C1: VIVIENDA ABRAHAM

Análisis del Cometido:

Reconocimiento de todos los elementos que influyen o actúan sobre la arquitectura y que determinan la respuesta arquitectónica.

Vivienda propia de Abraham, quien ahora es su dueño. Perteneció a su familia, constructores de esta la casa, hoy es su único habitante. Ha vivido la mayor parte de su vida en ella, se preocupa de mantenerla habitable en todos sus espacios. Encontrando espacios en desuso, pero bien mantenidos. La vivienda se compone de la interrelación entre espacios auto funcionales, de distinto orden jerárquico, destinados al cotidiano quehacer y espacios sin función aparente que se activan cuando entran en relación con espacios funcionales. Estos espacios se conforman tanto en el interior, como en el exterior por muros límite de la vivienda y sus actividades. Los espacios actúan como nodos catalizadores de las prácticas que se realizan, de manera transversal al ordenamiento de la vivienda construida. Así coexisten espacios arquitectónicos y espacios naturales, ambos llenos de carga simbólica para el habitante.

Fotografía 1 : Vista exterior de la vivienda. Se captura en primera parte la volumetría de la casa, que otorga sus dimensiones. Se aprecia la materialidad, que por sus propiedades permite los vanos que esta tiene. A la vez aparece el habitante, quien finalmente otorga la medida a la vivienda, su altura y sus anchos están hechos para él. Así también como la vida del habitante avanza, la vida de la casa avanzó con él. Existiendo una simbiosis entre la persona y la vivienda indisociable (Ver Fig.11).

Se captura el interior de la vivienda, espacio correspondiente a la cocina y comedor. Se observa el aspecto doméstico del habitar, ya que es en este grado de intimidad donde la información sobre cómo es la vida de la persona aparece. Su manera de realizar el acto de comer, cómo se organiza para realizar este acto y cuales son los objetos que utiliza tienen un territorio en si mismo, como también forman parte del territorio del habitante. La decoración de las paredes gastadas y la techumbre descubierta habla de la sencillez y creatividad de hacer propio el espacio (Ver Fig.12).

Imagen representativa. : Se contextualiza a la vivienda en un medio natural. El área de análisis corresponderá a lo que existe dentro de sus límites, que pueden tener origen político, pero también es el área que el habitante reconoce como lo más propio (Ver Fig.13).

Planta de la vivienda. Se muestra en jerarquización lo relevante para el análisis del caso de estudio, lo que permitirá determinar su estructura profunda (Ver Fig.14).

Espacios:

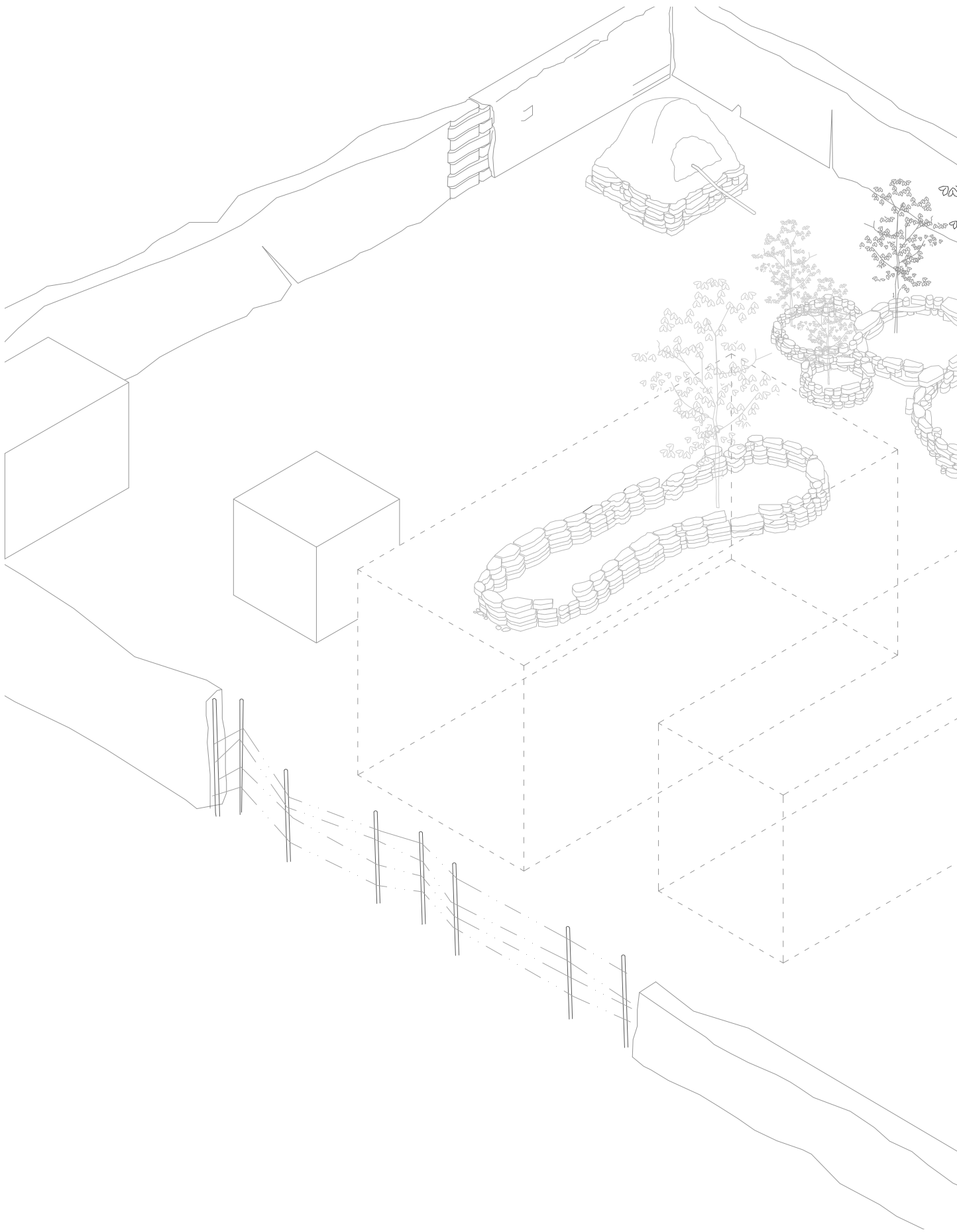
- 1 Acceso
- 2 Cocina-Comedor
- 3 Dormitorio
- 4 Cocina
- 5 Bodega
- 6 Jardín
- 7 Cocina exterior
- 8 Baño de pozo
- 9 Nueva vivienda
- 10 Encuentro exterior



Fig. 11
Fotografía 1 del cometido, caso 1
Abraham. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 12
Fotografía 2 del cometido, caso 1
Abraham. Fuente: Elaboración propia.



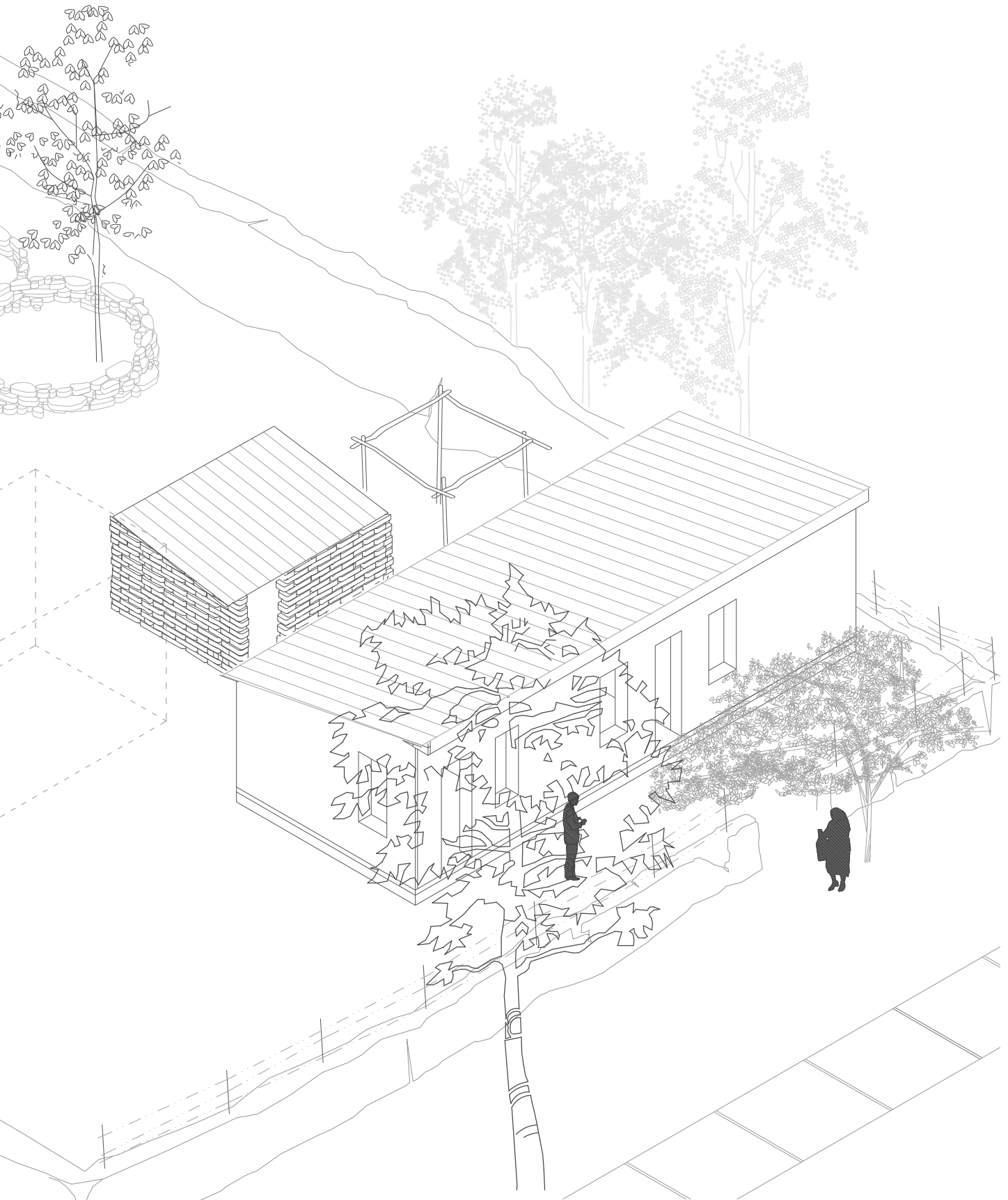
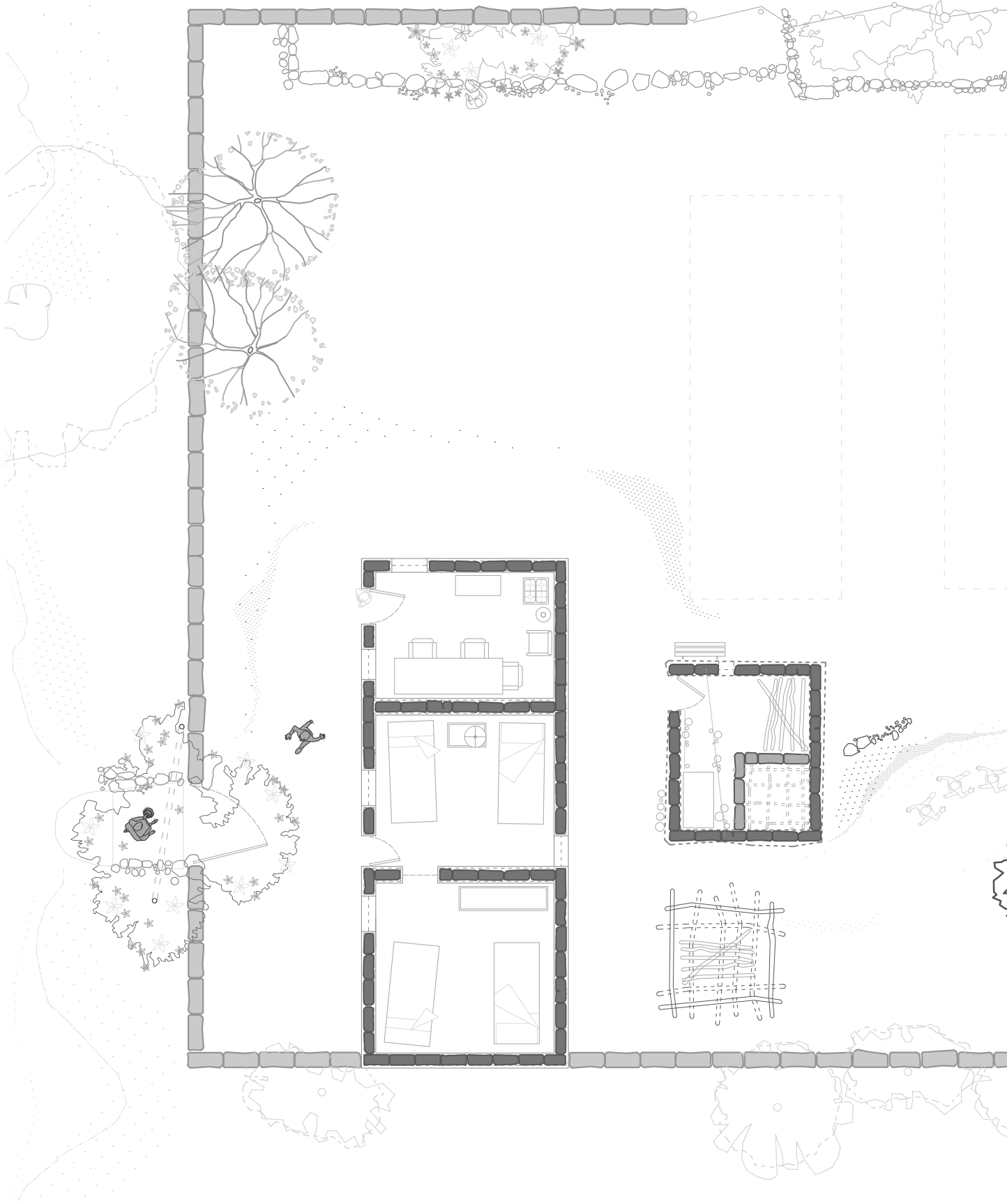
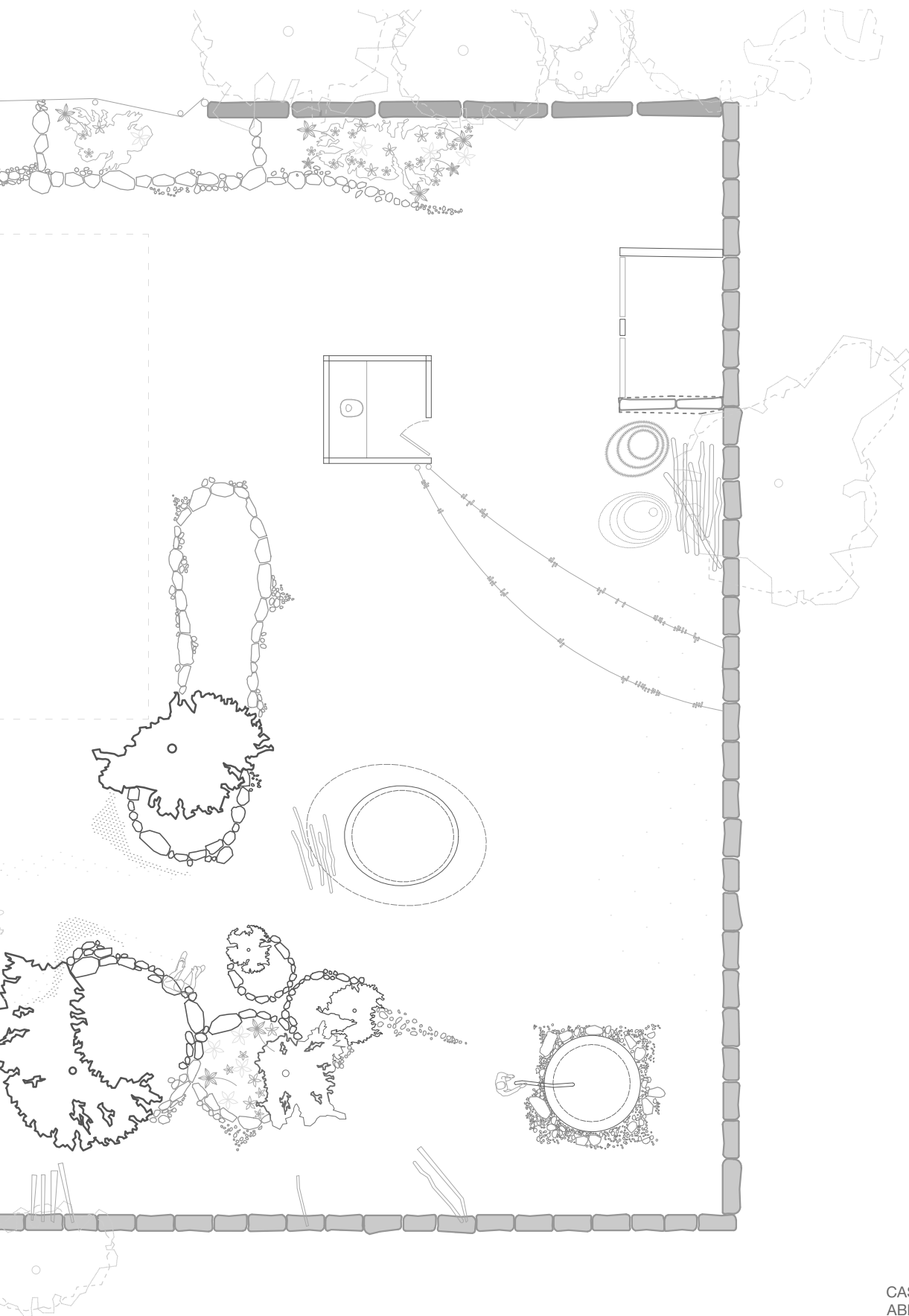


Fig. 13
 Isométrica de la vivienda Abraham,
 imagen representativa del cometido.
 Fuente: Elaboración propia.



CASA
 AGUILERA
 ESC. 1:100
 [m]





CASA
ABRAHAM
ESC. 1:100
[m]



Fig. 14
Planta de la vivienda Abraham. Fuente:
Elaboración propia.

Vegetación:

Se muestra la relación entre la vivienda y la vegetación. En el caso de Abraham se puede observar que el terreno es bastante seco, tierra que ha sufrido la problemática de la sequía. Aun así, la vegetación existente asociada a su vivienda esta cargada de un profundo sentido. Algunos marcan traspasos como el árbol que se encuentra en la entrada a la vivienda, otros marcan ordenamiento territorial como el pimiento exterior, que forma parte de una plantación que acompaña toda la calle larga de Chicolco. Así también se observan espacios de exterior conformados por límites difusos que genera la vegetación en el interior de su patio, como también un lugar donde el habitante se dedica a cuidar diferentes plantas (Ver Fig.15). Con respecto al cometido en la vegetación, en el caso de Abraham, se puede observar lo siguiente (Ver Fig.16).

Iluminación:

Por su posicionamiento, la vivienda obtiene luz natural durante todo el día. Factor relevante para el posicionamiento de vanos, los cuales miran al poniente, dejando entrar la luz del atardecer a la vivienda. Para mostrar esto se realizó una serie de diagramas que dan cuenta de la variación de la relación luz-sombra debido a la orientación (Ver Fig.17, 18, 19 y 20).

Las horas planteadas para realizar estos diagramas corresponden a las siguientes:

- D1: 9:00 hrs.
- D2: 12:00 hrs.
- D3: 15:00 hrs.
- D4: 19:00 hrs.

Si bien este planteamiento se considera bastante común para la realización de este tipo de información, se menciona también que los horarios en la ruralidad no se encuentran marcados por el reloj. Según la observación del imaginario local, se puede afirmar que el ser encuentra horarios propios designados a través de la re significación de factores exteriores comúnmente asociados a la naturaleza ya la actividad productiva, por ejemplo la que cantó en gallo.

Con respecto al material levantado en el cometido, por tener relación con el entorno se encuentra el levantamiento planímetro de las elevaciones de la vivienda (Ver Fig. 21, 22, 23 y 24).

Finalmente, con respecto al cometido, encontramos la localización a pie de cerro, donde la determinación del emplazamiento corresponde a la calle de Chicolco y también responde a la topografía del lugar. El marco funcional de la vivienda tiene una organización por sucesión espacial y sucesión funcional. La jerarquía esta dada por los umbrales que determinan la jerarquización público-privada, así también existe jerarquización por sectores definidos por el habitante. A nivel funcional externo la vivienda es parte del pueblo lineal. El medio simbólico se caracteriza por la jerarquización de espacios públicos, privados e individuales. Los objetos físicos están definidos por los espacios interiores, intermedios y exteriores (Ver Fig. 25).



Fig. 15
Vegetación en el caso Abraham.
Fuente: Elaboración propia.

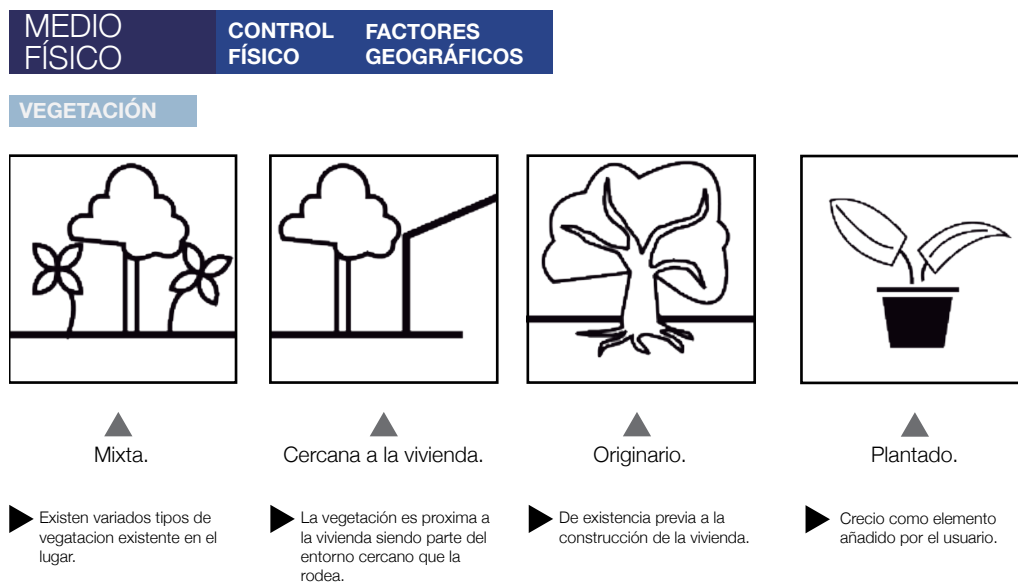


Fig. 16
Medio físico caso Abraham.
Fuente: Elaboración propia.

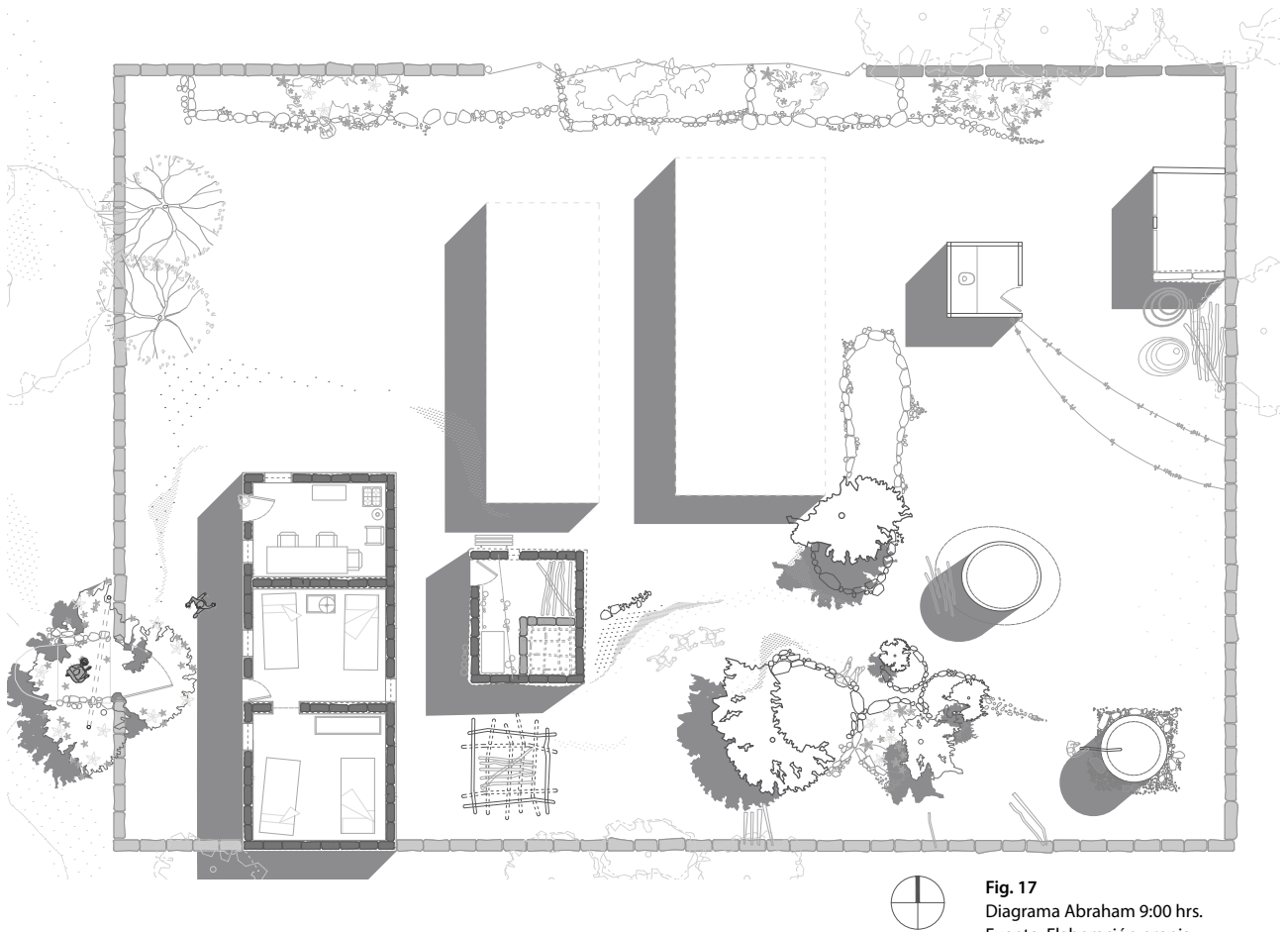


Fig. 17
Diagrama Abraham 9:00 hrs.
Fuente: Elaboración propia.

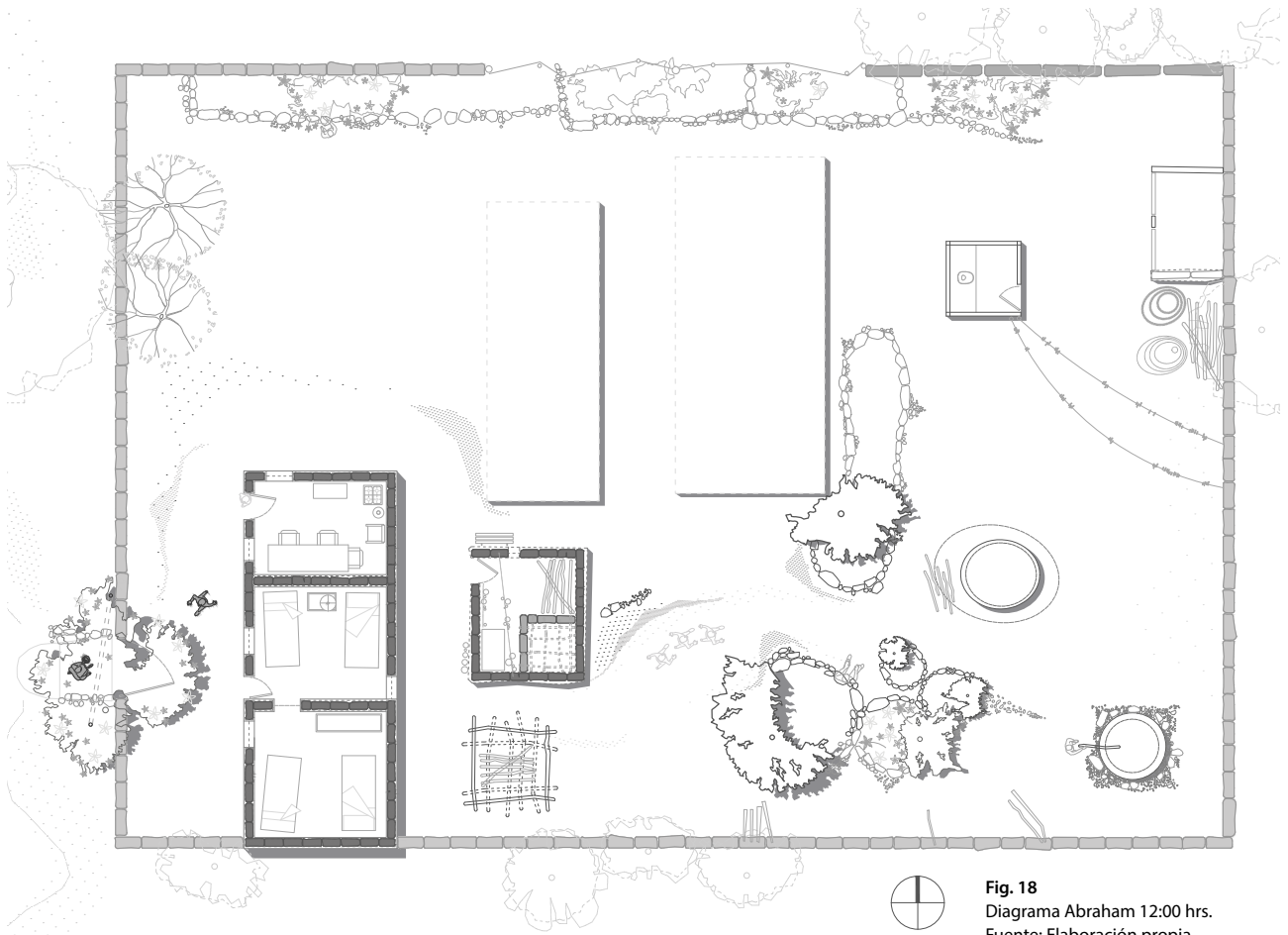


Fig. 18
Diagrama Abraham 12:00 hrs.
Fuente: Elaboración propia.

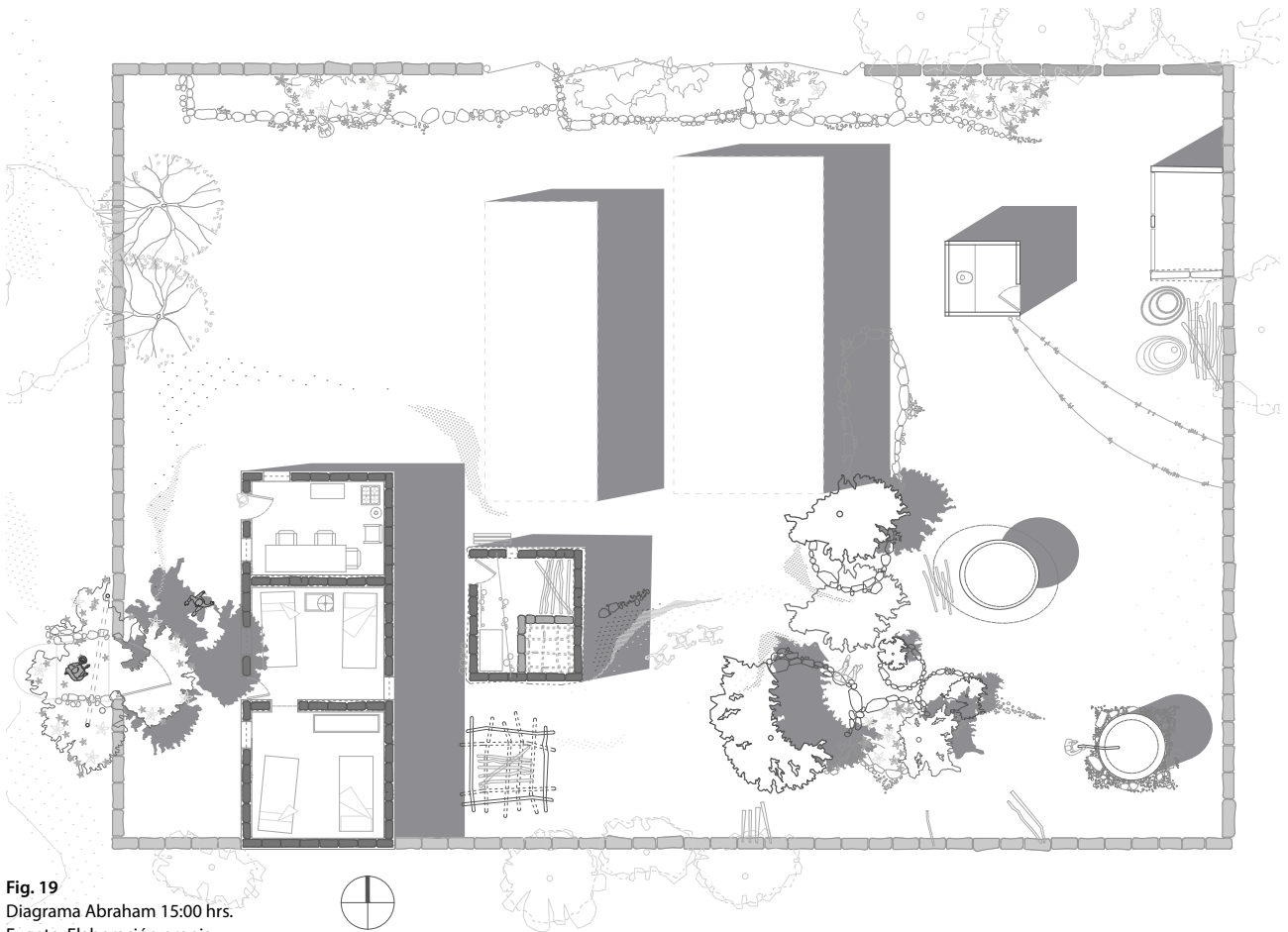


Fig. 19
Diagrama Abraham 15:00 hrs.
Fuente: Elaboración propia.

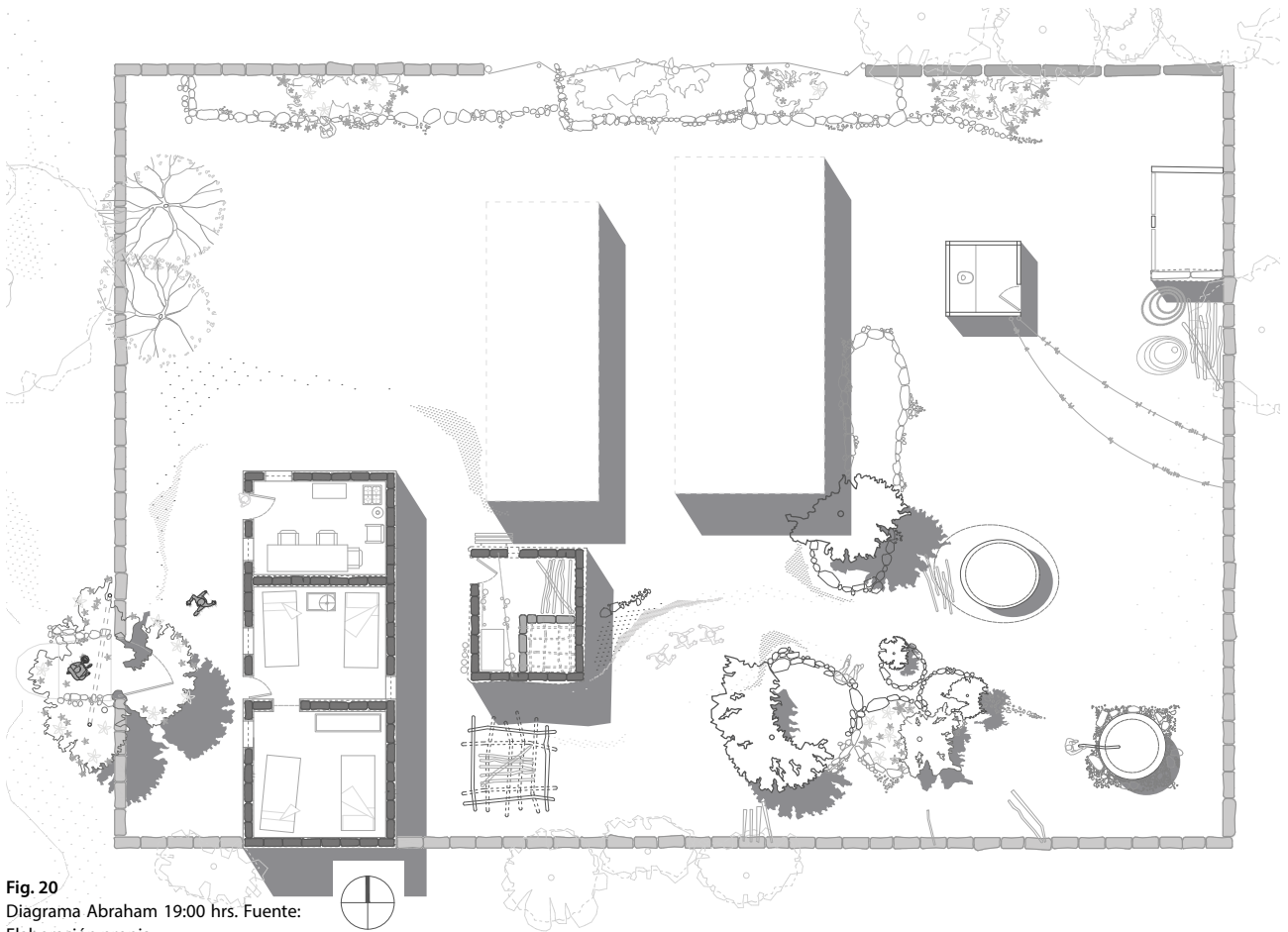


Fig. 20
Diagrama Abraham 19:00 hrs. Fuente:
Elaboración propia.

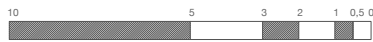


Fig. 21
Elevación Este. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 22
Elevación Norte. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 23
Elevación Oeste. Fuente: Elaboración propia.

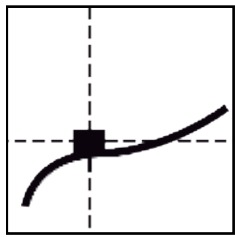


Fig. 24
Elevación Sur. Fuente: Elaboración propia.



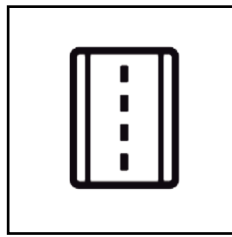
MEDIO FÍSICO **CONTROL FÍSICO** **FACTORES GEOGRÁFICOS**

TIPO DE SUELO
Localización

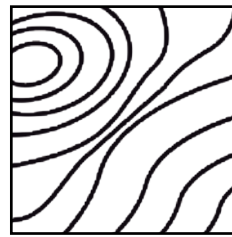


▲
Pie de cerro.

Determinación de emplazamiento



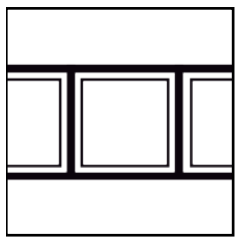
▲
Calle.



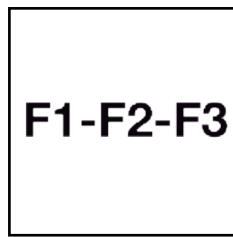
▲
Topografía.

MARCO FUNCIONAL **NIVEL FUNCIONAL INTERNO**

ORGANIZACION ACTIVIDADES
SUCESIÓN

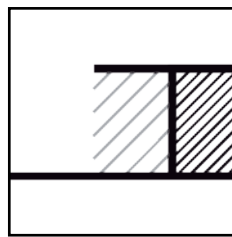


▲
Sucesión espacial

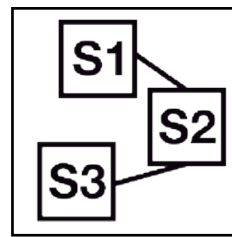


▲
Sucesión funcional

JERARQUÍA



▲
Umbrales.



▲
Sectores.

NIVEL FUNCIONAL EXTERNO



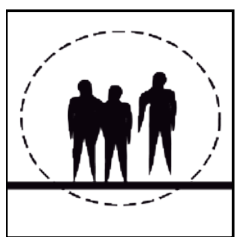
▲
Pueblo lineal.

▶ Jerarquización publico-privada.

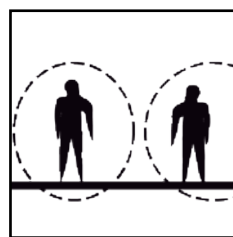
▶ Jerarquización sectores.

MEDIO SIMBÓLICO **MEDIO SIMBÓLICO**

JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS

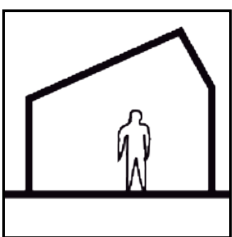


▲
Público.

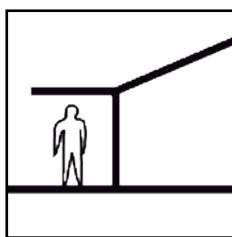


▲
Privado.

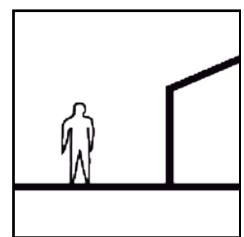
OBJETOS FÍSICOS



▲
Espacios interiores.



▲
Espacios intermedios.



▲
Espacios exteriores.

Fig. 25
Diagramación explicativa del cometido. Fuente: Elaboración propia.

Análisis de la forma:

A continuación, se presenta el ítem de forma que está introducido por una isométrica de la vivienda con un corte realizado a un metro del NPT. Esto permite observar los espacios interiores de la vivienda, ya que la forma ve principalmente espacio tridimensional.

La representación isométrica del caso de estudio permite observar la conformación de los espacios para su análisis formal. El enfoque es establecer un sistema de categorías formales que nos capacite para describir y comparar las estructuras formales.

Las relaciones formales son necesariamente tridimensionales o espaciales puesto que los elementos son principalmente masas o espacios. La relación tipológica más elemental en el análisis formal es la de proximidad. En la imagen se representa la vivienda y los elementos cercanos que la rodean, que conforman en sus relaciones espacios interiores y exteriores. Estos son primordiales para entender el uso que se le da a los espacios y como estos se conforman (Ver Fig. 26).

Ya que el análisis de forma ve los espacios interiores, en esta sección se incluyen la planimetría de los cortes realizados a la vivienda (Ver Fig. 27 y 28).

Con respecto a lo obtenido por el análisis de la forma, se puede decir que para la vivienda Abraham las formas predominantes están dadas por un prisma rectangular que es un elemento masa continuo que contiene a los espacios en su interior. En este volumen las aperturas y cerramientos de la masa están dados por el acto de la sustracción, donde las aberturas del bloque operan por sustracción. Con respecto a las células espaciales, la forma de los espacios y sus límites están dados por límites cerrados y límites compartidos, esto da la conformación de la unidad total a través de unidades independientes y contiguas. La forma de organización tiene un orden espacial por ejes, esto significa que lo lineal organiza el uso de los espacios. Con respecto al estilo y su relación con el contexto histórico y cultural se puede afirmar que existen en Chincolco viviendas que comparten las mismas características (Ver Fig. 29).

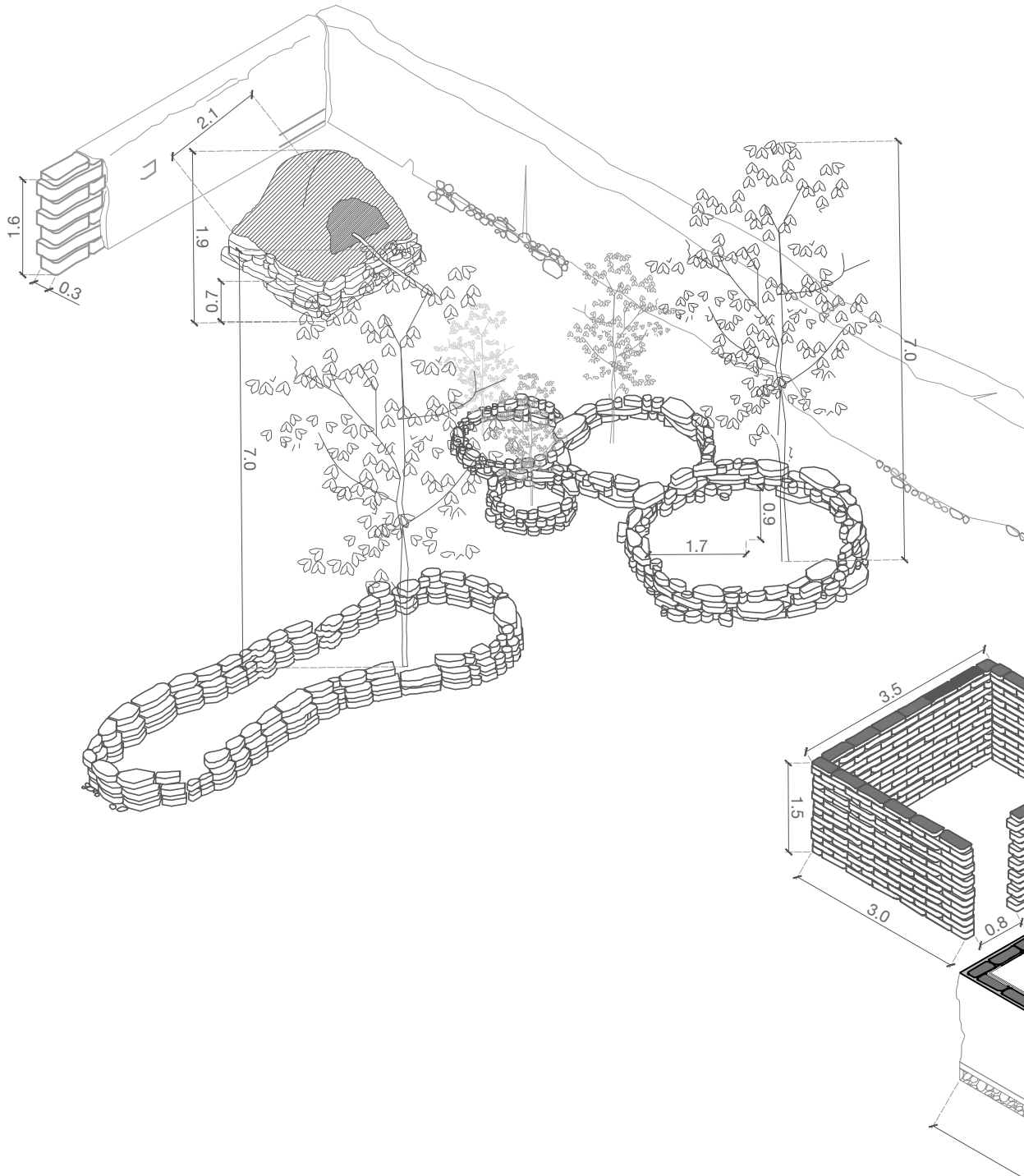
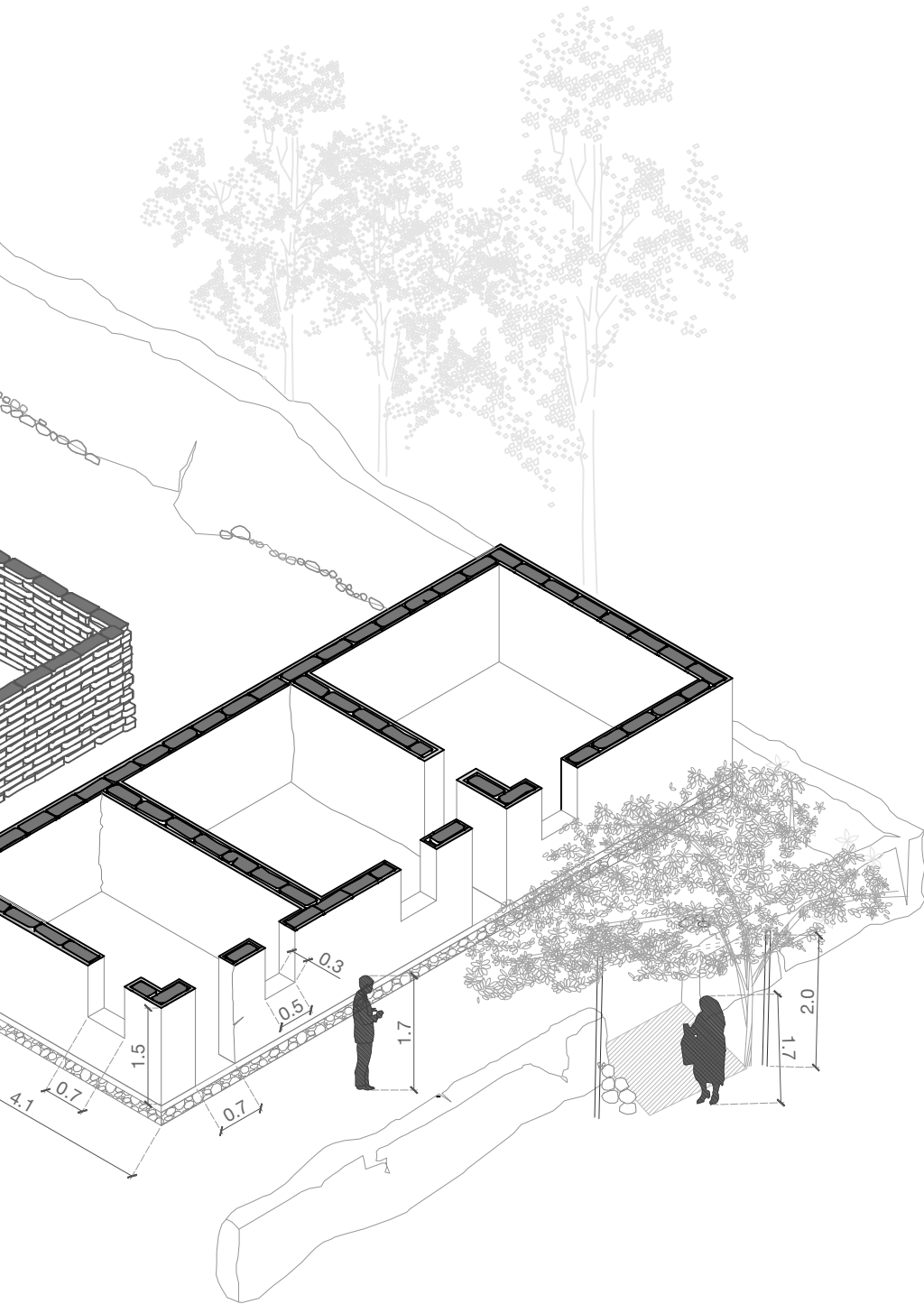


Fig. 26
Isométrica análisis de forma. Fuente:
Elaboración propia.



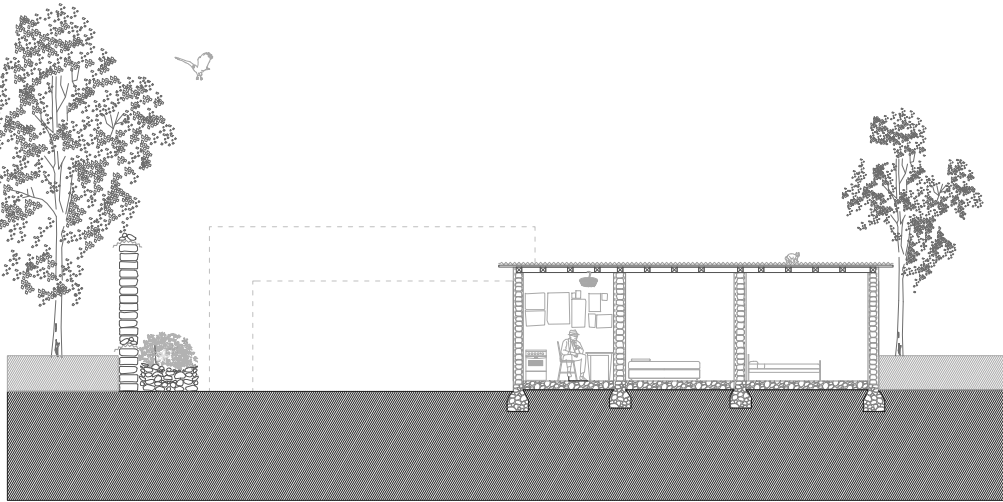


Fig. 27
Corte longitudinal análisis de forma.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 28
Corte transversal análisis de forma.
Fuente: Elaboración propia.

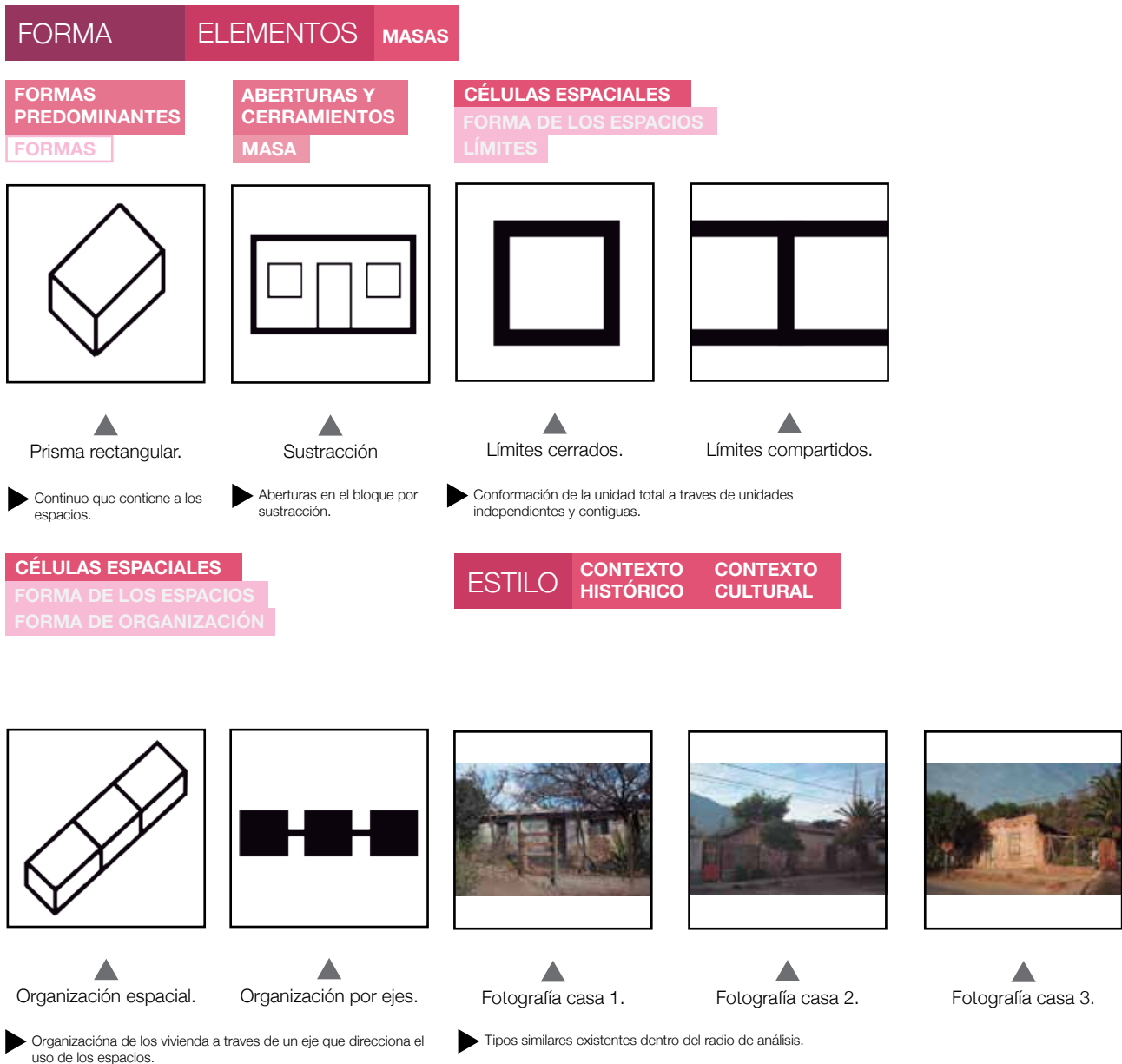


Fig. 29
Diagramación explicativa de la forma.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis de la técnica:

El análisis de la técnica consiste en indicar lo relacionado al proceso constructivo, los materiales y el modo de hacer.

Representación isométrica explotada del caso de estudio. Se muestran por capas los materiales y como estos se relacionan entre ellos. El soporte es una fundación corrida de piedras las que en su interior contienen un relleno de tierra, que dan la horizontalidad a la vivienda debido a la pendiente. El NPT entonces corresponde al resultado de esta acción constructiva, no existe un piso que cubra la tierra, por lo que se produce una relación material entre el exterior y el interior, ambos de la misma tierra, generando una sensación de simbiosis. En el caso de los muros estos corresponden a un muro auto portante de adobe, de aparejo horizontal entrecruzados con una escalerilla de madera cada 0,6 mts. de altura que otorga resistencia sísmica, unión y flexibilidad a la estructura. Tienen un estuco de yeso que da la visibilidad continua al muro y lo protege de factores exteriores. La techumbre es simple de 1 agua de madera, soportada sobre vigas, con costaneras, entablado de madera y con empallados que soportan la teja. No posee elementos de aislación. En la actualidad la teja se reemplazó por zinc. La vivienda como sus elementos constructivos son de carácter sencillo donde los elementos cumplen su función determinada. Este es el valor de construir con lo mínimo (Ver Fig. 30).

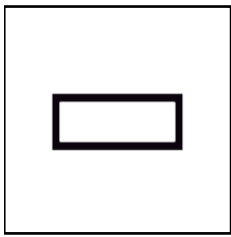
Con respecto los materiales, se consideran como puros y estos corresponden a adobe, material de masa mixto compuesto principalmente de tierra del lugar, el cual se construye a partir desde un saber hacer de una tradición constructiva. La madera es un material puro, también extraída del lugar que es flexible y trabaja en conjunto con el adobe, funcionando uno a tracción y el otro a compresión. El zinc de la techumbre es un material rígido mixto, que por su conformación forma otorga resistencia y cumple la función principal de proteger de la lluvia. El yeso con el que se recubre y pinta la vivienda es un material de masa puro, que en conjunto con el agua se forma una pasta en forma de pintura con la que se recubre el exterior e interior.

Los sistemas y capacidades son masivos de cerramiento. Existen dos tipos de muros. El primero corresponde al muro de la vivienda que cierra un exterior del interior, el segundo corresponde a un muro exterior que divide lo público de lo privado.

Con respecto a los esqueletos, se consideran que para este caso no existen. Las relaciones que se dan constructivamente son de soporte, donde los elementos están relacionados para soportar uno al otro (Ver Fig. 31).

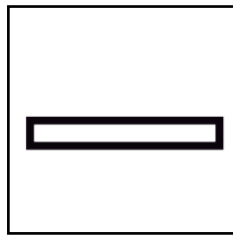
TÉCNICA MATERIALES PUROS

PROPIEDADES



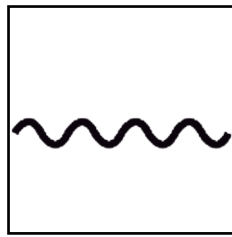
▲
Adobe.

▶ Material masa mixto.



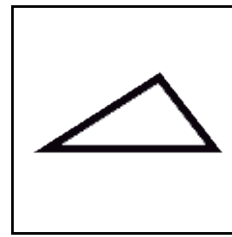
▲
Madera.

▶ Material flexible puro.



▲
Zinc.

▶ Material rígido mixto.



▲
Yeso.

▶ Material masa puro.

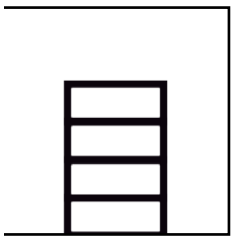
SISTEMAS Y CAPACIDADES MASIVOS

ESQUELETOS

CERRAMIENTOS

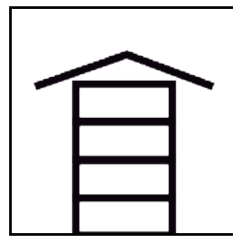
JERARQUÍA

RELACIONES



▲
Muros vivienda

▶ Entre interior y exterior



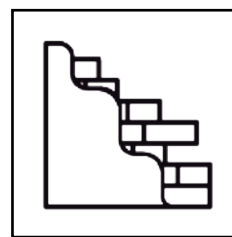
▲
Muro exterior

▶ Entre público y privado.



▲
Inexistente

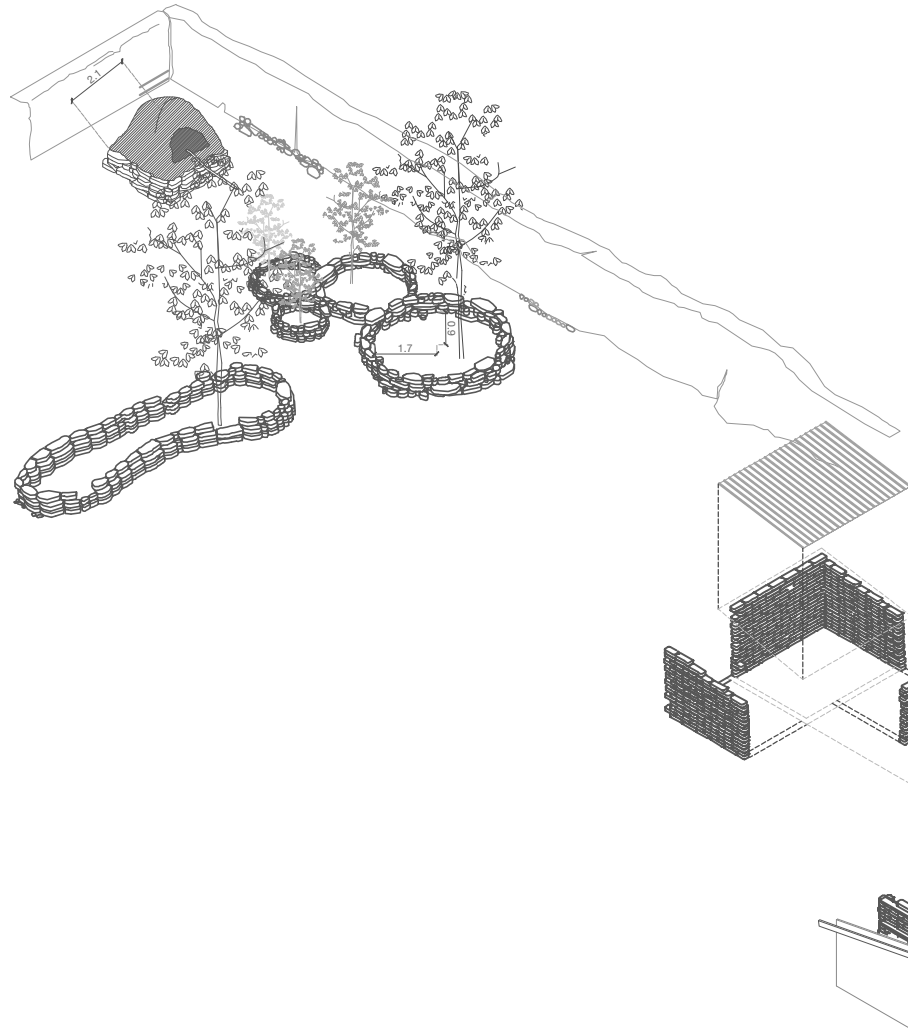
▶ Cada elemento constructivo se basa en sí mismo y cumple una función determinada



▲
Soporte

▶ Elementos relacionados para soportar entre ellos.

Fig. 30
Diagramación explicativa de la técnica. Fuente: Elaboración propia.



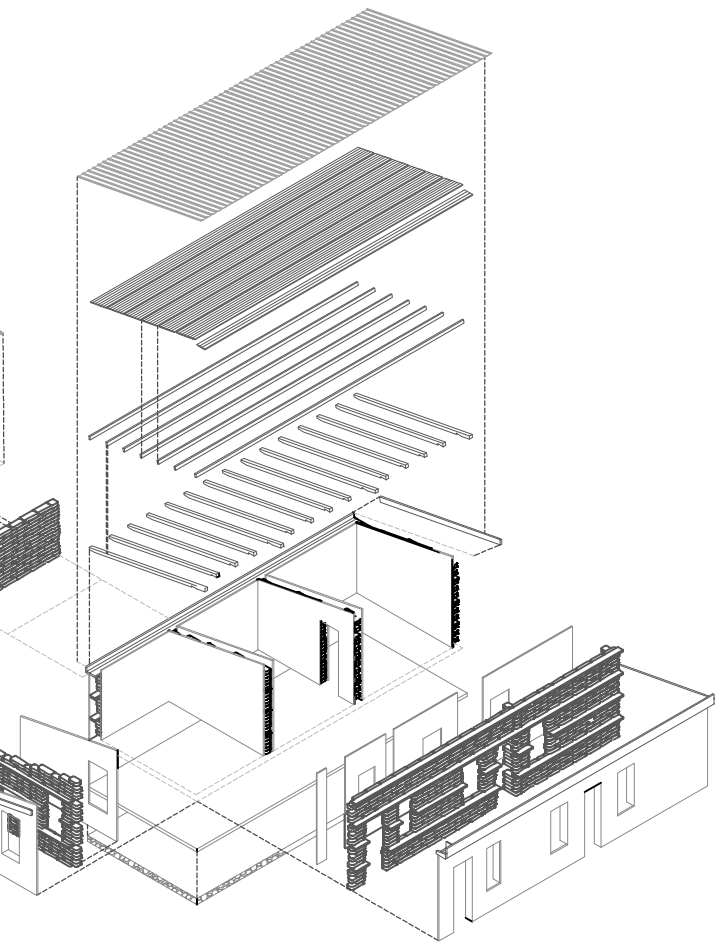


Fig. 31
Explotado Abraham técnica.
Fuente: Elaboración propia.



Análisis del ser y esencia:

Este ítem considera a la arquitectura en una constante relación indisociable con el humano que lo habita con su manera de sentir. Se presenta el ítem a través de un collage que viene a crear un imaginario que muestra un escenario posible de la vivienda. En este caso el collage esta creado por la pintura "La Zamacueca" de Arturo Gordon (Ver Fig. 32).

La vivienda y el habitante no son sólo arquitectura y usuarios. Se considera la materialización de la cosmovisión, una forma de enfrentar la vida y de persistir. El espacio y los elementos tangibles y etéreos que rodean a la persona están llenos de recuerdos, vivencias y cargas emotivas que representan un territorio en sí mismo. Un recorrido trazable y difuso que solo puede ser dibujado por la persona que lo vivió. El análisis del ser y la esencia se trata de considerar los aspectos humanos existentes en una manera de habitar (Ver Fig. 33).

SER Y ESENCIA HABITANTE ESPACIOS

USOS LÍMITES



Fotografía.

► Diagrama de usos.

PERSONALIZACIÓN DOMESTICACIÓN



Fotografía.

► Objetos resaltados por su importancia.

ESENCIA ATMOSFERA

TEMPORALIDAD ESTACIONES

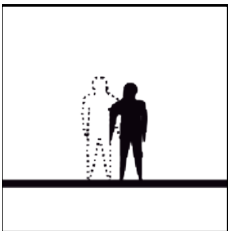


Fotografía.

► Resaltar cosas que crean la atmosfera. Ej.: flores.

MULTISENSORIAL

PERCEPCIÓN LUGAR



Memoria

► Influencia de la memoria vivía en la utilización de los espacios.



Lugar

► Influencia en la creación de lugares en relación los espacios.

EXISTENCIA-LIDAD

MODO DE VIDA SENTIDO

“Vivía en esta casa con mis padres y mis hermanos. Ellos la hicieron como pudieron, como lo hacían los antiguos. Ha resistido todo este tiempo.”

CONCIENCIA TERRITORIO



Territorio.

► Reconoce cambios territoriales y que es parte de ello.

Fig. 32 Diagramación explicativa del ser y esencia. Fuente: Elaboración propia.





Fig. 33
Collage de presentación de ser y esencia. Fuente: Elaboración propia en conjunto a "La Zamacueca" de Arturo Gordon obtenida por la pagina web del MBA.

4.4 ANÁLISIS APLICADO C2: VIVIENDA AGUILERA.

Análisis del Cometido:

Reconocimiento de todos los elementos que influyen o actúan sobre la arquitectura y que determinan la respuesta arquitectónica.

Vivienda construida como parte de la hacienda del El Sobrante. La elección del lugar y parte de la construcción fue realizada por “los antiguos”. Actualmente se encuentra en proceso de abandono, por la muerte y migración de sus últimos habitantes. El conjunto que constituye esta vivienda se compone de la interrelación entre distintos volúmenes que albergan diversas funciones. La relación que existe entre ellos se da por espacios de tipo intermedio-exterior. Estos espacios intermedios son los que reciben las prácticas de los ocupantes. La existencia de estos espacios resulta vital, por su carácter flexible, reciben las variaciones de los cambios estacionales y las actividades asociadas a éstas. Este caso en particular se vio muy afectado por el cambio climático y la sequía existente en el sector.

Fotografía 1: Vista exterior de la vivienda. Se observa la adaptación a la pendiente por una vivienda que conserva un volumen simple y una técnica constructiva tradicional. La simplicidad de la imagen retrata las características principales. una puerta abierta que refleja el flujo entre el exterior y el interior, que se materializa la ventilación de la vivienda. La jardinera no es sólo decorativa, permite el recuerdo de la partida de un ser querido. Esta vivienda esta en constante relación con el mundo exterior y el mundo interior (Ver Fig. 34).

Fotografía 2: Intimidad del interior de la vivienda. Manifestación de las actividades realizadas en el exterior se encuentran en profunda y constante manifestación en los espacios interiores. Esto se observa en el detalle del cuadro, los cojines y mantas tejidos con lana tejida en telar por la dueña de casa, la lana se obtenía por la actividad pastoril del dueño de casa (Ver Fig. 35).

Imagen representativa: Se contextualiza a la vivienda en un medio natural. El área de análisis corresponderá a lo que existe dentro de sus límites, que pueden tener origen político, pero también es el área que el habitante reconoce como lo más propio (Ver Fig. 36).

Planta de la vivienda. Se muestra en jerarquización lo relevante para el análisis del caso de estudio, lo que permitirá determinar su estructura profunda (Ver Fig. 37).

Espacios:

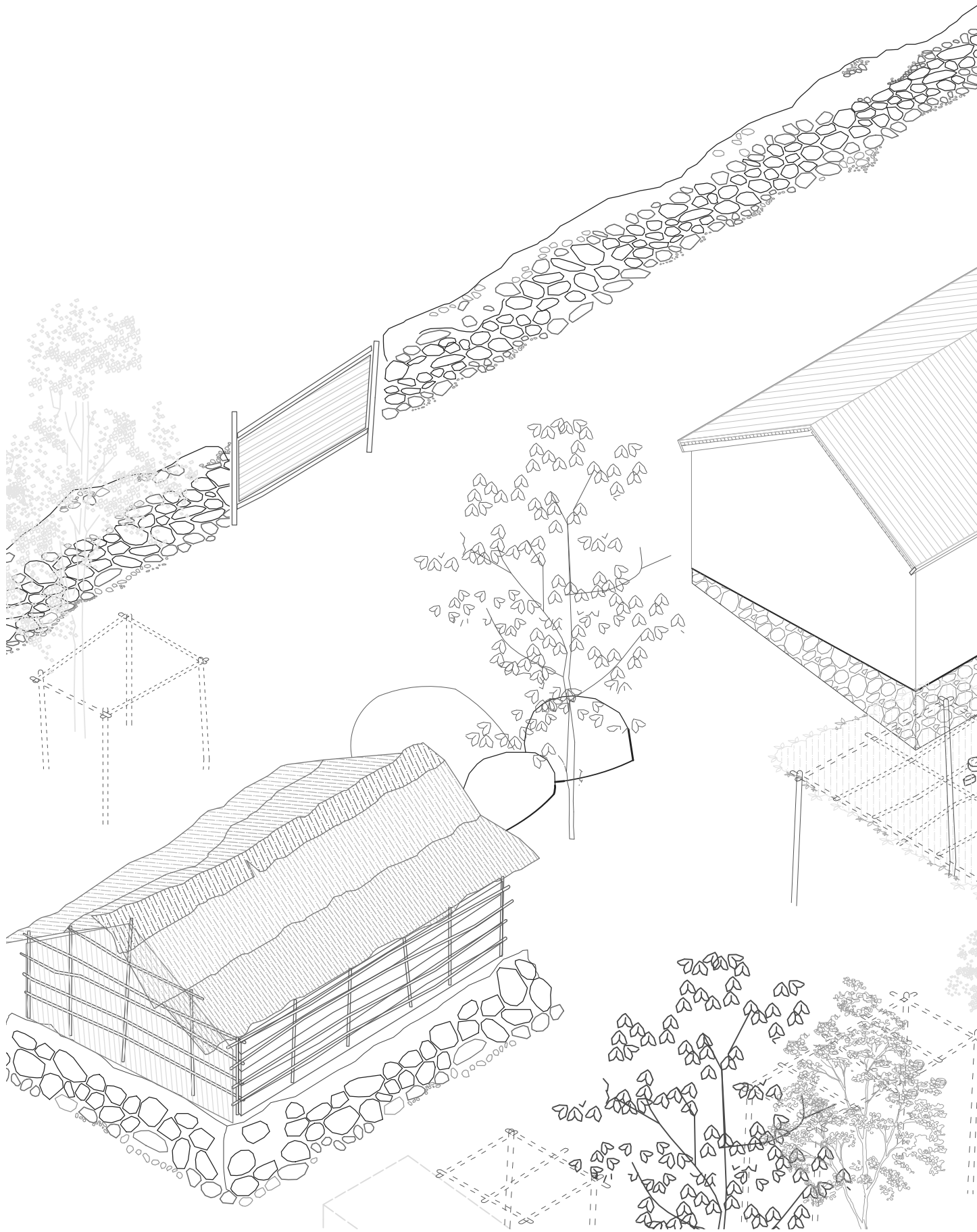
- 1 Acceso
- 2 Estar
- 3 Cocina
- 4 Dormitorio
- 5 Espacio intermedio
- 6 Parrón
- 7 Bodega
- 8 Taller
- 9 Jardín



Fig. 34
Fotografía 1 del cometido, caso 2 Aguilera. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 35
Fotografía 2 del cometido, caso 2 Aguilera. Fuente: Elaboración propia.



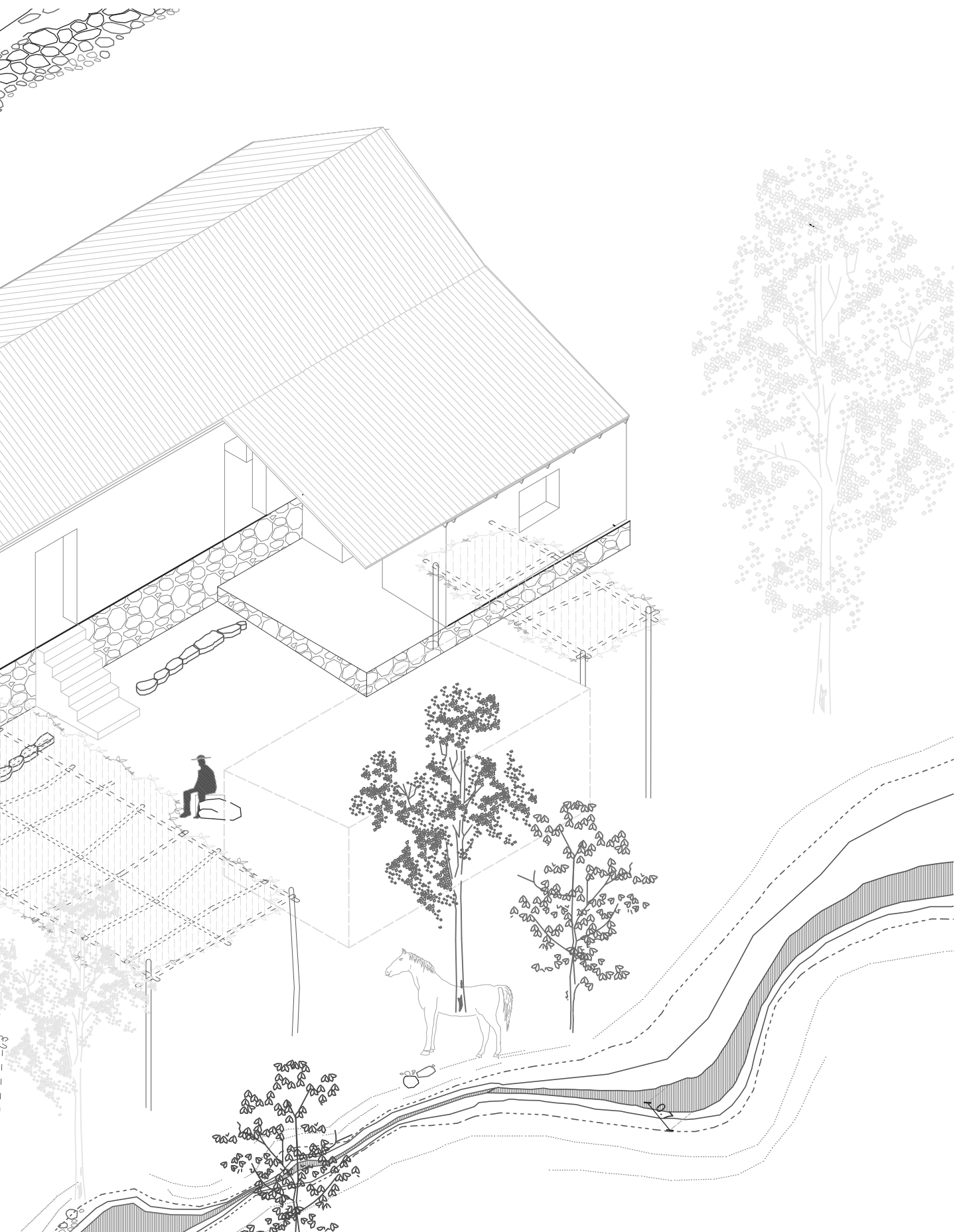
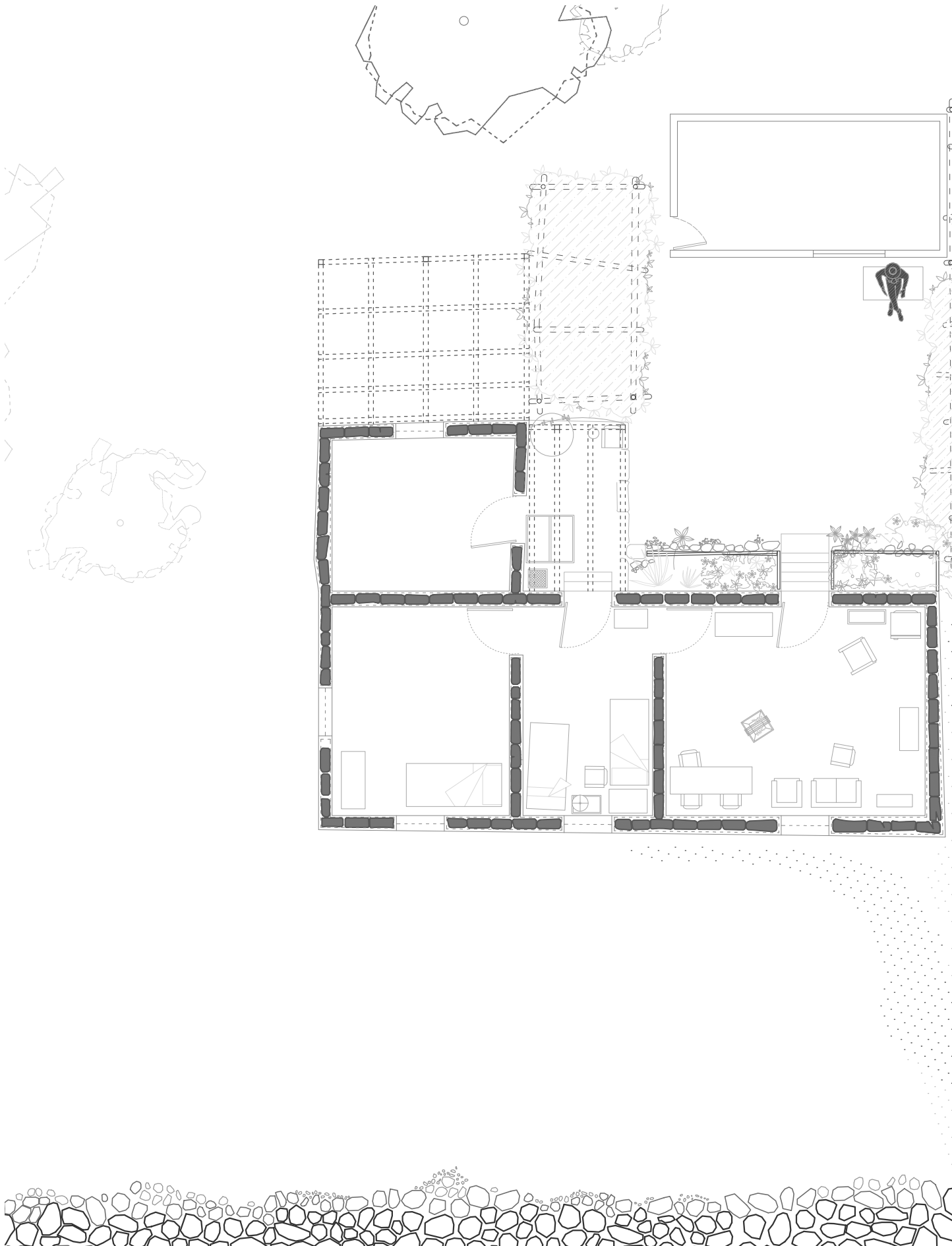


Fig. 36
 Isométrica de la vivienda Aguilera,
 imagen representativa del cometido.
 Fuente: Elaboración propia.



CASA
 ABRAHAM
 ESC. 1:100
 [m]



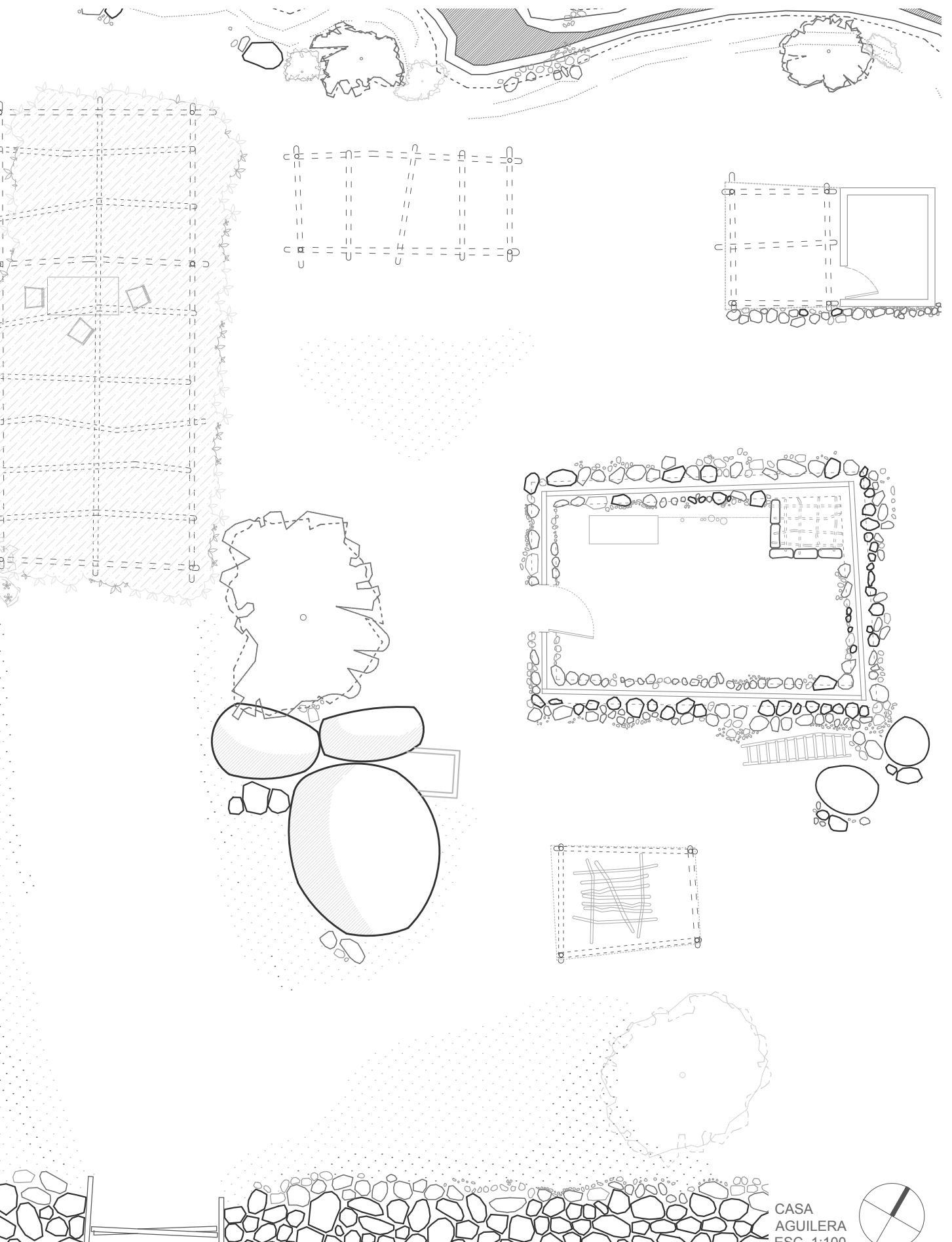
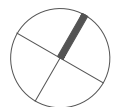


Fig. 37
Planta de la vivienda Aguilera. Fuente:
Elaboración propia.

CASA
AGUILERA
ESC. 1:100
[m]



Vegetación:

Se muestra la relación entre la vivienda y la vegetación. En el caso de Aguilera se puede observar que el terreno se mantiene seco, la tierra también ha sufrido la problemática de la sequía. La vegetación asociada a la vivienda aún mantiene un sentido para el habitante y también se puede observar vegetación autóctona del lugar como cactus o pimientos que aún existe. Con respecto a lo que tiene sentido para el habitante, aun existe un parrón el cual genera sombra y un espacio semi-protegido del arduo sol, en este espacio se sitúa un comedor exterior. También se observa que aún existe un pequeño canal asociado a la vivienda, sin embargo el habitante expresó que “no es nada comparado a lo que realmente tenía de agua el canal”. También se observa la presencia de unas grandes piedras que demarcan lugar y generan un espacio de pozo de agua natural. Otro elemento natural como la piedra se utilizó para marcar los límites exteriores a través de la pirca que señala la ruta, el camino. También se observa un espacio de jardín en donde se mantienen plantas decorativas (Ver Fig.38). Con respecto al cometido en la vegetación, en el caso de Abraham, se puede observar lo siguiente (Ver Fig.39).

Iluminación:

Al igual que en la vivienda Abraham, por su posicionamiento, la vivienda obtiene luz natural durante todo el día. Factor relevante para el posicionamiento de vanos, los cuales miran al poniente, dejando entrar la luz del atardecer a la vivienda. Para mostrar esto se realizó una serie de diagramas que muestran la variación de la relación luz-sombra debido a la orientación (Ver Fig.40, 41, 42 y 43).

Las horas planteadas para realizar estos diagramas corresponden a las siguientes:

D1: 9:00 hrs.

D2: 12:00 hrs.

D3: 15:00 hrs.

D4: 19:00 hrs.

Tal como se mencionó con respecto a la vivienda Abraham, se considera tanto que este planteamiento se considera bastante común para la realización de este tipo de información, como que, los horarios en la ruralidad no se encuentran marcados por el reloj.

Con respecto al material levantado en el cometido, por tener relación con el entorno se encuentra el levantamiento planímetro de las elevaciones de la vivienda. (Ver Fig. 44,45,46 y 47)

Finalmente, con respecto al cometido dentro del medio físico y con respecto a la localización, la vivienda se encuentra en el cerro, donde la determinación del emplazamiento se debe a que este pertenecía a un fundo y la relación de la topografía con el camino incaico dejado por “los antiguos”. El marco funcional de la vivienda tiene una organización por sucesión espacial, a la vez los espacios existen por separación espacial. La función también se da de manera sucesiva, más aun así existe una separación espacial y por consiguiente una separación funcional. El marco funcional externo mantiene un orden de jerarquía funcional existiendo una jerarquización público-privada, los sectores se encuentran jerarquizados por sectores y también existe jerarquía por actividad productiva. El medio simbólico se caracteriza por la jerarquización de espacios público e individual. Los objetos físicos están definidos por los espacios interiores, intermedios y exteriores (Ver Fig. 48).



Fig. 38
Vegetación en el caso Aguilera.
Fuente: Elaboración propia.

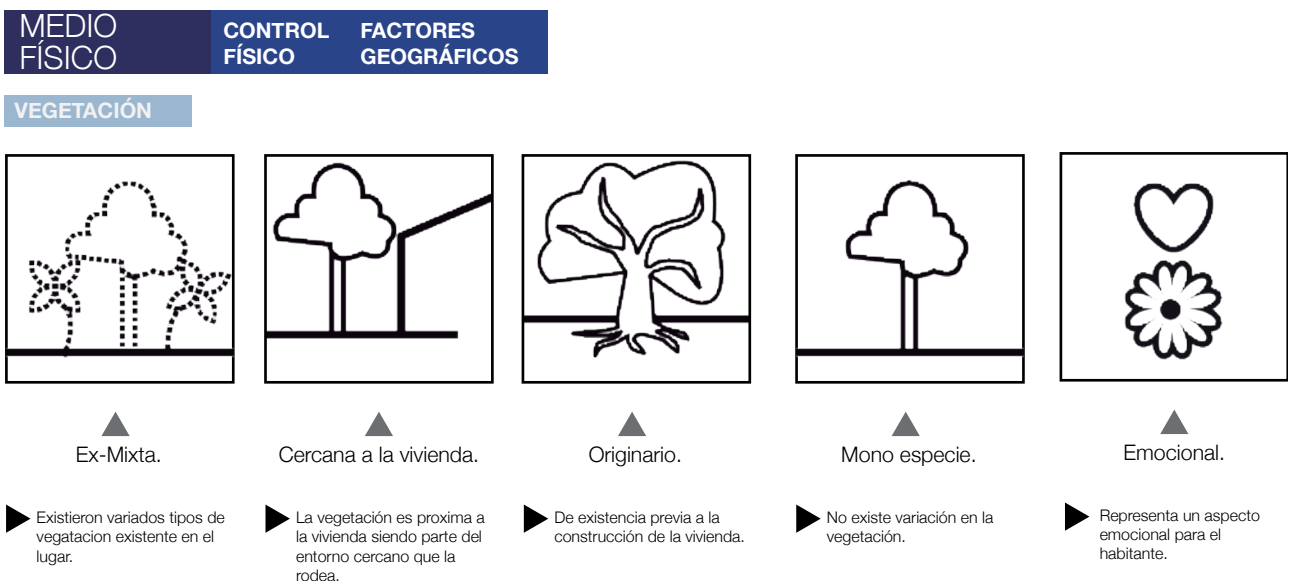


Fig. 39
Medio físico caso Aguilera.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 40
Diagrama Aguilera 9:00 hrs.
Fuente: Elaboración propia.

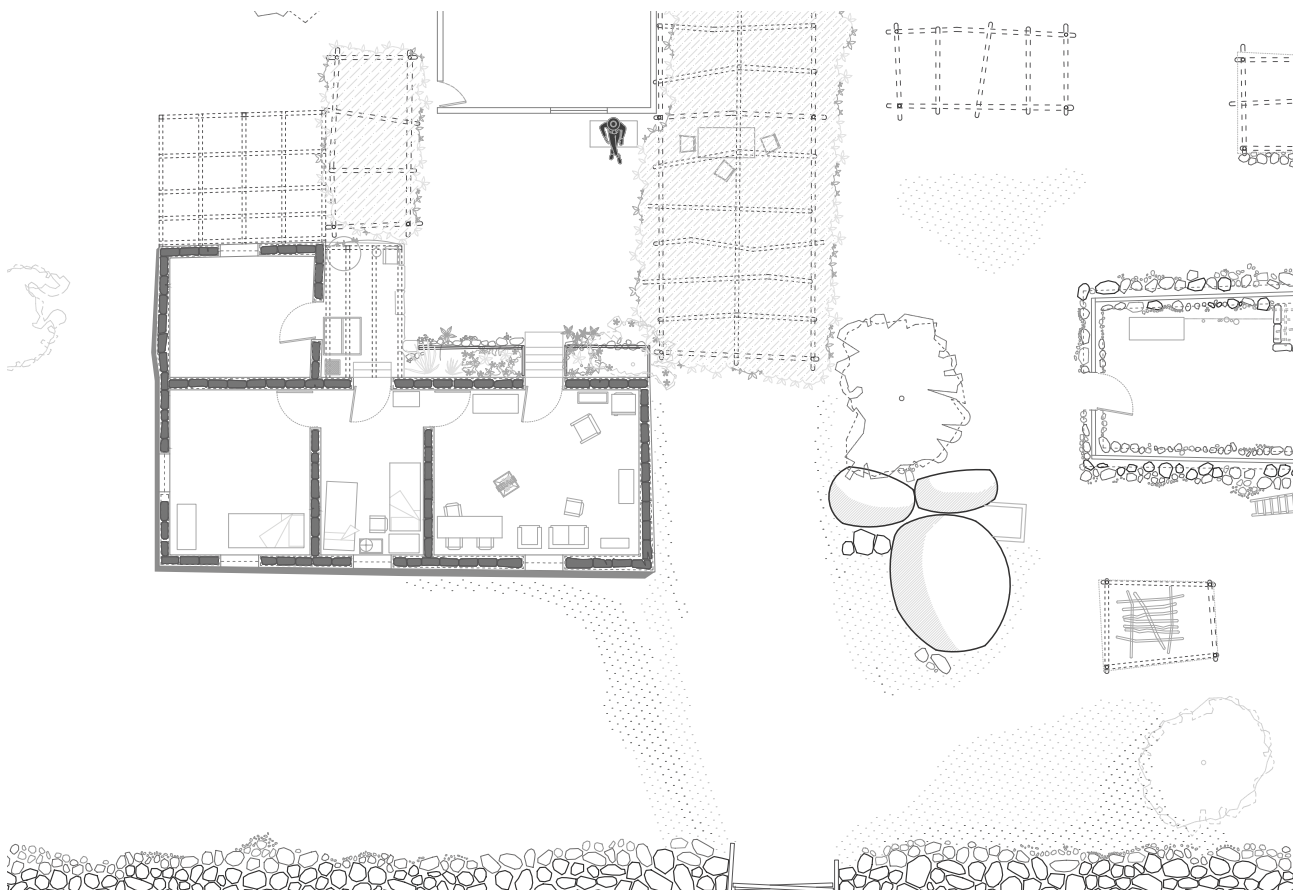


Fig. 41
Diagrama Aguilera 12:00 hrs.
Fuente: Elaboración propia.

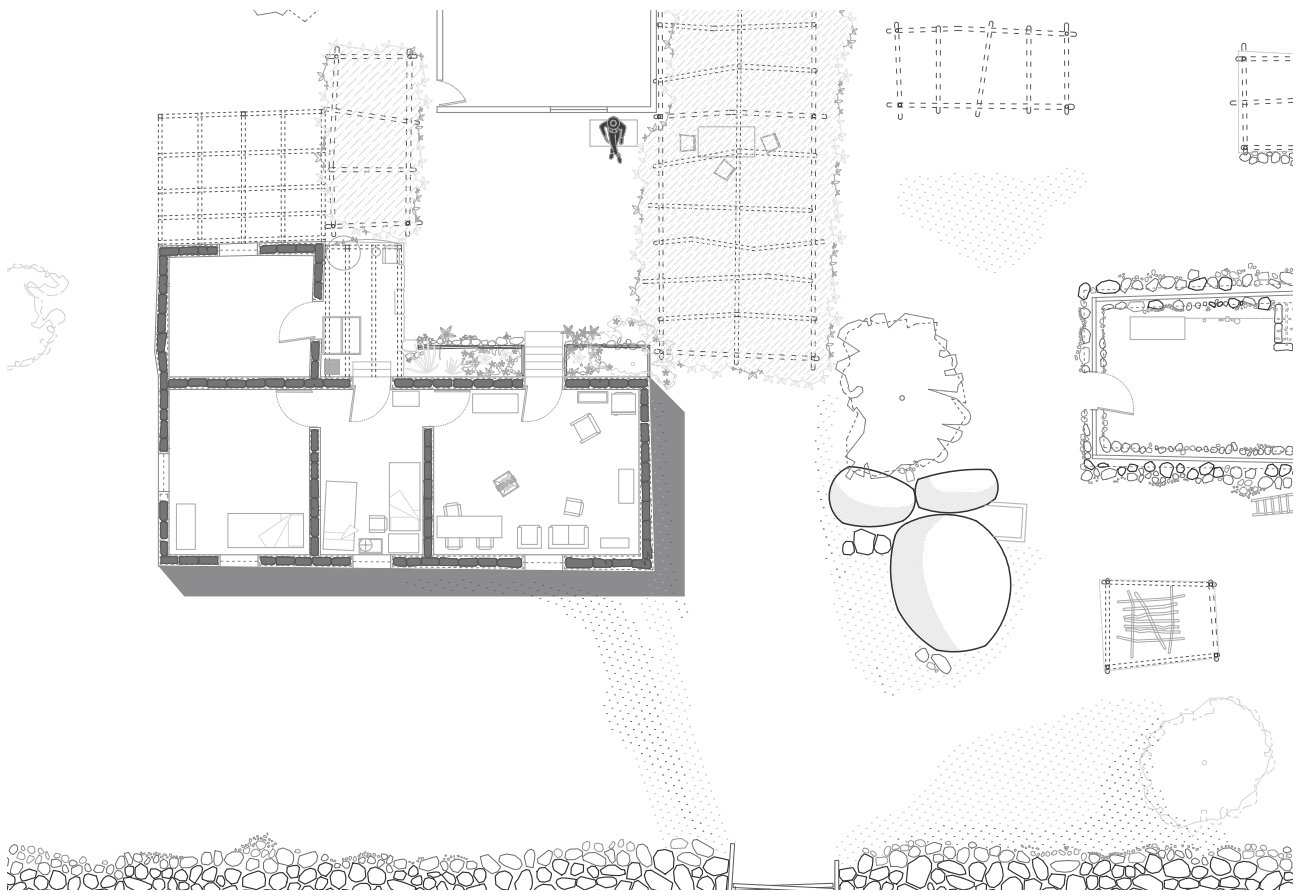


Fig. 42
 Diagrama Aguilera 15:00 hrs.
 Fuente: Elaboración propia.

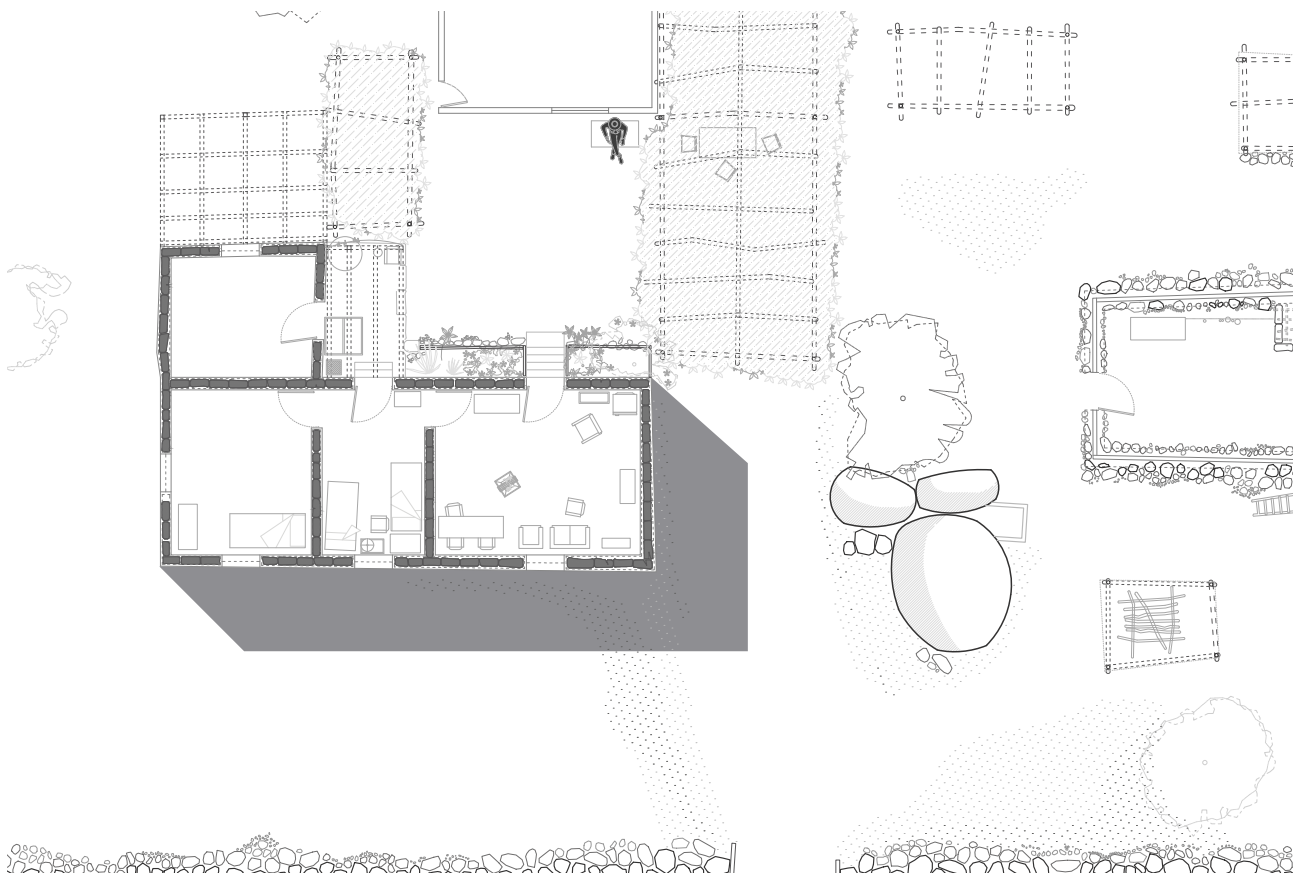


Fig. 43
 Diagrama Aguilera 19:00 hrs.
 Fuente: Elaboración propia.



Fig. 44
Elevación Este. Fuente: Elaboración propia.

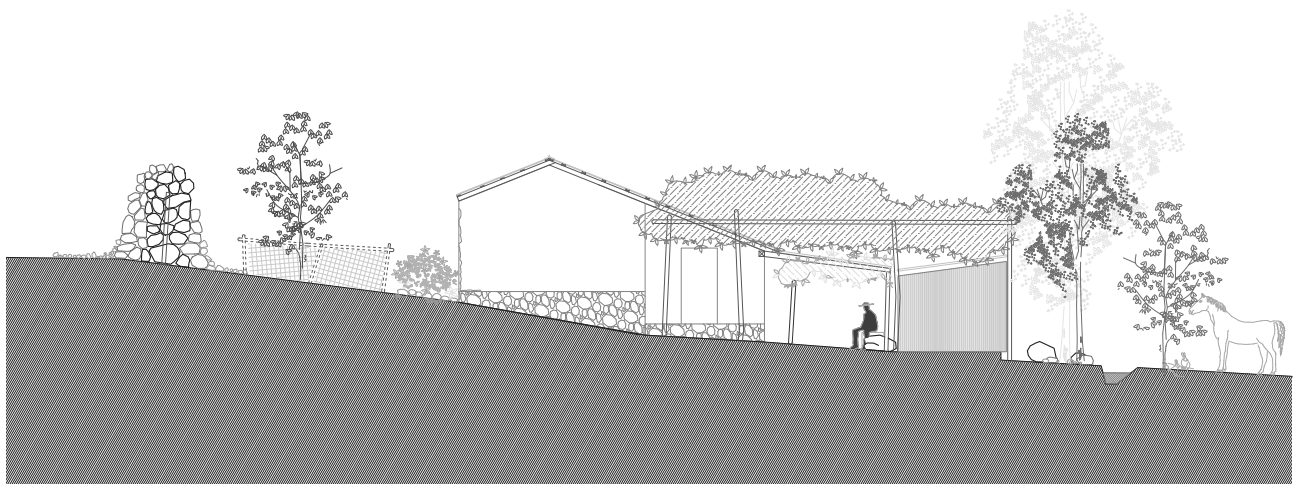


Fig. 45
Elevación Norte. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 46
Elevación Oeste. Fuente: Elaboración propia.

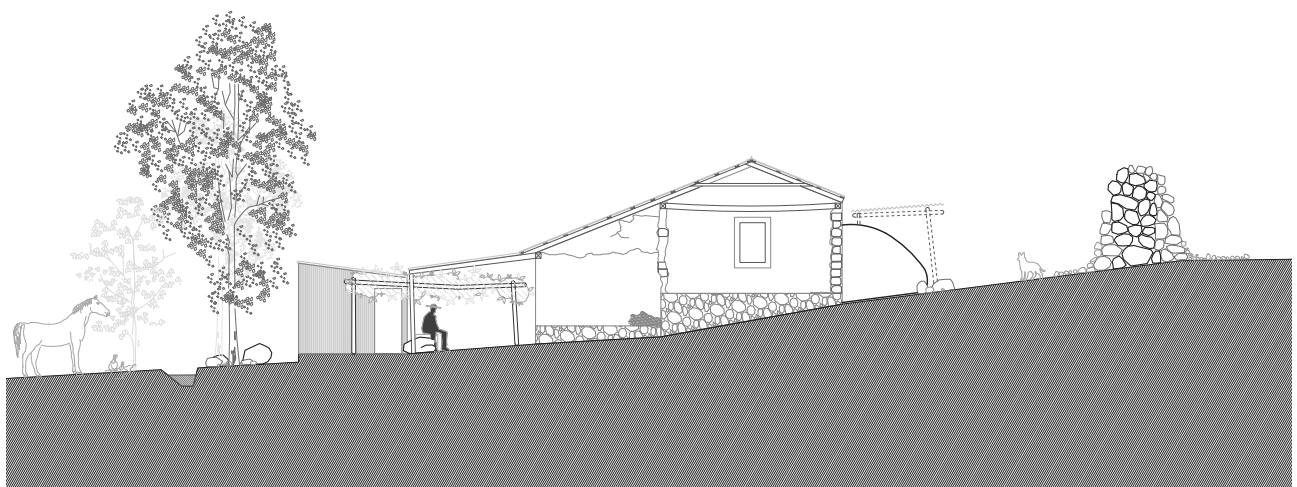


Fig. 47
Elevación Sur. Fuente: Elaboración propia.



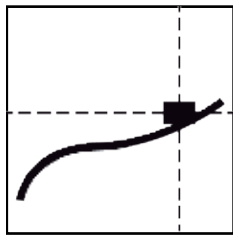
MEDIO FÍSICO **CONTROL FÍSICO** **FACTORES GEOGRÁFICOS**

MARCO FUNCIONAL **NIVEL FUNCIONAL INTERNO**

TIPO DE SUELO
Localización

Determinación de emplazamiento

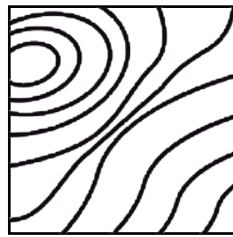
ORGANIZACION ACTIVIDADES
SUCESIÓN



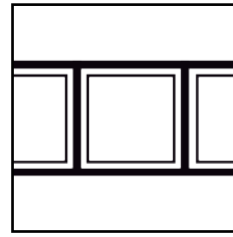
▲ Cerro.



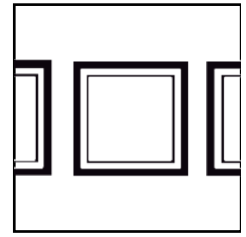
▲ Fundo.



▲ Topografía.



▲ Sucesión espacial

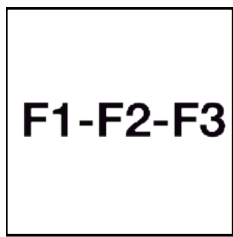


▲ Separación espacial

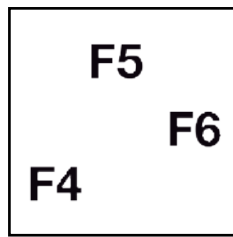
NIVEL FUNCIONAL EXTERNO

SUCESIÓN

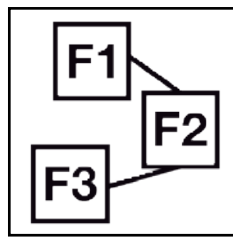
JERARQUÍA



▲ Sucesión funcional

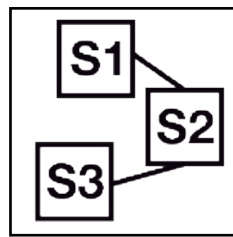


▲ Separación funcional



▲ Funcional

▶ Jerarquización publico-privada.



▲ Sectores.

▶ Jerarquización sectores.

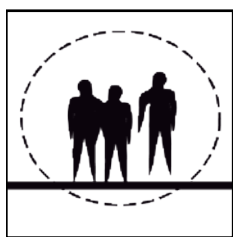


▲ Actividad productiva.

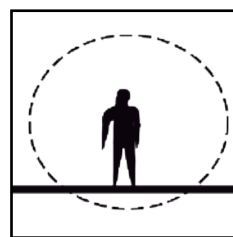
MEDIO SIMBÓLICO **MEDIO SIMBÓLICO**

JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS

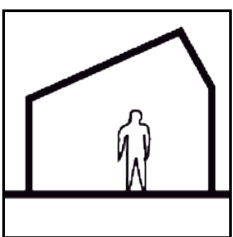
OBJETOS FÍSICOS



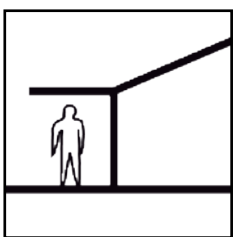
▲ Público.



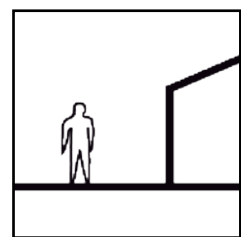
▲ Individual.



▲ Espacios interiores.



▲ Espacios intermedios.



▲ Espacios exteriores.

Fig. 48 Diagramación explicativa del cometido. Fuente: Elaboración propia.

Análisis de la forma:

El análisis formal consiste en indicar los elementos y las relaciones

A continuación, se presenta el ítem de forma que esta introducido por una isométrica de la vivienda con un corte realizado a un metro del NPT. Esto permite observar los espacios interiores de la vivienda, ya que la forma ve principalmente espacio tridimensional.

La representación isométrica del caso de estudio permite observar la conformación de los espacios para su análisis formal. El enfoque es establecer un sistema de categorías formales que nos capacite para describir y comparar las estructuras formales. Las relaciones formales son necesariamente tridimensionales o espaciales puesto que los elementos son principalmente masas o espacios. La relación tipológica más elemental en el análisis formal es la de proximidad. En la imagen se representa la vivienda y las construcciones que la rodean, pero que a la vez son parte de ella, ya que la vivienda es mixta. Se conforma por un núcleo de vivienda tradicional en conjunto con elementos separados funcionalmente (Ver Fig. 49).

Ya que el análisis de forma ve los espacios interiores, en esta sección se incluyen la planimetría de los cortes realizados a la vivienda (Ver Fig. 50 y 51).

Con respecto a lo obtenido por el análisis de la forma, se puede decir que para la vivienda Aguilera la forma dentro de los elementos masa corresponde a un prisma rectangular el cual es un elemento masa continuo que contiene los espacios, y un prisma de forma mixta. Las aberturas y cerramientos de la masa están dados por sustracción, donde las aberturas en el bloque están dadas por la operación de sustracción. Las células espaciales tienen límites cerrados y compartidos, la conformación de la unidad total a través de unidades independientes y contiguas. La forma de la organización se da por separación espacial, organización por ejes y organización funcional. Con respecto al estilo y su relación con el contexto histórico y cultural se puede afirmar que existen en Chincolco viviendas que comparten las mismas características, tipos similares existentes dentro del radio de análisis se encuentran abandonados (Ver Fig. 52).

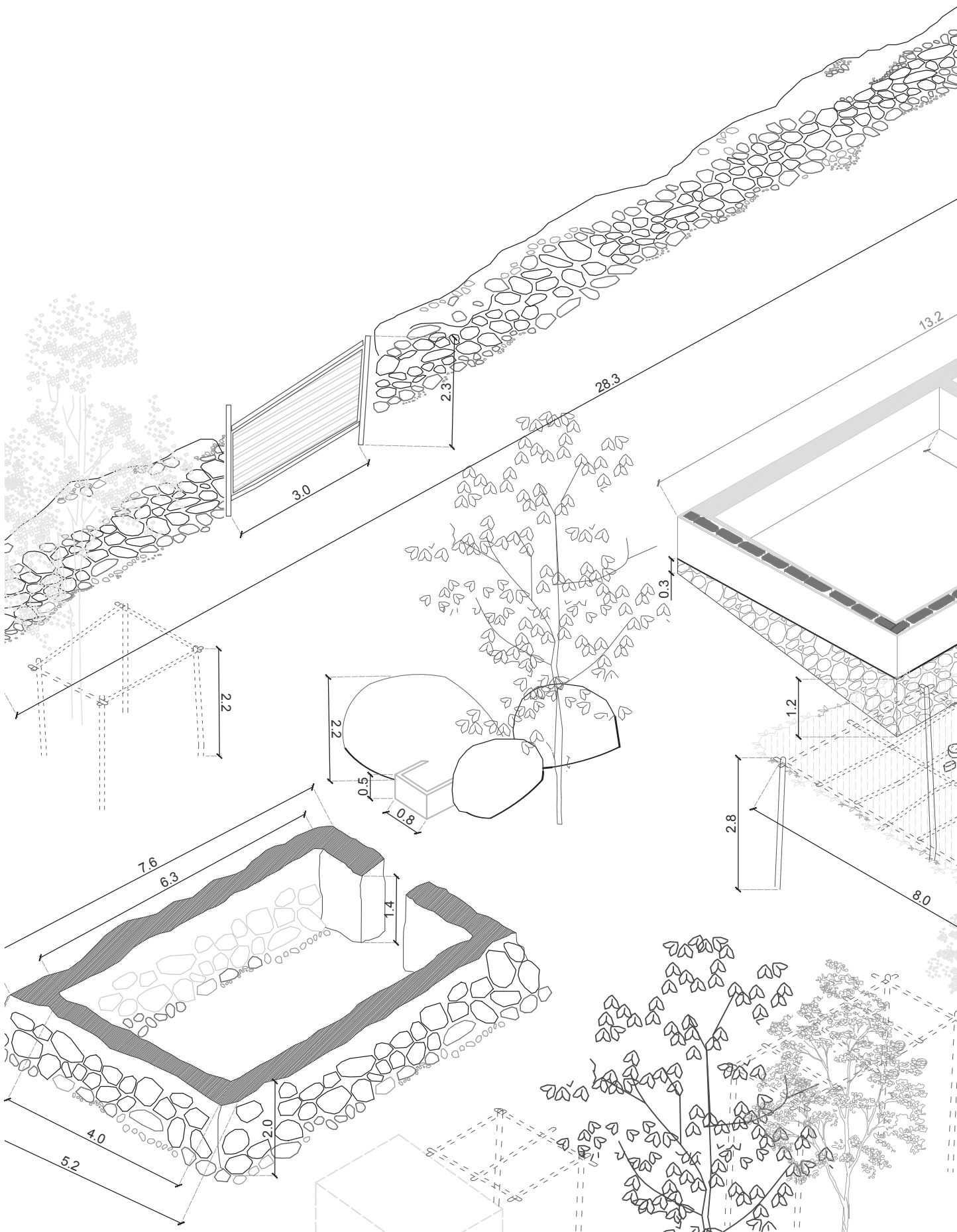
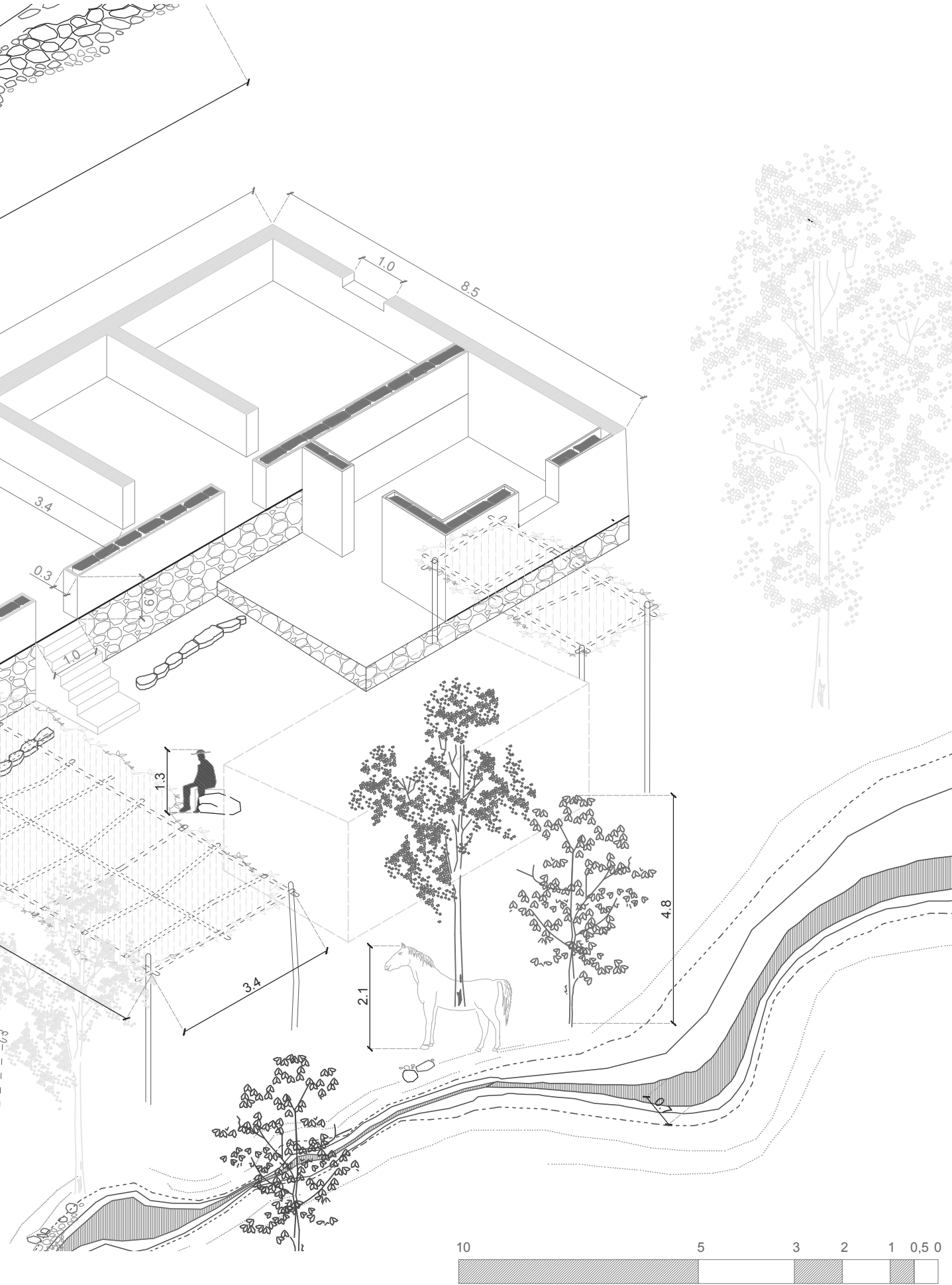


Fig. 49
Isométrica análisis de forma.
Fuente: Elaboración propia.



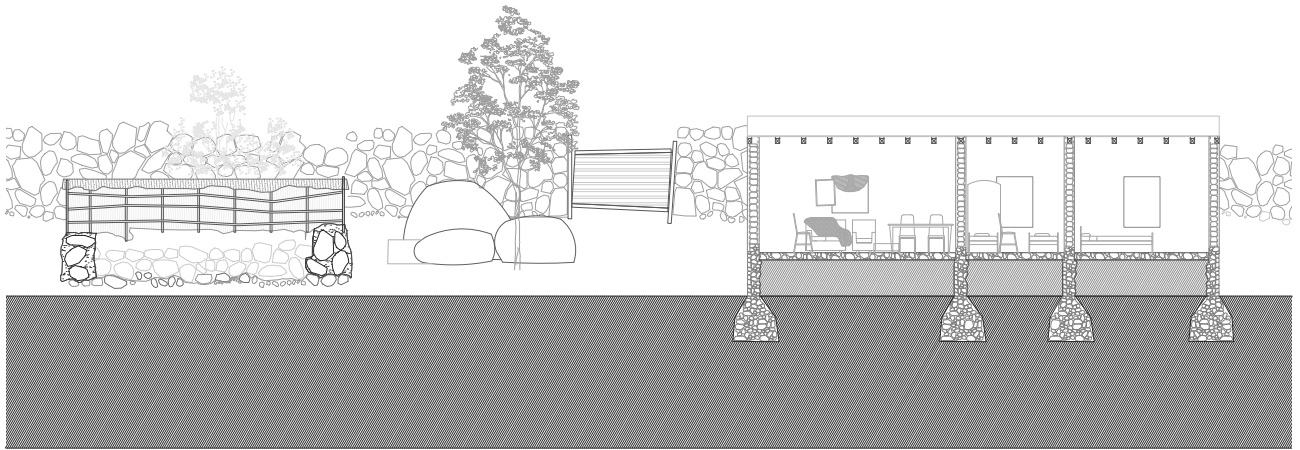


Fig. 50
Corte longitudinal análisis de forma.
Fuente: Elaboración propia.

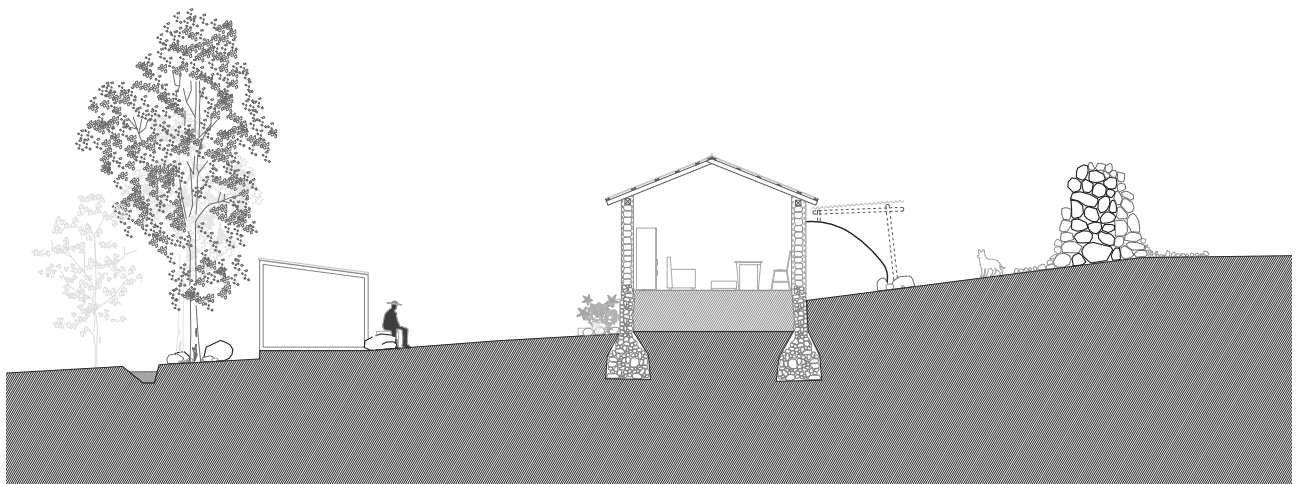
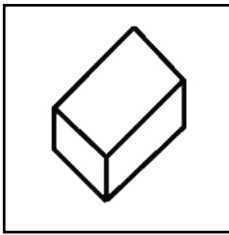


Fig. 51
Corte transversal análisis de forma.
Fuente: Elaboración propia.

FORMA ELEMENTOS MASAS

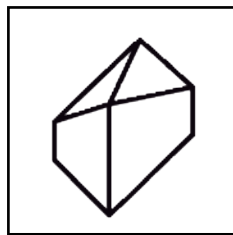
FORMAS PREDOMINANTES

FORMAS



▲
Prisma rectangular.

▶ Continuo que contiene a los espacios.

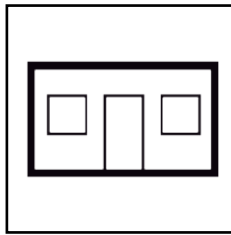


▲
Prisma.

▶ Forma mixta.

ABERTURAS Y CERRAMIENTOS

MASA



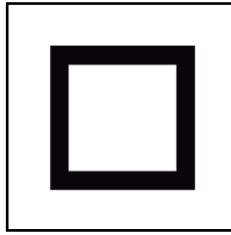
▲
Sustracción

▶ Aberturas en el bloque por sustracción.

CÉLULAS ESPACIALES

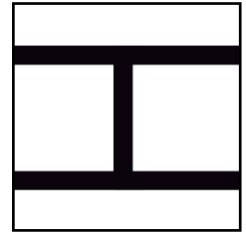
FORMA DE LOS ESPACIOS

LÍMITES



▲
Límites cerrados.

▶ Conformación de la unidad total a través de unidades independientes y contiguas.

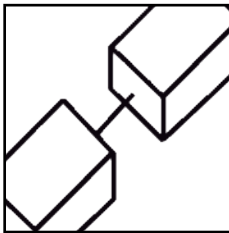


▲
Límites compartidos.

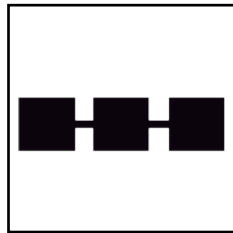
CÉLULAS ESPACIALES

FORMA DE LOS ESPACIOS

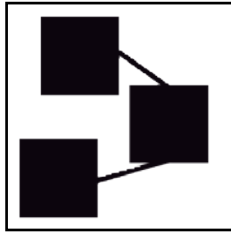
FORMA DE ORGANIZACIÓN



▲
Separación espacial.



▲
Organización por ejes.



▲
Organización funcional.

▶ Organización de los vivienda a través de un eje que direcciona el uso de los espacios.

ESTILO CONTEXTO HISTÓRICO CONTEXTO CULTURAL



▲
Fotografía casa 1.



▲
Fotografía casa 2.



▲
Fotografía casa 3.

▶ Tipos similares existentes dentro del radio de análisis.

Fig. 52
Diagramación explicativa de la forma.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis de la técnica:

El análisis de la técnica consiste en indicar lo relacionado al proceso constructivo, los materiales y el modo de hacer.

Representación isométrica explotada del caso de estudio. Se muestran por capas los materiales y como estos se relacionan entre ellos. El soporte es una fundación corrida de piedras las que en su interior contienen un relleno de tierra, que dan la horizontalidad a la vivienda debido a la pendiente. En el caso de los muros, éstos corresponden a un muro auto portante de adobe de aparejo horizontal entrecruzados con una escalerilla de madera cada 0,6 mts. de altura que otorga resistencia sísmica, unión y flexibilidad a la estructura. Tienen un estuco de yeso que da la visibilidad continua al muro y lo protege de factores exteriores. La techumbre es de 2 aguas de madera soportada sobre vigas, con costaneras, entablado de madera y con empalillados que soportan la teja. No posee elementos de aislación. La vivienda como sus elementos constructivos son de carácter sencillo donde los elementos cumplen su función determinada. Este es el valor de construir con lo mínimo (Ver Fig. 53).

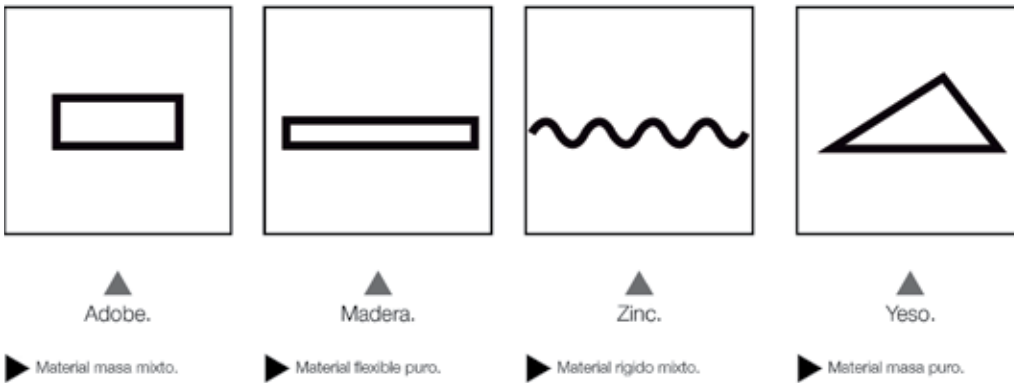
Al igual que en la vivienda Abraham se comparten los materiales constructivos, en este caso los materiales se consideran como puros y estos corresponden a adobe, material de masa mixto compuesto principalmente de tierra del lugar, el cual se construye a partir desde un saber hacer de una tradición constructiva. La madera es un material puro, también extraída del lugar que es flexible y trabaja en conjunto con el adobe, funcionando uno a tracción y el otro a compresión. El zinc de la techumbre es un material rígido mixto, que por su conformación forma otorga resistencia y cumple la función principal de proteger de la lluvia. El yeso con el que se recubre y pinta la vivienda es un material de masa puro, que en conjunto con el agua se forma una pasta en forma de pintura con la que se recubre el exterior e interior.

Con respecto a los sistemas y capacidades esos son masivos de cerramiento. Existen dos tipos de muros. El primero corresponde al muro de la vivienda que cierra un exterior del interior, el segundo corresponde a un muro exterior de pirca que divide lo público de lo privado.

Con respecto a los esqueletos, se consideran que para este caso no existen. Cada elemento constructivo se basa en si mismo y cumple una función determinada. Las relaciones que se dan constructivamente son de soporte, donde los elementos relacionados para soportar entre ellos (Ver Fig. 54).

TÉCNICA MATERIALES PUROS

PROPIEDADES



SISTEMAS Y CAPACIDADES MASIVOS

ESQUELETOS

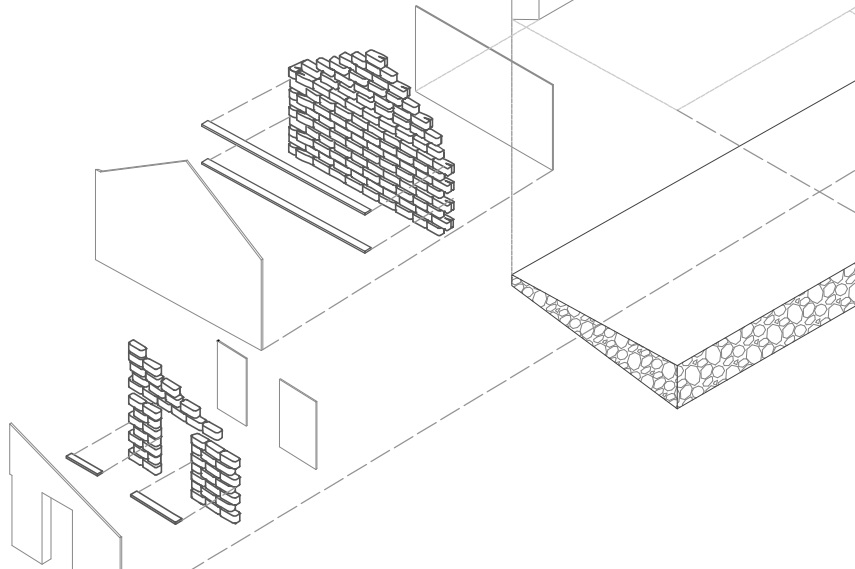
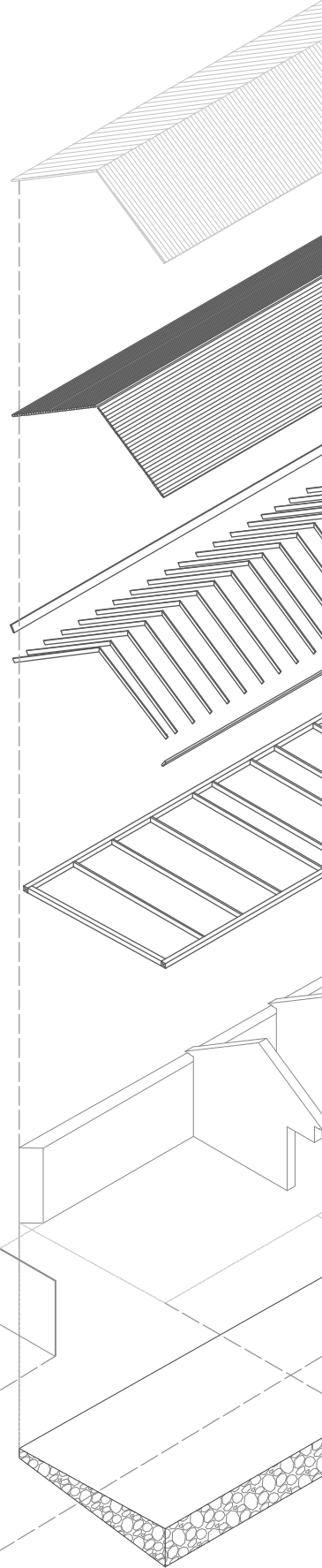
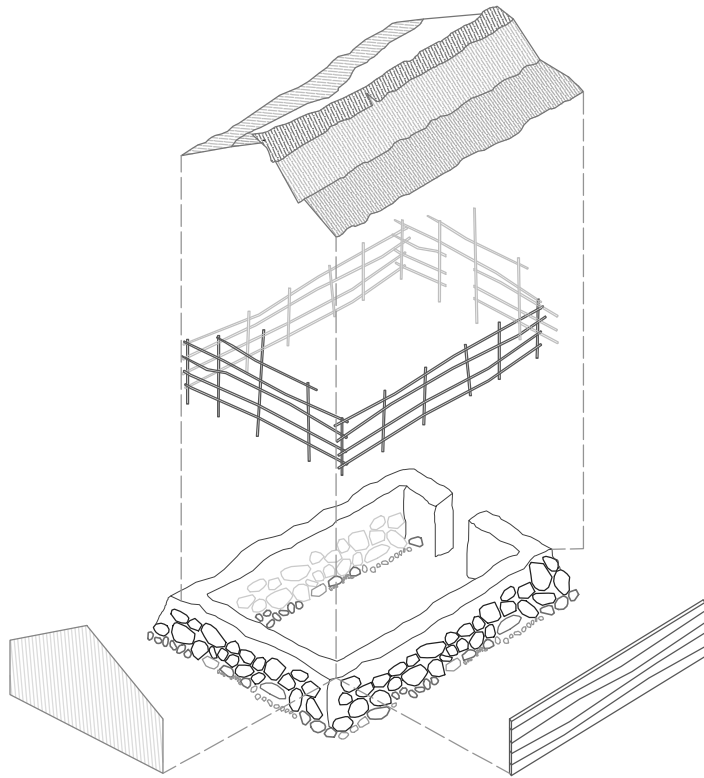
CERRAMIENTOS

JERARQUÍA

RELACIONES



Fig. 54
Diagramación explicativa de la técnica. Fuente: Elaboración propia.



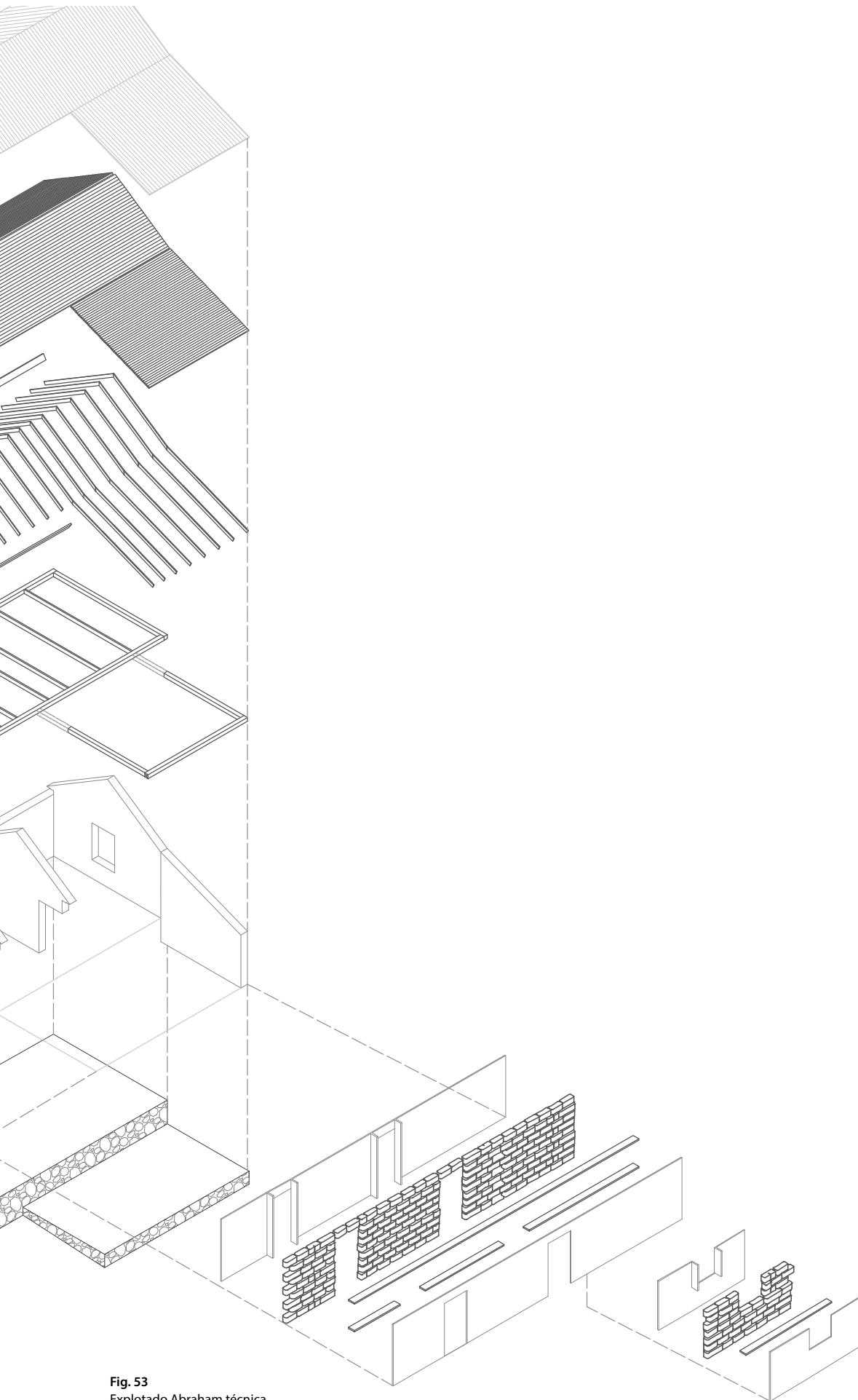


Fig. 53
Explotado Abraham técnica.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis del ser y esencia:

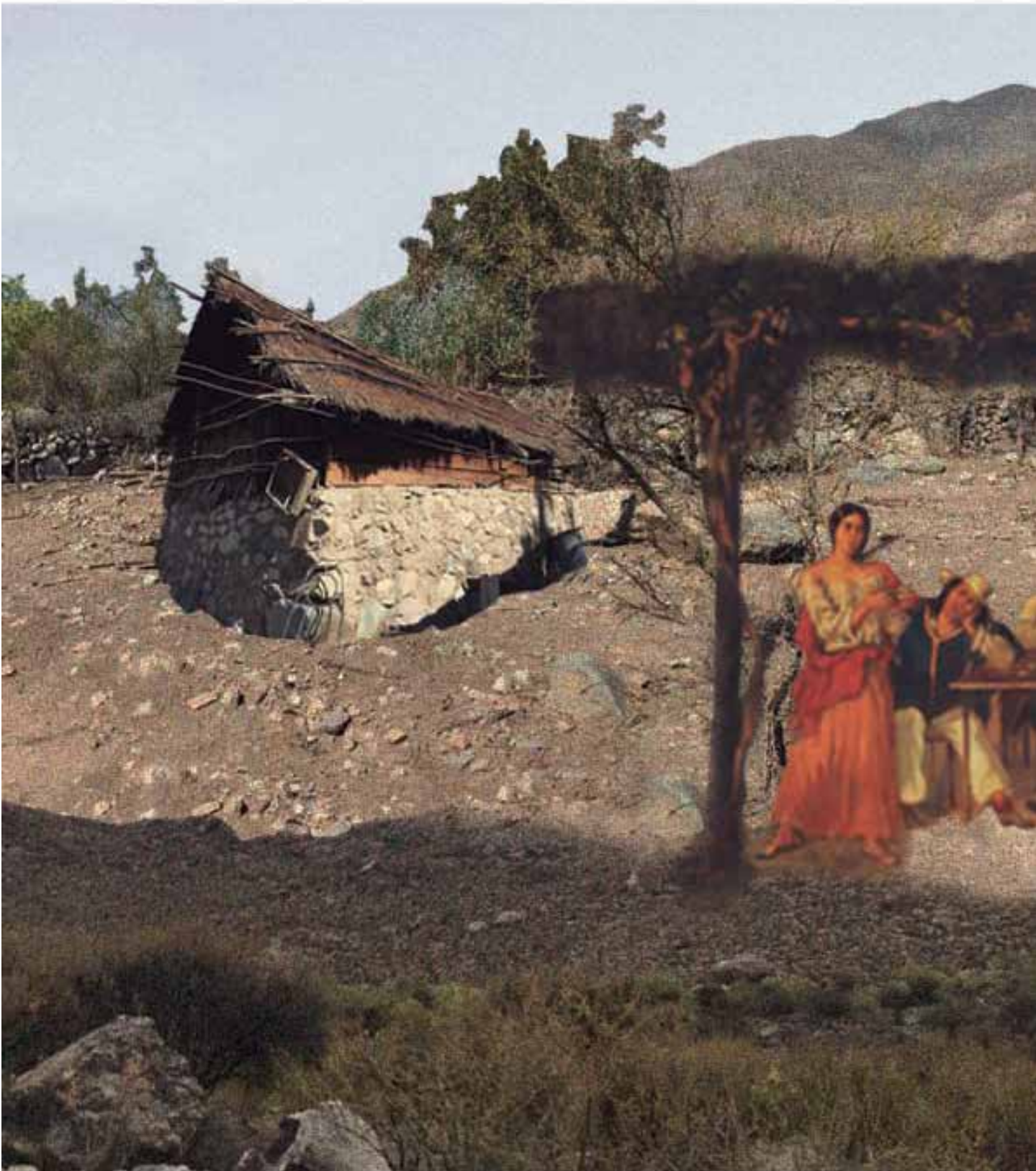
Este ítem considera a la arquitectura en una constante relación indisociable con el humano que lo habita su manera de sentir.

Se presenta el ítem a través de un collage que viene a crear un imaginario que muestra un escenario posible de la vivienda. En este caso el collage esta creado por el Imaginario que muestra un escenario posible de la vivienda, un recuerdo en un presente latente. Vivienda Aguilera “Fonda en casa” (Ver Fig. 55).

Al igual que la vivienda de Abraham. La vivienda y el habitante no son sólo arquitectura y usuarios. Se considera la materialización de la cosmovisión como una forma de enfrentar la vida y de persistir. El espacio y los elementos tangibles y etéreos que rodean a la persona están llenos de recuerdos, vivencias y cargas emotivas que representan un territorio en sí mismo. Un recorrido trazable y difuso que solo puede ser dibujado por la persona que lo vivió. El análisis del ser y la esencia es considerar los aspectos humanos existentes en una manera de habitar. Dentro de los aspectos multisensoriales de la percepción en el lugar, con respecto a la memoria su influencia se manifiesta en la utilización de los espacios. El lugar, la influencia en la creación de lugares en relación los espacios. Tiene aspectos emocionales, por tener elementos con fuerte carga emotiva para el habitante. El sentido de existencialidad se puede observar en la siguiente cita: “Esta casa la hicieron los antiguos, los que estuvieron antes de los que estuvieron, después mis papas hicieron esta casa con la hacienda. Antes todo esto era distinto, acá (donde ahora hay solo tierra) habían 5 tipos distintos de duraznos, teníamos de todo”. La conciencia del territorio se reconoce cambios territoriales y que es parte de ello, y con respecto a sí mismo el ser se une con el territorio y sus cambios (Ver Fig. 56).



Fig. 56
Diagramación explicativa del ser y esencia. Fuente: Elaboración propia.



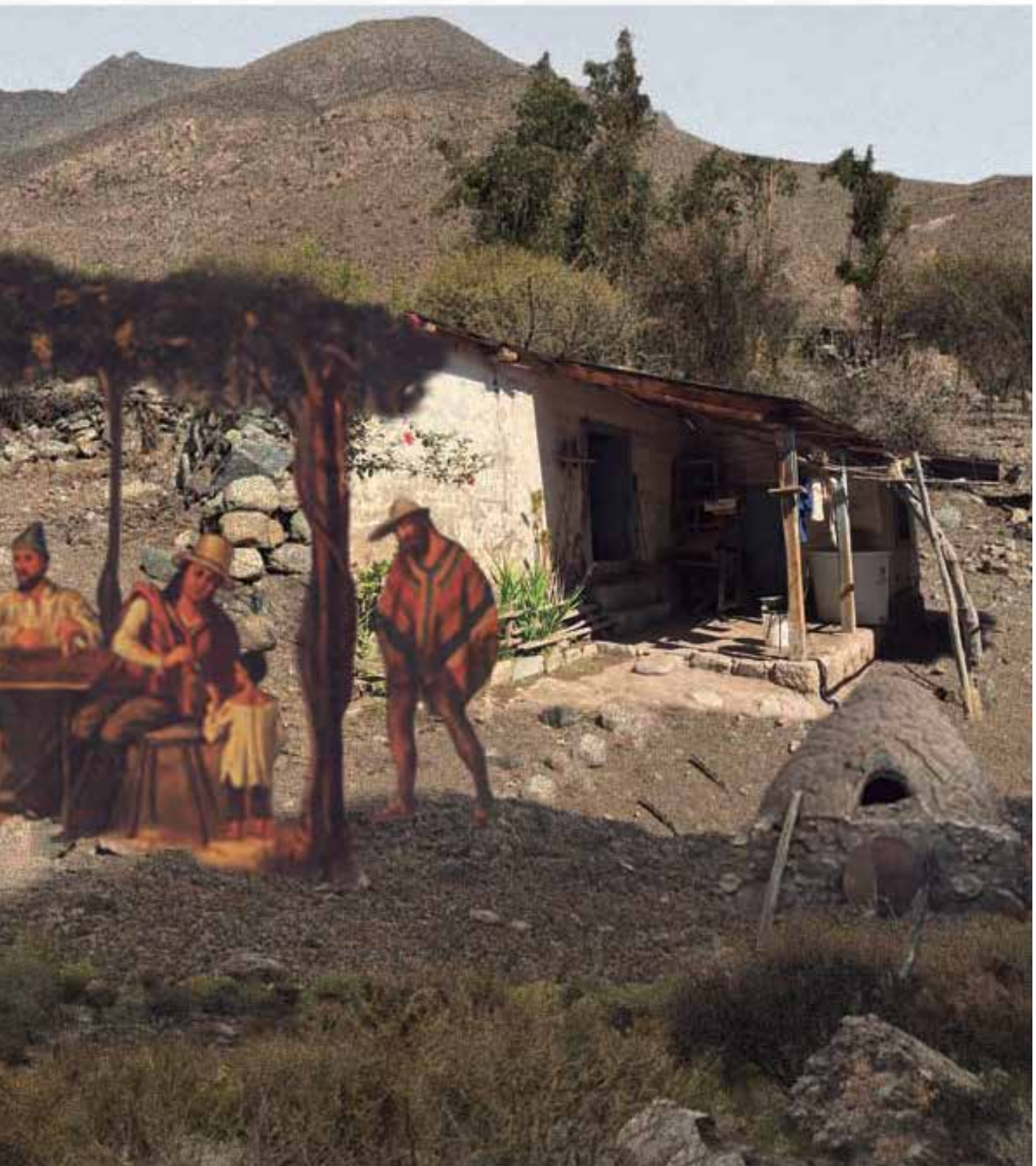


Fig. 55
Collage de presentación de ser y esencia. Fuente: Elaboración propia .

4.5 ANÁLISIS APLICADO C3: VIVIENDA MONTENEGRO.

Análisis del Cometido:

Reconocimiento de todos los elementos que influyen o actúan sobre la arquitectura y que determinan la respuesta arquitectónica.

Vivienda propia de la familia Montenegro, conocidos en Chincolco por tener una gran cantidad de tierras, semejantes a las pertenecientes a la hacienda de carácter productivo. Cuando se recopiló esta casa estaba llegando a su total desocupación producto de la muerte de sus habitantes, quedando solo la dueña de avanzada edad. Por lo que la mayoría de sus espacios se encuentran deshabitados y en mal estado, incluso en riesgo de demolición. A pesar de esto se utiliza como parte del predio de cultivo con fines agrarios.

La vivienda se compone por espacios organizados contiguamente, existiendo un eje transversal que une los espacios de mayor a menor jerarquía. Los espacios comunes e intermedios se utilizan de manera fluida, siendo parte primordial para las prácticas exteriores.

Fotografía 1: Vista exterior de la vivienda. Se destaca la diversa utilización de técnicas constructivas, apareciendo la pendiente y la manera en como generaron la horizontal. La utilización de pequeñas columnas de adobe genera la impresión que sostienen esta sección de la vivienda, más corresponde a una estructura de madera rellena de adobe que sostiene la vivienda (Ver Fig. 57).

Fotografía 2: Se captura el espacio intermedio de la vivienda. Es aquí donde se genera la conexión entre el exterior y el interior. Representa una manera creativa de generar el espacio por su técnica constructiva, y la simpleza con la que se genera las conexiones con lo que sucede adentro y afuera de la vivienda (Ver Fig. 58).

Imagen representativa: Se contextualiza a la vivienda en un medio natural. El área de análisis corresponderá a lo que existe dentro de sus límites, que pueden tener origen político, pero también es el área que el habitante reconoce como lo más propio (Ver Fig. 59).

Planta 1: Planta de la vivienda. Se muestra en jerarquización lo relevante para el análisis del caso de estudio, lo que permitirá determinar su estructura profunda (Ver Fig. 60).

Espacios:

- 1 Acceso
- 2 Estar-Dormitorio
- 3 Cocina
- 4 Comedor
- 5 Bodega-Establo
- 6 Dormitorio
- 7 Espacio intermedio
- 8 Nueva vivienda



Fig. 56
Fotografía 1 del cometido, caso 1 Montenegro. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 57
Fotografía 2 del cometido, caso 1 Montenegro. Fuente: Elaboración propia.

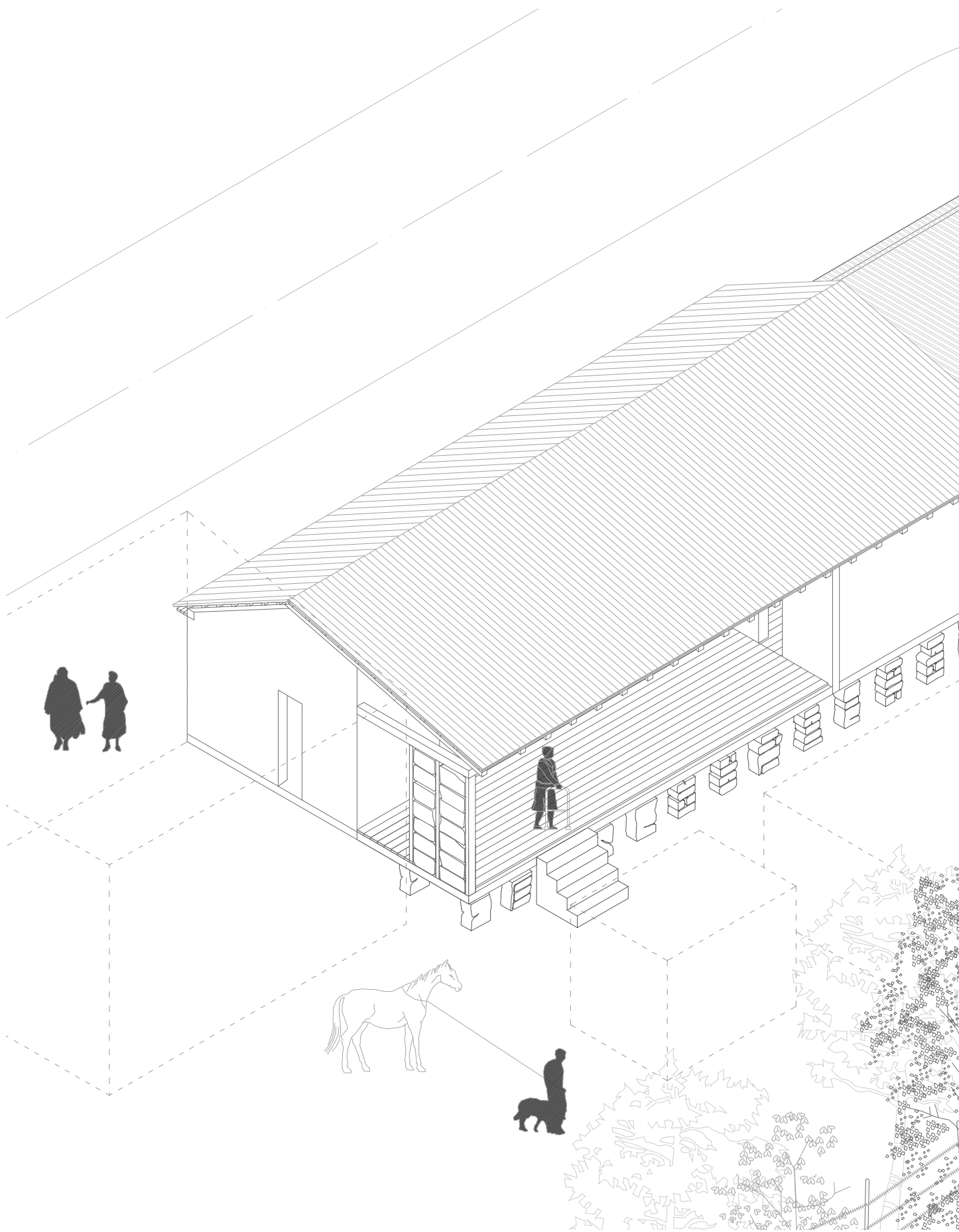


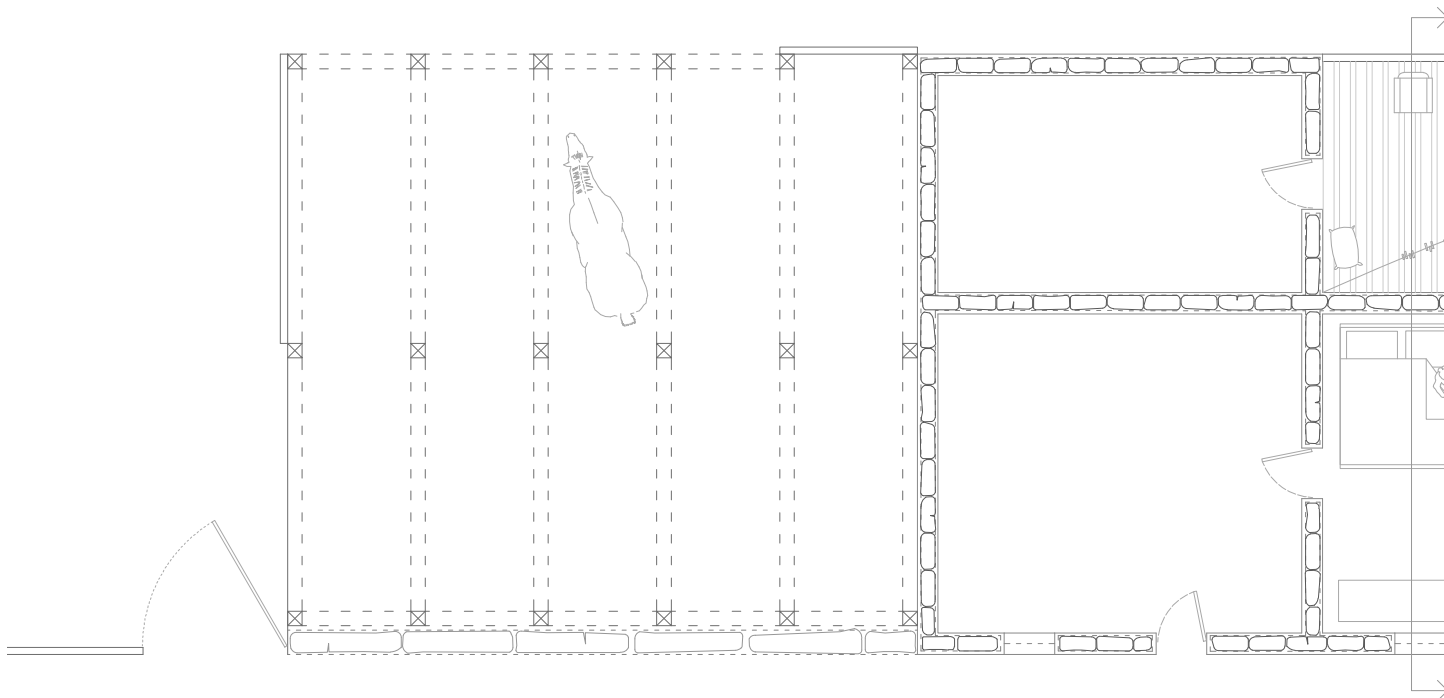
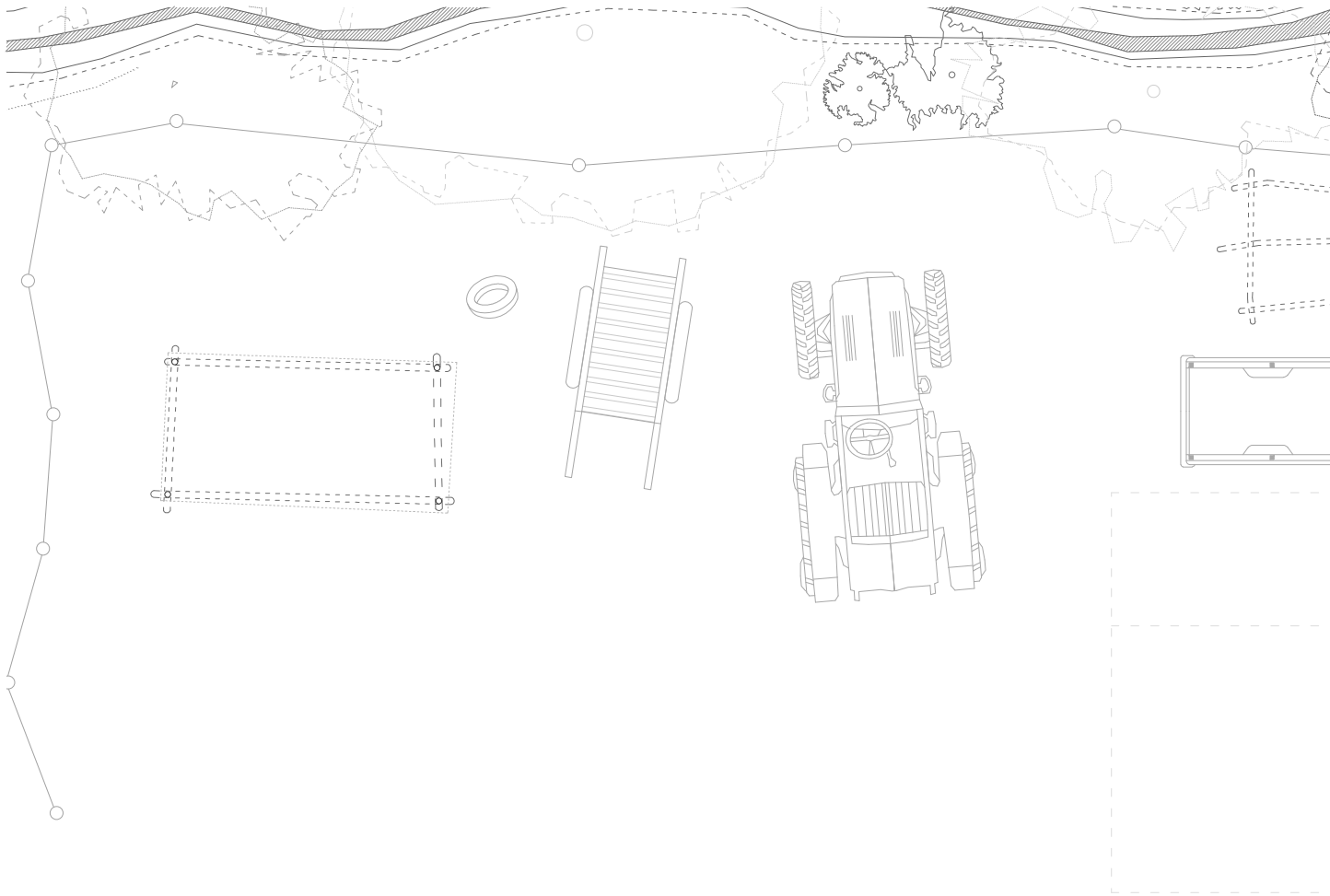


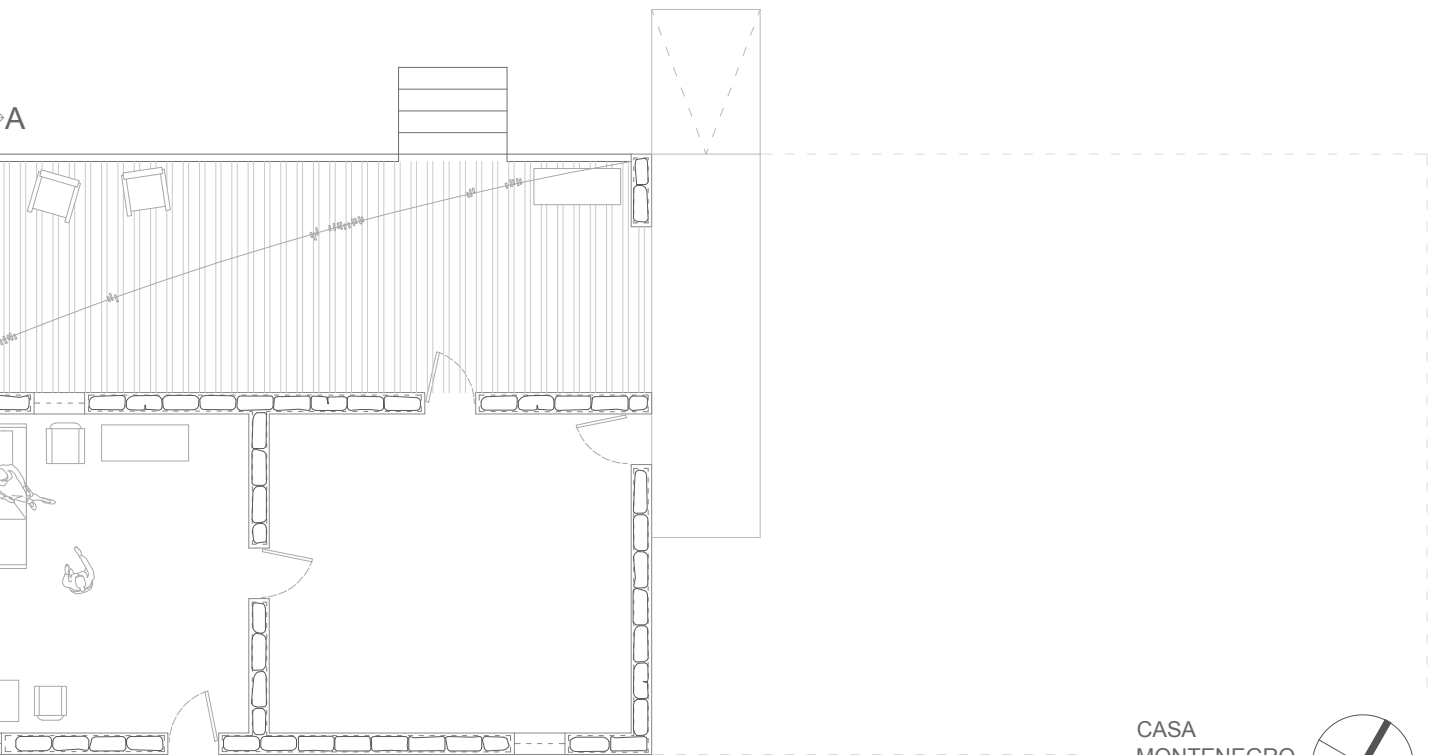
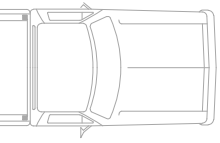
Fig. 59
 Isométrica de la vivienda Montenegro,
 imagen representativa del cometido.
 Fuente: Elaboración propia.



CASA
 ABRAHAM
 ESC. 1:100
 [m]

REMIRAR DESDE EL HABITAR





A

A'

CASA
MONTENEGRO
ESC. 1:100
[m]

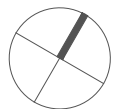


Fig. 60
Planta de la vivienda Montenegro.
Fuente: Elaboración propia.

Vegetación:

Se muestra la relación entre la vivienda y la vegetación. En el caso de Montenegro se puede observar que el terreno se mantiene seco, la tierra también ha sufrido la problemática de la sequía. A pesar de eso mantiene un pequeño canal que solía alimentar el terreno. Se observa que existe un límite generado por una hilera de árboles que delimitaban el terreno de la vivienda con los terrenos destinados a la producción agrícola (Ver Fig.61).

Con respecto al cometido en la vegetación, en el caso de Abraham se puede observar lo siguiente. Mono especie, no existe variación en la vegetación. Lejano a la vivienda, la vegetación es próxima a la vivienda siendo parte del entorno cercano que la rodea. Originario, de existencia previa a la construcción de la vivienda (Ver Fig.62).

Iluminación:

Al igual que en la vivienda Abraham y Aguilera, la vivienda Montenegro por su posicionamiento obtiene luz natural durante todo el día. Factor relevante para la distribución de vanos, los cuales miran al poniente, dejando entrar la luz del atardecer a la vivienda. Para mostrar esto se realizó una serie de diagramas que muestran la variación de la relación luz-sombra debido a la orientación (Ver Fig.63, 64, 65 y 66).

Las horas planteadas para realizar estos diagramas corresponden a las siguientes:

- D1: 9:00 hrs.
- D2: 12:00 hrs.
- D3: 15:00 hrs.
- D4: 19:00 hrs.

Tal como se mencionó con respecto a la vivienda Abraham, se considera tanto que este planteamiento se considera bastante común para la realización de este tipo de información, como que, los horarios en la ruralidad no se encuentran marcados por el reloj.

Con respecto al material levantado en el cometido, por tener relación con el entorno se encuentra el levantamiento planímetro de las elevaciones de la vivienda (Ver Fig. 67, 68, 69 y 70).

Finalmente, con respecto al cometido dentro del medio físico y a la localización, la vivienda se encuentra a pie de cerro, donde la determinación del emplazamiento se debe a la calle y la relación de la topografía. El marco funcional de la vivienda tiene una organización por sucesión espacial y sucesión funcional. La jerarquía se da por umbrales de jerarquización público-privada y de jerarquización de sectores. El medio funcional externo se da por la linealidad del pueblo. El medio simbólico se caracteriza por la jerarquización de espacios públicos, privados e individuales. Los objetos físicos están definidos por los espacios interiores, intermedios y exteriores (Ver Fig. 71).

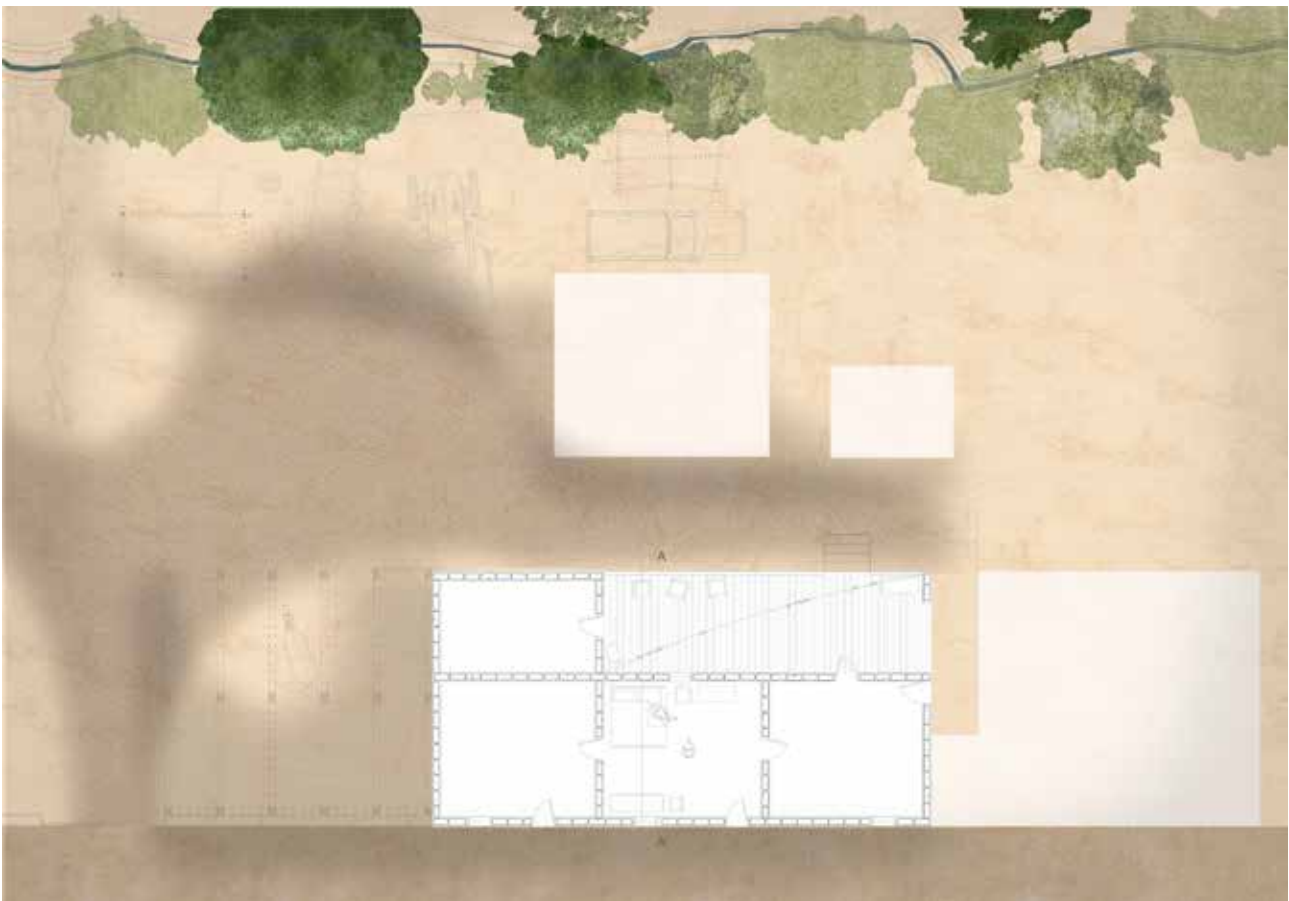


Fig. 61
Vegetación en el caso Montenegro.
Fuente: Elaboración propia.

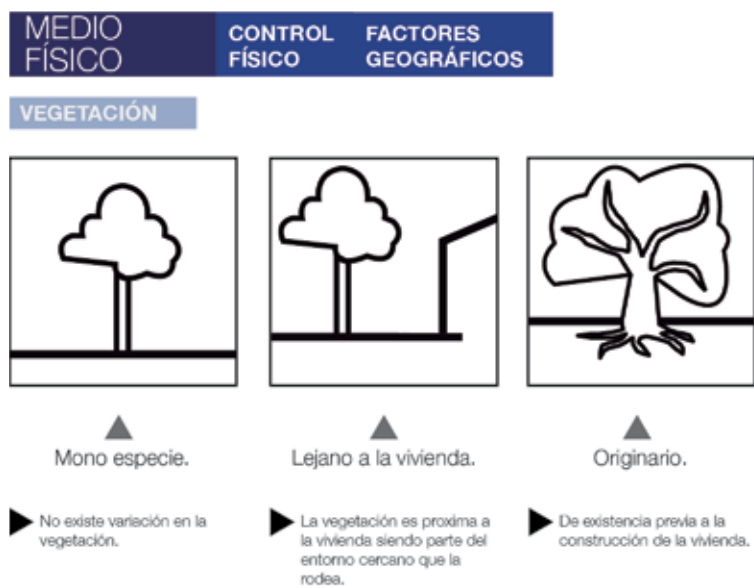
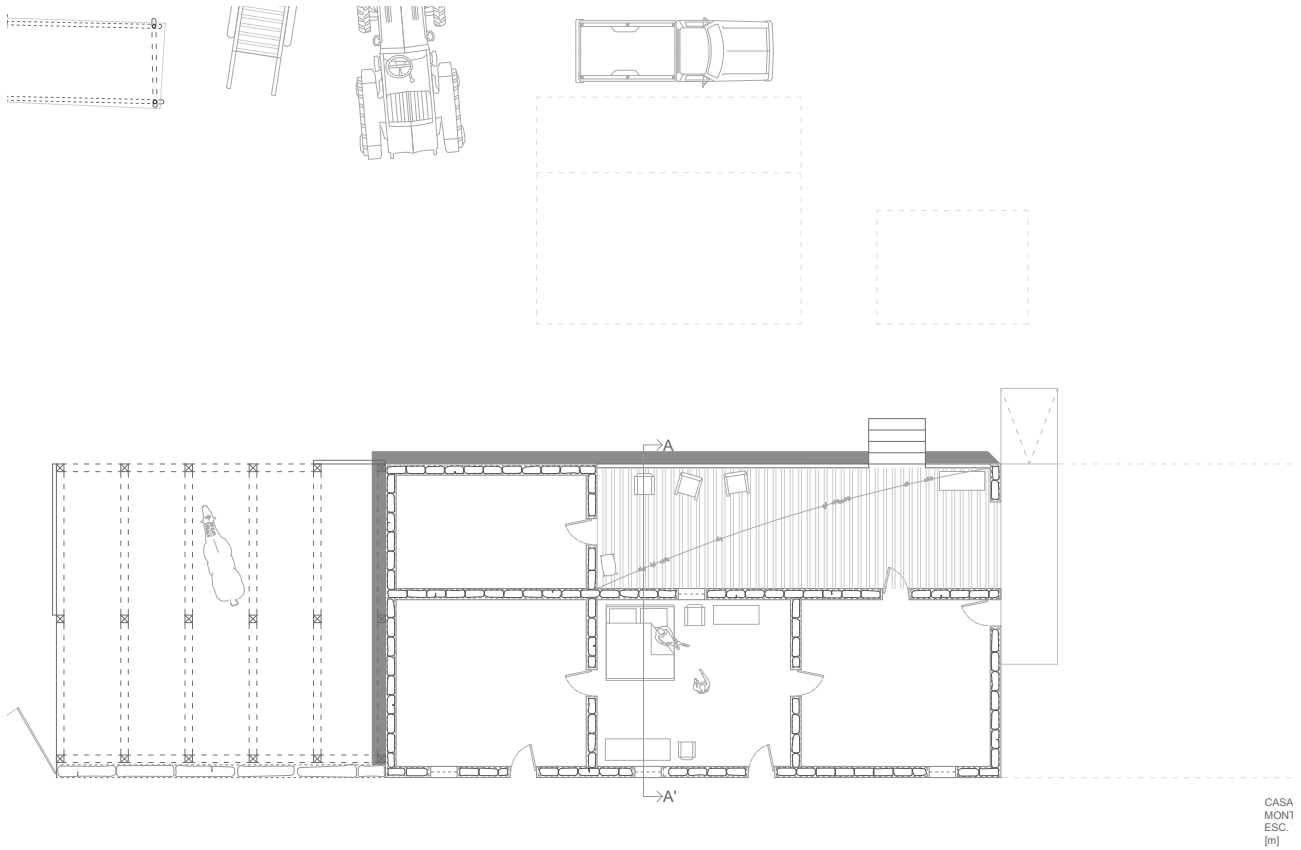


Fig. 62
Medio físico caso Montenegro.
Fuente: Elaboración propia.

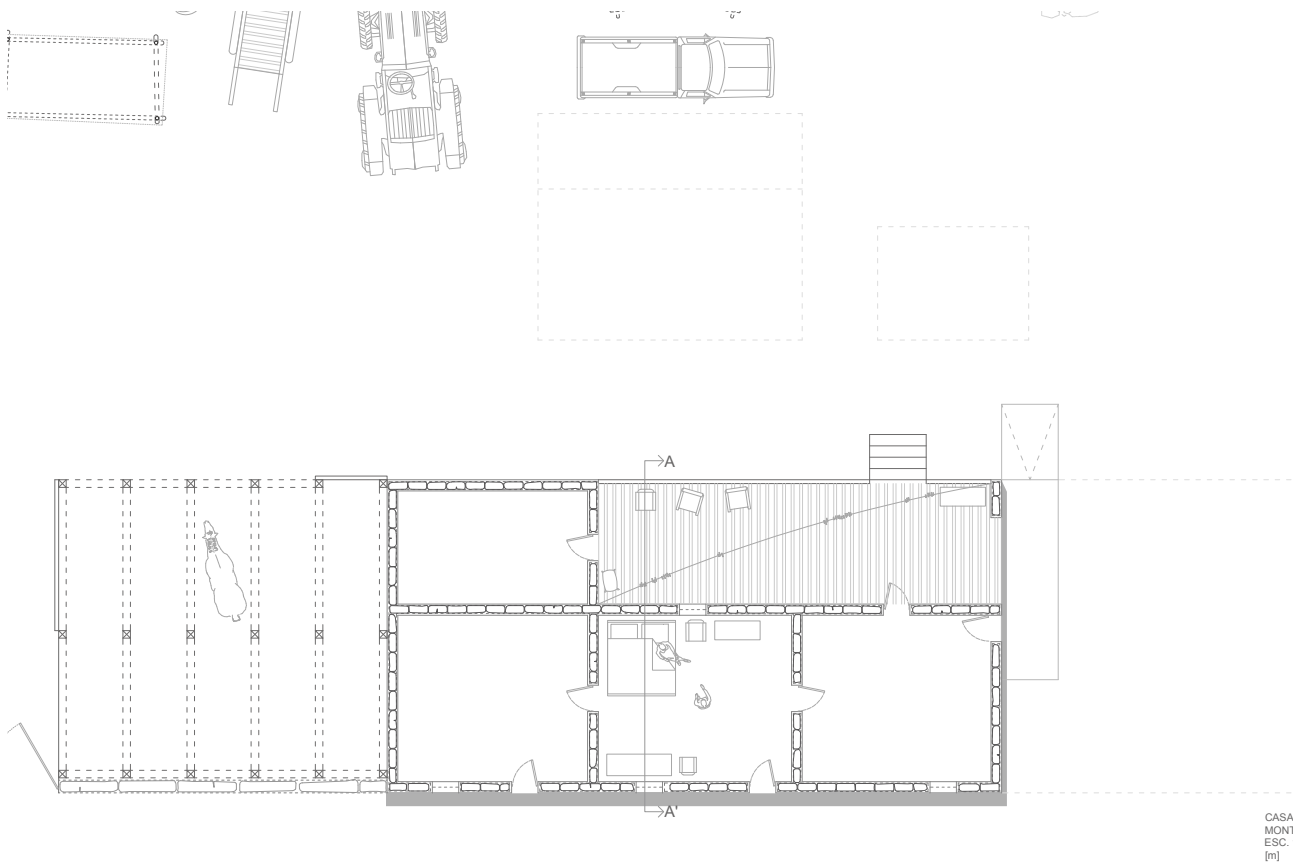
REMIRAR DESDE EL HABITAR



CASA
MONT
ESC.
[m]



Fig. 63
Diagrama Montenegro 9:00 hrs.
Fuente: Elaboración propia.



CASA
MONT
ESC.
[m]



Fig. 64
Diagrama Montenegro 12:00 hrs.
Fuente: Elaboración propia.

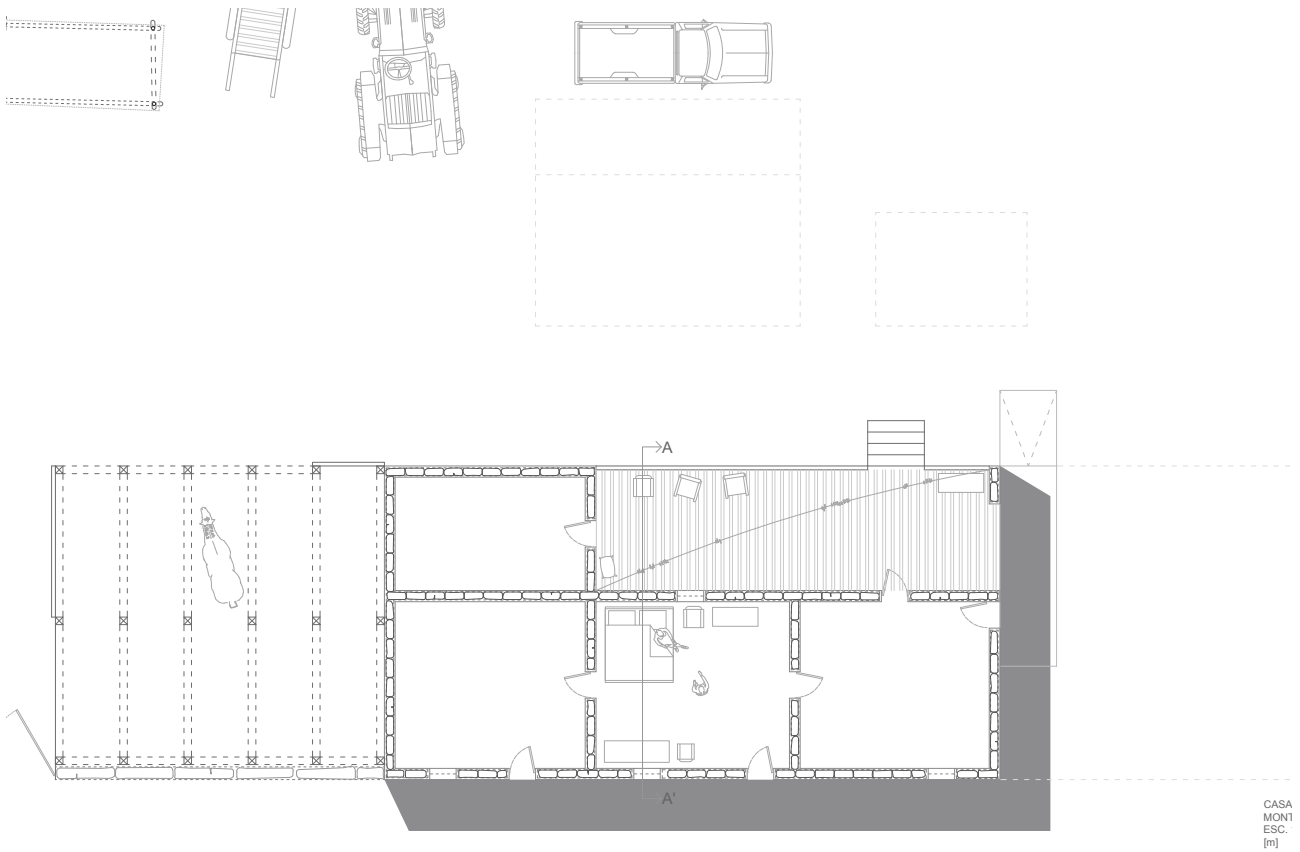


Fig. 65
 Diagrama Montenegro 15:00 hrs.
 Fuente: Elaboración propia.

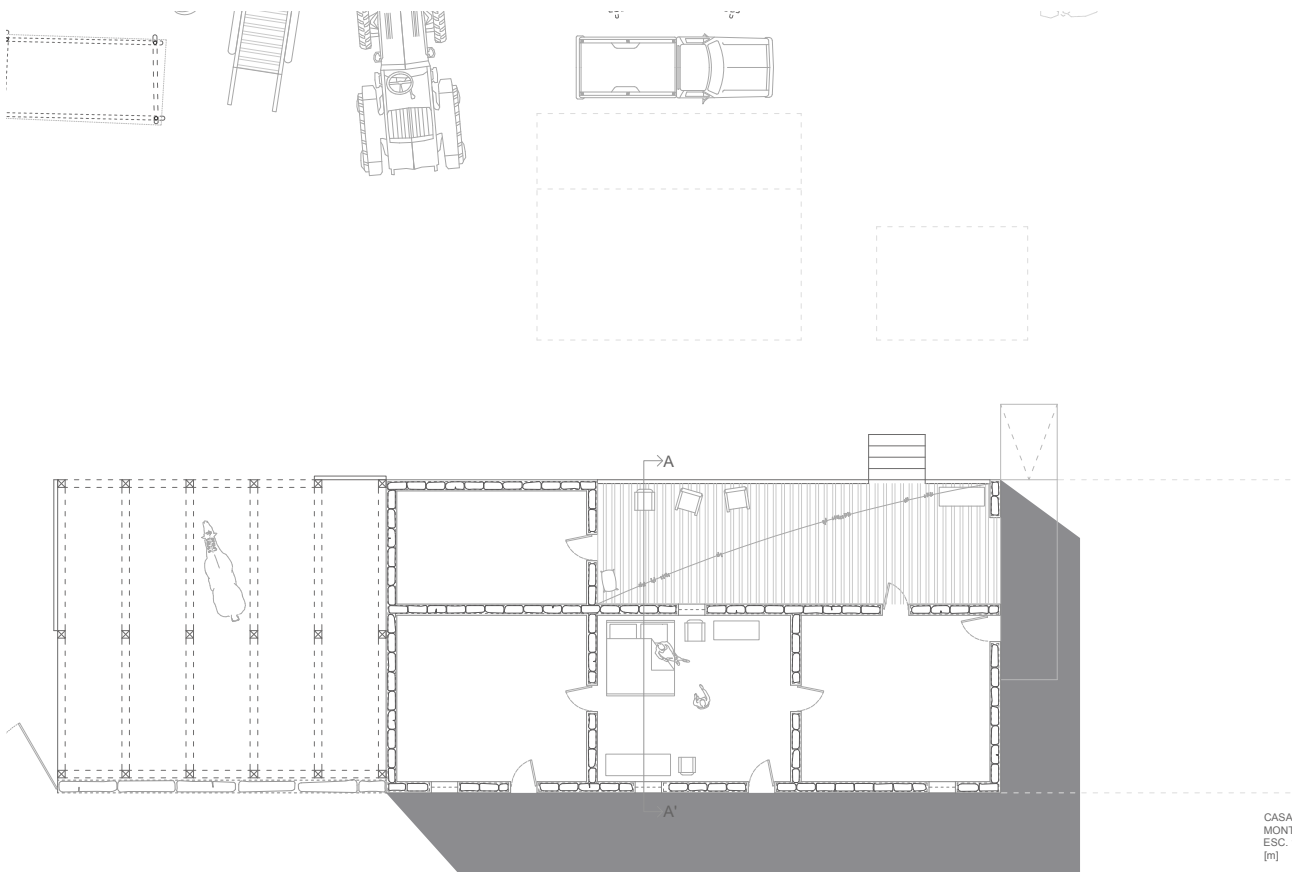


Fig. 66
 Diagrama Montenegro 19:00 hrs.
 Fuente: Elaboración propia.



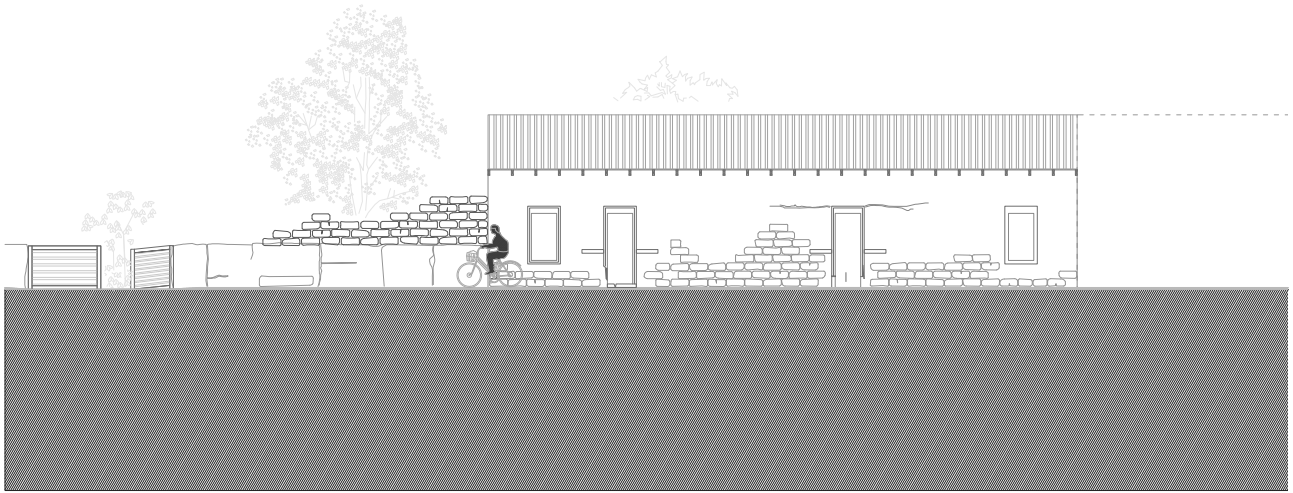


Fig. 67
Elevación Este. Fuente: Elaboración propia.

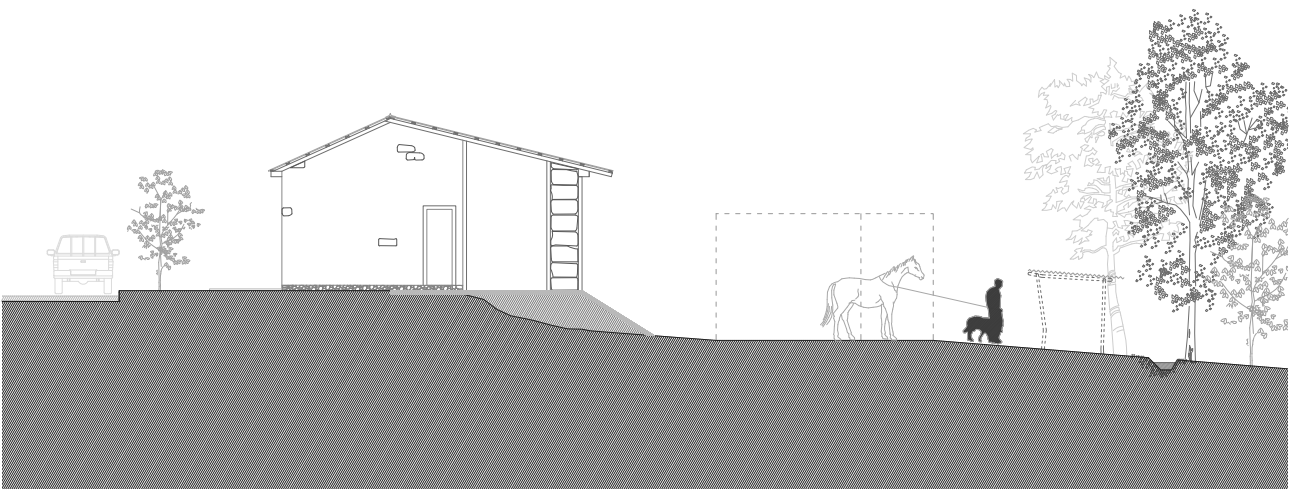


Fig. 68
Elevación Norte. Fuente: Elaboración propia.

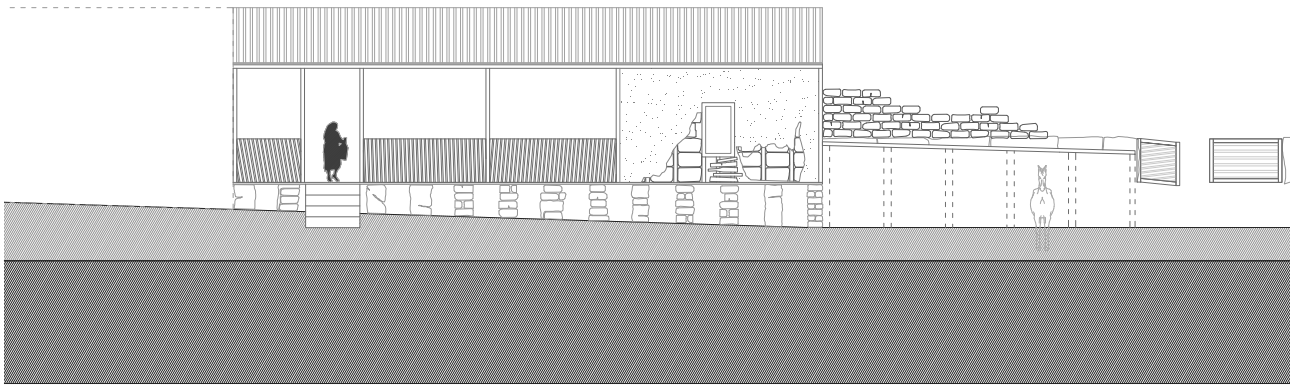


Fig. 69
Elevación Oeste.
Fuente: Elaboración propia.



CASA

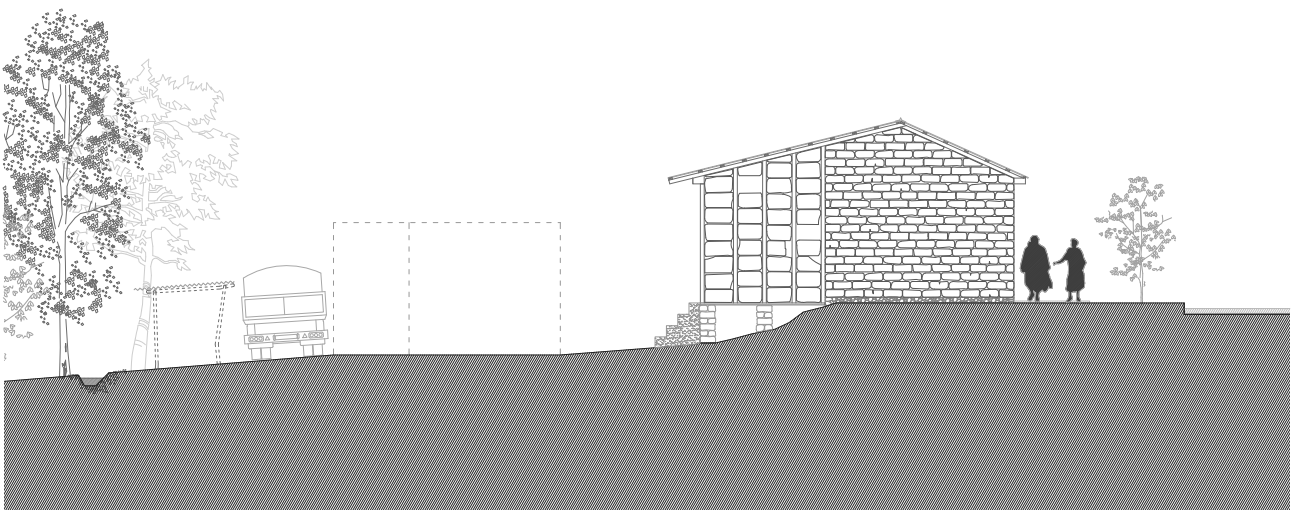


Fig. 70
Elevación Sur.
Fuente: Elaboración propia.



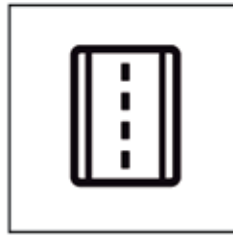
MEDIO FÍSICO **CONTROL FÍSICO** **FACTORES GEOGRÁFICOS**

TIPO DE SUELO
Localización

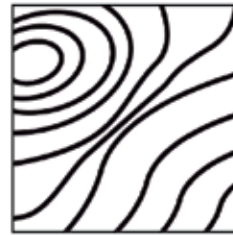


▲ Pie de cerro.

Determinación de emplazamiento



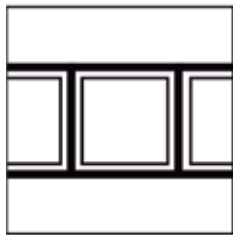
▲ Calle.



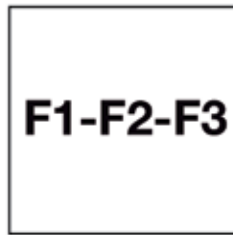
▲ Topografía.

MARCO FUNCIONAL **NIVEL FUNCIONAL INTERNO**

ORGANIZACION ACTIVIDADES
SUCESIÓN

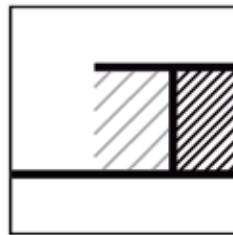


▲ Sucesión espacial

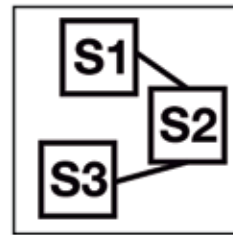


▲ Sucesión funcional

JERARQUÍA



▲ Umbrales.



▲ Sectores.

NIVEL FUNCIONAL EXTERNO



▲ Pueblo lineal.

▶ Jerarquización público-privada.

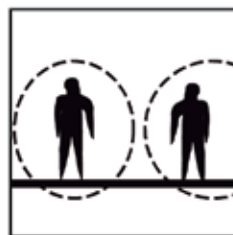
▶ Jerarquización sectores.

MEDIO SIMBÓLICO **MEDIO SIMBÓLICO**

JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS



▲ Público.



▲ Privado.

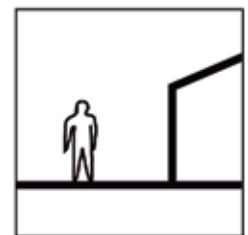
OBJETOS FÍSICOS



▲ Espacios interiores.



▲ Espacios intermedios.



▲ Espacios exteriores.

Fig. 71 Diagramación explicativa del cometido. Fuente: Elaboración propia.

Análisis de Forma:

El análisis formal consiste en indicar los elementos y las relaciones

A continuación se presenta el ítem de forma que esta introducido por una isométrica de la vivienda con un corte realizado a un metro del NPT. Esto permite observar los espacios interiores de la vivienda, ya que la forma ve principalmente espacio tridimensional.

La representación isométrica del caso de estudio permite observar la conformación de los espacios para su análisis formal. El enfoque es establecer un sistema de categorías formales que nos capacite para describir y comparar las estructuras formales. Las relaciones formales son necesariamente tridimensionales o espaciales puesto que los elementos son principalmente masas o espacios. La relación tipológica mas elemental en el análisis formal es la de proximidad. Se destaca la conformación espacial a través de distintos elementos estructurales (Ver Fig. 72).

Ya que el análisis de forma ve los espacios interiores, en esta sección se incluyen la planimetría de los cortes realizados a la vivienda (Ver Fig. 73 y 74).

Con respecto a lo obtenido en el análisis de forma, se puede decir que para la vivienda Montenegro la forma dentro de los elementos masa corresponde a un prisma rectangular el cual es un elemento masa continuo que contiene los espacios. Las aberturas y cerramientos de la masa están dados por sustracción, donde las aberturas en el bloque están dadas por la operación de sustracción y por continuidad, aberturas en el bloque por continuidad. Las células espaciales tienen límites cerrados y compartidos, la conformación de la unidad total a través de unidades independientes y contiguas. Con respecto al estilo y su relación con el contexto histórico y cultural se puede afirmar que existen en Chincolco viviendas que comparten las mismas características, tipos similares existentes dentro del radio de análisis (Ver Fig. 75).

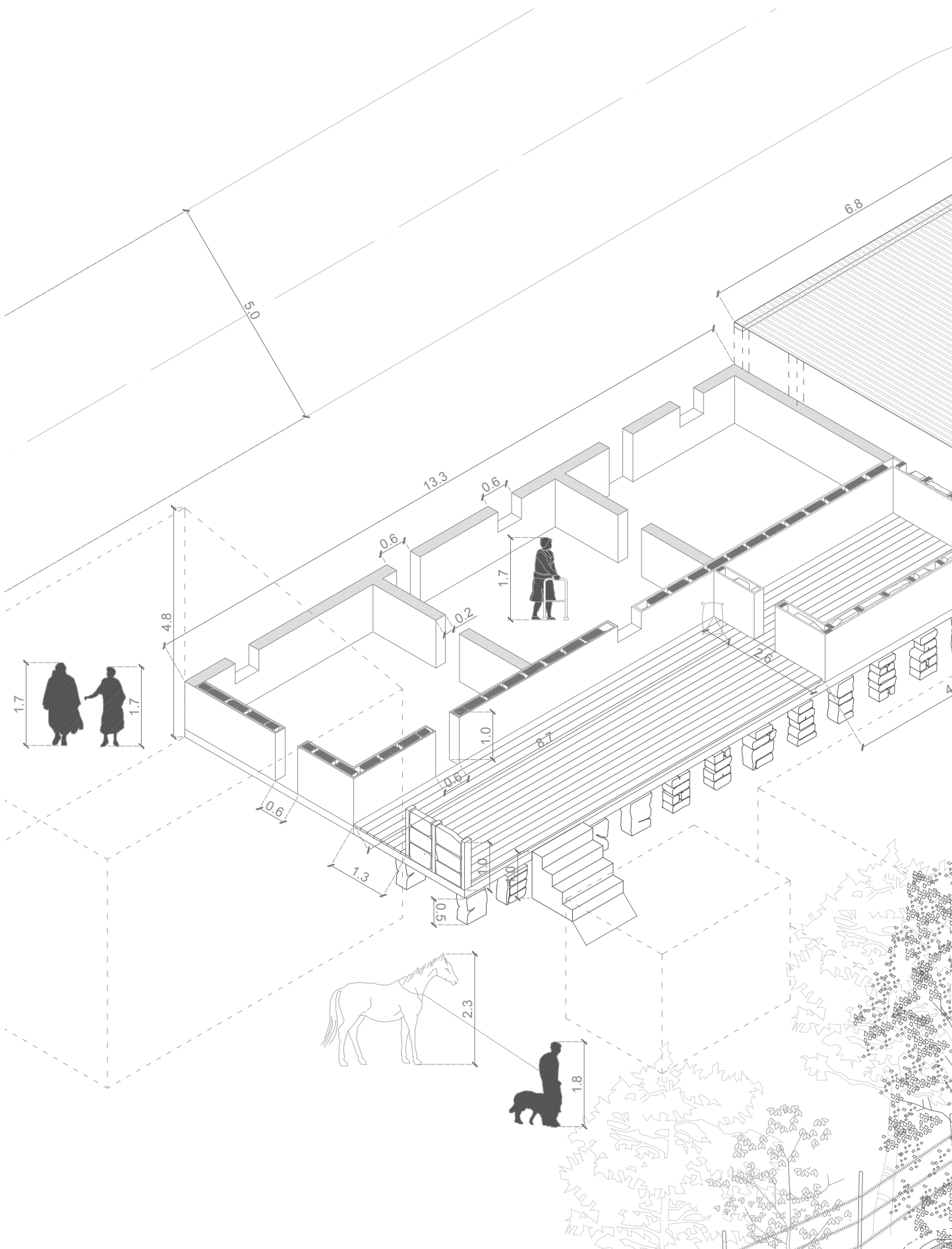


Fig. 72
Isométrica análisis de forma.
Fuente: Elaboración propia.

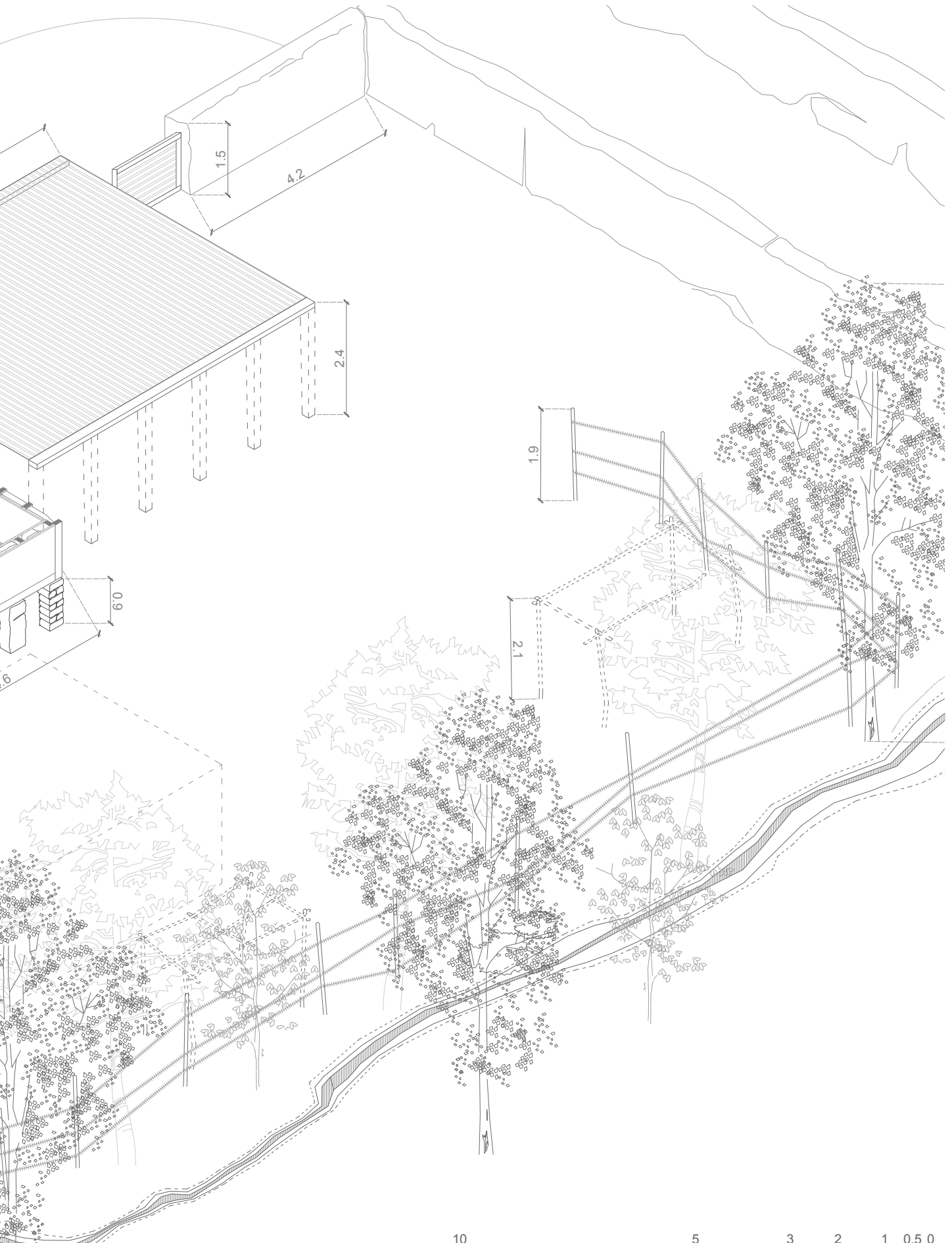




Fig. 73
Corte longitudinal análisis de forma.
Fuente: Elaboración propia.

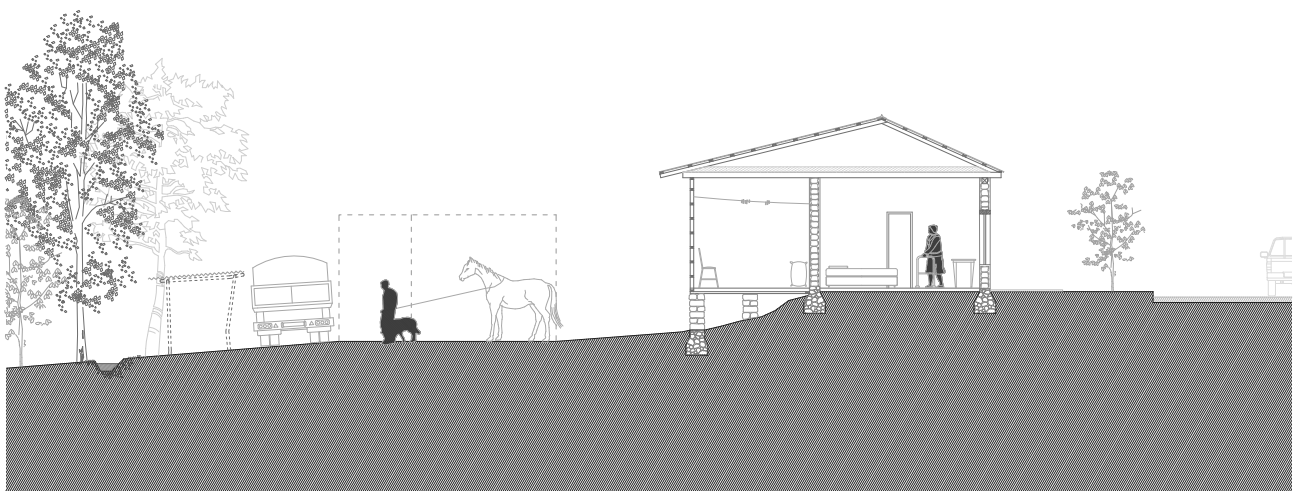


Fig. 74
Corte transversal análisis de forma.
Fuente: Elaboración propia.

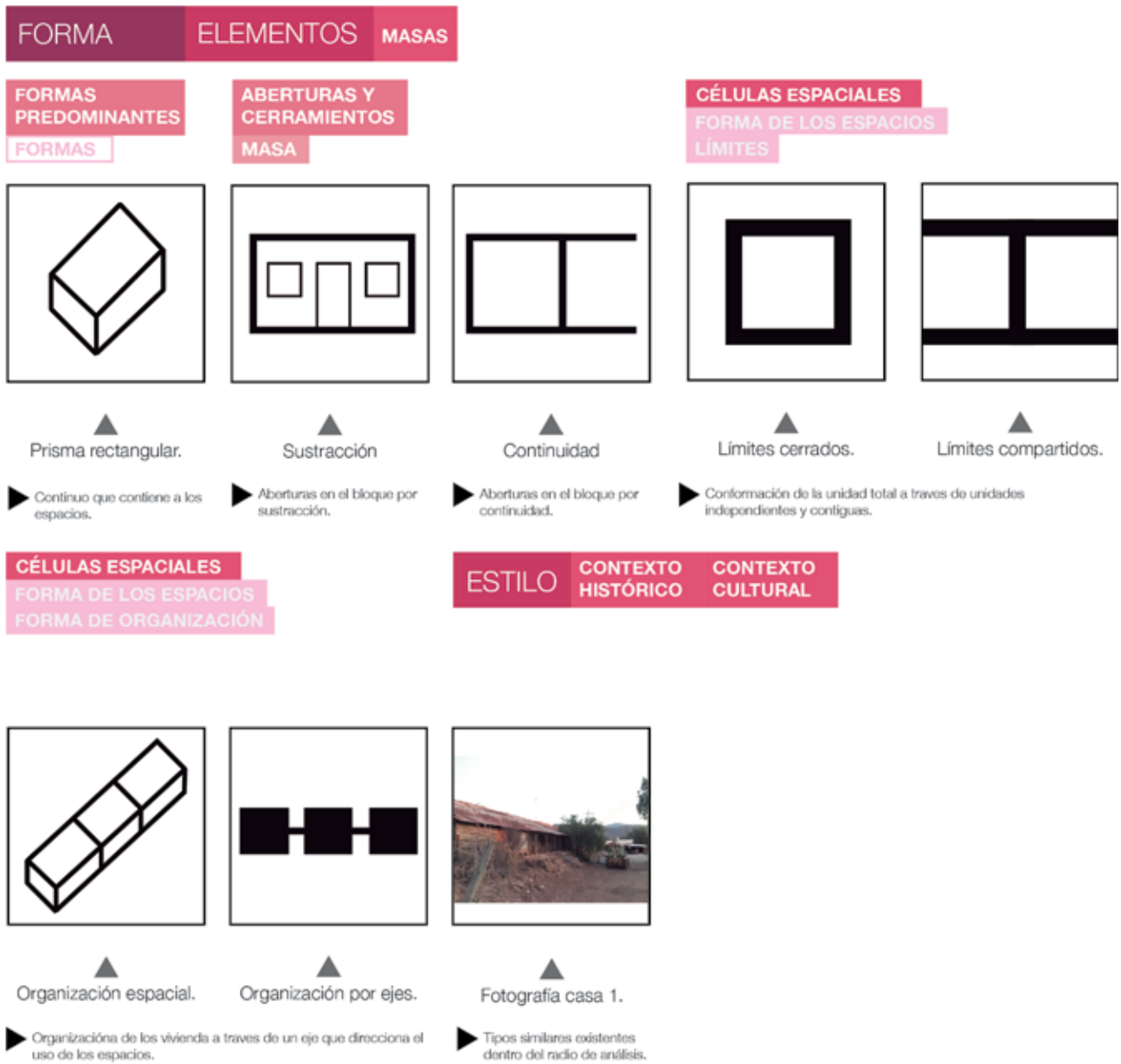


Fig. 75
Diagramación explicativa de la forma.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis de la técnica:

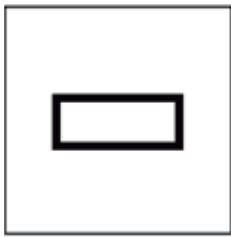
El análisis de la técnica consiste en indicar lo relacionado al proceso constructivo, los materiales y el modo de hacer.

En la representación isométrica explotada del caso de estudio se muestran por capas los materiales y como estos se relacionan entre ellos. El soporte es una fundación corrida de piedras que en su interior contienen un relleno de tierra, que da la horizontalidad a la vivienda debido a la pendiente. En el caso de los muros, estos corresponden a elementos auto portantes de adobe de aparejo horizontal entrecruzados con una escalerilla de madera cada 0,6 mts. de altura que otorga resistencia sísmica, unión y flexibilidad a la estructura. Tienen un estuco de yeso que da la visibilidad continua al muro y lo protege de factores exteriores. La techumbre es de 1 agua de madera soportada sobre vigas, con costaneras, entablado de madera y con empalillados que soportan la teja. No posee elementos de aislación. La vivienda como sus elementos constructivos son de carácter sencillo donde los elementos cumplen una función determinada. Este es el valor de construir con lo mínimo. Se incorpora un nuevo volumen que corresponde a una estructura de madera que se acopla a la vivienda y extiende los programas de ésta (Ver Fig. 76).

Al igual que en la vivienda Abraham y Aguilera, en la vivienda Montenegro se comparten los materiales constructivos. Los materiales se consideran como puros y corresponden a adobe, material de masa mixto compuesto principalmente de tierra del lugar, que se construyen a partir de un saber hacer de una tradición constructiva. La madera es un material puro, también extraída del lugar que es flexible y trabaja en conjunto con el adobe, funcionando uno a tracción y el otro a compresión. El zinc de la techumbre es un material rígido mixto, que por su conformación forma otorga resistencia y cumple la función principal de proteger de la lluvia. El yeso con el que se recubre y pinta la vivienda es un material de masa puro, que en conjunto con el agua se forma una pasta en forma de pintura con la que se recubre el exterior e interior. Con respecto a los sistemas y capacidades esos son masivos de cerramiento. Existen dos tipos de muros. El primero corresponde al muro de la vivienda que cierra un exterior del interior, el segundo corresponde a un muro exterior que divide lo público de lo privado. Con respecto a los esqueletos, existe quincha de madera y soporte donde cada elemento constructivo se basa en sí mismo y cumple una función determinada. Las relaciones que se dan constructivamente son de soporte, donde los elementos relacionados para soportar entre ellos y trabajan en conjunto con la quincha (Ver Fig. 77).

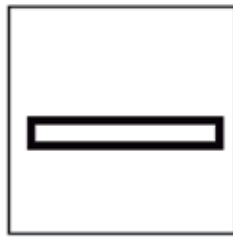
TÉCNICA MATERIALES PUROS

PROPIEDADES



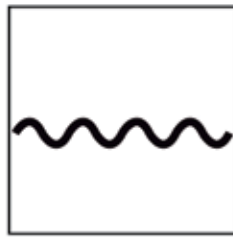
▲
Adobe.

▶ Material masa mixto.



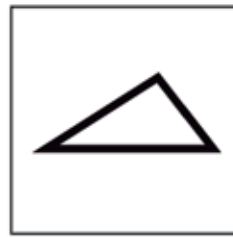
▲
Madera.

▶ Material flexible puro.



▲
Zinc.

▶ Material rígido mixto.



▲
Yeso.

▶ Material masa puro.

SISTEMAS Y CAPACIDADES MASIVOS

ESQUELETOS

CERRAMIENTOS

JERARQUÍA

RELACIONES



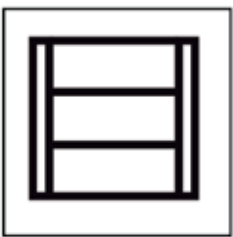
▲
Muros vivienda

▶ Entre interior y exterior

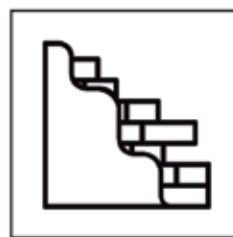


▲
Muro exterior

▶ Entre público y privado.



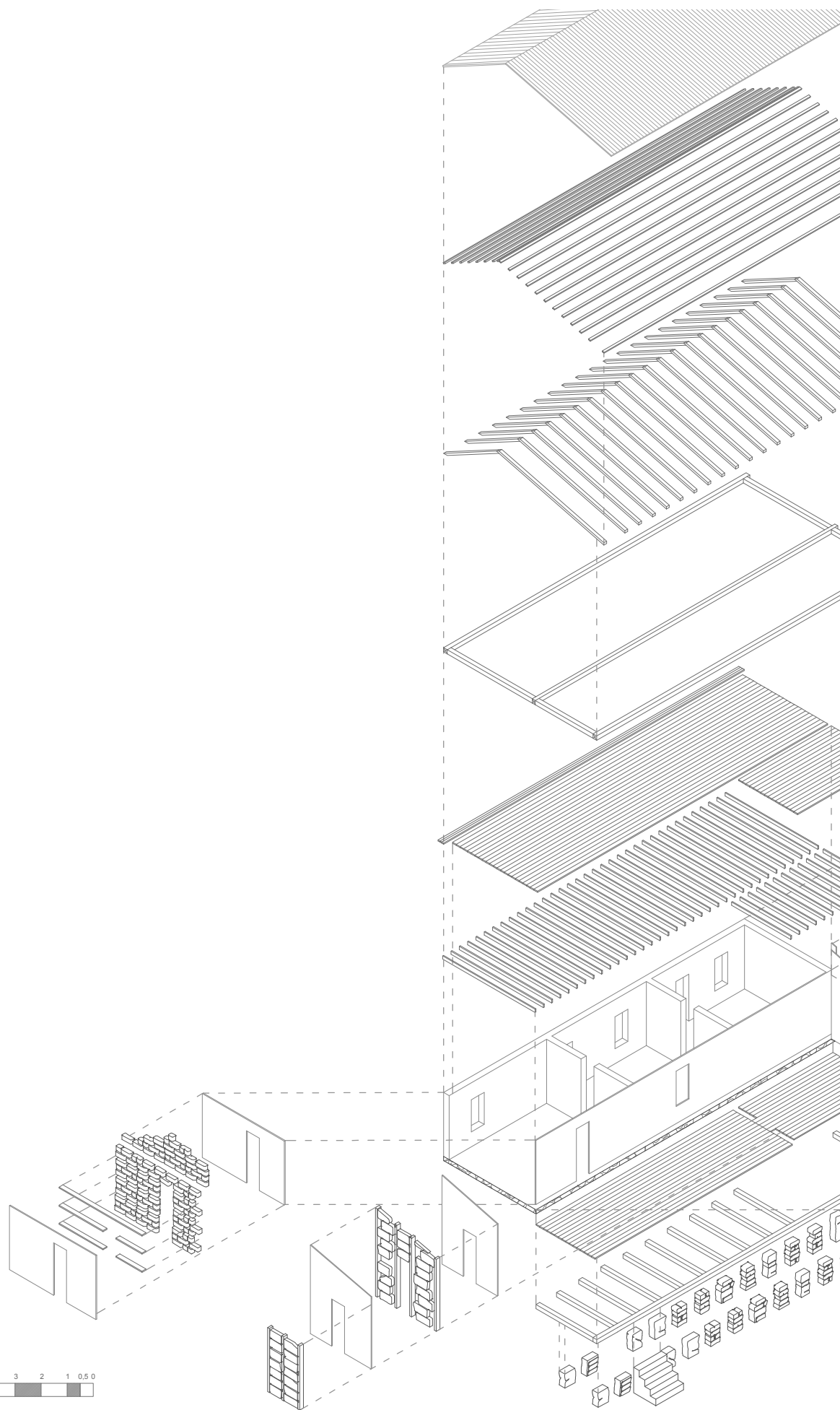
▲
Quincha de madera



▲
Soporte

▶ Elementos relacionados para soportar entre ellos.

Fig. 76
Diagramación explicativa de la técnica. Fuente: Elaboración propia.



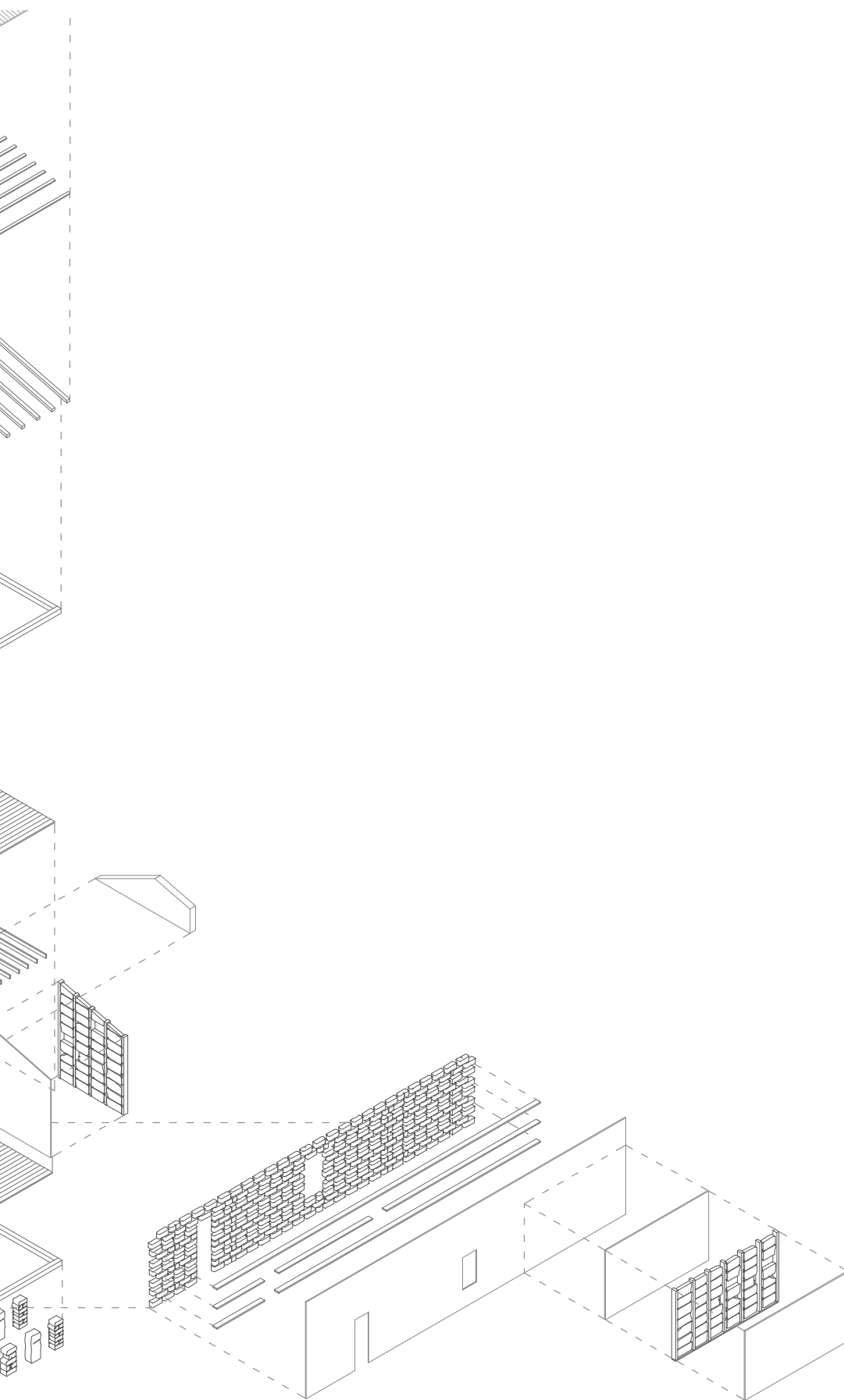


Fig. 77
Explotado Abraham técnica.
Fuente: Elaboración propia.



CASA
AGUILERA
ESC. 1:100
[m]

Análisis del ser y esencia:

Este ítem considera a la arquitectura en una constante relación indisociable con el humano que lo habita su manera de sentir.

Se presenta el ítem a través de un collage que viene a crear un imaginario que muestra un escenario posible de la vivienda Imaginario que muestra un escenario posible de la vivienda, un recuerdo en un presente latente. Vivienda Montenegro por Enrique Lobos, "La lechera" con "Establo y ternero". Se destaca el aspecto productivo de la vivienda. (Ver Fig. 78).

Al igual que la vivienda de Abraham y Aguilera, la vivienda y el habitante no son sólo arquitectura y usuarios. Se considera la materialización de la cosmovisión como una forma de enfrentar la vida y de persistir. El espacio y los elementos tangibles y etéreos que rodean a la persona están llenos de recuerdos, vivencias y cargas emotivas que representan un territorio en sí mismo. Un recorrido trazable y difuso que solo puede ser dibujado por la persona que lo vivió. El análisis del ser y la esencia es considerar los aspectos humanos existentes en una manera de habitar. Dentro de los aspectos multisensoriales de la percepción en el lugar; la influencia de la memoria vivía en la utilización de los espacios. El lugar; la influencia en la creación de lugares en relación los espacios. Producción, influencia de la productividad agrícola. La conciencia del territorio se reconoce cambios territoriales y que es parte de ello (Ver Fig. 79).



Fig. 78 Diagramación explicativa del ser y esencia. Fuente: Elaboración propia.

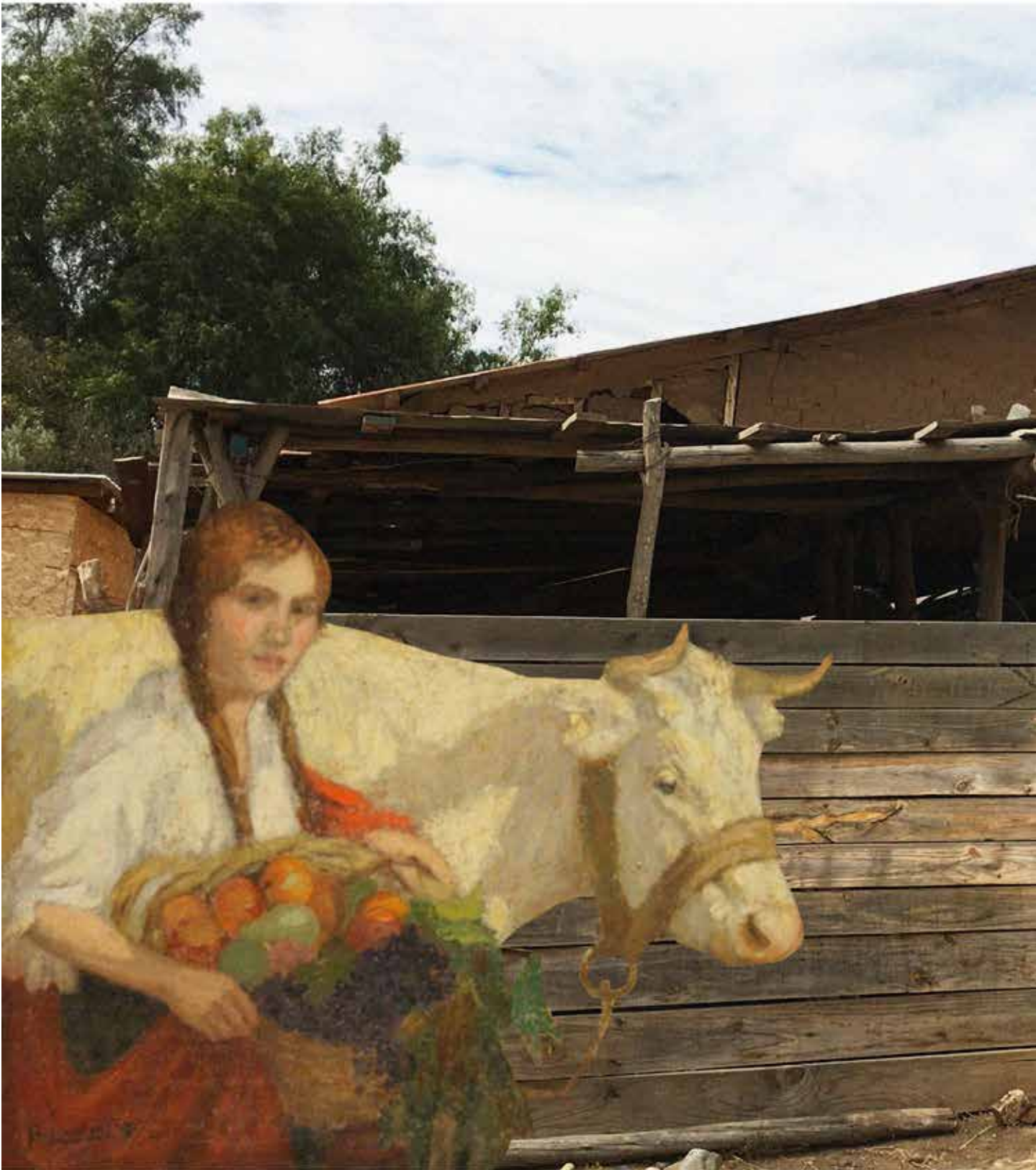




Fig. 79
Diagramación explicativa del ser y
esencia. Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO 5 : RESULTADOS DEL ANÁLISIS

Fig. 0
Fotografía detalle de vivienda en Chincolco. Fuente: Archivo del autor.

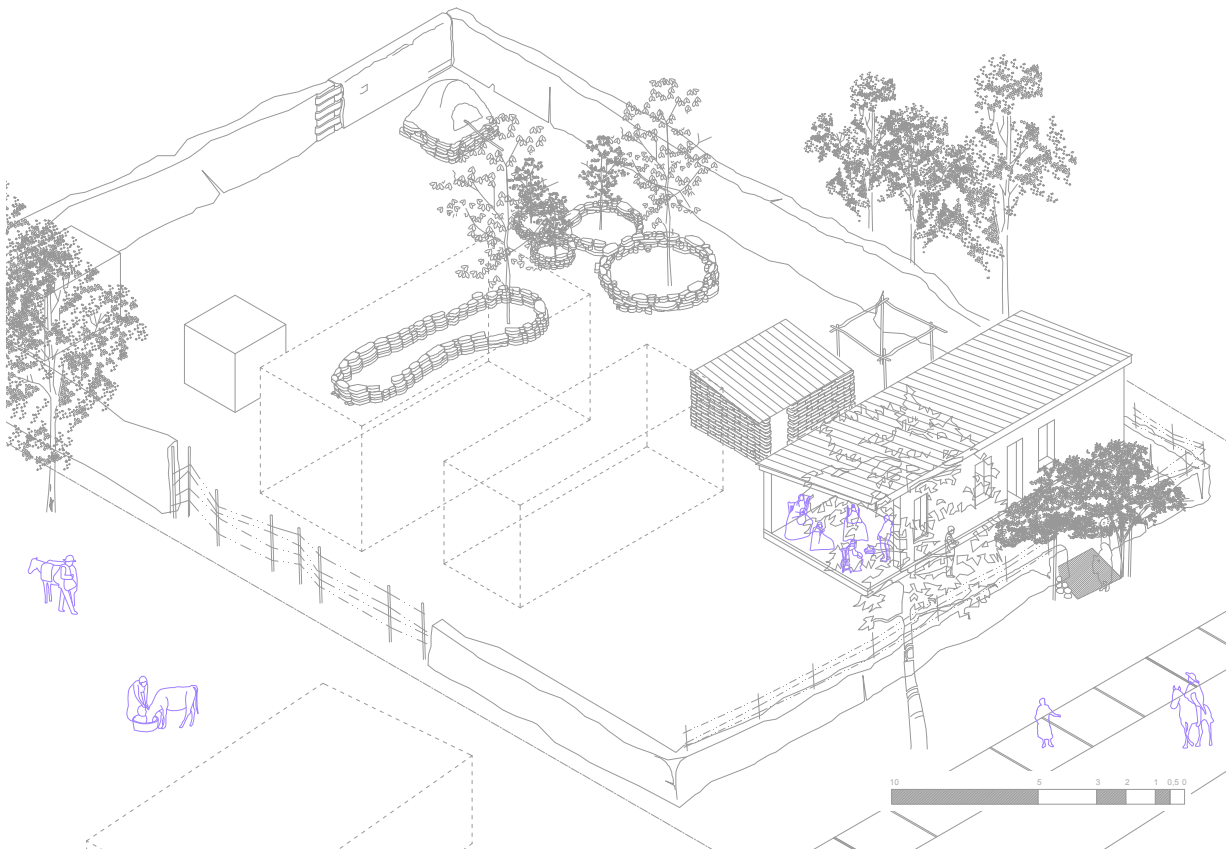
El siguiente apartado tiene por finalidad mostrar los resultados generales de la investigación a partir del análisis junto a la creación de material gráfico planimétrico que acompaña las reflexiones, enfocándose en hacer cierre de los conceptos que se plantearon desde el marco teórico.

5.1 RESULTADOS GENERALES

Los 3 inmuebles analizados previamente representan los valores e invariables de la arquitectura vernácula de Chincolco en su tradición e historia. En ellos podemos observar como se reflejan las condiciones inmateriales que se plasman en condiciones materiales que se traslapan con lo que representa la arquitectura para el habitante. Este tipo de construcciones son parte de lo que se considera arquitectura tradicional, una tipología arquitectónica que tiene un valor en sí misma y para la cultura local, que algunas aun han permanecido en pie a pesar de las amenazas que se han visto afrontadas. Así también se considera lo que podría ser una reinterpretación de este tipo, lo que significaría una reinterpretación desde el habitar. Durante el análisis, la acción que se dio a lugar consistió en la separación de las partes a través de los 4 ítems de análisis que son el cometido, la forma, la técnica y el propuesto por la investigación, ser y esencia. Bajo este esquema de análisis y por medio de la visualización gráfica se entendió por separado cual es la composición del tipo. Los resultados vienen a unir los cuatro ítems analizados. Basado nuevamente en la representación gráfica y en la unificación de una sola ilustración se muestra como se conecta el cometido, la forma, la técnica y el ser y esencia.

Para realizar esto se propone re mirar nuevamente. Este re mirar implica entender lo que existe y permanece actualmente con respecto a la vivienda y que fue lo que existió en el algún momento. Este trabajo se realizó considerando aspectos inmateriales del relato de sus habitantes. A través de su historia se generaron piezas gráficas que muestran sus vivencias. Así es como gráficamente lo que se muestra en gris es lo que se mantiene actualmente y lo que se muestra en morado viene a representar el relato y lo que existió en el pasado. Se utiliza el relato por que a través de éste se puede entender las relaciones del habitar que vienen a dar sentido a la arquitectura. Este trabajo se realizó para los tres casos de manera simultánea y paralela (Ver Fig. 1 ,2 y 3).

Fig. 1
Ilustración caso 1.
Fuente: Elaboración propia.



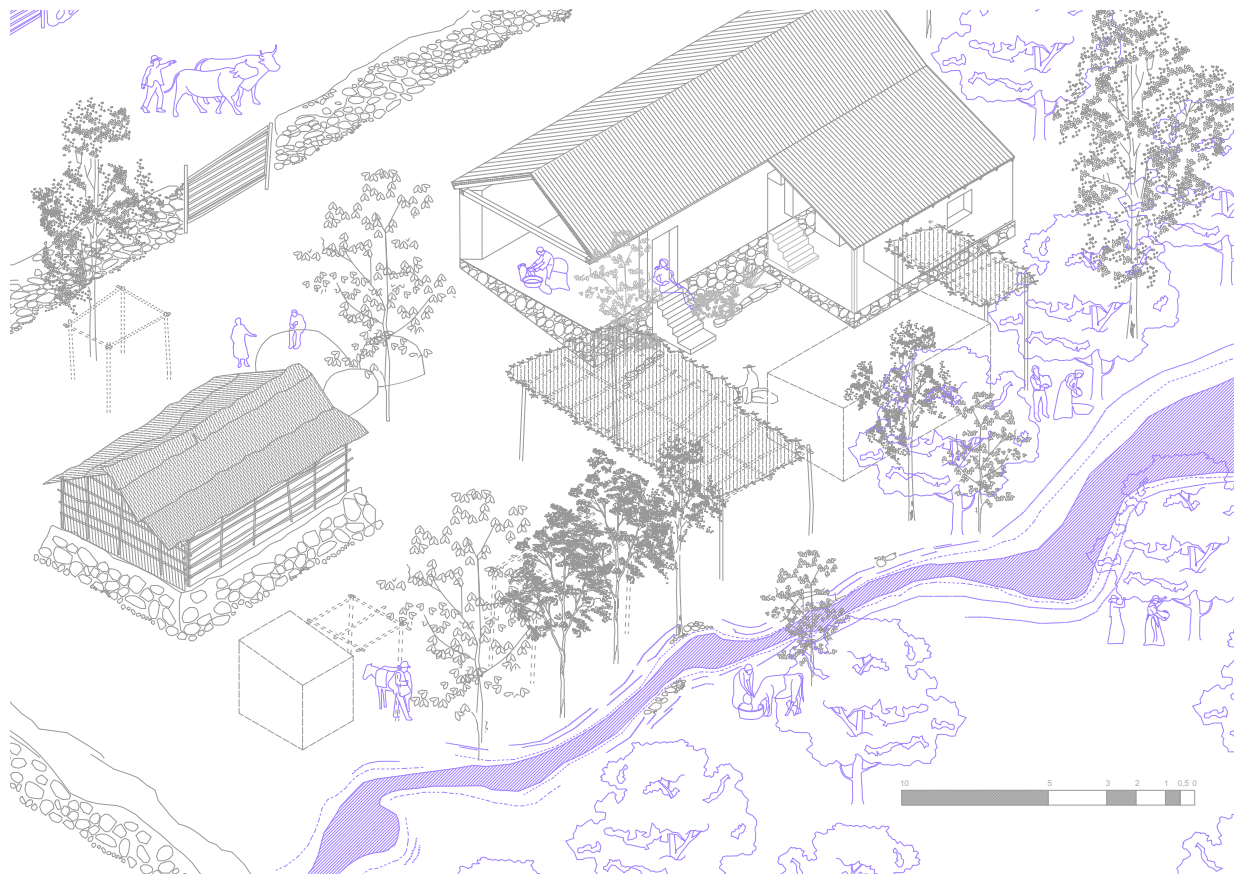
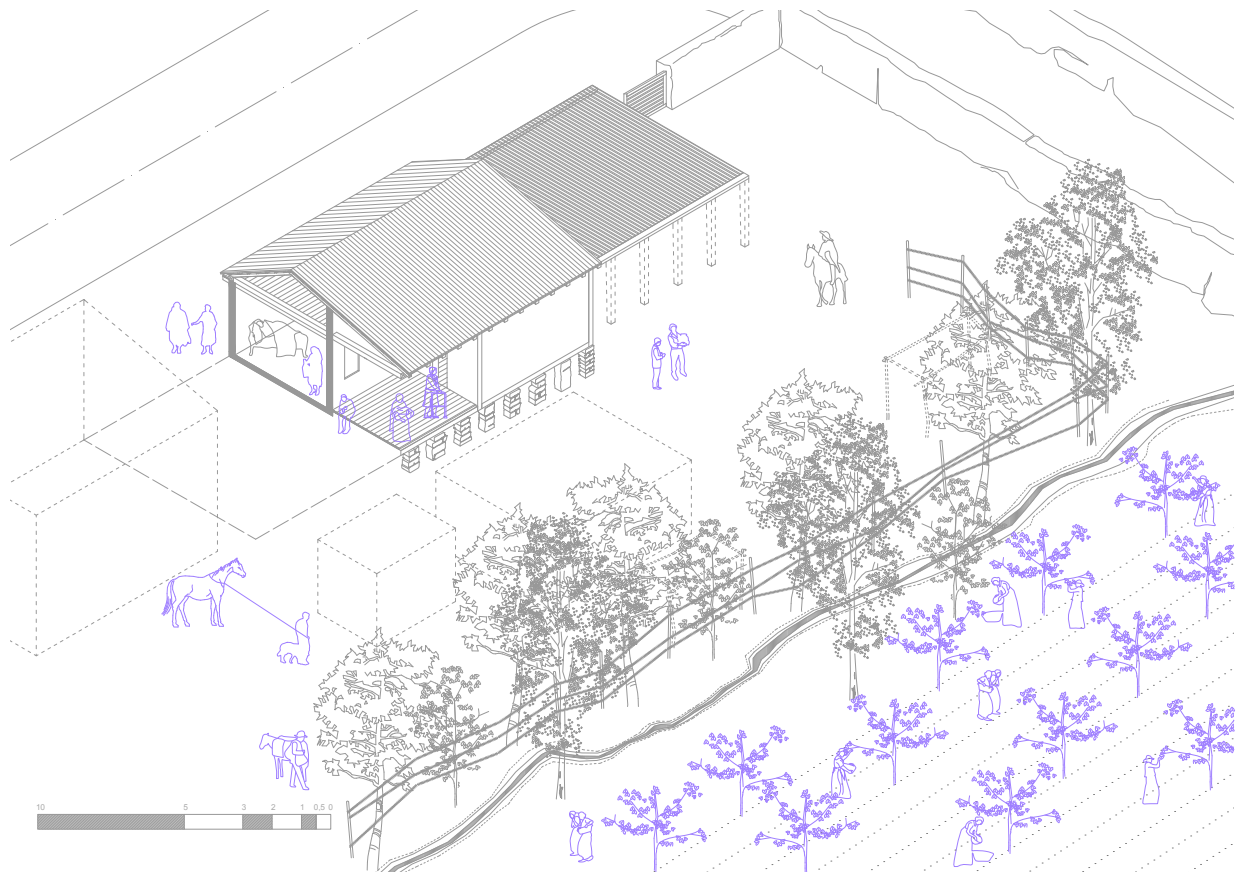


Fig. 2
Ilustración caso 2.
Fuente: Elaboración propia.

Fig. 3
Ilustración caso 3. Fuente: Elaboración propia.



5.2 RESULTADOS ENFOCADOS EN EL CASO DE AGUILERA

Para dar enfoque en resultados más precisos con respecto al trabajo de investigación se ahondará en sólo un caso de análisis en cual corresponde al caso de Aguilera.

Para realizar las ilustraciones arquitectónicas que tienen una fuerte carga en el habitar en este entorno, se trabajó desde el relato otorgado por el habitante durante las visitas a terreno llevadas a cabo en 2019 y otorgadas por el habitante Francisco Aguilera.

Según su relato, la actividad productiva del habitante antes de que ocurriera la problemática de la sequía estaba asociada al trabajo que él realizaba dentro del fundo de “El Sobrante”, que consistía en el pastoreo de ovejas y cabras. En este tiempo el territorio del valle podía dar soporte a este tipo de actividad productiva ya que, en las faldas de los cerros, la pre cordillera y cordillera se daban las condiciones para que durante las épocas del año Francisco pastoreara y alimentara a más de 300 ovejas y cerca de 150 cabras.

Estos animales se mantenían dentro de un corral construido en pirca de piedra, el mismo material de la pirca que limita su terreno. A partir de esta oración se une el material constructivo de la actividad productiva con el material constructivo relacionado a la vivienda, ya que es el mismo material de piedra con la que se construyó su cocina y el mismo material que son parte de los cimientos de su vivienda. Dándose a entender lo entrelazado que se encuentra la acción del hacer con la acción del vivir, donde no solo comparten el mismo suelo si no también lo que podrían ser los límites físicos rígidos. Esto también se relaciona con la tierra, ya que la tierra no sólo es suelo, también es muro, es techo, es paisaje, es objeto, forma parte del modo de vida y de la arquitectura.

Los materiales se utilizan de diferentes maneras en más de un elemento arquitectónico y son parte de lo rural, en el sentido poético en el que los límites difusos del habitar entran y permean la vivienda haciéndola parte, profundamente relacionada a su entorno y, por lo tanto, de lo que es la estructura profunda de la vivienda.

Estas técnicas constructivas no solo hablan de un saber hacer si no también de una tradición, ya que Francisco dentro de su relato menciona como constructores originarios a los que llama “los antiguos”, fueron ellos los que dejaron construido en primera parte el camino que esta limitado por los muros de pirca, ellos sabían como construirlo para que durara en el tiempo y las piedras no se cayeran.

Esto da a entender que las relaciones de ruta, límite, elección de lugar y actividad productiva no fue otorgada por la descendencia española asociada a la estrategia de ordenamiento territorial de las ruralidades del valle central de Chile ejemplificada en la figura de la casa patronal, si no que provienen de un origen antiguo, que está asociado al pueblo originario que habitó este valle. Durante la investigación no se logró determinar a cuál orden pertenece estrictamente este tipo de construcciones, pero si se puede declarar que por la cercanía al norte de Chile y su posicionamiento precordillerano se puede asociar con culturas como la Diaguita y relacionar a un legado Inca por ser parte del Qhapaq ñan. Más en el imaginario colectivo del pueblo con respecto a las construcciones antiguas se hablan de rucas, lo que se asocia a lo Mapuche. Por lo tanto, si bien no se puede otorgar un origen claro de quienes fueron “los antiguos”, a los que Francisco hace referencia, si se puede declarar que arquitectónicamente existe un legado de pueblos originarios que aún existe y que forma parte de la estructura profunda de la vivienda, así esta tiene comportamientos otorgados por la mixtura entre lo originario, teniendo coherencia con el pensamiento plurinacional del territorio antiguo, a lo que se le suma finalmente lo impuesto por la tradición española.

Como se ha mencionado antes, la estructura profunda del tipo que se ha analizado en esta investigación radica en la relación de tres espacios existenciales donde el ser encuentra donde plasmar su modo ideal de vivir. A partir del relato general de la actividad productiva del pastoreo, se presentan los tres espacios esenciales para entender la estructura de la vivienda, los que corresponden a la cocina, al pernoctar y un espacio intermedio.

La manera en como se trabajaron las ilustraciones vienen a mostrar el resultado de los cuatro ítems del análisis. Se encuentran en cada una de ellas la materialización del cometido donde se muestran las relaciones con el entorno y respecto al espacio existencial; la relación de forma de la célula espacial y sus límites entendidos desde el espacio; la relación con la técnica explicitada en los materiales constructivos empleados y dados a un nivel de detalle en el que se entiende las capas constructivas que conforman el espacio existencial; y en la relación de ser y esencia plasmado a través del habitar del o los seres, lo que se trajo de nuevo desde el relato y se ayudó a dibujar desde las pinturas costumbristas de autores chilenos.

Así es como el resultado del análisis se recopila en una imagen arquitectónica de dos dimensiones dibujada en línea a través de un corte perspectivado, donde lo gris muestra lo que actualmente se encuentra en la vivienda y en morado lo que alguna vez fue parte de la vivienda, teniendo un sentido de temporalidad. Todos los elementos dibujados vienen a complementar las relaciones del espacio existencial y su comportamiento con respecto a la estructura profunda, lo que está dado por medio de la coherencia de lo dibujando. El hilo conductor de esta representación viene a ser el relato de la actividad productiva, por lo tanto, los espacios se llenan de esa carga inherente al habitante de características intangibles.

En la primera parte se visualiza el contexto general de vivienda Aguilera, donde se muestra lo explicado anteriormente, se observan los corrales y un canal que se encontraba en cercanía con su vivienda. Así también se observa la totalidad de la vivienda y las relaciones tanto con las demás construcciones, como con su entorno natural (Ver Fig. 4)

Esto se relaciona con los planteamientos de Pallasma (2018) respecto de la percepción multisensorial de la arquitectura, que en este caso no se da solamente con lo construido en sí, ya que estamos hablando de una construcción inserta en un paisaje determinado y que se da razón a sí mismo por medio de una actividad productiva, por lo que, todo lo que aparece en la ilustración viene a construir el imaginario de lo relatado por el habitante.

A continuación se presentan los resultados de la unión de los 4 ítems dentro de los espacios existenciales.

Ya que la vivienda de Aguilera se compone de varias construcciones que conforman entre ellas la casa, se enfocará hacia los espacios determinantes de la estructura profunda.

El primer espacio correspondería a lo que se entiende para el habitante como la vivienda en sí, donde realiza el acto de pernoctar. Dentro del constructo encontramos la relación consecutiva de tres espacios interiores. El primero corresponde a un estar en donde se encuentran mobiliarios como sillas y sillones, y una mesa para comer. En este espacio se encuentra el acceso a esta construcción de manera directa, ya que el espacio del medio se encuentra otro acceso, pero por medio de un espacio intermedio, por lo tanto, el tercer espacio, último a la derecha correspondía al espacio de mayor intimidad. La relación de continuidad espacial habla del tipo de esta arquitectura rural, donde se accede a un espacio por medio de otro, del estar se pasa a una primera habitación y de esa a otra habitación, existiendo un eje interior que guía la continuidad de este traspaso por medio de puertas que habilitan o no la acción y dan mayor o menor privacidad al espacio en interior. Constructivamente al estar en pendiente la vivienda tiene una fundación corrida en piedra que dan soporte a la vivienda y que entre las fundaciones se encuentra un relleno. La fundación es la que da soporte a los muros de adobe que conforman

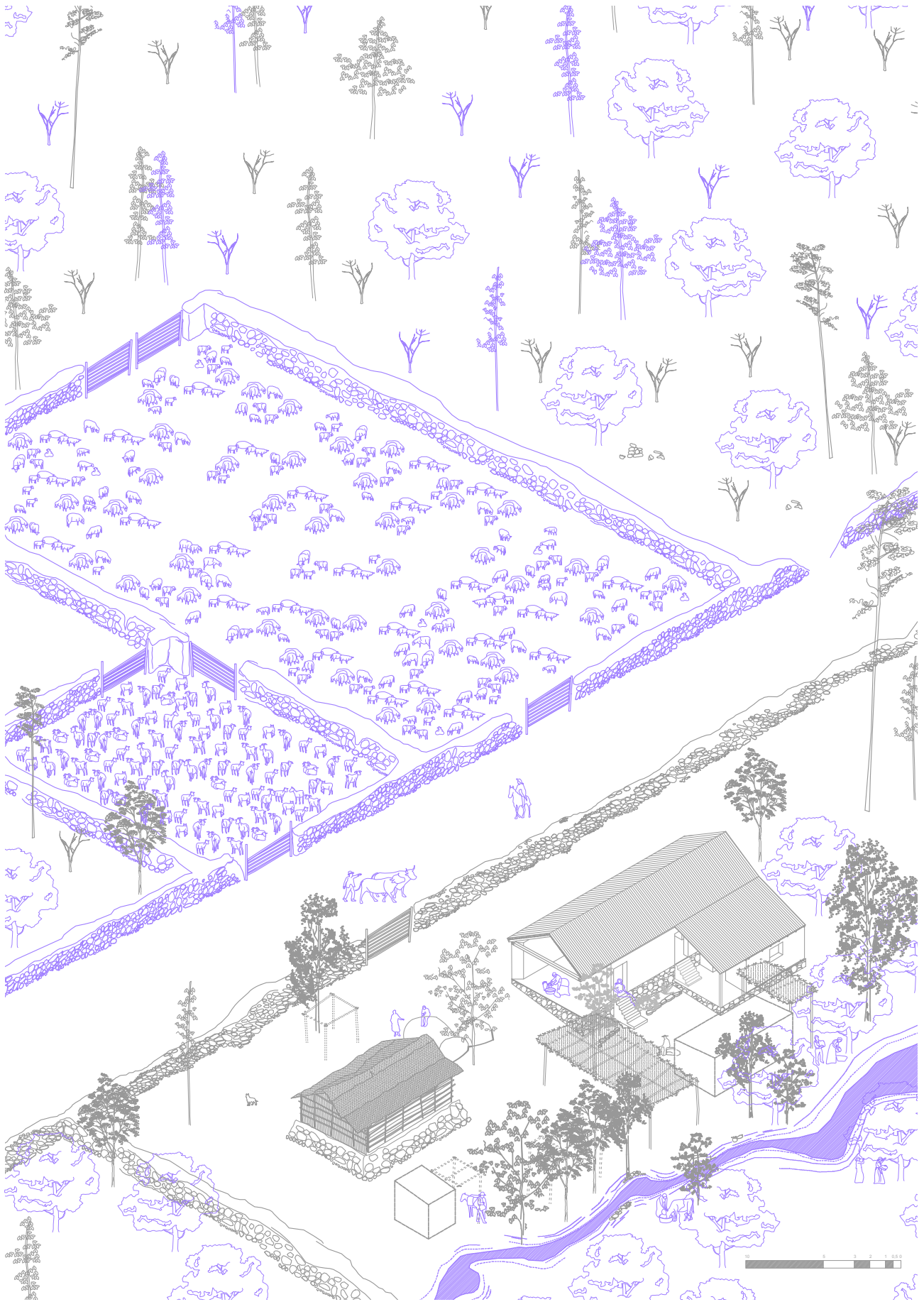


Fig. 4
Ilustración 4.
Fuente: Elaboración propia.

los límites rígidos de las células espaciales, sobre estos se apoyan las vigas que construyen la techumbre que es de cielo abierto. Los objetos vienen a complementar la acción del habitar, dando énfasis en que la manta del sillón, la cortina del estar y los dormitorios, y los cobertores de las camas fueron tejidos por la difunta esposa de Francisco. Entonces de nuevo, el resultado viene a complementar esta idea primaria de que la actividad productiva, en su acto del habitar complementa a la vivienda, constructivamente comparten valores, pero también a nivel de objetos que dan carga emotiva los espacios y los llenan de sentido, significado y recuerdos. Así lo que sucede en el entorno exterior se traspaasa al entorno interior. Finalmente, y como resultado, se encuentra la comprensión de estos espacios, desde el entorno, lo constructivo, lo espacial y lo existencial (Ver Fig. 5).

El segundo espacio corresponde a un espacio intermedio. Este espacio es fundamental para el tipo arquitectónico de las viviendas que se analizaron por que en él se sintetizan y articulan las relaciones del exterior con las del interior. Este espacio en específico media el exterior con dos interiores, uno hacia el volumen de la vivienda que se encuentra a mayor altura, y otro hacia un volumen que se encuentran a la misma altura y corresponde a un dormitorio. En este espacio se visualiza lo que tiene que ver con la actividad de la esposa de Francisco, la escena la muestra a ella con su telar y a él trasquilando una oveja. Esta actividad que parece muy sencilla implica varias complejidades dentro de lo rural, que para sus habitantes están hechos por medio del profundo entendimiento de su entorno, son ellos que saben perfectamente cuales ovejas son las indicadas, en que momento del año hacerlo y bajo que técnica, esto habla no solo de un saber hacer si no también de un saber habitar. También aparecen en este espacio intermedio elementos del entorno como los arboles, el parrón con sus uvas, según el relato, Francisco tenía 3 tipos distintos de duraznos, así también frutas y verduras se cultivaban en el patio de su casa, ahí la tierra les entregaba todo lo que ellos pudiesen necesitar para vivir si la trabajaban. Como a su esposa le gustaba tejer, se aprovechaban las ovejas que le pertenecían a la hacienda para tejer la ropa, el poncho con el que Francisco se abrigaba cuando subía el cerro, las mantas para la cama que ellos necesitasen, incluso se realizaron cuadros que decoraban el espacio interior. La vegetación es también de importancia y otorga una carga sentimental al espacio, Francisco recuerda con nostalgia como a su esposa le gustaba plantar flores en un jardín, él mantiene aun por recuerdo y cariño el árbol favorito de su esposa, el que tenía las flores que más le gustaban. Los animales son también parte importante del entendimiento de lo que significa un espacio como este, ya que son parte del patio de la vivienda, en este espacio si bien no se encuentra el gallinero, es donde se da de comer a las gallinas al aire libre y es también donde se limpia y se le sacan las plumas a la que se eligió para hacer la comida. Los objetos que aparecen, para algunos, pueden ser considerados como puestos aleatoriamente sin ningún fin estético, es más, quizás algunos propongan ordenarlos dentro de algún mobiliario, pero en esta investigación lo que se propuso fue dar entendimiento al ordenamiento de lo que son los objetos ya que estos demarcan territorio y son parte también de lo que podría significar los límites difusos que son parte del habitar de la vivienda, es por esto que se rescata por ejemplo la escoba que podría estar en cualquier otro lugar, pero para el habitante esta justo en el lugar en el que cuando sale de la casa la puede agarrar para salir a barrer, así también el refrigerador antiguo que se sitúa ahí para estar vigilado y cuidado, es de nuevo, el mismo lugar donde esta el telar, por lo que muchas situaciones están ocurriendo es un mismo lugar (Ver Fig. 6).

Esto habla a nivel de resultado de los distintos territorios que se tocan con respecto a una acción y como están interconectados entre ellos e interrelacionados por medio de un espacio articulador como lo es este espacio intermedio. Este espacio es parte de la estructura profunda de la vivienda por que no solo da cabida espacial a las prácticas asociadas a la casa, sino que también es

espacio que absorbe las variaciones de su entorno, en este espacio suceden y ocurren un sin fin de actividades que provienen del exterior y se sintetizan para ser parte de actividades del espacio interior o también, pueden devolverse a actividades del exterior bajo otra forma. Los espacios intermedios dentro de la vivienda rural son cables para el entendimiento de lo que en la revisión bibliográfica se trató como los límites difusos o límites variables. Están cargados de significados y se vuelven a resignificar constantemente, son espacios variables y moldeables y se deben considerar como parte de la complejidad de la vivienda en sí.

El tercer espacio que forma parte fundamental de la estructura profunda corresponde a la cocina, como se ha mencionado anteriormente en el caso Aguilera la cocina se encuentra como una construcción externa a “la vivienda” pero se entiende que a pesar de eso se considera como parte del total de que se entiende como el tipo. Es parte de la estructura profunda ya que en la cocina no solo se realiza el acto de cocinar, si no que también es parte de las relaciones estructurales del habitar, crea y forma relaciones con la vivienda y en ella se sintetizan prácticas del habitar. Bajo la misma premisa compositiva de las ilustraciones mostradas en este capítulo de resultados, aparece en gris lo que aun se encuentra y en morado lo que alguna vez existió. En esta imagen resultante del análisis realizado se puede observar elementos que son parte del cometido y, por ende, del entorno, que contextualizan y ayudan a entender el posicionamiento de la cocina. Esta es originaria y fue construida por “los antiguos”. Con respecto a su forma se puede decir que es una célula única en sí misma, se explica esto ya que en su interior el fuego es un elemento que se da en el interior, por lo tanto, afecta a los elementos constructivos, incluso llega a quemar parte de un lado de la construcción, por donde sale también el humo. Esto que pareciera ser un daño a la construcción es parte de la práctica rural y también forma parte del entendimiento con respecto a la autenticidad de los elementos constructivos, ya que como sucede esto de que se quema parte de una cara de la fachada y parte del techo, los elementos constructivos como la paja y los coligues se pueden cambiar y renovar, lo que no sucede con por ejemplo la vivienda. Esto hace que el aspecto constructivo forme parte una temporalidad dada por el habitante y la construcción de la cocina no sea algo estático. Así también esta práctica interiormente tiñe las paredes de un negro ahumado, como también los objetos se cargan de esta acción del cocinar. La cocina es de barro que contiene las brasas y el fuego, con unas barras de metal sobre la cual se posan los objetos como por ejemplo las ollas y la tetera. Estos objetos no solo se posan sobre la mesa sino también se cuelgan en las paredes, teniendo una característica funcional como de adorno. Objetos exteriores como la piedra no solo construyen una base constructiva si no también forma parte de los objetos con los que, por ejemplo, se muelen las hierbas y granos. Entonces en el cometido, en el entorno que envuelve a la cocina se encuentran los límites perimetrales de ordenamiento territorial como el muro de pirca, como también elementos naturales como árboles y animales, así también se encuentra el acto de cultivar y el acto del cuidado de los animales, que formaran parte del acto de cocinar. Con respecto a la forma, se ha mencionado que es una célula única en que se sintetizan las acciones del exterior para formar un producto que sería la comida que alimenta al habitante, la cual como esta hecha con alimentos que son producidos en el mismo territorio entonces esta variará según lo cultivado en las estaciones o el cuidado o cazado de diferentes animales, como cuando se sale a cazar al cerro. La técnica consiste en una base de piedras construida de la misma manera que la pirca, pero que con ayuda del barro se hace mas solida y perdurable, sobre ella se montan paredes de coligues ensamblados al barro que conforman paredes sobre las cuales se monta una techumbre liviana cubierta de paja, todos los elementos constructivos son obtenidos del mismo territorio, por lo cual la vivienda constructivamente forma parte del entorno inmediato y por consiguiente del paisaje inmediato y así del imaginario de

esta ruralidad. Si bien es una construcción heredada por los antiguos es el ser, que se encuentra en el interior del habitante actual quien decide el cuidado y perdurabilidad de este espacio esencial y es quien dará mantención a esta. El ser y la esencia se da por el habitar, si bien la práctica primordial es el cocinar, también la representación se acompaña de actividades que forman parte del imaginario otorgador por el relato de Francisco (Ver Fig. 7).

Finalmente, los resultados en términos compositivos abren nuevos entendimientos de lo que este caso específico de la vivienda Aguilera significa a nivel arquitectónico. A través del relato otorgado por su habitante se realizó el ejercicio de traer a vida y mostrar como se articulan y relacionan los 4 ítems generados en el análisis. En el trabajo de análisis se mostro por medio de la descomposición de las partes cuales eran los elementos, aquí se unificaron nuevamente los cuatro elementos y se da a entender como son parte intrínseca uno de otro, no se puede entender lo constructivo sin el sentido del ser y la esencia, o la forma sin su entorno, ya que los cuatro ítems se entrelazan a un nivel significativo para el habitante en lo que se entiende arquitectónicamente como la estructura profunda.

5.3 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Si bien el ejercicio realizado para presentar resultados en la investigación permite generar conclusiones, es también un ejercicio que permite abrir un nuevo análisis. Esto se debe a la herramienta utilizada para mostrar los resultados, ya que es la gráfica quien viene a sintetizar y reunificar los cuatro ítems del análisis, es también la gráfica quien abrió el análisis, por lo cual se podría continuar ejemplificando y detallando los espacios esenciales por medio de este tipo de representación, ya que para la arquitectura es un medio que permite concluir cosas al mostrarlas, pero que también permite abrir temas al mostrar. Un ejemplo de esto podría ser la inclusión de más detalle en las ilustraciones, pero se entiende que existen otras herramientas como la fotografía que muestran un instante una situación que tiene más detalles. Otro ejemplo podría ser la simbolización por medio del color, lo que se podría cuestionar, más se deja especificado el por qué de esta elección gráfica.

Así se entiende que el material generado para realizar los resultados podría ser modificable, también se entiende como algo complementario a la fotografía o por ejemplo a un collage. Más en lo complementario de la representación se puede llegar a mostrar lo necesario para generar relaciones pertinentes a la investigación. Por lo que son suficientes dentro de su detalle para la investigación y permiten entrar a las conclusiones.

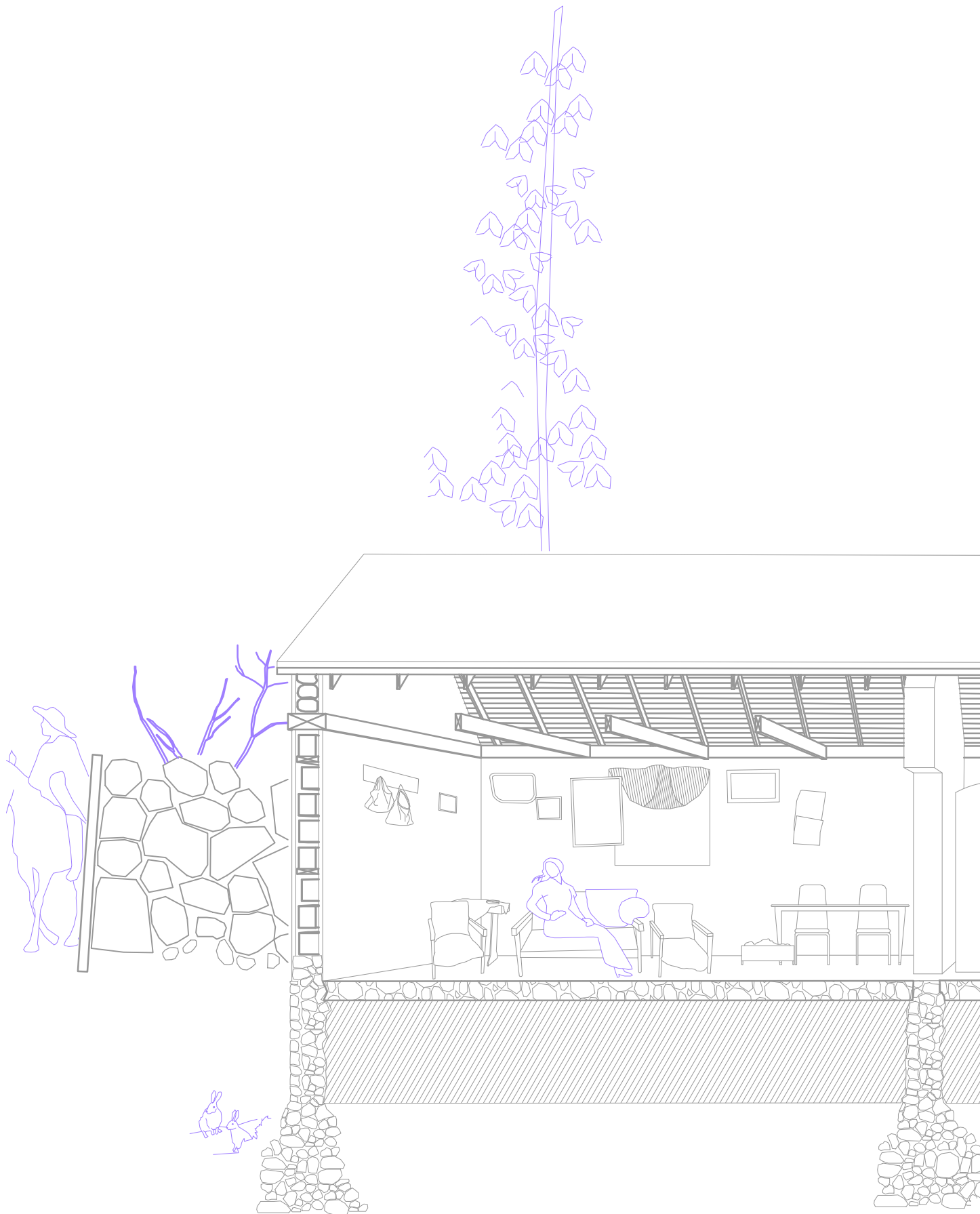
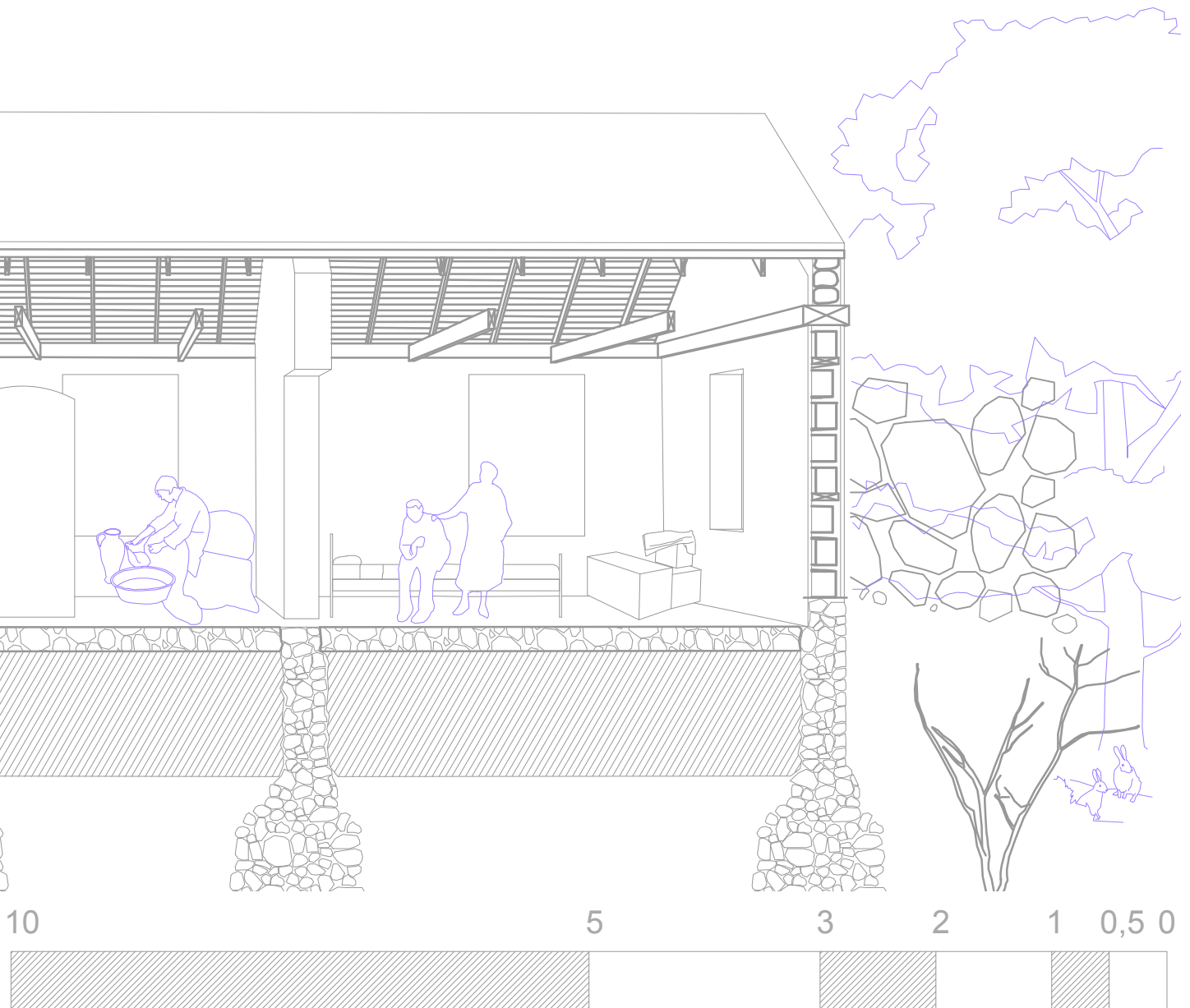


Fig. 5
Espacio existencial 1.
Fuente: Elaboración propia.



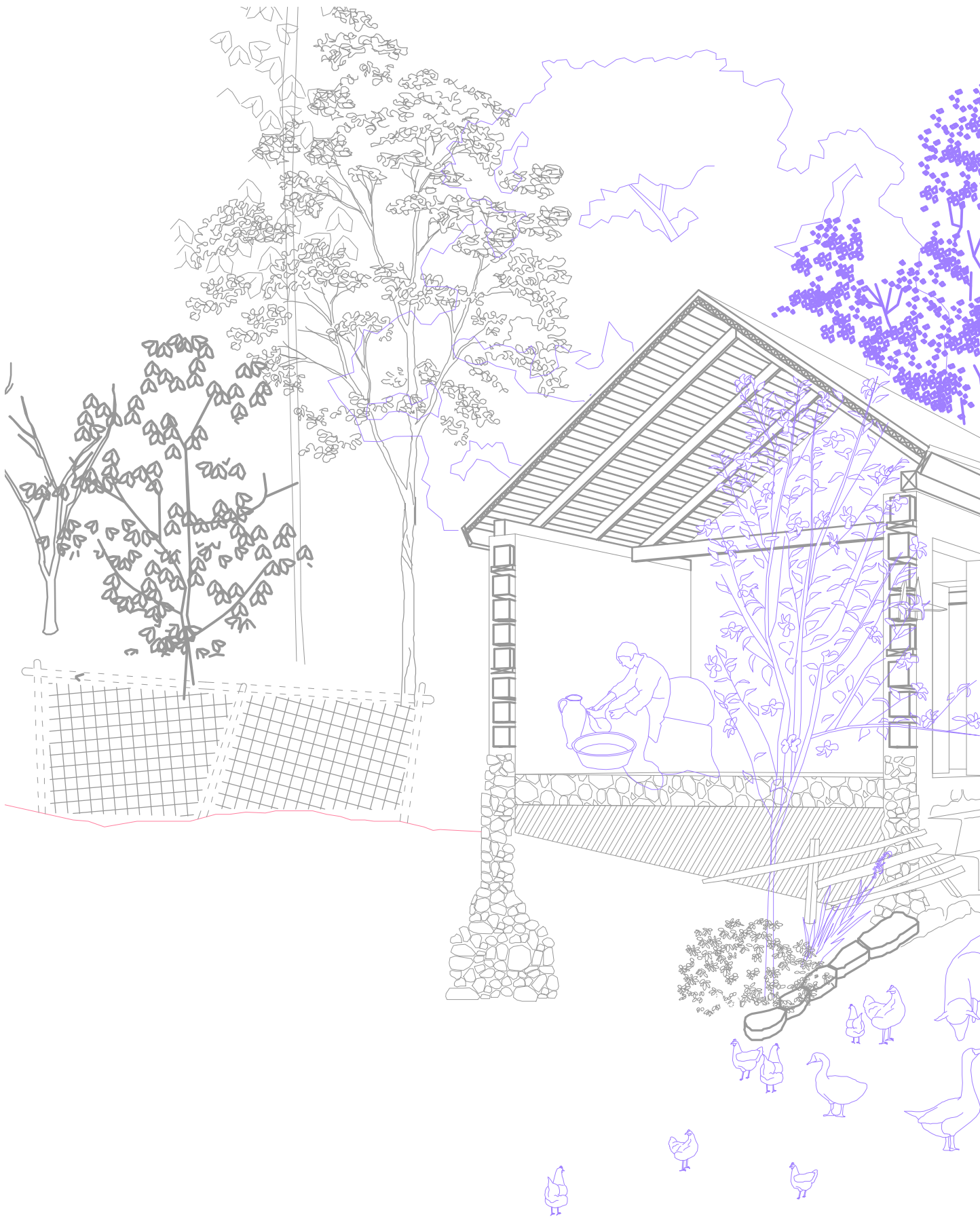


Fig. 6
Espacio existencial 2.
Fuente: Elaboración propia.



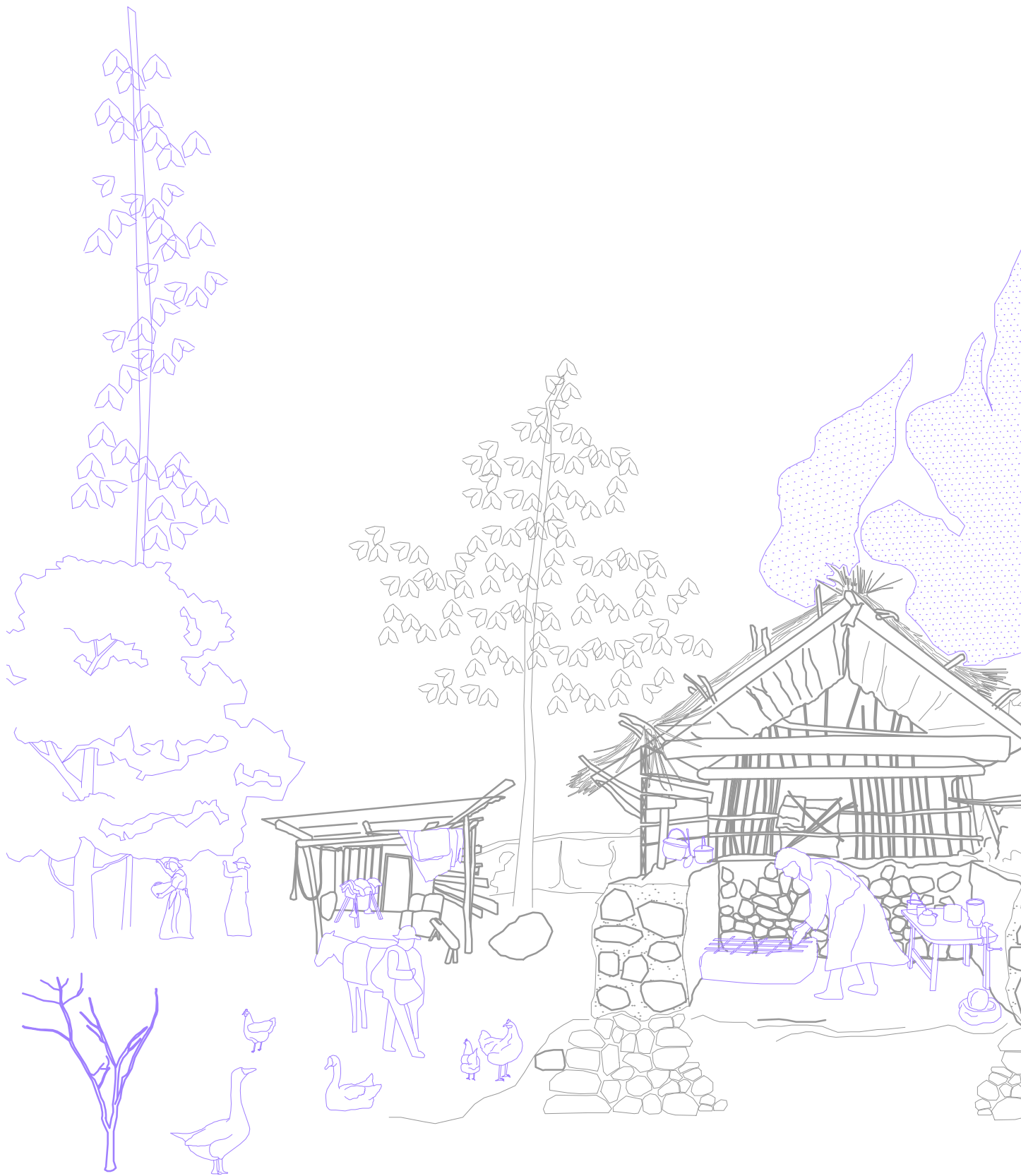
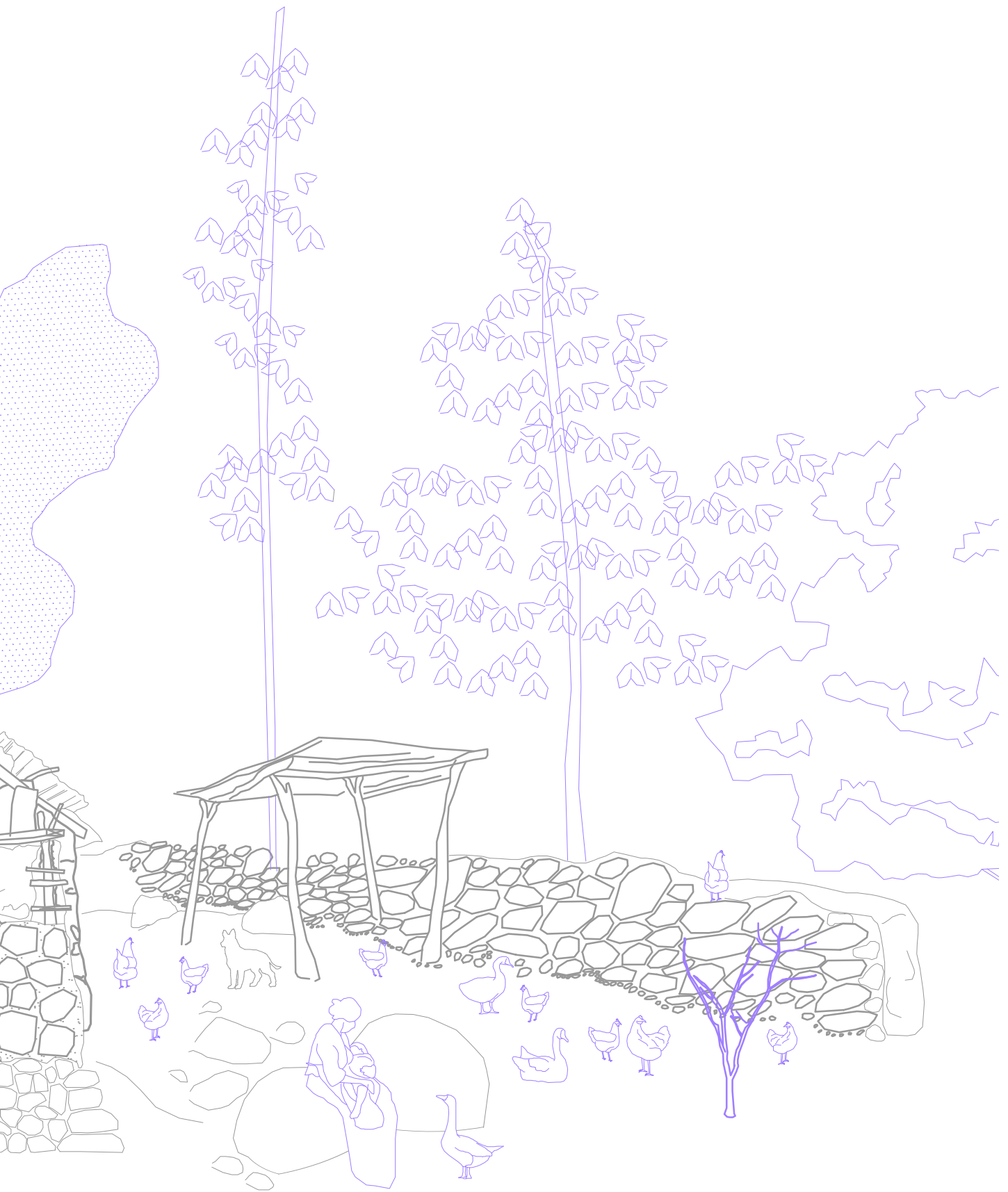


Fig. 7
Espacio existencial 3.
Fuente: Elaboración propia.



III CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

“...[la] tradición juega un importante rol creativo, ya que es solo a través de la tradición, respetando y construyendo sobre el trabajo de las generaciones pasadas, que cada nueva generación puede hacer progresos positivos hacia la solución de un problema” (Fathy, 1973).

Fathy, H. (1973). *Architecture for the poor. An Experiment in Rural Egypt*. Chicago: University of Chicago.



CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES

Fig. 0
Ruinas de Casa patronal derrumada en
"Pedernal".
Fuente: Archivo del autor.

6.1 CONCLUSIONES

Sobre la metodología de análisis y sus resultados, se considera que la consideración del cuarto ítem que viene acompañar el análisis de Norberg-Schulz, fue efectivo y pudo rescatar consideraciones existenciales del habitar, ya que se consideran tanto como la percepción multisensorial del habitante y la válida desde ella. El desarrollo de la investigación permitió la creatividad durante el proceso mientras se tocan los temas resulta importante de aclarar, por que cuando se piensa en la generación de una metodología de investigación se plantea que el paso "A" llevará al "B". Para esta investigación la línea no fue tan correlativa.

Sobre la representación, se concluye que si bien es el lenguaje por el que los arquitectos hablan de arquitectura, fue de gran dificultad de generar durante la investigación ya que no sólo depende de los conocimientos sobre la realización gráfica del investigador, si no que también significan una validación en si misma de un modo de representar propio. La coherencia gráfica permitió generar el contenido necesario para realizar el análisis y los resultados, pero representa un camino a seguir desarrollando.

A nivel general se termina concluyendo la importancia de rescatar este tipo de arquitecturas ya que no solo representan un vivir rural, sino que, como se vio en los casos de estudio, representan la materialización de modo ideal de vivir en un tipo que se encuentra profundamente relacionado a su entorno, el paisaje y su territorio. A la vez, este modo ideal de vivir refleja una identidad propia de los valles del interior de la zona central de Chile, en ellos se desarrolló una forma de ordenamiento territorial que es sustentable en sí misma, ya que los habitantes entendieron el territorio, se hicieron uno con el, donde la arquitectura forma parte de ese entendimiento. Es por esto que podemos llegar a determinar que este tipo de arquitecturas son vernaculares y por esencia sostenibles con el territorio.

Sobre la problemática puntual de la sequía que se indagó en la investigación, se puede afirmar que no se encontraron relaciones directas entre la implantación de una agroexportadora, con el abandono de una vivienda en específico. Pero si se llega a determinar que la suma de factores que han ocurrido en los valles con respecto al ordenamiento y desarrollo territorial ha tenido un grave impacto en este mismo. Desde la reforma agraria, pasando por la imposición de la constitución en dictadura, hasta la implantación descontrolada de una industria con lógicas transnacionales. Todos estos factores han deteriorado y han llevado a un proceso de obsolescencia a la vivienda rural. Se hace entonces urgente una nueva constitución para Chile, en donde el agua deje de ser entendido como un bien de mercado transable y pase a entenderse como lo es, un derecho humano fundamental para el desarrollo de la vida. Esta consideración debería ser desarrollada en conjunto con un plan territorial sostenible con el medio ambiente que vaya en mejora de las condiciones actuales del grave impacto ambiental en la que se encuentra Chincolco. Entonces un análisis de lo que se revisó de los autores como el ciclo "hidrosocial" se hace urgente, ya que se pueden establecer relaciones territoriales entre los flujos de agua con lo social. Esto ofrecería una mirada crítica entre los usuarios y el agua. Ya que la sequía es entendida de diferentes maneras por los diferentes agricultores según su posición espacial con respecto a la actividad productiva. Dicho en otras palabras, los que defienden la usurpación de aguas serán los que están usurpando este recurso. Esto se relaciona con la arquitectura, ya que la grave situación de crisis medioambiental, en la que se encuentra las viviendas catastradas en Chincolco, es uno de los factores por los que se ve dañada de manera grave la estructura profunda de este tipo de arquitectura, ya que con esta problemática simplemente desaparece el ítem "ser y esencia".

Sobre lo espacial, en este tipo de vivienda se encontraron intenciones con respecto a su orientación y su posición en el paisaje, su paisaje, lo que habla a nivel interno de la vivienda sobre un dominio y apropiación. Estableciéndose espacios de transición entre los espacios existenciales. Elementos como la luz son determinantes para, los espacios intermedios. Otro elemento como el agua permite una mediación en el espacio, ya que además de significar un bien que puede ser bebestible también permite que crezca la flora que es parte de las significaciones del territorio, así es como una flor puede significar un recuerdo (de una situación como la subir el cerro en donde se encuentra de manera nativa esta flor y lo que simbolizó traerla “a casa”) esto es para el habitante que lo posiciona socio-espacialmente en el territorio, así también el agua como elemento permite que crezca un árbol que se posiciona justo en el acceso a la vivienda, lo que media al exterior del interior y a la vez genera un espacio de límites difusos. Por otro lado, se encontraron espacios estructurales rígidos que no permiten o, mas bien, no son variables según factores exteriores. Así mismo, existen espacios que articulan y si son variables a los factores externos como lo son los espacios intermedios de las viviendas. Estas consideraciones se plantean ya que la dimensión del habitar, que se posiciona desde el ítem propuesto de ser y esencia, permite identificar los valores intangibles que construyen lo que se ha mencionado como límites difusos. Así el reconocimiento de la estructura profunda permite observar a la vivienda como un tipo, lo que sería clave para entenderla y plantear un rescate desde estos puntos.

Las casas construidas en Chicolco que son parte de los casos de análisis y las que formaron parte del catastro son construcciones construidas sin arquitectos, producto del conocimiento local y no representan el resultado de un proyecto de la disciplina de la arquitectura. En la investigación se planteó que se podía hablar de una arquitectura, sus problemáticas actuales y como fueron configuradas para entenderlas como parte de una cultura constructiva que no solo forma parte de Chicolco si no que es reconocido dentro de los valles de la zona central de Chile.

Dentro de lo que se plantea como el significado de habitar se entiende que el habitar forma parte de la materialización de un modo de vida existencial. Estas viviendas se configuran por espacios existenciales y por las relaciones que se producen dentro de ellos y entre ellos. Estos espacios existenciales se pueden relacionar por medio de otros espacios existenciales o por conectores como un sendero, se pueden separar por portones, o incluir dentro de ellos una atenuación de las condiciones exteriores, como se puede considerar la sombra de un parrón. Estas relaciones siempre están dadas por el habitante y responden siempre al entendimiento y orden personal o compartido, lo que termina definiendo las leyes internas de lo que se ha determinado como estructura profunda.

Esto representa un posicionamiento desde la disciplina de la arquitectura para entenderla dentro de la misma arquitectura, ya que se aleja de cómo se enseña y entienden las construcciones rurales que generalmente se introducen desde la figura de la hacienda de fundo. A modo de conclusión, a partir del análisis realizado se puede entender este tipo de arquitectura en base a entender su tipo y las toponimias. Estas toponimias están cargadas por un modo de vida personal como el de Francisco Aguilera y de las actividades productivas asociadas al habitar. Entonces este tipo de vivienda puede ser entendida como un tipología de vivienda única. La relación con sus pares no radica en la forma, ni en un programa de uso, si no por la racionalidad de entender el entorno, siendo siempre sostenible con el territorio.

6.2 POSIBLES AVANCES FUTUROS

Sobre un posible caso de recuperación y posibles investigaciones a futuro se reflexiona que aún existe un camino a desarrollar para el entendimiento arquitectónico de este tipo de viviendas, ya que lo que se plantea con respecto al significado de la vivienda rural, es que estamos en presencia de una nueva tipología de vivienda de la cual no se ha indagado lo suficiente a nivel arquitectónico. Además, sobre el territorio en si mismo ya que estas se deben al emplazamiento en el que se encuentran, son imposibles de entender sin entender el territorio.

Así también se podrían incluir más casos de estudio para entender una mayor totalidad del pueblo de Chicolco de una manera mas representativa.

Entender los valores desde el habitante y desde su entorno representa también un primer paso para dejar de entender el patrimonio rural como la iglesia o la casa antigua de un presidente, que sigue representando un entendimiento hegemónico y euro-centrista del patrimonio, sino que permitiría plantear que finalmente el verdadero patrimonio de Chicolco radica en su territorio y su gente que encontró un modo ideal y singular de vivir. Plantear que el patrimonio es el territorio y su gente es plantear un posible avance a futuro de cómo se entiende lo patrimonial y de cómo se podría rescatar en un territorio desertificado como el de Chicolco.

IV REFERENCIAS Y ANEXOS



CAPÍTULO 7 : REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fig. 0
Detalle esquina de construcción
productiva en Calle Larga.
Fuente: Archivo del autor.

LIBROS

Alarcón, Felipe. (2018). *Vivienda rural en el valle central de Chile*. Santiago, Chile: Ediciones ARQ.

Anónimo. (2006). *Amereida. Volumen primero*. Valparaíso, Chile: Taller de Ediciones, Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Arribas, D., Cancero, L., Diedrich, L., Gómez, F., Maderuelo, J., Mata, R., ... Zoido, F. (2010). *Paisaje y patrimonio*. Madrid, España: Abada Editores.

Atkinson, P., Hammersley, M. (1998). *Ethnography and Participant Observation*. (En el libro de N. Denzin and Y Lincoln (ed.)). *Strategies of Qualitative Inquiry*. Thousand Oaks, CA, EEUU: Sage.

Bachelard, G. (1965). *La poétique de l'espace*, Press Universitaires de France, París, 1957. (Versión castellana: *La poética del espacio*, Fondo de cultura Económica, Ciudad de Mexico, 1965).

Barzun J., Graff, H., *The modern Researcher*. Stamford, CT, EEUU: Thomson Wadsworth.

Bengoa, J. (2015). *Historia rural de Chile Central. Tomo I. La construcción del Valle Central*. Santiago, Chile: LOM ediciones.

Blaitt, R., Bonczos, C. (2003). *Construcciones Bioclimáticas en Barro y Tota, Hacienda el Tanguo, Tongoy, coquimbo, Chile*. Santiago, Chile: Falcovía.

Bustamante, W. (2009). *Guía de Diseño para la Eficiencia Energética en la Vivienda Social*. Santiago, Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo. División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional (MINVU) y Programa País de Eficiencia Energética (CNE).

Brinckerhoff, John. (2010). *Descubriendo el paisaje autóctono*. Edición Joan Nogué. Madrid, España : Editorial Nueva.

Caimi, A., Hoffmann, M. (2014). *Learning from vernacular building practices; A starting point for risk mitigation*. En *Vernacular Heritage and Earthen Architecture: Contributions for Sustainable Development*. Correira, M., Carlos, G., Londres: Inglaterra: Taylor & Francis Group.

Careri, F. (2014). *Walkscapes, el andar como practica estética*. Maurici Pla (trad.) Barcelona, España: Gili, SL.

Chonchol, J., Bengoa, J., Avendaño O., Valdés, X., Rebolledo, L., ... Canales, M. (2017). *Reforma agraria*. Santiago, Chile: Aún creemos en los sueños.

Creswell, J. (2007). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing among Five Approaches*. Thousand Oaks, CA, EE.UU.: SAGE.

Coch, H. (1998). *Bioclimatisme in vernacular architecture*. *Renew and Sustain Energy Reviews*. Consortium RehabiMed (eds.) 2007. *RehabiMed Method, Traditional Mediterranean Architecture II. Rehabilitation Buildings*. Barcelona, España: RehabiMed.

- Denzin, N., Lincoln, Y. (1998). *Strategies for Qualitative Inquiry*, Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Dernandes, J., Mateus, R., Bragança, L. (2014). The potential of vernacular materials to the sustainable building design. En *Vernacular Heritage and Earthen Architecture: Contributions for Sustainable Development*. Correira, M., Carlos, G., Londres: Inglaterra: Taylor & Francis Group.
- Echevarría, L., Balarni, G., Martínez, R. (2009). *Espacio domestico rural*. Montevideo, Uruguay: Facultad de Arquitectura – Udelar.)
- Edwards, Brian y Hyett, Paul. (2004). *Guía básica de la sostenibilidad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Fathy, H. (1973). *Architecture for the Poor. An Experiment in Rural Egypt*. Chicago, EE.UU.: University of Chicago Press.
- Glaser, B., Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for Qualitative Research*. Chicago, EEUU: Aldine.
- Glaser, B., Strauss, A. (1968). *Time for Dying*. Chicago: Aldine.
- Grinberg, M. (2012). *Ecofalacias. El poder transnacional y la expropiación del discurso verde*. Argentina: Fundación Ross.
- Groat, L., Wang, D. (2013). *Architectural Research Methods*. 2nd Edition. New Jersey: EE.UU.: John Wiley & Sons, Inc.
- Guarda, G. (1969). *Arquitectura rural del valle central de Chile*. Santiago, Chile: Instituto de Historia Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Hung, Y., Alquino, G., Charles W., Julia C., Andriaan G., (...), Robinson, A. (2011). *Infrastructure Landscape*. Alemania: Birkhauser GMBH.
- Joseph A. Maxwell, *Qualitative Research Design: An Interactive Approach*, 2nded. (Thousand, Oaks, CA; Sage, 2005).
- Juvanec, B. (2009). *Architecture of Slovenia 1. Vernacular Architecture*. Ljubljana, Eslovenia: Alpine Part, Založba i2.
- Kapstein, G. (2015). *Espacios intermedios. Respuesta arquitectónica al medio ambiente (Segunda edición)*. Santiago, Chile: ARQ Editores.
- Luhmann, N. (2006). *La sociedad de la Sociedad*. Primera Edición en Español. México: Editorial Herder.
- Martí, Carlos. (1993). *Las variaciones de la identidad, Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Ediciones del Serbal.
- Martínez Alier, J. (2004). *El ecologismo de los pobres. Conflictos ambientales y lenguajes de valoración*. Barcelona, España: Icaria/FLACSO .
- Merlinsky, G. (2013). *Política, derechos y justicia ambiental. El conflicto del Riachuelo*, Argentina: CFE.
- Miles, M., y Huberman, M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. Thousand Oaks, CA, EE.UU.: SAGE .

Neila-González, F.J. (2004). *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible*. Madrid, España: Munilla-Lería.

Norberg-Schulz, Christian. (1967). *Intenciones en Arquitectura* [Jorge Sainz y Fernando González, trad. (1979)]. Barcelona, España : Editorial Gustavo Gili.

O'Leary, Z. (2010). *The Essential Guide to Doing Your Research Project*. Thousand Oaks, CA, EE.UU.: SAGE.

Oliver, Paul. (1969). *Cobijo y sociedad* (Jose Corral trad.). Madrid, España: H. Blume Ediciones.

Oliver, P. (2006). *Built to Meet Needs. Cultural Issues in Vernacular Architecture*. London, UK: Architectural Press.

Ost, Ch. (2010). *Principles in Heritage Economics in Proceedings of the Workshop; Heritage Economics and Conception Funding*. Damascus, Siria: Euromed Heritage and Ministry of Culture.

Pallasma, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL. Título original: *The eyes of the skin. Architecture and the senses*, publicado por Wiley-Academy, Chichester (West Sussex) en 2005 .

Pallasma, J. (2018). *Esencias*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

Porto-Gonçalves, C. (2006). *El desafío ambiental. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente*. México: Oficina Regional para América Latina y el Caribe.

Rapoport, A. (1969). *House From Culture* [Vivienda y cultura, trad. (1972)]. Milwaukee, EE.UU : University of Wisconsin.

Radcliffe-Brown, A., citado en Gobo, G. En Silverman D. (2011). *Qualitative Research: Issues of Theory, Method and Practice*, 3rd ed. Los Angeles, EEUU: SAGE.

Rudofsky, Bernard. (1964). *Architecture without architects*. New York, EE.UU : Museum of Modern Art.

Rossi, A. (1975). *Scritti scelti sull'architettura e la città*. Milano, Italia: Cooperativa libraria Universitaria del Politécnico de Milano.

Schiaffino, S. (2a edición, 2013). *Origen de las ciudades Chilenas, las fundaciones del siglo XVII*. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Sánchez – Montañés M. (2007). *Estrategias medioambientales de la arquitectura vernácula como fundamento de sostenibilidad futura. Necesidad de la aplicación de los principios científicos de la arquitectura. Arquitectura vernácula en el mundo ibérico: Actas del Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula*. Sevilla, España: Universidad Pablo Olavide.

Santibáñez, F. (2017). *Atlas agroclimático de Chile, Tomo V. Centro AGRI-MED*. Facultad de Ciencias Agronómicas. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.

Strauss, A., Corbin, J. (1998). *Basics of Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA, EEUU: SAGE.

Trebbi del Treviagiano, R. (1985). *Arquitectura espontánea y vernácula en América Latina*. Santiago, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Yi-Fu Tuan. (2007). *Topofilias. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Flor Durán de Zapata (trad.). España: Editorial Melusina, S.L. Título original: *Topophilia. A study of environmental perception, attitudes and values*, publicado por Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey en 1974.

Yin, R. (2009). *Case Study Research: Design and Methods*. Thousand and Oaks, CA, EEUU: Sage.

Zupacic, D. (2009). *Economy and common sense. Simple solutions from past for today and beyond in mediterranea 2009*, 1st Mediterranean Conference. Monfalcone, Italia: Edicom edizioni.

PUBLICACIÓN

Argan, G. (1959). *Tipologia, simbologia, alegorismo delle forme architettoniche*. Bolletino CISA (1). 19-22.

Banco Mundial. (2011). *Diagnóstico de la gestión de los recursos hídricos*. Departamento de Medio Ambiente y desarrollo Sostenible.

Bauer, C.J. 2005. "In the Image of the Market: the Chilean Model of Water Resources Management". *International Journal of Water* Vol. 3, (No. 2), 146-165.

Bolados, P. (2016). *Conflictos socio-ambientales/territoriales y el surgimiento de identidades post neoliberales (Valparaíso-Chile)*, *Izquierdas*, 31. 102-129.

Budds, J. (2012). *La demanda, evaluación y asignación del agua en el contexto de escasez: un análisis del ciclo hidrosocial del valle del río La Ligua, Chile*. *Revista de Geografía Norte Grande* (52), 167-184.

De Jorge-Huertas, V. (2018). *Mat-hybrid housing: Two case studies in Ter-ni and London*. Encontrado en: <https://doi.org/10.1016/j.foar.2018.05.002>

Folchi Donoso, M. (2001). *Conflictos de contenido ambiental y ecologismo de los pobres: no siempre pobres, ni siempre ecologistas*. Estraído en el mes de Junio del 2020. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122793>)

Galindo, J. (2006). *La arquitectura vernácula patrimonio de la humanidad*. Colección Raíces, N°22.

Godoy, M. (2014). *BETWEEN HERITAGE AND THE INVENTION OF TRADITION: THE CHURCHES OF PETORCA, 1775-1910*. *Diálogo Andino Revista De Historia, Geografía Y Cultura Andina*, (45), 63-76. Consultado el (8/06/2018) en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_art-text&pid=S0719-26812014000300007&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Gudynas, E. (2009). Ciudadanía ambiental y meta ciudadanías ecológicas. Revisión y alternativas en América Latina. Urgencia y utopía frente a la crisis de civilización. México: Universidad de Guadalajara.

Gudynas, E. (2012). "Estado compensador y nuevos extractivismo. Las ambivalencias del progresismo sudamericano", Nueva Sociedad, N°237, 128-146.

Harries, K. (1982). "Building and the terror of time", *Perspecta*, núm. 19.

Jorquera Silva, N. (2015). Aprendiendo del Patrimonio Vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quincha en la Arquitectura Chilena. *Revista de Arquitectura*, 20(29), 4-11.

Leff, E. (coordinador) (2001): Justicia ambiental: construcción y defensa de los nuevos derechos ambientales culturales y colectivos en América Latina. Programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente. Oficina regional para América Latina y el Caribe. Serie Foros y Debates Ambientales. Extraído el 10 de noviembre de 2013 desde URL: <http://www.ambiente.gov.ar/infoteca/descargas/leff05.pdf>.)

Maldonado, L., Vela-Cossío, F. (2011). El patrimonio arquitectónico construido con tierra. Las aportaciones historiográficas y el reconocimiento de sus valores en el contexto de la arquitectura popular española. *Informes de la Construcción* Vol. 63, 523, 71-80.

Martínez, J. (2004). El ecologismo de los pobres. Conflictos ambientales y lenguajes de valoración. Barcelona, España: Icaria/FLACSO

Moneo, R. (1978). "On typology". *Oppositions*, 12 (Summer 1978): 23-45.

Peña, H. (2004). Sistema de asignación/reasignación. En: Peña, H. y E. Brown (eds.). Investigación sistémica sobre regímenes de gestión del agua, El caso de Chile. *Global Water Partnership*, pp. 7-27.

Prada, M. (2004). El sentido del montaje y las técnicas del collage. Cuaderno de notas 10. España: UPM.

Porto-Gonçalves, C. (2006). El desafío ambiental. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. México: Oficina Regional para América Latina y el Caribe.

Rivera Blanco, Javier & all, et. (2000). CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO.)

Salazar, C. (2003). Situación de los recursos hídricos en Chile. Con el apoyo de la Fundación Nippon. Centro del Tercer Mundo para el Manejo del Agua, A. C., México.

Urrutia, J. (2015). Las personas no deben ser consideradas solo como números. *Materia Arquitectura*, ISSN: 0718-7033, N° 12. Pag.6-19. Santiago, Chile: Universidad San Sebastian.

Svampa, M. (2011). Modelos de desarrollo, cuestión ambiental y giro eco-territorial, *La naturaleza Colonizada*. (Héctor Alimonda coord.), CICUS-CLACSO, 181- 215.

Svampa, M., Vial, E. (2014). Maldesarrollo. La argentina del extractivismo y el despojo. Argentina: Kats editores.

Swyngedouw, E. (1997). Power, nature and the city: the conquest of water and the political ecology of urbanization in Guayaquil, Ecuador: 1880-1990. *Environment and Planning A*, (Vol. 29, N° 2). 311- 32.

PUBLICACIÓN WEB

MODATIMA, Alarcón, G. (director). [MODATIMA]. (2017, noviembre, 5). SECOS [Archivo de video]- Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=OnNKhXqYMxU>

MODATIMA. (2020). Recuperado 26 de junio de 2020, de MODATIMA: <http://modatima.cl/quienes-somos>)

TESIS

Anabalón, J. (2006). Impactos espaciales producidos por la proliferación de la fruticultura, comuna de Petorca, Región de Valparaíso (Memoria para optar al título de geógrafo). Santiago, Chile: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Geografía.

García, S. (2013). Concienciación para la conservación del patrimonio urbano. Los instrumentos de gestión para la recuperación del barrio madrileño de embajadores (Tesis doctoral). Universidad politécnica de Madrid, Escuela técnica superior de Arquitectura, Madrid.

González, T. (2016) Centro para el desarrollo y difusión de la cultura y el patrimonio de Cobquecura. Proyecto de Rehabilitación como iniciativa para un plan mayor de valorización de zona típica. (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. Santiago, Chile: Universidad de Chile.

Rodríguez, J. (2014). Análisis espacio temporal del mercado de los derechos de aprovechamiento de agua subterránea en los acuíferos del río La Ligua y Petorca, región de Valparaíso. Santiago, Chile: Universidad de Chile.

Rodríguez, J. (2016). OBSERVACIONES A LA EVOLUCIÓN Y COMUNICACIÓN AMBIENTAL DE MODATIMA: ELABORACIONES SEMÁNTICAS Y DISCURSIVAS EN EL CONFLICTO AMBIENTAL DE LA PROVINCIA DE PETORCA. (AFE para obtener el grado de Magíster en Análisis Sistemático Aplicado a la Sociedad). Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Antropología. Santiago de Chile, Chile.

Soto, M., & Universidad de Chile. Escuela de Arquitectura y Diseño. (2009). *Arquitectura Habitacional Rural, con Valor Patrimonial, del Valle de Colchagua: Casas de Inquilinos de la Hacienda San José del Carmen, El Huique. RECOMENDACIONES PARA SU PROTECCIÓN Y RECUPERACIÓN* (Tesis de Magíster en Hábitat Residencial), Santiago, Chile: Universidad de Chile

Ulzurrún, J., & Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Escuela de Arquitectura y Diseño. (2015). Lineamientos para la puesta en valor patrimonial de la Provincia de Petorca (Tesis de pregrado). Valparaíso, Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

DOCUMENTAL

Mussman, J. (productor) y Kennedy, L. (director). (2019). Rotten: “La guerra de la palta” (“The Avocado War”, original). [documental]. EE.UU: Zero Point Zero.

NOVELA ASOCIADA

Saramago, J., (2015). La Caverna. (Pilar del Río, Traducción) España: De-bolsillo.

REFERENCIAS DE FIGURAS

INTRODUCCIÓN

- Fig.1. Archivo del autor.
- Fig.2. Elaboración propia.
- Fig.3. Archivo del autor.
- Fig.4. Archivo del autor.
- Fig.5. Archivo del autor.
- Fig.6. Archivo del autor.
- Fig.7. Archivo del autor.
- Fig.8. Archivo del autor.
- Fig.9. Collage del autor.
- Fig.10. Collage del autor.
- Fig.11. Collage del autor.
- Fig.12. Elaboración propia.
- Fig.13. Elaboración propia.

CAP. 1

- Fig.1. Archivo del autor.

CAP. 2

- Fig. 0. Archivo del autor.
- Fig. 1. Archivo del autor.
- Fig. 2. Modificación del mapa encontrado en Anónimo. (2006). Amereida. Volumen primero. Valparaíso, Chile: Taller de Ediciones, Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Fig. 3. Encontrado en Bustamante, W. (2009). Guía de Diseño para la Eficiencia Energética en la Vivienda Social. Santiago, Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo. División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional (MINVU) y Programa País de Eficiencia Energética (CNE)
- Fig. 4. Encontrado en Bustamante, W. (2009). Guía de Diseño para la Eficiencia Energética en la Vivienda Social. Santiago, Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo. División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional (MINVU) y Programa País de Eficiencia Energética (CNE)
- Fig. 5. Encontrado en Bustamante, W. (2009). Guía de Diseño para la Eficiencia Energética en la Vivienda Social. Santiago, Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo. División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional (MINVU) y Programa País de Eficiencia Energética (CNE)
- Fig. 6. Archivo del autor.
- Fig. 7. Ulzurrún, J. (2015). Lineamientos para la puesta en valor patrimonial de la Provincia de Petorca. Valparaíso, Chile: Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Arquitectura y Diseño.
- Fig. 8. Información entregada por la Dirección Meteorológica de Chile.
- Fig. 9. Información entregada por la Dirección Meteorológica de Chile.
- Fig. 10. Información entregada por la Dirección Meteorológica de Chile.
- Fig. 11. Encontrado en Santibáñez, F. (2017). Atlas agroclimático de Chile, Tomo V. Centro AGRIMED . Facultad de Ciencias Agronómicas. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.
- Fig. 12. Encontrado en Santibáñez, F. (2017). Atlas agroclimático de Chile, Tomo V. Centro AGRIMED . Facultad de Ciencias Agronómicas. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.
- Fig. 13. Archivo del autor.
- Fig. 14. Archivo del autor.
- Fig. 15. Archivo del autor.
- Fig. 16. Archivo del autor.
- Fig. 17. Archivo del autor.
- Fig. 18. Archivo del autor.

Fig. 19. Archivo del autor.

Fig. 20. Archivo del autor.

CAP. 3

Fig. 0. Archivo del autor.

Fig. 1. Traducción propia basado en la investigación de Groat, en AR, p.223, 2013.

Fig. 2. Elaboración propia.

Fig. 3. Elaboración propia basado en el diagrama original expuesto por Groat, 2013.

Fig. 4. Elaboración propia.

Fig. 5. Elaboración propia.

Fig. 6. Elaboración propia.

Fig. 7. Elaboración propia.

Fig. 8. Elaboración propia.

Fig. 9. Fuente: Correira M., Versus Booklet p.12, 2014.

Fig. 10. Elaboración propia.

Fig. 11. Elaboración propia.

Fig. 12. Elaboración propia gracias a la facilitación del plano de Chincolco por la Dirección de Obra de la Ilustre Municipalidad de Petorca.

Fig.13. Elaboración propia.

Fig.14. Elaboración propia.

Fig.15. Elaboración propia.

Fig.16. Elaboración propia.

Fig. 17. Elaboración propia.

Fig. 18. Elaboración propia.

Fig. 19. Elaboración propia.

Fig. 20. Elaboración propia.

Fig. 21. Elaboración propia.

Fig. 22. Elaboración propia.

Fig. 23. Elaboración propia.

Fig. 24. Elaboración propia.

Fig. 25. Elaboración propia.

Fig. 26. Elaboración propia.

Fig. 27. Elaboración propia.

Fig. 28. Elaboración propia.

Fig. 29. Elaboración propia.

Fig. 30. Elaboración propia.

Fig. 31. Elaboración propia.

Fig. 32. Elaboración propia.

Fig. 33. Elaboración propia.

Fig. 34. Elaboración propia.

Fig. 35. Elaboración propia.

Fig. 36. Elaboración propia en conjunto con lo expuesto por Schulz.

Fig. 37. Elaboración propia.

Fig. 38. Elaboración propia.

Fig. 39. Elaboración propia.

Fig. 40. Elaboración propia.

Fig. 41. Elaboración propia.

Fig. 42. Elaboración propia.

Fig. 43. Elaboración propia en conjunto a información recopilada del Museo Nacional de Bellas Artes online.

CAP. 4

Fig. 0. Archivo del autor.

Fig. 1. Elaboración propia.

Fig. 2. Elaboración propia.

Fig. 3. Elaboración propia.

Fig. 4. Elaboración propia.
Fig. 5. Elaboración propia.
Fig. 6. Elaboración propia.
Fig. 7. Elaboración propia.
Fig. 8. Elaboración propia.
Fig. 9. Elaboración propia.
Fig. 10. Elaboración propia.
Fig. 11. Archivo del autor.
Fig. 12. Archivo del autor.
Fig.13. Elaboración propia.
Fig.14. Elaboración propia.
Fig.15. Elaboración propia.
Fig.16. Elaboración propia.
Fig. 17. Elaboración propia.
Fig. 18. Elaboración propia.
Fig. 19. Elaboración propia.
Fig. 20. Elaboración propia.
Fig. 21. Elaboración propia.
Fig. 22. Elaboración propia.
Fig. 23. Elaboración propia.
Fig. 24. Elaboración propia.
Fig. 25. Elaboración propia.
Fig. 26. Elaboración propia.
Fig. 27. Elaboración propia.
Fig. 28. Elaboración propia.
Fig. 29. Elaboración propia.
Fig. 30. Elaboración propia.
Fig. 31. Elaboración propia.
Fig. 32. Elaboración propia.
Fig. 33. Elaboración propia.
Fig. 34. Archivo del autor.
Fig. 35. Archivo del autor.
Fig. 36. Elaboración propia.
Fig. 37. Elaboración propia.
Fig. 38. Elaboración propia.
Fig. 39. Elaboración propia.
Fig. 40. Elaboración propia.
Fig. 41. Elaboración propia.
Fig. 42. Elaboración propia.
Fig. 43. Elaboración propia.
Fig. 44. Elaboración propia.
Fig. 45. Elaboración propia.
Fig. 46. Elaboración propia.
Fig. 47. Elaboración propia.
Fig. 48. Elaboración propia.
Fig. 49. Elaboración propia.
Fig. 50. Elaboración propia.
Fig. 51. Elaboración propia.
Fig. 52. Elaboración propia.
Fig. 53. Elaboración propia.
Fig. 54. Elaboración propia.
Fig. 55. Elaboración propia.
Fig. 56. Elaboración propia.
Fig. 57. Archivo del autor.
Fig. 58. Archivo del autor.
Fig. 59. Elaboración propia.
Fig. 60. Elaboración propia.
Fig. 61. Elaboración propia.

- Fig. 62. Elaboración propia.
- Fig. 63. Elaboración propia.
- Fig. 64. Elaboración propia.
- Fig. 65. Elaboración propia.
- Fig. 66. Elaboración propia.
- Fig. 67. Elaboración propia.
- Fig. 68. Elaboración propia.
- Fig. 69. Elaboración propia.
- Fig. 70. Elaboración propia.
- Fig. 71. Elaboración propia.
- Fig. 72. Elaboración propia.
- Fig. 73. Elaboración propia.
- Fig. 74. Elaboración propia.
- Fig. 75. Elaboración propia.
- Fig. 76. Elaboración propia.
- Fig. 77. Elaboración propia.
- Fig. 78. Elaboración propia.
- Fig. 79. Elaboración propia.

CAP. 5

- Fig. 0. Archivo del autor.
- Fig. 1. Elaboración propia.
- Fig. 2. Elaboración propia.
- Fig. 3. Elaboración propia.
- Fig. 4. Elaboración propia.
- Fig. 5. Elaboración propia.
- Fig. 6. Elaboración propia.
- Fig. 7. Elaboración propia.
- Fig. 8. Elaboración propia.



CAPÍTULO 8: ANEXOS

Fig. 0
Vivienda a la entrada de "El Sobrante".
Fuente: Archivo del autor.







mra

MAGISTER
EN REHABILITACIÓN
ARQUITECTÓNICA
SOSTENIBLE



REMIRAR DESDE EL HABITAR

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DE CHINCOLCO, DESDE SU HABITAR DOMÉSTICO.

AUTOR
PROFESORA GUÍA

SEBASTIÁN FARIAS
CAROLINA CARRASCO

