

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA | DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
MAGISTER EN REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA SOSTENIBLE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA**



LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA LAS EXPERIENCIAS DE SENSIBILIZACIÓN

ANÁLISIS DE LAS EXPERIENCIAS DE SENSIBILIZACIÓN EN LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES QUE
ACOGEN PROGRAMAS CULTURALES.

TESIS DE MAGISTER
AUTOR: MAXIMILIANO ASTORGA LÓPEZ
PROFESORA GUÍA: NINA HORMAZÁBAL
VALPARAÍSO 2023

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a toda mi familia partiendo por mi mamá, papá, abuela, abuelo, hermana y a mi compañera que siempre estuvieron de alguna u otra forma en este camino un poco más largo que el habitual.

1.- Resumen

La sostenibilidad del patrimonio arquitectónico no solo depende de la mantención de su materia física, en gran medida depende del valor simbólico que logren instalar estos espacios en la memoria de las personas, ya que de esta instalación depende su identificación y participación. Para lograr dicho cometido, se promueven las llamadas experiencias de sensibilización, que en los edificios patrimoniales se articula mayormente a través de programas culturales

Sin embargo, existe una falta de participación en los edificios patrimoniales y también en los programas culturales, realidad que es evidenciada por la última encuesta de participación cultural en Chile. ¿Qué es lo que estará afectando en la efectividad de estas experiencias de sensibilización? y ¿cuáles son los factores están siendo determinantes en las experiencias de sensibilización de estos espacios y sus programas?

En base a lo anterior, la investigación tiene como objetivo identificar el rol de la arquitectura en las experiencias de sensibilización del valor de los edificios patrimoniales que acogen programas culturales. Con esta finalidad se ha utilizado una metodología exploratoria a través de una revisión bibliográfica que, en primera instancia, pretende levantar los factores determinantes de estos espacios y programas, para luego identificar de qué manera los espacios contribuyen a las experiencias de sensibilización, por medio del estudio de fuente bibliográficas centradas en la percepción sensorial y cómo esta se transforma en aprendizaje y memoria.

En la presente investigación se ha evidenciado que la arquitectura y las variables presentes en los espacios construidos son el motor de la percepción sensorial, y esta a su vez, la base de la experiencias centradas en el aprendizaje, sin embargo existen factores determinantes que no se están tomando en cuenta, entre ellos la inclusión excesiva de estímulos visuales, las características de los principales sensibilizadores, la etapa de desarrollo cognitivo del público objetivo de las experiencias, la no consideración de las variables

de espacio construido como motor de las experiencias de sensibilización, nivel educacional/económico y la concentración exclusiva solo en el programa cultural, se perfilan como los factores responsables de esta falta de efectividad de las experiencias de sensibilización.

La rehabilitación arquitectónica, para ser sostenible, debe considerar, incluso en sus intervenciones físico/constructivas, dependiendo desde donde nace su valor patrimonial, como serán sus experiencias de sensibilización, ya que el espacio y sus diversas disposiciones son las que determinarán las experiencias de aprendizaje, situación que toma aún mayor preponderancia si el valor patrimonial es conferido por el espacio y sus variables arquitectónica.

Palabras clave: Percepción Sensorial, memoria, aprendizaje, sostenibilidad, experiencias de sensibilización.

INDICE DE CONTENIDOS

1.-Resumen.....	05
1.1.-Introducción.....	12
1.2.-Problema de investigación.....	13
1.3.-Gran Pregunta de investigación.....	14
1.4.-Metodología.....	15
1.5.-Preguntas Emergentes.....	17
1.6.-Objetivos.....	17

2.-Marco teórico.....	18
2.1.-Arquitectura.....	19
2.2.-Patrimonio.....	20
2.3.-Valor Simbólico.....	20
2.4.-Arquitectura Patrimonial.....	21
2.5.-Intervención Arquitectónica.....	21
2.6.-Intervención Programática.....	22
2.7.-Monumento Histórico.....	23
2.8.-Aprendizaje.....	24
2.9.-Percepción Sensorial.....	26
2.10.-Memoria.....	27
2.10.1.- Memoria Arquitectónica.....	30
2.10.2.-Memoria Arquitectónica Cultural.....	32
2.10.3.-Memoria Arquitectónica Cultural Patrimonial.....	34
2.11.-Cultura.....	36
2.12.-Identidad.....	36
2.13.-Participación Cultural.....	37
2.14.-Experiencias Culturales.....	37
2.15.-Experiencias de Sensibilización.....	39
2.16.-Conclusiones Marco Teórico.....	41

Glosario..... 43

Consideraciones iniciales.....	49
Cómo se hizo.....	50

3.- Cultura y arquitectura patrimonial..... 52

Espacios patrimoniales que acogen programas culturales en Chile

3.1.- Catastro del panorama actual de los inmuebles patrimoniales Monumentos históricos en Chile.....	53
3.2.-Análisis de los principales programas culturales en Chile.....	60
3.3.-Encuesta Nacional de Participación Cultural (EPNC) 2017.....	61
3.4.-Estudio Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019).....	73
3.5.- Informe Estadístico Día del patrimonio 2019.....	94
3.6.- Situación de los Museos en Chile: Diagnóstico 2019.....	96
3.7.- Catastro de Educación Patrimonial en Chile.....	102
3.8.-Conclusiones capítulo cultura y Arquitectura patrimonial.....	106

4.-Programas culturales en Chile..... 109

Elementos principales de la comunicación programas culturales chilenos

4.1.- Emisor de los programas culturales emblemáticos.....	110
4.2.- Receptor de los programas culturales emblemáticos.....	111
4.3.- El mensaje de los programas culturales emblemáticos.....	112
4.4.-La arquitectura como transmisor del mensaje de los contenidos culturales.....	114
4.5.-Conclusiones capítulo Programas culturales en Chile.....	116

5.- La percepción en la Arquitectura..... 121

Las variables del espacio construido que más influyen en la percepción sensorial

5.1.- Aprendizaje y percepción espacial.....	122
5.2.-Revisión Esencias Juhani Pallasmaa.....	123
5.2.1.- Variables de ESENCIAS.....	126
5.3.- Estados Arquitectónicos y Variables Arquitectónicas principales diferencias.....	127
5.4.- Revisión de Atmósferas: Entornos arquitectónicos -las cosas a mi alrededor- . Peter Zumthor.....	130
5.4.1.- Variables de ATMÓSFERA.....	132
5.5.- Revisión de La Idea Construida: La arquitectura a la luz de las palabras. Alberto Campos Baeza....	132
5.5.1.- Variables de LA IDEA CONSTRUIDA.....	133
5.6.- Revisión de Cuestiones de percepción fenomenología de la arquitectura. Steve Holl	134
5.6.1.- Variables DE CUESTIONES DE PERCEPCIÓN:	135
5.7.- Conclusiones y variables finales.....	136
5.7.1.- Variables recurrentes finales	137
5.8.-Conclusiones capítulo de la percepción en la arquitectura.....	138

6.-Neurociencia para la Arquitectura..... 141

Los procesos psicofisiológico de la senso percepción espacial para la arquitectura

6.1.- Percepción y arquitectura: las primeras aproximaciones de la combinación de senso percepción.....	145
6.2.- Relación y cooperación: la percepción sensorial como base de los espacios construidos.....	144
6.3.-La percepción sensorial como base del aprendizaje en los espacios construidos.....	144
6.5.-Atropometría Sensorial.....	147
6.6.-Percepción Visual: Visión/Receptor Sensorial: Ojos.....	149
6.7.-Percepción Auditiva: audio/Receptor Sensorial: odio.....	150
6.8.- Percepción Olfativa: Olfato/Receptor Sensorial: Nariz.....	151
6.9.- Percepción Gustativa: Gusto /Receptor Sensorial: Boca/Lengua.....	153
6.10.- Percepción táctil: tacto/Receptor sensorial: La piel (las manos como principal receptor)	154
6.11.-Relaciones adicionales sobre los sistemas de senso percepción en el cerebro y su relación con los espacios construidos.....	157
6.11.1.-La cultura y los estímulos de senso percepción.....	158
6.12.- Descripción de las variables recurrentes finales.....	159
6.12.1.-Proporciones, dimensiones y escala.....	159
6.12.2.-Luz.....	161
6.12.3.-Sombra.....	163
6.12.4.-Color.....	164
6.12.5.-Materialidad.....	166
6.12.6.-Volumetría.....	169
6.12.7.-Temperatura.....	170
6.12.8.-Sonido.....	171
6.12.9.-Contexto/contextualización.....	171
6.13.-Conclusiones capítulo.....	173

7.-Hacia la actualización programática cultural/patrimonial chilena.....177

Nuevos paradigmas programáticos culturales basados en la percepción.

7.1.- ¿Qué es CECREA?.....	177
7.1.2.- ¿Como funciona CECREA ?.....	179
7.1.3.- ¿Como se desarrolla en la actualidad?.....	180
7.1.4.- Edificio ideal para los centros de CECREA.....	181
7.1.5.- Requerimientos CECREA.....	182
7.1.6.- Análisis de los edificios que actualmente imparten el programa CECREA.....	184
7.2.- Análisis general de los Centros de Creación (CECREA) en base a las variables del espacio construido.....	192
7.2.1.- Análisis de casos de estudio.....	196
7.2.2.- CECREA Valparaíso (CECREA La Ligua).....	196
7.2.2.1.- Análisis en base a las variables recurrente CECREA La Ligua.....	199
7.2.3.- CECREA Los Ríos (CECREA Valdivia).....	202
7.2.3.1.- Análisis en base a las variables recurrente CECREA Valdivia.....	206
7.2.4.- CECREA Los Lagos (CECREA Castro).....	210

7.2.4.1.-Análisis en base a las variables recurrente CECREA Castro.....	212
7.3.- Conclusiones de análisis en base a las Variables de los CECREAS	216
7.4.- Posibilidades de edificios patrimoniales para CECREA.....	218

8.-Conclusiones de Tesis.....223

8.1.-¿Qué es lo que determina el aprendizaje?	225
Factores que determinan el aprendizaje las experiencias para la sensibilización de los espacios construidos patrimoniales que acogen programas culturales.	
8.2.- Las variables presentes en los espacios construidos.....	227
La influencia de las variables del espacio construido en los receptores sensoriales humanos, una realidad fisiológica.	
8.3.-Edad:	228
Factor determinante en las percepción y en la experiencia de sensibilización.	
8.4.- Sentidos en la Arquitectura.....	230
La relación con las experiencias de sensibilización patrimonial.	
8.5.- La importancia relativa atribuida en la percepción sensorial	233
..La realidad fisiológica objetiva versus la realidad psicológica subjetiva.	
8.6.-La hegemonización de la percepción visual.....	234
La visión como el sentido más estimulado en los espacios construidos en la actualidad.	
8.7.-La falta de participación en los edificios patrimoniales.....	235
Las tres causales que explican la actual crisis de la participación en los edificios patrimoniales con programas culturales.	
8.8.-La medición de los programas culturales en Chile.....	236
Cómo y qué es lo que se mide de los programas culturales en Chile, un conflicto entre la deseabi- lidad social y la realidad chilena.	
8.9.-El hábito y la importancias relativa atribuida.....	237
Los condicionantes de la sensopercepción sensorial.	
8.10.-La falta de tiempo libre en el tiempo libre.....	238
Los nuevos paradigmas del tiempo libre de las personas, una de las principales barreras para participar en iniciativas culturales.	
8.11.-La era digital y las nuevas forma de Participación.....	238
La falta de pertinencia de Influencia de la arquitectura en los espacios patrimoniales con programas culturales en la era de la digitalización.	
8.12.-CECREA ¿un programa igual a los demás?.....	239
Los efectos de los procesos de implementación y fidelización en los establecimientos educacionales.	
8.13.-Irrelevancia de los edificios patrimoniales que acogen programas culturales.....	240
Los efectos de las experiencias de sensibilización para los edificios patrimoniales	
8.14.-Rehabilitación Arquitectónica Sostenible	241
La verdadera sostenibilidad	

9.- Bibliografía.....242

10.- Anexo.....248

Índice de imágenes

Imagen 1: Fiesta de Caguach.....	20
Imagen 2: Tejedora mapuche	20
Imagen 3: Cómo aprender con cada estilo de aprendizaje.....	25
Imagen 4: Secuencia de patrimonialización.....	38
Imagen 5: Teatro Municipal de Ovalle.....	76
Imagen 6: Centro cultural municipal Leopoldo Silva Reynoard Quillota	79
Imagen 7: Museo de Historia Natural de Valparaíso (MHNV)	82
Imagen 8: Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos.....	86
Imagen 9: Teatro Municipal de Chillán.....	90
Imagen 10: Proceso de percepción sensorial en el espacio construido	146
Imagen 11: Lóbulo Occipital (corteza visual).....	149
Imagen 12: Estructura del Ojo receptor.....	149
Imagen 13: Estructura del Oidoreceptor.....	151
Imagen 14: Estructura de la nariz receptora.....	152
Imagen 15: Estructura de la boca receptora.....	154
Imagen 16: Estructura de la piel receptora.....	156
Imagen 17: Planta de Modelo CECREA.....	178
Imagen 18: CECREA Arica (Arica).....	185
Imagen 19: CECREA Tarapacá (Iquique).....	185
Imagen 20: CECREA Atacama (Vallenar).....	186
Imagen 21: CECREA Coquimbo (Coquimbo).....	186
Imagen 22: CECREA Valparaíso (La Ligua).....	187
Imagen 23: CECREA Metropolitana de Santiago (San Joaquín).....	187
Imagen 24: CECREA General Bernardo O´ Higgins (Pichidegua).....	188
Imagen 25: CECREA Bio-Bío (Los Angeles).....	188
Imagen 26: CECREA Araucanía (Temuco).....	189
Imagen 27: CECREA Los Ríos (Valdivia).....	189
Imagen 28: CECREA Los Lagos (Castro).....	190
Imagen 29: CECREA Aysén (Coyhaique).....	190
Imagen 30: CECREA Magallanes (Punta Arenas).....	191
Imagen 31: Acceso CECREA La Ligua.....	196
Imagen 32: Interior áreas de convergencia y recreación CECREA La Ligua.....	196
Imagen 33: Interior áreas laboratorios CECREA Ligua.....	196
Imagen 34: Vista exterior de CECREA La Ligua.....	197
Imagen 35: Plano de planta CECREA La Ligua.....	197
Imagen 36: Laboratorios CECREA La Ligua.....	198
Imagen 37: Laboratorios CECREA La Ligua 2.....	198
Imagen 38: Espacio de convergencia CECREA La Ligua.....	198
Imagen 39: Fachada CECREA Valdivia.....	202
Imagen 40: Espacio de convergencia CECREA Valdivia.....	202
Imagen 41: Espacio de convergencia 2 CECREA Valdivia.....	202
Imagen 42: Plano de planta CECREA Valdivia.....	203
Imagen 43: Plano de cortes CECREA Valdivia.....	203
Imagen 44: Isométrica CECREA Valdivia.....	204
Imagen 45: Actividades culturales CECREA Valdivia.....	204
Imagen 46: Vista exterior CECREA Valdivia.....	204
Imagen 47: Vista interior CECREA Valdivia.....	205
Imagen 48: Vista interior CECREA Valdivia fachada vidriada.....	205
Imagen 49: Vista interior fuga de luz CECREA Valdivia.....	205
Imagen 50: Laboratorios generales de CECREA Valdivia.....	205
Imagen 51: Acceso CECREA Castro.....	210
Imagen 52: Espacio de convergencia CECREA Castro.....	210
Imagen 53: Laboratorio de danza CECREA Castro (propuesta).....	210
Imagen 54: Vista desde el mar CECREA Castro.....	211
Imagen 55: Vista aérea CECREA Castro en construcción.....	211
Imagen 56: Vista aérea ESTE CECREA Castro.....	211
Imagen 57: Vista aérea SUR CECREA Castro (playa/caleta).....	212

Imagen 58: Utilización de pantallas para la sensibilización.....	230
Imagen 59: Elementos táctiles para la sensibilización.....	232

Índice de gráficos

Gráfico 1: Adaptación del Gráfico Asistencia a nueve actividades culturales a lo largo de la vida, 2017.....	62
Gráfico 2: Adaptación del Gráfico Participación en nueve actividades artístico-culturales por rangos de edad, 2017.....	63
Gráfico 3: Adaptación del Gráfico Asistencia al cine, exposiciones de artes, circo y compra de artesanía por nivel educacional.....	64
Gráfico 4: Adaptación del Gráfico Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas a lo largo de la vida, 2017.....	65
Gráfico 5: Adaptación del Gráfico Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas por rango de edad, 2017.....	66
Gráfico 6: Adaptación del Gráfico Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas por nivel educacional, 2017.....	67
Gráfico 7: Adaptación del Gráfico Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios, 2017.....	68
Gráfico 8: Adaptación del Gráfico Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrio históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios por rango de edad, 2017.....	69
Gráfico 9: Adaptación del Gráfico Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios por nivel educacional, 2017.....	70
Gráfico 10: Adaptación del Gráfico Proporción de la población que escucha música, radio, ve TV, utiliza Internet y/o juega video juegos con frecuencia diaria, 2017.....	71
Gráfico 11: Adaptación del Gráfico Proporción de la población que escucha música, radio, ve TV, utiliza Internet y/o juega video juegos con frecuencia diaria por nivel educacional, 2017.....	72

Índice de tablas y Mapas conceptuales

Tabla 1: Tabla tipo recuento patrimonial (región de Arica) Anexo 1.....	57
Tabla 2: Tabla tipo resultado Recuento Patrimonial (región de Arica) Anexo 1.....	58
Tabla 3: Categorización del espacio Teatro Municipal de Ovalle.....	76-77
Tabla 4: Categorización de la gestión Teatro Municipal de Ovalle.....	78
Tabla 5: Categorización del espacio Centro Cultural Municipal Leopoldo Silva Reynoard de Quillota.....	79-80
Tabla 6: Categorización de la gestión de Centro Cultural Municipal Leopoldo Silva Reynoard de Quillota.....	81
Tabla 7: Categorización del espacio Museo Historia Natural de Valparaíso.....	82-83
Tabla 8: Categorización de la gestión Museo Historia Natural de Valparaíso.....	84-85
Tabla 9: Categorización del espacio Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos.....	86-87
Tabla 10: Categorización de la gestión Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos.....	88-89
Tabla 11: Categorización del espacio Teatro Municipal de Chillán.....	90-91
Tabla 12: Categorización de la gestión Teatro Municipal de Chillán.....	92
Tabla 13: Número de visitas por región.....	94
Tabla 14: Número de visitas por región parte 2.....	95
Tabla 15: Categorización de los Museos en Chile.....	98-99
Tabla 16: Tabla de las variables finales que intervienen en los espacios construidos en la arquitectura.....	137
Tabla 17: Requerimientos Arquitectónicos propuestos ideales de CECREA.....	182-183
Tabla 18: Edificios con categoría de Monumento histórico para posible desarrollo de CECREA.....	220-222
Mapa conceptual 1: Proceso del aprendizaje.....	26
Mapa conceptual 2: Mapa conceptual explicativo del concepto de Memoria.....	28
Mapa conceptual 3: Mapa conceptual explicativo del concepto de Memoria Arquitectónica.....	31
Mapa conceptual 4: Mapa conceptual explicativo del concepto de Memoria Arquitectónica Cultural.....	33
Mapa conceptual 5: Mapa conceptual explicativo del concepto de Memoria Arquitectónica Cultural Patrimonial.....	35
Mapa conceptual 6: Experiencias de sensibilización en Chile.....	40
Mapa conceptual 7: Las derivaciones de la Percepción espacial.....	115
Mapa conceptual : Mapa conceptual explicativo entre la diferencia de como ven la arquitectura los autores citados.....	129

1.1.- Introducción

En los últimos años en Chile se han realizado diversos esfuerzos para dar a conocer e instalar el patrimonio y sus distintas manifestaciones dentro del inconsciente colectivo de la sociedad. Es así, como el aumento de infraestructura, programas, metodologías de fidelización, hasta la creación de un ministerio de dedicación exclusiva, han establecido la postura de Chile dentro de este panorama de educación para la protección del patrimonio.

En el caso del patrimonio arquitectónico, para activar estos procesos de protección a través de la educación, la estrategia recurrentemente utilizada es la integración de programas culturales a edificios patrimoniales. La utilización de estos programas, buscan, por un lado, promover los contenidos programáticos propios, y por otro, dar a conocer a las personas el valor patrimonial contenido por los edificios que los acogen, las llamadas experiencias de sensibilización.

Las experiencias de sensibilización son instancias para el aprendizaje de los elementos de valor de contenido por el edificios a través de múltiples dinámicas en que se integran desde el programa y con objetos que ayudan a hacer las experiencias más atractivas, todo esto con el objetivo de aumentar el interés y por tanto la participación de las personas en dichos espacios.

A pesar de estos esfuerzos para aumentar el interés y la participación, la última Encuesta de Participación Cultural 2017 refleja que existe una falta de participación tanto en los programas culturales como en los edificios patrimoniales, lo que pone en tela de juicio la real efectividad de las experiencias de sensibilización como motor de la protección de los edificios patrimoniales.

La efectividad de las experiencias de sensibilización se vuelven de suma importancia, ya que la mantención y continuidad de estos programas y edificios patrimoniales que los acogen depende de la participación e interés que se pueden generar en estas instancias, debido a que si no se logran instalar en la memoria de las personas estas no

participaran en estos espacios y quedarían en el estado más temido, el abandono.

En virtud de la influencia que tienen los espacios construidos en las experiencias de aprendizaje de toda índole, se hace necesario saber cuál es el rol de los espacios construidos en las experiencias de sensibilización de los edificios patrimoniales con programas culturales, de esta manera el estudio de la percepción sensorial espacial y como las variables del espacio construido se incorporan en las experiencias de sensibilización se vuelve uno de los principales objetivos de esta investigación.

Para poder lograr el objetivo anterior se caracterizó el panorama de los edificios patrimoniales que acogen programas culturales reuniendo los principales factores que influyen en las experiencias de sensibilización que promueve estos espacios y sus programas, para luego dar paso a la análisis de la percepción sensorial espacial, reuniendo las variables que más contribuyen en la formación de las experiencias sensoriales importantes, hito muy importante en el aprendizaje y la formación de memorias significativas, de esta manera entender desde donde nacen estas instancias reveladoras para el aprendizaje y finalmente buscar un programa que apliquen en sus espacios los factores y las variables antes vistas.

El interés por el tema central de esta investigación se genera a partir de la percepción que las investigaciones en arquitectura, y aún más en arquitectura patrimonial, se centran exclusivamente en el espacio y sus característica, dejando, muchas veces, fuera la principal razón por la que se intenta sensibilizar sobre el valor de una manifestación patrimonial, las personas.

1.2.- Problema de Investigación

Tal como lo menciona el Catastro de Educación Patrimonial en Chile 2021, el Estado de Chile ha ratificado diversas convenciones en que se posiciona a la educación patrimonial, y a los procesos de sensibilización que llevan a cabo todas las personas e instituciones encargadas de esta educación, como base de la protección y traspaso de los valores que contiene las diversas manifestaciones culturales que han llegado a adquirir un grado patrimonial.

Ejemplo de estas manifestaciones son los edificio patrimoniales, los cuales en conjunto con programas culturales aúnan esfuerzos para lograr mejores resultados en los diversos procesos de sensibilización. Sin embargo, a pesar de la combinación antes mencionada, no se están logrando los resultados esperados.

Dicha situación es reflejada por la última Encuesta Nacional de Participación Cultural de 2017 (ENPC 2017), encuesta realizada por el Observatorio Cultural a un universo de más de 10 mil personas a lo largo de Chile, la que entregó los resultados de la participación en las principales actividades y espacios culturales, además de la combinatoria antes mencionada.

Los resultados fueron los siguientes:

-Un **79.5%** de las personas encuestadas ha asistido a un museo en los últimos 12 meses.

-Un **82.6%** de las personas encuestadas no ha asistido una biblioteca, en los últimos 12 meses.

- Un **85.8%** de las personas encuestadas no ha asistido una biblioteca, en los últimos 12 meses.

-Un **83.2%** de las personas encuestadas no ha participado en un Centro Cultural en los últimos 12 meses.

-Un **89.7%** de las personas encuestadas no ha participado en el Día del Patrimonio.

-Un **83.7%** de las personas encuestadas no ha asistido a un sitio histórico.

-Por último, un **89%** de los encuestados no recuerda un momento significativo que lo acercara a la cultura.

Los anteriores resultados, reflejan la poca participación que tiene las personas en los programas culturales y sus espacios, de tal forma que se puede intuir que existe una falta de efectividad de las experiencias para la sensibilización sobre los valores e importancias contenida en los edificios patrimoniales con programas culturales, lo que estaría provocando una falta de participación de las personas en estos espacios y sus actividades.

1.3.- Gran Pregunta de investigación

¿Qué debe tomar en cuenta la rehabilitación arquitectónica sostenible para que las experiencias de sensibilización logren traspasar el valor simbólico del patrimonio arquitectónico?

1.4.- Metodología

Para establecer el rol de la arquitectura en las experiencias de sensibilización del valor de los edificios patrimoniales con programas culturales, se utilizará una metodología exploratoria con componentes cualitativos, a través del levantamiento de la situación actual de esta combinación para luego establecer cómo la arquitectura influyen en el aprendizaje humano, y en especial cómo influyen en la formación de las memorias del valor simbólico cultural contenido en los edificios patrimoniales.

La investigación se articula a través de 4 etapas:

Primera Etapa:

Teorización de conceptos claves.

Para poder entender los conceptos fundamentales de la investigación se realizará una búsqueda bibliográfica partiendo por los conceptos de arquitectura, patrimonio, valor simbólico, arquitectura patrimonial, monumentos histórico e intervención programática, para luego dar paso a los principales conceptos investigados, aprendizaje, percepción sensorial y memoria, esta última, con énfasis en cuales son los principales procesos de formación. En último lugar, se estudiarán los conceptos asociados a la actividad cultural y a sus lógicas programáticas.

Segunda Etapa:

Identificación de la experiencia para la sensibilización patrimonial y Cómo se incentivan las experiencias de aprendizaje.

Para identificar cuáles son las experiencias de sensibilización de los edificios patrimoniales que acogen programas culturales, se caracterizarán a los programas culturales en Chile y su relación con los edificios patrimoniales, esto a través de un análisis de documentos que levantaron la situación de estos programas y espacios, lo cuales por un lado tienen un enfoque cualitativo, y por otro, uno cuantitativo.

Teniendo como eje bibliográfico a los documentos realizados por el Ministerio de las Culturas, las Artes, y el Patrimonio.

Tercera Etapa:

Análisis de los elementos fundamentales de las experiencias de aprendizaje y levantamiento de las variables que más influyen en las experiencias significativas.

Para caracterizar los factores que interviene en las experiencias significativas en un espacio construido y cómo estas influyen en una experiencia de sensibilización, en la presente investigación se divide en dos:

Percepción desde la arquitectura:

Teniendo en cuenta que los espacios construidos la base de las experiencias, y estas, son la base del aprendizaje.

Se estudiará como la arquitectura influyen en las experiencias de sensibilización y cuáles son las variables del espacio que más influyen en estas experiencias, esto por medio del estudio de 4 autores que han estudiado la repercusión de sus obras en las personas y su forma de percibir.

Para lo anterior se analizarán sus teorías y se realizará un levantamiento de lo que a su criterio son las variables más influyentes para la percepción sensorial humana, y, por lo tanto, para producir experiencias significativas.

Percepción desde la neurociencia.

Las variables obtenidas se ratificarán desde el punto de vista psicofisiológico teniendo como principal eje bibliográfico documentos realizados por neurocientíficos y autores afines a la percepción sensorial que estudian estas variables y sus consecuencias en el cuerpo humano. Ratificación que se vuelve necesaria para saber el verdadero impacto de las variables obtenidas en la percepción sensorial humana.

Cuarta Etapa:

Identificación de un programa que integre los factores anteriormente identificados.

Finalmente se realizará una búsqueda de un programa cultural que sea acogido por un edificio patrimonial que busque un método de implementación basado en las experiencias de aprendizaje que tiene como foco la percepción sensorial humana. Y como va incluyendo las variables anteriormente analizadas.

1.5.- Preguntas Emergentes

Preguntas emergentes

¿Cómo podemos potenciar la participación en los edificios patrimoniales con programas culturales a través de la arquitectura?

¿Cuáles son las variables con los que cuenta la arquitectura que más influyen en las experiencias sensoriales de las personas en los espacios construidos ?

¿Existen en Chile iniciativas que busquen nuevas formas de participación social mediante nuevos programas que consideren a los edificios patrimoniales o de interés histórico como lugar idóneo para ejercer dicho programa?

1.6.- Objetivos

Objetivo General

-Comprender el rol de la arquitectura en las experiencias de sensibilización de las personas con respecto al valor de los edificios patrimoniales con programas culturales.

Objetivos específicos

-Reconocer que tipo de experiencias se están generando en Chile para sensibilizar a las personas con respecto al valor de los edificios patrimoniales con programas culturales.

-Caracterizar los factores que intervienen en la formación experiencias de sensibilización de los edificios patrimoniales que acogen programas culturales.

-Identificar los factores que intervienen en las experiencias en un espacio construido desde la relación entre la arquitectura y la percepción sensorial.

-Investigar si existe en Chile un programa impartido en edificios patrimoniales que estén generando nuevas experiencia para la sensibilización, vinculando directamente el espacio construido su programa cultural.



▪ Marco teórico

2.- Marco teórico

El marco teórico de esta investigación se estructuró a partir de tres grandes temas: programas culturales, arquitectura y percepción sensorial. Dicha división se realizó debido a que ellos engloban la multifactorialidad en torno a la experiencias de sensibilización y cómo éstas influyen en el problema tratado.

2.1.- Arquitectura.

En la actualidad no se podría encontrar una definición de arquitectura que lograra dar cabida a todos los aspectos que intervienen en la creación y ejecución de la disciplina, prueba de ello es la gran cantidad de definiciones planteadas a lo largo de su historia, las que van respondiendo a los diversos focos de interés de cada uno de sus autores.

Para la presente investigación el foco de interés que articula una posible definición es la entregada por Jean Nouvel quien dice que “La Arquitectura es la petrificación de un momento cultural”. Por otra parte, Bjarke Ingels dice que “La arquitectura es el arte y la ciencia de asegurarnos de que nuestras ciudades y edificios encajen realmente con la forma en que queremos vivir nuestras vidas: el proceso de manifestar nuestra sociedad en nuestro mundo físico”. Además, es importante recordar la definición propuesta por Frank Gehry “La arquitectura es una pequeña parte de esta ecuación humana, pero para quienes la practicamos creemos en su potencial para marcar la diferencia, para iluminar y enriquecer la experiencia humana, para penetrar en las barreras del malentendido y para proporcionar un hermoso contexto para el drama de la vida”. Finalmente

citamos a Richard Rogers quien propone que “La arquitectura siempre es política” (Quintal, B. 2017).

A partir de las definiciones seleccionadas para esta investigación, se propone la siguiente reformulación de la definición de Arquitectura como “La forma que tenemos como sociedad de manifestar nuestra cultura en nuestro mundo físico, político y natural, a través de las distintas formas de hacer, construir y habitar, con el fin de enriquecer nuestra experiencia humana de vivir, tanto individual como colectivamente”.

2.2.- Patrimonio.

Al igual que el tema anterior, el Patrimonio no tiene una definición única y estática, pero en la presente investigación se pondrá énfasis a lo que menciona el Consejo de Monumentos Nacionales, con respecto a este concepto. El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) lo define como “Un bien o conjunto de ellos que constituyen un legado o herencia que se traspasa de una generación a otra y que opera como testimonio de la existencia de nuestros antepasados, de sus prácticas y formas de vida”. (Unesco, 1982 en CMN, 2019, párr. 1).

“Este comprende tanto las obras materiales (tangibles) como las creaciones anónimas surgidas del alma popular (intangibles), y a las cuales la sociedad otorga valor histórico, estético, científico o simbólico. Como ejemplos encontramos las obras de arte, la arquitectura, la literatura, los archivos y bibliotecas, entre otros”. (Unesco, 1982 en CMN, 2019, párr. 2).

Como objeto de estudio del patrimonio que atañe a esta investigación, se podría mencionar el patrimonio tangible correspondiente a la arquitectura como arquitectura patrimonial.

Los conceptos más utilizados en las diversas definiciones de patrimonio tienen como foco el valor y la necesidad del traspaso de ese valor a las generaciones futuras, por lo que el foco al hablar de patrimonio estará centrado entre estos dos conceptos.

2.3.- Valor simbólico.

El valor simbólico para la investigación se define bajo los mismos términos que Cuenca, López (2014) definen el valor simbólico identitario:

Son todos aquellos valores que una sociedad le atribuye a los elementos patrimoniales, por ser símbolos con los que se siente representado, o como elemento identitario de una sociedad, estableciéndose vínculos afectivos entre el elemento patrimonial y las personas a las que hace referencia. (Pág 4)

Los elementos patrimoniales se pueden presentar en distintas formas y formatos, lo que responde a las diversas manifestaciones culturales que pueden representar a las

personas, por lo que es un concepto dinámico y en constante cambio.

Dentro de una sociedad pueden existir diversas representaciones y afectos ligados a esas representaciones, por lo que dependerá del grupo humano, sus costumbres, sus contextos, sus maneras de hacer y habitar, lo que irá dando forma a esas afectividades, y por tanto, a esas representatividades, a lo largo de la vida de las personas.



Imagen 1: Fiesta de Caguach

Recuperado desde: <http://www.iglesia.cl/29993-fiesta-de-caguach-reune-a-miles-de-fieles-en-chiloe.html>

Fecha: 26-01-2023



Imagen 2: Tejedora mapuche

Recuperado desde: <https://marcachile.cl/vida-cultura/chile-destaca-por-su-diversidad-cultural-y-el-talento-de-su-gente/> 27-11-2022

Fecha: 27-11-2023

2.4.- Arquitectura Patrimonial (Edificio Patrimonial)

En este punto donde la arquitectura y el patrimonio se relacionan y podemos proceder a definir la relevancia de la arquitectura patrimonial para esta investigación.

La arquitectura patrimonial se podría definir como la petrificación de un momento cultural, la cual esta visibilizada a través de un edificio o espacio construido, tal como destaca Jean Nouvel en la anterior definición de arquitectura. Dicha edificación encarna una importancia digna de ser valorada y mantenida para que futuras generaciones puedan comprender parte de su historia.

La susceptibilidad de su valoración está dada por la escases, fragilidad, singularidad e importancia que tuvo el edificio en ese momento cultural en un contexto territorial, natural y/o político determinado, el cual se ha visibilizado a través del inmueble o espacio construido. Es por esto que el edificio se transforma en una obra arquitectónica digna de rescatar, poner en valor para destacar y hacer trascender en el tiempo. Ese valor es muy importante en la actualidad ya que, de alguna manera, es parte de la cultura o sociedad actual y de lo que se será en el futuro.

la forma en que se intenta lograr la mantención y posterior valoración de las personas hacia estos edificios o espacios (si no cuenta ya con un valor simbólico otorgado por sus contextos sociales) es a través de la Intervención Arquitectónica y programática.

Intervención Arquitectónica: Tiene que ver con los instrumentos que intervienen en la parte físico constructiva, llamados intervenciones patrimoniales, los que van desde conservaciones, rehabilitaciones y restauraciones de todo tipo, con el objetivo de recuperar la integridad física de sus elementos constructivos constituyentes, y así, de esos elementos arquitectónicos contenedores de su valor.

Intervención programática: Son todos aquellos instrumentos relacionados al programa o las actividades que se desarrollan o irán desarrollando en el edificio patrimonial, lo que no necesariamente tiene que ver con intervenciones constructivas. Esta segunda estrategia puede llevarse a cabo de dos maneras:

Mantención programática.

Variación programática.

Se pasarán a revisar con más detalle a continuación

En conclusión, se busca conservar los edificios patrimoniales mediante la unión de dos formas: Una a través de la arquitectura misma y la otra mediante los programas que se desarrollan en el interior de edificios patrimoniales, las cuales son parte del actual sistema para que la sociedad entienda y se haga parte del discurso de la mantención y valoración de su arquitectura patrimonial, como parte de su historia y cultura. Además de los convenios, inversiones, cartas y tratados internacionales suscritos por Chile, y que los organismos encargados del patrimonio velan por cumplir.

2.5.- Intervención Arquitectónica (mantención Programática)

Tal como se comenzó a definir en el anterior apartado, la intervención arquitectónica es una estrategia o manera poner en valor una edificación patrimonial por parte de una comunidad a través de la recuperación de la integridad física de los elementos arquitectónicos y/o constructivos, aludiendo que al remozar este de edificio se logrará captar la atención de las personas, apostando por el valor de lo estético o de lo nuevo.

Esta intervención arquitectónica consta de diferentes metodologías de intervención las que pueden ser: rehabilitaciones, reconstrucciones, conservaciones y restauraciones de los diferentes elementos y espacios del inmueble, tratando de devolverle la capacidad física para poder desarrollar actividades a los edificios patrimoniales.

Todas las intervenciones que se realizan ponen énfasis en los elementos arquitectónicos más característicos, que hicieron al edificio susceptible de valoración, apelando a recrear su estado original o lo más cercano posible a él.

La obtención de los elementos arquitectónicos más característicos es posible al realizar estudios que conjuga diversos análisis, tales como movimientos arquitectónicos, sistemas constructivos, análisis material, condiciones de estado actual, análisis social, etc., con el objetivo de saber

cuáles fueron y son los elementos más importantes para rescatar. en esta clase de instancia, para volver a posicionarse dentro del sistema actual, el elemento de mayor preponderancia es la **materia física del edificio y su reconstitución**

En este punto el manejo que se tenga de los diferentes elementos constituyentes de la arquitectura del edificio o espacio (materiales, disposiciones, sistemas constructivos, manejo de las condiciones ambientales y características de su emplazamiento) son clave para poder entender el movimiento o estilo, ya que de esto depende que logre constituirse por sí mismo en un gatillador de la memoria de las personas, de su contexto, o de lo señalado anteriormente como el valor de lo estético o nuevo. En resumen, lo que tomaría mayor relevancia para las personas de la comunidad es ver en óptimas condiciones el edificio que tanto valoraron, valoran y valoraran las futuras generaciones.

Adicionalmente, y como se explicó en el apartado anterior, esta estrategia se enfoca en edificios cuyas particularidades físicas les otorgaron esta susceptibilidad de valoración patrimonial. Debido a esto lo más importante es la restitución de esas condiciones físicas, de tal manera que el programa queda en un segundo plano, pero no en un segundo nivel de importancia, ya que se puede dar el caso de que el edificio, según sea su pertinencia en la actualidad, puede mantener su programa original lo que ayuda a reforzar los posibles gatilladores de valoración de experiencias pasadas en la comunidad, condición muy relacionada a lo que se presentará a continuación.

2.6.- Intervención Programática

Tal como se mencionó anteriormente, la intervención programática es una de la estrategia para mantener y lograr la valoración de los edificios patrimoniales, dicha instancia se divide en dos dependiendo de la pertinencia y características que el programa y edificio tengan al minuto de la intervención.

Mantenimiento Programática:

Es cuando se continúa con el programa que dio origen al edificio, el cual inmortalizó el momento cultural que se quiere rescatar, mantener y valorar, por lo tanto (sí aun es pertinente hoy) las intervenciones programáticas están ligadas a poder conservar esa actividad (lo más original posible), y, de igual forma, las intervenciones arquitectónicas.

Esta estrategia es ocupada en edificios como fábricas, iglesias, faros, clubes sociales, etc., los cuales continúan manteniendo sus programas iniciales, que por las características de productos, servicios u objetivos en general, aun hoy son pertinentes para su comunidad, independientemente de que algunos de ellos necesiten refuerzos o actualizaciones para poder seguir operando. Sin embargo, algunos de estos inmuebles, cuyos programas no son pertinentes o no tienen como sustentarse en la actualidad, fueron el motivo de su puesta en relevancia a la hora de adquirir una susceptibilidad de valor patrimonial para su comunidad.

Un ejemplo de esto son las salitreras en el norte de Chile, donde la estrategia programática es recrear ese pasado “glorioso” y todo lo que allí ocurría, tratando de lograr el tan ansiado proceso desvaloración en la comunidad a través del uso de diversos recursos como imágenes, montajes, incorporaciones de elementos de época y elementos museográficos, entre otros. La idea es producir la comprensión y vinculación para los diferentes individuos de la comunidad asociada al edificio patrimonial, a través de una especie de alegoría del pasado o una alegoría para la memoria.

Variación Programática:

La segunda estrategia de la intervención programática, y tema central de la investigación de esta tesis, está referida a cuando el programa del edificio patrimonial en cuestión ya no es pertinente en la actualidad, ni tampoco fue el elemento preponderante a la hora de adquirir el

valor patrimonial, sino que el valor fue adquirido por sí mismo, ya sea por su valor como un buen ejemplo para un movimiento arquitectónico determinado, sistemas constructivos difíciles de replicar, escasez, sucesos importantes que allí ocurrieron o en su defecto, que la misma comunidad le asignara ese valor preponderante.

Debido a lo anterior, la propuesta programática que se integre en este tipo de edificio tiene más libertades que en el caso anterior, ya que los sostenedores o encargados de su salvaguarda serán libres de elegir según su criterio un nuevo proyecto programático.

En Chile, los programas culturales son las iniciativas más recurrentes que se integran en este tipo casos, ya que al igual que el valor del edificio mismo, buscan difundir, promocionar y mantener las distintas expresiones culturales que se manifiestan a lo largo del territorio nacional. Un buen ejemplo de ello son centros culturales y sus variantes (casas culturales, casas de la cultura, talleres culturales), museos, bibliotecas, teatros etc. (Véase anexo 1).

Este binomio (edificio patrimonial /programa cultural) es asumido como una integración muy beneficiosa para la mantención de los edificios patrimoniales, debido a que, al ser ambos considerados expresiones culturales, resultaría una relación de retroalimentación constante y un mayor poder de convocatoria. Significando así la disminución de las brechas que existen en Chile, en cuanto al acceso de la cultura en las comunidades asociadas a estos casos en particular.

En nombre de la cooperación y la retroalimentación mutua, la unión entre estos dos factores puede resultar en modificaciones tanto de espacios internos como externos. Esto debido a que para el correcto desarrollo del programa cultural pueden ser necesarias determinadas características espaciales distintas, que el edificio patrimonial, al ser un edificio ya construido, no se las podría entregar. Muy probablemente cubriría sólo parte de ellas, requiriendo la modificación de ciertos aspectos en pro de lograr el equilibrio de esta cooperación.

2.7.- Monumento Histórico.

Monumento Histórico (MH): Es el máximo grado de protección con que cuenta el Estado de Chile para los edificios o espacios construidos con un alto valor patrimonial y contenedores de este valor simbólico. Además de sus diferentes representaciones culturales, el Consejo de Monumentos Nacionales los define como:

“Son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos – entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras. Estos bienes son declarados MH por decreto supremo del Ministerio de Educación, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN ” (CMN, 2019, párr. 1).

A fin de acotar el objeto de estudio, la investigación está enfocada en los monumentos históricos inmuebles, que esté en condiciones de recibir una actividad humana igual o diferente al que ya tiene, asumiendo que en mucho de los casos para poder desarrollar un programa necesitará de reparaciones en distinto grado, quedan excluidas ruinas, museos de sitio, esculturas o similares, por no ser una edificación estrictamente habitable.

2.8.- Aprendizaje

en términos generales se puede definir al aprendizaje como la adquisición de nuevo conocimiento mediante el estudio, la práctica o la experiencia, es allí donde confluyen autores más teóricos como la Real Academia de la Lengua. Sin embargo, para la presente investigación, aprendizaje se toma desde una disciplina que se acerca a la definición desde elementos más pragmáticos, es así como desde la neurociencia, y en específico de sus autoras Dierssen (2018) se acerca a la definición de aprendizaje como:

La capacidad del sistema nervioso de retener experiencias de forma que se condicionan las respuestas conductuales futuras a través de modificaciones moleculares y celulares más o menos perdurables pág. 10

para que exista esta retención de experiencias, existe un elemento crucial, la memoria, la cual si no estuviese no existiría aprendizaje. La memoria es la responsable de almacenar y olvidar (proceso igual de importante como almacenar) todas estas experiencias que van teniendo las personas a lo largo de su vida. En este punto cabe recordar que el aprendizaje no solo es un procesos de adquisición cognitiva en el que hay que esforzarse, sino que es algo que se produce desde una práctica cotidiana y constate, desde la habitualidad de las personas (Dierssen, 2018).

La memoria y el aprendizaje tienen una relación directa con la emoción, dotamos a lo que aprendemos con una carga emocional, en especial a la experiencias vitales (Dierssen, 2018) lo que corresponde a la memoria episódica, memoria que (Manes, 2019) define como la memoria del donde y cuando. Al igual que la existencia de la memoria episódica existe otro tipo de memoria que tiene que ver con la memoria al ejercer hábitos cognitivos y motores la que Dierssen 2018 llama de procedimiento y Manes llama procedural, la de la experiencia.

Al igual que existen muchos tipos de memorias y aprendizajes que dotan a estas memoria, existen procesos para poder afianzar estos recuerdos y adquisiciones cognitivas que vamos realizado a lo largo de nuestra vida, lo que en otras palabras, se denomina, memoria a largo plazo, para que exista memoria a largo plazo, en palabras de

(Dierssen, 2018) deben darse condiciones específicas para que esto ocurra **relevancia, repetición, práctica y evocación**, condiciones más asociadas a la memoria semántica, memoria asociada al conocimiento.

Para que todo el camino del aprendizaje, la memoria y la emoción ocurra se necesita la existencia de un proceso fundamental, la percepción, tal como concluye Dierssen (2018):

Para que podamos aprender y recordar algo, antes lo hemos tenido que percibir. Las sensaciones son el punto de partida de la percepción, y la percepción es el primer paso hacia el proceso cognitivo. Sin sensación no hay percepción y sin percepción no hay recuerdo. Pág. 69

Es así como la **percepción sensorial** es el factor unificador del cuerpo, el entorno, la memoria, la emoción y el aprendizaje.

Existen diversas categorizaciones de aprendizaje, donde modelos, tipos y manera se combinan para poder identificar la forma en que las personas aprenden, de este modo, poder implementar los resultados de estas combinatorias en las diversas instancias de aprendizaje. en este punto es donde surgen los estilos de aprendizaje los que “sirven para que los educadores puedan adaptar su método de enseñanza para facilitar la interacción y la respuesta de cada uno de los estudiantes”, (Meza, A. 2021, sección estilos de aprendizaje: distintas maneras de aprender, párr. 17).

Los estilos de aprendizaje se dividen en 3: sistema representación visual, sistema representación auditivo, sistema de representación kinestésico.

Sistema de representación visual:

El sistema visual, como su nombre lo indica, se refiere a todo el aprendizaje que se da por la exposición o contenido visual. “El sistema de representación visual suele ser el dominante para la mayoría de los estudiantes. Se presenta cuando se relacionan imágenes y vídeos con las ideas o conceptos de los contenidos académicos, de esta manera suelen aprovechar mejor la educación por Internet.”(Meza, A. 2021, sección estilos de aprendizaje: distintas maneras de aprender, párr. 18).

Una de las particularidades de las personas que aprenden mayormente con este sistema es que

“Se reconocen porque las personas son observadoras, tienen inclinación hacia las expresiones artísticas y les cuesta retener información verbal.” (Meza, A. 2021, sección estilos de aprendizaje: distintas maneras de aprender, párr. 20).

Sistema representación auditivo.

El sistema auditivo, como su nombre lo indica, se refiere a todo el aprendizaje que se da por la exposición o contenido auditivo.

Una de las particularidades de este sistema “Los alumnos que utilizan el sentido auditivo le prestan más atención a lo que narra el profesor y aprenden de mejor forma cuando participan en conferencias o presentaciones orales.” (Meza, A. 2021, sección estilos de aprendizaje: distintas maneras de aprender, párr. 23)

Sistema representación Kinestésico.

El sistema kinestésico se refiere a todo el aprendizaje que se da por la exposición o contenido que involucre el movimiento corporal.

Por la cantidad de procesos psicofisiológicos que las personas tienen producto de este sistema, dado su nivel de participación y cercanía con su experiencia de aprendizaje, la particularidad de este sistema radicaría en la consolidación de lo aprendido, “Aunque este sistema es más lento que el proceso visual y auditivo, el aprendizaje kinestésico suele generar un conocimiento profundo y duradero con el pasar del tiempo.” (Meza, A. 2021, sección estilos de aprendizaje: distintas maneras de aprender, párr. 25).

Como aprender con cada estilo de aprendizaje



Imagen 3: Cómo aprender con cada estilo de aprendizaje.

Recuperado desde: <https://www.lucaedu.com/>

estilos-de-aprendizaje-distintas-maneras-de-aprender/.

La imagen anterior muestra los elementos que generan aprendizaje según cada estilo, donde se suma el verbal y más reflexivo, en este punto es bueno recalcar, que no existe una única forma en que las personas aprenden, todos los estilos, tipos y manera se combinan ante cualquier experiencia de aprendizaje que vaya teniendo la persona.

En el presente apartado se reconoce que existen muchas categorizaciones y subcategorizaciones del aprendizaje, lo que daría para redactar un documento completo. Sin embargo, la categorización utilizada basta para entender lo que implica y desde donde, en términos generales, se lo necesario para que ocurra el aprendizaje.

2.9.- Percepción Sensorial

La percepción sensorial o sensopercepción hace referencia al proceso a través del cual una persona es capaz de sentir los estímulos externos e internos que la rodean en una situación determinada, generadas a través de dos procesos: las sensaciones y percepciones.

Sensaciones: son todos los procesos neurobiológicos derivados de la recepción de un estímulo exterior por parte de los receptores sensoriales del cuerpo humano. Para la presente investigación los receptores de interés son oídos, ojos, nariz, boca, y piel, puesto que son los que interactúan mayormente con diversos elementos que componen los espacios construidos en la arquitectura.

En una primera instancia, los estímulos que se tiene en cuenta en la presente investigación son los elementos constituyentes de un espacio construido, o como quedan establecidos en el documento, las variables fuerza del espacio.

Como segunda instancia, se consideran los mismos elementos constituyentes, pero manejados desde una cultura específica, donde su tratamiento y disposiciones nacen de una manera de hacer y construir que posee esa determinada cultura.

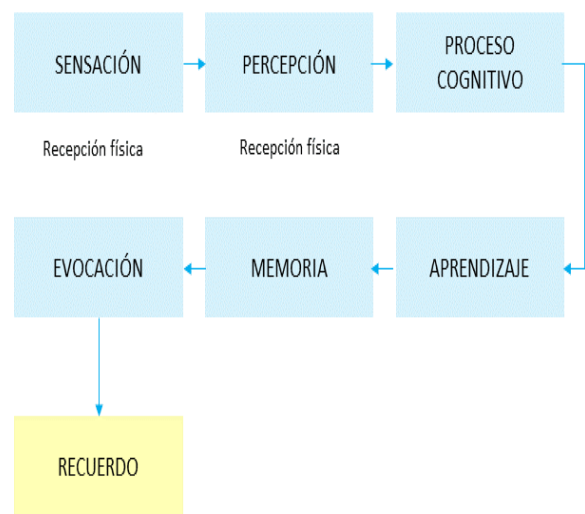
Percepción: son todos los procesos derivados de las sensaciones fisiológicas que gatillan una reacción mental (producen un pensamiento y con ello una conducta determinada). La percepción está muy ligada a los entornos familiares, vínculos afectivos, experiencias previas, creencias, culturas y temas de interés.

Cabe destacar que la sensopercepción está estrechamente ligada a la cognición, entendida cómo la acumulación de información y conocimiento del entorno, el cual se va desarrollando a través del tiempo y las distintas experiencias que resultan en aprendizajes. Incluso estableciéndose la necesidad de bidireccionalidad existencia de ambos, “La percepción sin cognición implicaría un modo pasivo de conectar con el mundo, y, de igual manera, el aprendizaje y el conocimiento del mundo exterior resultarían imposibles sin la captación de información a través de los sistemas sensoriales y de percepción.” (Dierssen, 2018, Pág. 30). De esta manera, las diversas experiencias personales son la base para la comprensión del entorno.

Otro punto importante por señalar hace referencia a que la sensopercepción es la base de la memoria y del aprendizaje, conceptos importantes para la presente investigación, ya que son desde estos entendiendo y aplicando estos elementos es desde donde se forjan las experiencias de sensibilización y se logra su la efectividad

Procesos para el aprendizaje.

En el siguiente mapa conceptual se detallan, en términos generales, los pasos del recuerdo de un aprendizaje.



Mapa conceptual 1: Proceso del aprendizaje.

Fuente : E laboracion propia

2.10.- Memoria

Tal como se muestra en el mapa conceptual anterior, para poder definir un concepto de memoria arquitectónica se debe determinar qué es la memoria y cómo son sus procesos de elaboración. Sin embargo, sólo lo haremos en términos generales, ya que es un tema que perfectamente podría abarcar otro estudio en sí mismo, y no es del interés de la presente investigación.

Entonces, formulamos memoria a partir de la combinación de las siguientes definiciones: “La facultad psíquica por medio de la cual se **retiene** y se **recuerda** el pasado” (Real Academia de la Lengua Española (RAE), 2020) e “Imagen o conjunto de imágenes de hechos o situaciones pasados que quedan en la mente” (Oxford Languages, 2020). En base a esto podríamos definir la memoria como la capacidad de **recordar** y **retener** acciones, situaciones, hechos e imágenes del pasado que quedan en el cerebro/mente.

Con esto nos queda clara su definición, aunque no se profundiza en el cómo es el proceso de retener y recordar, lo que es muy importante para la formulación y definición del concepto de memoria arquitectónica. Debido a esto se hace muy necesario definir e identificar su proceso, lo que se pasa a revisar a continuación:

Procesos de formulación de la memoria humana fundamentalmente se puede dividir en dos:

Procesos de Retención:

Es el primer proceso de formulación de una memoria perdurable en el cerebro, a través del cual una persona experimenta la conservación de un momento vivido por primera vez, donde por la recepción de por algún estímulo del entorno olor, luz, imagen, situación, etc **formuladores de memoria**. Por parte de los receptores sensoriales, se genera una percepción sensorial, ante esto el cerebro retiene ese momento. Tal como explica en el mapa conceptual anterior (véase mapa conceptual 1, pág. 31).

En este proceso, el potencial que tiene un estímulo o el conjunto de ellos en transformarse en una memoria perdurable para una persona, y tal como menciona Todorov (2013), la atención que se tuvo del momento juega un papel fundamental, por lo que la retención, y sus formuladores, estarán condicionados por dicha atención.

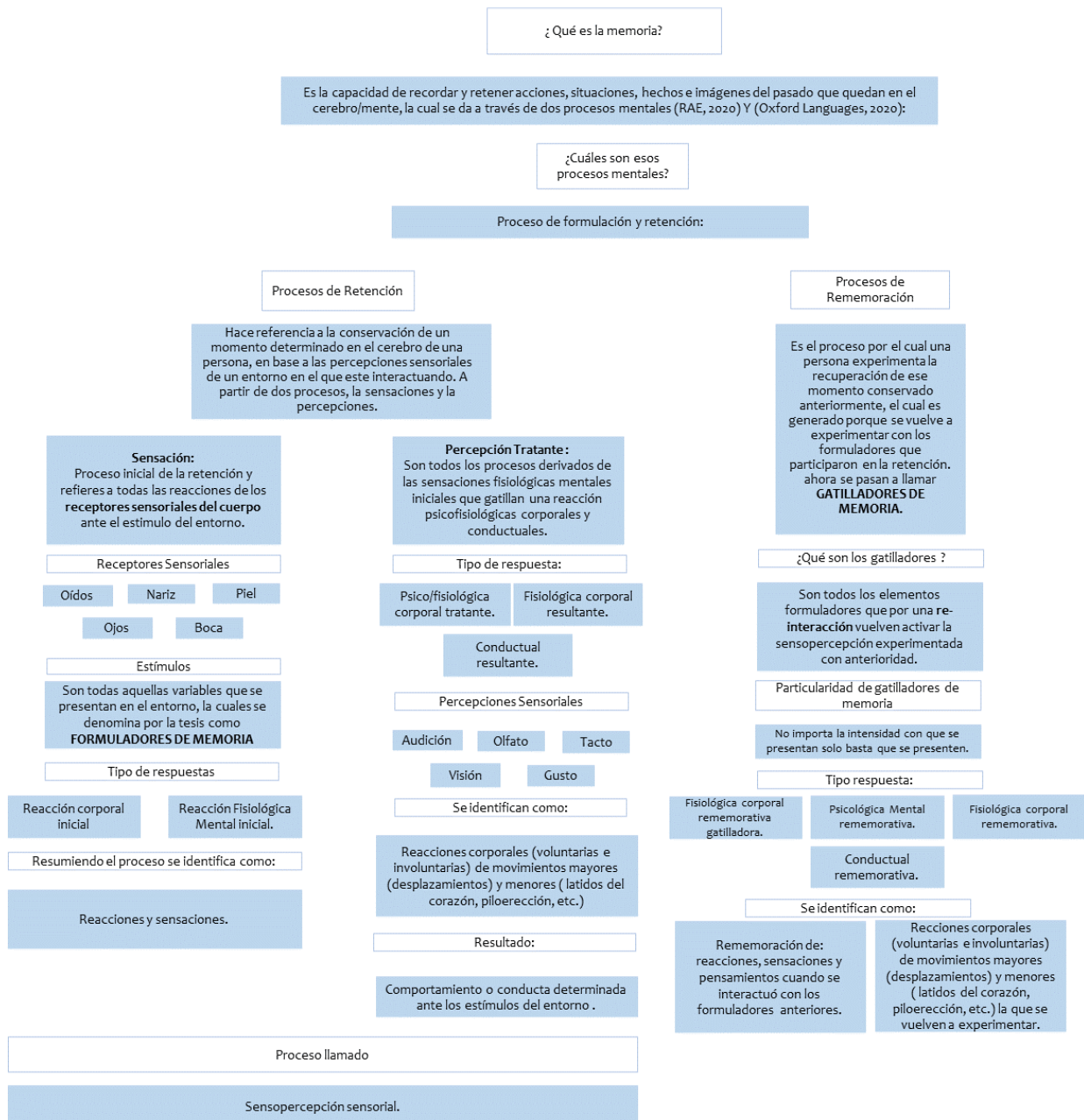
Proceso de Rememoración:

Es el proceso por el cual una persona experimenta la recuperación de esa situación particular que se perpetuó anteriormente, la cual es generada porque se vuelve a experimentar con los formuladores de memoria que participaron en la retención, donde en el proceso de recordar el presente documento los pasa a llamar **gatilladores de memoria**. En conclusión, es revivir los hechos, percepciones y experiencias del pasado en el presente.

En este proceso la atención no juega un papel fundamental, ya que la memoria de esa experiencia pasada puede volver sin importar el grado o la intensidad con que los formuladores se presenten nuevamente, solo importa que estén presentes, por eso en el momento de rememorar, como sostienen múltiples autores (Dierssen, 2018; Todorov, 2013; Maldonado, 2019) será un proceso lleno de subjetividades, poco fidedigno y cambiante según las experiencias personales que se vayan teniendo a lo largo de la vida, sin embargo, lo que no será subjetivo, poco fidedigno y cambiante, es que todas las personas perciben (desde sus capacidades) y establecen un vínculo con esas percepciones, lo que cambia son los resultados de esa percepción pero no la percepción misma.

Memoria.

En el siguiente mapa conceptual se define qué es la memoria y cuales son sus procesos de formación.



Mapa conceptual 2: Mapa conceptual explicativo del concepto de Memoria.

Fuente: Elaboración propia.

Memoria inconsciente y memoria consciente

Al analizar los procesos de elaboración y manifestación de memoria, queda implícito que estos son mayoritariamente inconscientes, debido a que no se pueden controlar del todo los procesos de retención ni de rememoración del cerebro humano, ya que son resultado de experiencias personales. Sin embargo, cabe destacar que en algunas ocasiones los formuladores y gatilladores de memoria son compartidos por un grupo de personas, generalmente asociados a una acción, territorio en común, donde las experiencias individuales del grupo son similares en cuanto al mismo hecho. Debido a esto, su rememoración muchas veces representa un ideal o sentido común, que comparten estas colectividades o grupos mayores como sociedades, o como el sociólogo francés Maurice Halbwachs la llamó, **Memoria colectiva**.

La memoria colectiva, al igual que la experiencia de las personas, cambia y se funde con otros conceptos en un proceso que busca consolidar y dar un rol más preponderante, es así como, define Dierssen (2018):

A partir de la década de 1980, la memoria colectiva empezó a definirse como la <<memoria cultural>>, una memoria que no solo se crea en base a los relatos orales y la interacción cotidiana, sino a través del uso de diversos medios que permiten almacenar y divulgar versiones del pasado en los espacios sociales más amplios. Así, los procesos sociales de rememoración colectiva se componen de combinaciones de imágenes, ideas o conceptos y representaciones (pág. 30).

Por lo tanto, la memoria colectiva, ahora cultural, ya no es solamente parte de una sola comunidad o grupo más sectorizado, sino más bien, engloba a toda una sociedad, donde convergen y se hacen parte todas las formas y formatos, algunos casi invariantes como la arquitectura, y otros en un continuo proceso de cambio como los relatos orales. Punto a tomar en cuenta para iniciar los caminos para una sensibilización.

A partir de la memoria cultural y las rememoraciones colectivas que nos recuerda Dierssen, 2018, Comienzan los procesos en que las colectividades empiezan a mantener, cuidar y valorizar los formuladores y elementos gatilladores que tienen en común. Para esta tesis los formuladores y

gatilladores de memoria son todos los generados a partir de la interacción de las personas en los espacios o entornos construidos, singularizados en el objeto de estudio del presente documento, Monumento Histórico (MH).

Cabe destacar, que dicha interacción, tanto con los formuladores en el proceso de retener, como con los gatilladores en el proceso de recordar, va a estar influenciada por el énfasis que le ponga el sostenedor a cada uno de esos elementos. En el caso del objeto de estudio, el principal sostenedor de dichos espacios, es mayoritariamente el Estado chileno, por lo que la interacción en este tipo de espacios se percibirá desde lo que el Estado a través de los organismos que cuenta para administrar este tipo de espacios, quiere que se perciba.

En base a lo anterior, resulta fundamental que dichos organismos, entiendan los procesos de memoria, para, saber cuales son los elementos fomuladores de memoria del espacio construidos que más interactúan en los procesos de formación de esa de memoria.

Para entender cuales son los formuladores de memoria que se hacen presente en el espacio que más influyen en la formación de memoria se hace necesario definir como es esa memoria consciente de dichos elementos o en el documento llamada, memoria arquitectónica, la que se definirá en el siguiente apartado.

2.10.1.- Memoria Arquitectónica.

Para la presente investigación, se puede definir memoria arquitectónica como: todas las experiencias y percepciones sensoriales particulares, a partir de la interacción de una persona con los formuladores de memoria presentes en una arquitectura o espacio construido determinado.

Para la definición del proceso de este tipo de memoria se utilizan los mismo de la definición anterior, de tal modo que: para la formulación de este tipo de memoria existen dos procesos establecidos:

Procesos de retención:

Corresponden a la retención de experiencias particulares a partir de la interacción de la persona con los formuladores de memoria de una arquitectura o espacio construido determinado.

En el caso particular de este tipo de memoria, en el proceso de retención, para la presente investigación, existen 4 instancias claves que determinan este proceso, las cuales se pasan a revisar a continuación

- **La interacción directa o indirecta:** hace referencia al nivel interacción/participación de una persona en el espacio arquitectónico, ya que este nivel determinará la sensopercepción con los diferentes elementos formuladores de memoria presente (forma, volúmenes, luz/sombra, dimensiones, color, etc.)

- **Las experiencias y percepciones individuales:** Este apartado hace referencias a el desarrollo cognitivo propio de cada personas des-de un punto de vista psicofisiológico de cada persona, esta instancia depende de que tan estimulada allá sido la persona durante su vida.

- **Las experiencias sensoriales previas y formativas similares:** esta instancia hace referencia a las experiencias similares que se hayan tenido, ya que el cerebro, y en particular su modo de operar busca esta similitudes para poder encontrar elementos que le permitan hacer una ahorro de energía y le permitan actuar con seguridad

- **La habitualidad espacial:** que ha dado la arquitectura a cada actividad humana “La relación de la persona con el espacio arquitectónico consiste, por una parte, en tratar de integrar su estructura en sus esquemas personales y, por otra, en traducir sus esquemas en estructuras arquitectónicas concretas” (Norberg-Schulz, C. 1975. Pág. 46). En palabra simples, la respuesta espacial habitual que se le han dado a las diversas actividades humanas más repetitivas por parte de los arquitectos, constructores y personas a fin.

Finalmente, en el proceso de retención de la memoria arquitectónica, resulta clave entender cuáles son los formuladores de memoria del espacio más susceptibles para activar los receptores sensoriales de las personas.

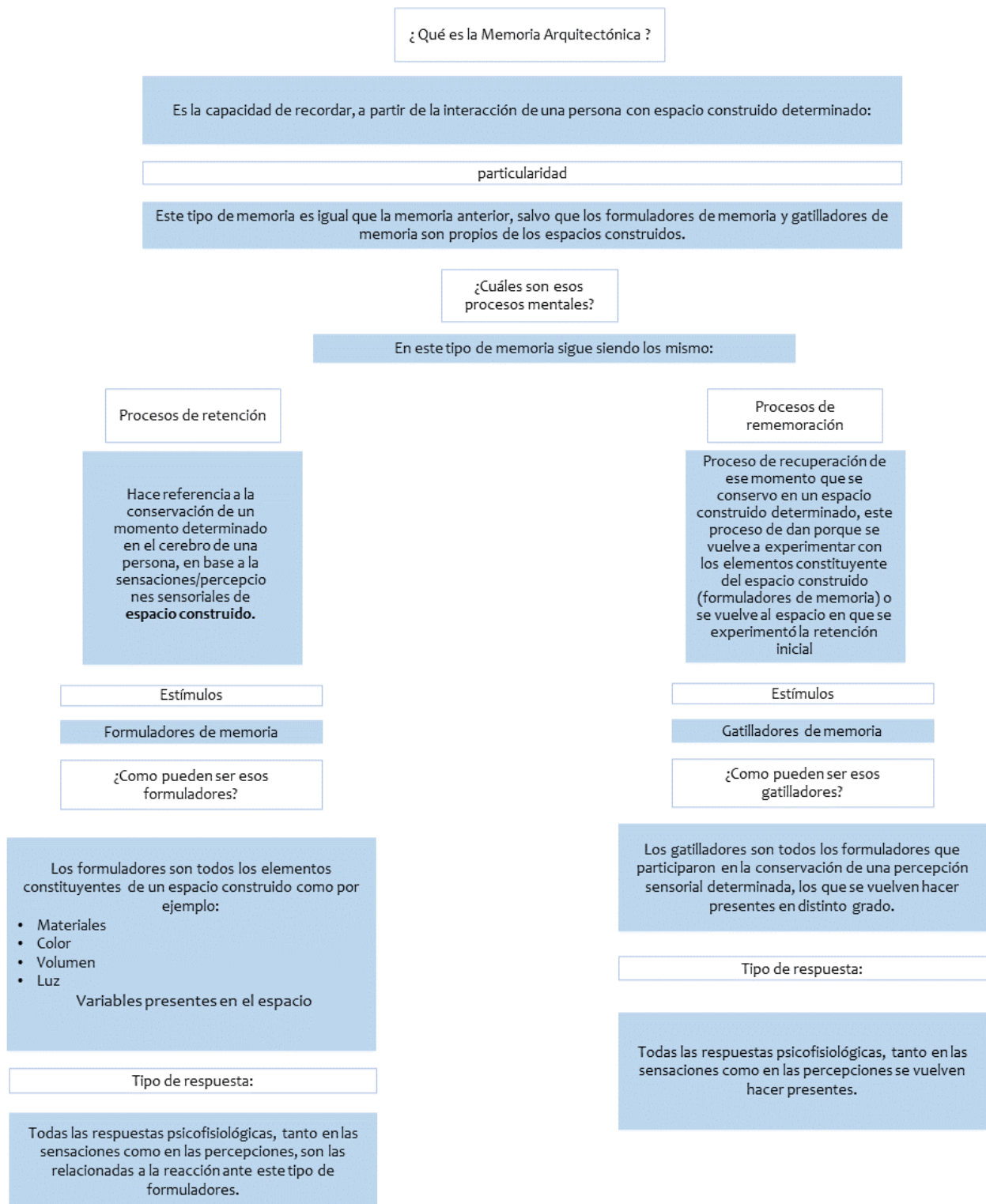
Procesos de rememoración:

Es el proceso por el cual una persona experimenta la recuperación de la percepción sensorial, pensamientos o sensaciones de un momento que se perpetuó en un espacio construido determinado. Este proceso se gatilla debido a que se vuelve a experimentar con los formuladores de memoria que participaron en la retención inicial.

En este proceso de rememoración las disposiciones, intensidades, particularidades y el manejo de los elementos, son clave para que se logre hacer rememorar lo vivido por ese individuo.

Memoria Arquitectónica.

Mapa conceptual en se define qué es la memoria arquitectónica y cuales son sus procesos de formulación.



Mapa conceptual 3: Mapa conceptual explicativo del concepto de Memoria Arquitectónica

Fuente: Elaboración propia

2.10.2.- Memoria Arquitectónica Cultural.

Es toda aquella memoria generada a través de la interacción de una persona con los diversos espacios que se construyeron a partir de elementos culturales de una comunidad en particular. Es igual a la memoria arquitectónica, sólo que, en este caso, los elementos constituyentes del espacio, tanto su disposición, intensidad y priorización, son resultado de la manera de hacer y habitar de una comunidad en un territorio determinado. Estos formuladores de memoria son los más característicos de una comunidad en su contexto social y su entorno.

Procesos de Retención:

Corresponde a la retención de las sensaciones y percepciones de una experiencia particular vivida por primera vez, a partir de la interacción directa de una persona con los diferentes formuladores de memoria presentes en un espacio construido basados en una cultural particular.

En el caso de la memoria arquitectónica cultural, los formuladores de memoria presentes en el espacio responden a la combinación de los modos de hacer y habitar de la comunidad en un contexto territorial determinado en que está inserta la persona que está interactuando. De esta manera dicha combinación responde a la cultura de esa comunidad, por lo tanto, los diferentes elementos constituyentes o formuladores de memoria del espacio construido pasan a ser formuladores de memoria culturales.

Cabe destacar que la retención de estas experiencias vividas se da por particularidades con las que se hacen que presentes los diversos elementos que constituyen el espacio construido, los que hacen reaccionar a los receptores sensoriales de la persona de una manera diferente a la habitual, ya que existen factores más allá de lo fisiológico, sino que son parte de factores emocionales, formados desde edades tempranas, que responde a factores sociales, afectos familiares, entre otros.

En el caso de espacios construidos donde los elementos constituyentes nacen de particularidades de una cultura determinada y no de las intensidades propias de estos elementos que se hacen presentes en un espacio, existirá un

nivel de importancia distinta entre las personas que interactúen en él, lo que dependerá de si los participantes pertenecen a la comunidad desde que nacieron esas particularidades. Para aquellos que son parte de ese grupo, los formuladores de memoria culturales tendrán una importancia mayor que para quienes no. Este grupo los percibirá desde un valor simbólico.

Procesos de rememoración:

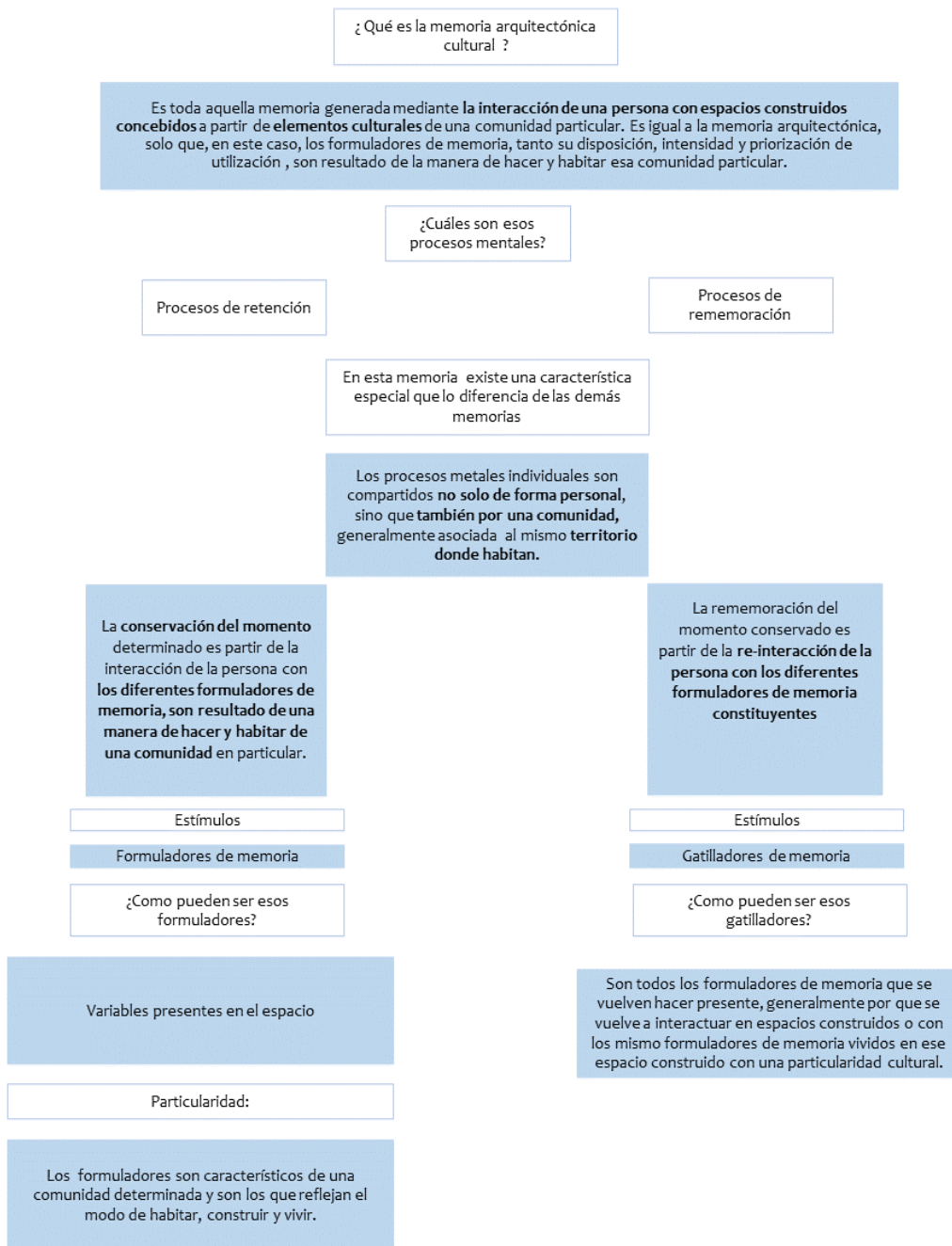
El proceso de rememoración ocurre cuando una persona vuelve a interactúa en el espacio construido con formuladores de memoria con particularidades culturales, o en su defecto, se experimenta formuladores de memoria que tienen las mismas particularidades que los presentes en ese espacio vivido con anterioridad.

En estos procesos los formuladores de memoria culturales del espacio toman el nombre de gatilladores de memoria culturales, ya que gatillan las experiencias vividas que ahora están en la memoria.

Otra característica asociada a lo expuesto anteriormente, es que, los sujetos buscan rememorar esas experiencias sensoriales compartidas como un acto consciente y sostenido. Esto se produce de manera de inducir voluntariamente al recuerdo mediante manifestaciones, relatos, traspasos, y en el caso de foco de interés de la investigación, intervenciones constructivas de los espacios, para poder recordar lo allí vivido, de esto es lo que se hacen cargo todos los encargados del patrimonio, esto con el objetivo de lograr su mantención y valoración para las generaciones presentes y futuras.

Memoria Arquitectónica Cultural.

Mapa conceptual que define qué es la memoria arquitectónica Cultural y cuales son sus procesos.



Mapa conceptual 4: Mapa conceptual explicativo del concepto de Memoria Arquitectónica Cultural

Fuente: Elaboración propia

2.10.3.- Memoria Arquitectónica Cultural Patrimonial.

Es toda aquella memoria generada a través de la interacción de una persona con los diversos espacios que se construyeron a partir de los elementos culturales más duraderos de una comunidad, los que a pesar de los diferentes agentes de degradación perduran hasta hoy, por lo que adquieren una susceptibilidad de valoración identificada como patrimonio. Es decir, es la memoria generada a partir de la interacción de una persona con espacios construidos patrimoniales.

El grado patrimonial puede ser conferido de manera oficial como Monumento Histórico o conferido de forma social por los integrantes una comunidad sin ningún tipo de título.

Procesos de Retención:

Corresponde a la retención de percepciones y sensaciones de una experiencia particular vivida por primera vez, a partir de la interacción de las personas con los diferentes elementos que constituyen un espacio construido patrimonial.

En el caso de la memoria arquitectónica cultural patrimonial, los elementos que forman el espacio responden formuladores de memoria o elementos constituyentes del espacio más característicos y perdurables en un contexto territorial y social determinado.

Una de las características del proceso de retención de este tipo de memoria, es la fragilidad de los formuladores y por consiguiente, de los elementos gatilladores que componen este tipo de espacio, ya que generalmente son edificios muy antiguos donde sus elementos Constituyentes constructivos (materiales, formas, sistemas constructivos, etc.) son muy frágiles al paso del tiempo, puesto que se trata de elementos que se formulan a partir materias primas orgánicas no tan duraderas como lo quisiera su comunidad.

Procesos de Rememoración:

Al igual que los otros tipos de memoria expuestos Las rememoraciones en este proceso se define como el proceso por el cual una persona que interactúa en un espacio construido recuerda una experiencia particular del pasado, vivida en ese espacio construido patrimonial, el cual se genera porque el individuo percibe algunos o todos los elementos formuladores que se conjugaron en una primera instancia para dar origen a una experiencia en particular.

En estos procesos los formuladores de memoria toman el nombre de gatilladores de memoria, ya que tal como lo dice su nombre, gatillan las experiencias vividas que ahora están en la memoria.

Memoria Arquitectónica Cultural Patrimonial.

Mapa conceptual que define qué es la memoria arquitectónica Cultural Patrimonial y cuales son sus procesos.



2.11.- Cultura.

Para la presente investigación una definición utilizada de cultura es la entregada por la UNESCO, y a su vez ratificada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, donde se define como:

“La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Unesco, 2009, p.9 en Observatorio Cultural).

Por lo tanto, para esta investigación, la cultura, está presente en todo orden de cosas que caracterizan a una sociedad, es decir, representan a toda la comunidad de manera que no es exclusiva de un grupo o de otro y se reconoce su transversalidad. Además, podemos entender que esa cultura puede salir desde cualquier manifestación o acción, desde cómo se come algún alimento, hasta cómo se actúa ante una situación determinada, por lo tanto, siempre está presente.

2.12.- Identidad.

El concepto de identidad se define como la expresión cultural de la pertenencia a un espacio por parte de los individuos. Esto implica la forma en que se perciben a sí mismos y a los otros, lo que a su vez tiene que ver con la manera en que se relacionan entre ellos, con otros, y con las instituciones (Larraín, J. 2001 en Aroca, C. 2008. Pág. 35).

Además de lo anterior, identidad también se define como menciona Aroca, C. (2008) tomando la definición de Larraín, J. (2001) desde tres elementos que construyen el concepto, los que se pasarán a revisar a continuación.

Primer elemento:

Las personas se identifican con ciertas cualidades o categorías sociales compartidas, como la religión, la clase, etnia, profesión, etc. Éstas son culturalmente determinadas y contribuyen a especificar a la persona y su sentido de identidad (Larraín, J. 2001 en Aroca, C. 2008. Pág. 35).

Segundo elemento:

En segundo lugar, el componente material también contribuye en la formación de la identidad. Dicho de otra manera, los objetos pueden influenciar la personalidad de los individuos: **las cosas de orden material hacen pertenecer o dan sentido de pertenencia en una comunidad determinada o a la que se desee pertenecer** (Larraín, J. 2001 en Aroca, C. 2008. Pág. 35).

Tercer elemento:

En tercer lugar, la identidad supone la existencia de un grupo humano, ya que la construcción de sí mismo supone, necesariamente, la existencia de otros, en dos sentidos. Por un lado, los otros se constituyen en aquellos cuyas opiniones acerca de los demás se internalizan, por otro, son aquellos de los cuales cada uno se diferencia, adquiriendo un carácter distintivo (Larraín, J. 2001 en Aroca, C. 2008. Pág. 35).

Por lo tanto, la identidad se articula en base a la **pertenencia**, a las relaciones materiales, ideas en común y los pensamientos individuales y compartidos. Es el sentimiento de pertenencia a una cultura y a las expresiones que puedan salir de la interacción de los individuos con sus formas de hacer, habitar, sociabilizar y construir.

2.13.- Participación Cultural.

Este concepto se refiere a la participación de las personas de una comunidad en las diversas actividades y espacios que tienen como objetivo el desarrollo de las diversas manifestaciones culturales, tanto las expresiones del pasado, las del presente, como también las que les empezarán a dar forma a las del futuro. El foco de esta investigación está puesto fundamentalmente en la participación presencial de las personas, es decir asistir y participar físicamente.

Las expresiones o manifestaciones para el desarrollo de la cultura son identificadas como:

- Escénicas: tales como la danza, circo, teatro y ópera.
- Musicales: música clásica y actual.
- Audiovisuales: como la televisión, cine e internet.
- Manuales: artesanías.
- Plásticas: el arte.
- Expresiones patrimoniales y espacios culturales: como gastronómico, bibliotecas, museos y centros culturales.

La presente investigación utiliza y reconocen las mismas categorías presentes en el estudio de: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017, exceptuando sitios patrimoniales naturales y sitios históricos, dado que son categorías que la mayoría de las veces no están asociada a espacios construidos.

En este punto cabe destacar que se reconoce que la participación social activa en las distintas manifestaciones culturales de una comunidad es resultado de los esfuerzos transversales realizados para promover y difundir las creaciones o experiencias culturales. De esta manera se requiere identificar estas distintas manifestaciones culturales, las que se pasarán a revisar en el siguiente apartado.

2.14.- Experiencias culturales.

Las experiencias culturales son todas aquellas instancias que permiten la difusión y creación de manifestaciones culturales de una comunidad determinada en un territorio determinado, las que tienen como fin la conservación, protección y valorización de las distintas manifestaciones de esa comunidad. Esta tarea es generalmente asumida por los Estados a través de sus diversos organismos, debido a la complejidad de algunos formatos de esas manifestaciones culturales.

En el caso del Estado chileno se ha optado por dos grandes caminos. Primero, la creación de experiencias culturales referentes a la ampliación de la oferta cultural y, en segundo lugar, **la educación de experiencias referentes a la enseñanza de las manifestaciones culturales**

En el primer caso, la estrategia para generar experiencias culturales es a través del incremento de lugares y espacios que promueva este tipo de actividades, para lograr ese incremento se ha aumentado la infraestructura cultural hasta el nombramiento de personas naturales que realizan un oficio de manera excepcional (tesoro humano vivo).

Para el segundo caso, hace referencia a las instancias generadas para lograr el conocimiento de las manifestaciones patrimoniales por parte de la ciudadanía, reconocida como el inicio del camino de la valoración, estas instancias son reconocidas en la presente investigación, como las experiencias para la sensibilización patrimonial, tema central de la presente investigación.

Cabe destacar, que además de esas dos grandes estrategias, existe una gran corriente de documentos e investigaciones por parte del MINCAP que buscan el reconocimiento de los aportes económicos de los distintos creadores, difusores y promotores de manifestaciones culturales, incluyendo las distintas mediciones cualitativas y cuantitativas de los entornos de la cultura. Siempre siguiendo el objetivo principal, de disminuir las brechas de acceso a las expresiones de la cultura chilena para todos sus habitantes.

Estas dos estrategias del Estado Chileno se desprenden del estudio y análisis de información disponible en las diversas plataformas del MINCAP, con el objetivo de conocer la realidad de mantención de la cultura en el país. A continuación,

se pasarán a revisar estas dos estrategias con más detalle.

Creación de experiencias culturales:

Se basa en las estrategias de todo tipo de instancias para la creación y difusión de manifestaciones culturales, las que a su vez terminarán en las experiencias propias de cada participante.

El método más utilizado para la creación de experiencias culturales se basa principalmente en aumentar la oferta de manifestaciones culturales de toda índole de una comunidad. Esto es para que exista un reconocimiento y un aumento de interés por parte de las personas debido a la intervención que podrían experimentar en su vida diaria, la que puede tener diferentes formatos de presentación, desde un espacio construido hasta una intervención en una plataforma digital.

Educación de experiencias culturales:

Como gráfica la imagen anterior el “conocer” es el camino de inicio de la valoración y de los procesos de patrimonialización, de modo que la mayoría de las estrategias y acciones se basan en todo tipo de instancias para que las personas conozcan y reconozcan las manifestaciones culturales creadas desde y para su comunidad, de tal manera que se puedan relacionar con todas las ayudas para la comprensión de sus elementos. Dichas ayudas pueden ser aisladas o sostenidas en el tiempo, siendo dirigidas a cualquier edad e impartidas desde cualquier lugar o institución.

Las acciones van desde intervenciones en instituciones educativas, hasta propagandas en las diferentes plataformas digitales. Estas acciones tienen un especial énfasis en la primera infancia, apelando a un sujeto durante la formación de su personalidad e intereses, lo que haría más fácil la introducción de nuevos conceptos o prácticas conductuales (fidelización).

Además de la educación de las personas en torno a su cultura, en este tipo de estrategias existen diversas mediciones cuantitativas y cualitativas para analizar los resultados obtenidos y conocer su real impacto. La caracterización del público (sexo, edad, nivel educacional, intereses, etc.) Se perfila como el mayor interés de estos análisis.

La necesidad de ayudar a la comprensión de las manifestaciones culturales nace para reflejar la cultura y sus expresiones como resultado

de convenciones, formas de vivir, maneras de habitar un territorio y de comportarse de todas las personas de una comunidad determinada, lo que debiera ser comprendido por todos. Esto no surge debido a que los elementos culturales sean incomprensibles o por la necesidad de un nivel educacional superior para entenderlos, sino nace para comprender y valorar ese “orden imaginado” que menciona Yuval Noah Harari (2014) en su libro de Animales a Dioses que nos hace vivir y cooperar en una comunidad, es decir, para enseñar que la cultura es un orden al que pertenecemos todos.

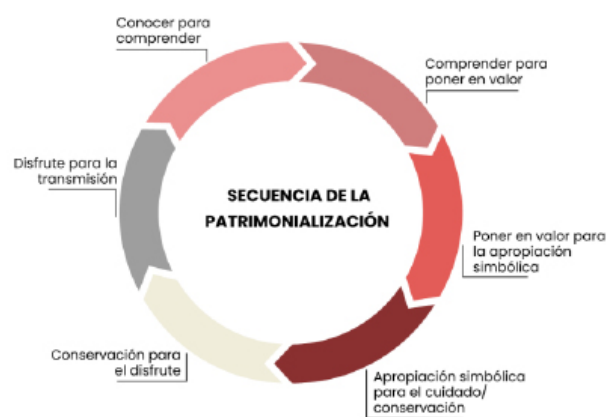


Imagen 4: Secuencia de la Patrimonialización

Recuperado desde: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210729_educacion-patrimonial.-miradas-y-traectorias_vf.pdf, 31-05-2023 (actualizado).

2.15.- Experiencias de sensibilización

Antes de comenzar a introducir que son las experiencias de sensibilización, primero se hace necesario definir que es sensibilización, para la investigación este concepto se define como: “Hacer que una persona se dé cuenta de la importancia o el valor de una cosa, o que preste atención a lo que se dice o se pide.” (Oxford Languages, 2023). Bajo estos términos las experiencias de sensibilización del patrimonio son todas las instancias para que las personas se den cuenta de la importancia o valor de las manifestaciones patrimoniales, en el caso del objeto de estudio, que las personas se den cuenta de la importancia o valor de los edificios patrimoniales.

Estas experiencias para la sensibilización tiene como principal objetivo que las personas logren sentirse identificadas o representadas con estas manifestaciones patrimoniales, ya que estas encarnan los diversos modos culturales e históricos de esas personas. de modo que las experiencias de sensibilización deben hacer que las personas logren otorgarles un valor simbólico a estas manifestaciones patrimoniales.

En el caso de los edificios patrimoniales, como un ejemplo de manifestación patrimonial, la manera en que se intenta lograr esta identificación, es a través de dos instancias, primero la intervención física del edificio patrimonial, es decir, recuperar la capacidad físico espacial para recibir actividades humana desde diversas metodologías de intervención patrimonial, restauración, conservación y rehabilitación, segundo a través de la inclusión de un programa cultural, identificado como museo, teatro, biblioteca, centro cultural, etc.

Lograda la anterior combinatoria, se inician las estrategias para hacer que las personas participen, donde el objetivo principal es que las personas conozcan el edificio y sus valores patrimoniales, por medio del programa cultural integrado. Este programa, es el que asume la tarea de sensibilizar sobre su programa y el espacio arquitectónico que lo acoge, para que las personas logren comprender el valor de estos espacios.

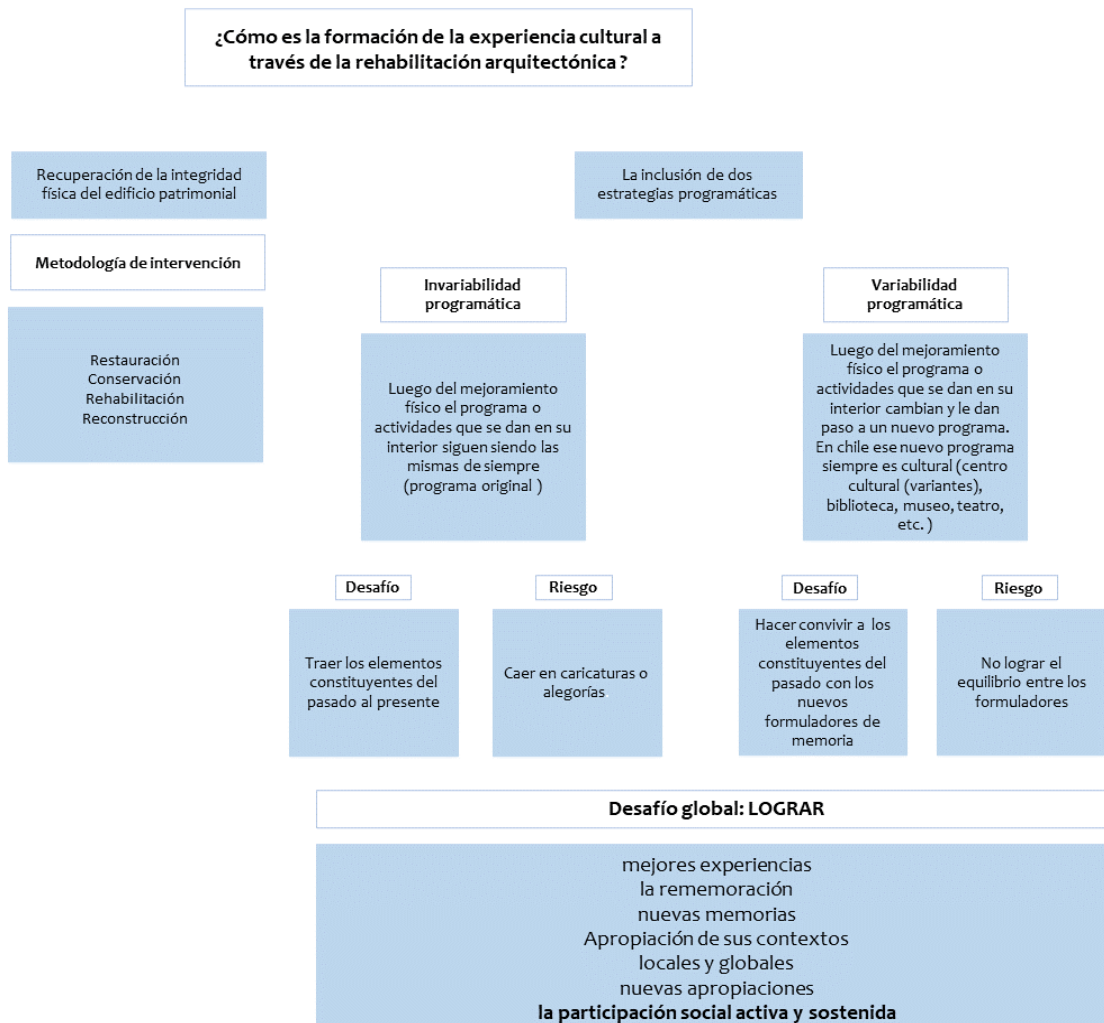
Una de las particularidades de los edificios patrimoniales como manifestación culturales, históricas y representativas en Chile, es que, en la mayoría de las regiones, salvo casos aislados, la arquitectura

de los edificios patrimoniales no son capaces de sensibilizar por sí misma, es por esta causa que toda o la mayoría de la responsabilidad recae sobre los programas que se integran en este tipo de edificios.

En el siguiente mapa conceptual se grafican los procesos de las experiencias de sensibilización patrimonial, que se dan en la actualidad

Experiencias de sensibilización en Chile .

Mapa conceptual entrega las directrices de lo que para la investigación son procesos de las experiencias de sensibilización en Chile



Mapa conceptual 6: Mapa conceptual explicativo de la manera de conservar edificios patrimoniales en Chile

Fuente: Elaboración propia

2.13.- Conclusiones Marco Teórico

A continuación, se expondrán las conclusiones inferidas a partir de la investigación del marco teórico y sus distintos componentes y resultados.

Resignificación del patrimonio para las nuevas generaciones.

Para las nuevas generaciones lo patrimonial de los espacios construidos o edificios, no tiene y no tendrá la misma significación que para las generaciones anteriores.

Ante tal situación, los edificios patrimoniales no deberían perder relevancia, sin embargo, se podrían buscar nuevas formas para que tales consideraciones puedan ir transformándose, tales como distintas estrategias para que las nuevas generaciones encuentren un significado de valor y entiendan lo que dichos espacios significan para su comunidad, ya que son ellos quienes los mantendrán en el futuro, es decir intervenir en su memoria patrimonial, buscando de que manera se pueden valorar las edificaciones patrimoniales desde representaciones que estén más conectadas con la actualidad.

Más que las formas y los formatos que puedan tomar los diferentes elementos que tratan de revivir las distintas memorias culturales de una comunidad, son las memorias mismas la que tienen que tomar mayor preponderancia en el relato, ya que entender lo que representan, y cómo desde allí, se hacen parte en las distintas formas y formatos (elementos formuladores y gatillantes que hacen retener y recordar) ayudaría a reconocer, en un principio, los valores y los elementos importantes de esas memorias y cómo hacerlos trascender en el futuro a través de las distintas recordaciones de las manifestaciones.

La situación actual en Chile es al revés. En nuestro país usualmente se da preponderancia a las formas y formatos devolviéndole la integridad al espacio, esperando que con eso los individuos de la comunidad respectiva recuerden. Situación totalmente errada, ya que no se estarían tomando en cuenta los procesos sociales y cuales son las representaciones realmente valoradas por dicha comunidad.

Invariabilidad versus variabilidad.

Norberg-Schulz (1975), establece que “Un ambiente estructurado depende de nuestra capacidad de reconocerlo, es decir, de la existencia de lugares relativamente invariantes. Un mundo constantemente cambiante no permitiría el establecimiento de esquemas y, por consiguiente, haría imposible el desarrollo humano” (pág.23). Por lo tanto, la invariabilidad del ambiente estructurado se considera como un valor de reconocimiento, entendimiento e identificación. Sin embargo, en la actualidad, la variabilidad, el cambio constante y la adaptación a todo lo que esté pasando, es la nueva idea de valor.

¿Qué pasará con esos elementos que por su forma y formato no pueden cambiar o seguir el paso a la época de variabilidad infinita? Probablemente algún momento dejarán de tener sentido en para las personas, o peor aún, estarán destinadas a desaparecer.

Hay que entender que son los programas y actividades que se imparten desde estas estructuras invariables, los que por su formato más susceptible al cambio rápido pueden mutar de mejor forma y así adaptarse a las diversas situaciones que se vayan presentando en el camino. En resumen, son los programas, las actividades y las nuevas formas de representar las llamadas a variar, cambiar y adaptarse para lograr generar memorias patrimoniales para las distintas generaciones que vayan pasando.

Confusiones generadas por la falta de comprensión

La valoración de la forma de ser en un determinado territorio y cómo se ha desenvuelto su comunidad a lo largo de su historia, surge de la necesidad de hacer notar que los elementos que componen esas expresiones son las maneras y rasgos de todos (su habitualidad). Por lo tanto, las ayudas para su comprensión se originan en la necesidad de entender la facilidad de entendimiento que tendrían todos los elementos que participan en las manifestaciones culturales, que muchas veces se dan por obvios o comprendidos por la gran mayoría, pero que al revisar los distintos documentos citados en la presente investigación queda claro que no es así.

En base a los estudios que realizan las diferentes plataformas de MINCAP se reconoce que existe un desinterés por parte de las personas en conocer y comprender las manifestaciones culturales de

su comunidad. Esto se podría deber a la falta de comprensión del significado de la cultura o qué es lo cultural, por lo que cualquier elemento o sesgo de otra índole podría influir y producir confusiones que aumentan la brecha de esta falta de interés.

Ejemplo:

La influencia de estratos sociales

En los estratos socioeconómico bajos existe una autoexclusión por “no estar a la altura” y en los estratos socioeconómicos altos este fenómeno se invierte y se cree “estar sobre la altura” de las actividades y manifestaciones culturales, y por lo tanto, de todas las estrategias para la educación de estas actividades y manifestaciones.

La cotidianidad como elemento importante en la formación cultural.

Otro punto importante que influye en la experiencia de las manifestaciones culturales es la trivialización de los elementos que intervienen e influyen en el aprendizaje de las personas como seres humanos. Si bien no es el interés de la presente investigación hacer una reflexión filosófica, ni médica, sobre los distintos elementos que intervienen en este proceso, debemos entender cuáles son y cómo funcionan, de esta manera, poder entender lo que realmente pasa y cómo se podría realizar un aporte al espacio construido, como el entorno que hace reaccionar al ser humano desde una base sólida y más comprobable.



▪ **Glosario**

2.15.- Glosario

Integración Sociocultural:

La palabra integración tiene su origen en el concepto latino integratio. Se trata de la acción y el efecto de integrar o integrarse, construir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo.

Por su parte, la integración social es un proceso dinámico y multifactorial que supone que personas de diferentes grupos sociales, ya sea por cuestiones económicas, culturales o religiosas, se reúna bajo el mismo objetivo precepto. (Arquitectura y sostenibilidad, 2014-2015)

Sostenibilidad:

Compatibilidad entre el desarrollo y la gestión de recursos, respetuoso con una distribución equilibrada entre las necesidades del presente y las de las generaciones futuras.

La cultura de la sostenibilidad es muy diversa e integrada entre sí, científica, civil y social, educativa y ética. Por lo tanto, para lograr la sostenibilidad, debemos trabajar tanto en términos de iniciativas técnicas, como en los patrones de la vida. (Arquitectura y sostenibilidad 2014-2015)

Desarrollo Sostenible:

Se llama desarrollo sostenible a aquel desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y las posibilidades de las futuras generaciones.(...) (Arquitectura y sostenibilidad , 2014-2015)

Tecnología:

En términos generales, lo que identifica a la tecnología son los procesos de creación, la edición y el conocimiento de las herramientas, máquinas, sistemas y métodos de organización, a través del cual finaliza el conocimiento científico para fines útiles y objetivos específicos, tales como la solución de un problema de la vivienda, la mejora con respecto a las soluciones o la realización de una función específica. (...) (Arquitectura y sostenibilidad, 2014-2015)

Variables del espacio o formuladores de memoria :

Se refiere a todos los componentes presentes en un espacio arquitectónico, desde sus componentes materiales (color, tipo de material, forma, volumen y disposición) hasta sus componentes medioambientales (luz, temperatura, humedad, etc).

Creatividad:

La creatividad es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor. (Romo, M, 2011, Pág. 126).

Valor:

Alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase. (Rae,2020)

Valor Arquitectónico:

Aquella cualidad de un bien cultural, en todo o alguna de sus partes componentes o en su especialidad y tipología, que lo distingue de otro común por los rasgos que lo definen dentro de alguna tendencia estética cualificada, o presenta características y aportes relevantes en lo expresivo. (Plan Maestro, 2019)

Valor Artístico:

Aquella cualidad de un bien cultural que lo distingue de otro común por las características y aportes relevantes en el estilo, la forma y los materiales de reconocidos elementos plásticos, de elementos decorativos o de mobiliario. (Plan Maestro,2019)

Valor histórico:

Aquella cualidad de un bien cultural que lo distingue de otro común por su relación directa con la ocurrencia de hechos o acciones relevantes para la ciudad o el país en el ámbito político, social, científico o cultural, o asociados a la presencia de personalidades (plan maestro,2019)

Programa:

Es el uso principal que se le da a un espacio construido o edificio en particular y comprende todas las actividades que se llevan a cabo para poder desarrollar de manera óptima ese uso principal.

Programa Cultural:

Son todos aquellos programas donde el uso principal que se le da a un espacio construido o edificio en particular es para la difusión, promoción y creación de una manifestación cultural determinada.

Experiencia Cultural:

Es el resultado de la interacción directa o indirecta de un individuo con las distintas y variadas manifestaciones culturales de su comunidad, la que puede ser inmediata como global.

Creación de Experiencia Cultural:

La creación de experiencias culturales son todas las actividades que fomenten las experiencias entorno a la cultura en sus diferentes ramas y con sus diferentes formatos, en muchas ocasiones adquiere el nombre de manifestación cultural.

Creación de comprensión de experiencia culturales:

La creación de experiencias culturales son todas las instancias y actividades que ayuden a la comprensión de las personas de las distintas ramas y formatos que se pueden hacer presente en la cultura de una comunidad en un territorio determinado. A lo largo del tiempo se ha nombrado a estas instancias de diferentes maneras, tales como fidelización de públicos, formación de públicos y formación del gusto, siendo todas ellas la misma instancia.

Fidelización Cultural:

Se refiere a las estrategias que se utilizan para motivar a las diferentes personas a participar, en torno a una actividad o espacio cultural determinado, para generar motivaciones que

se transformen comportamientos o hábitos sostenidos en el tiempo.

Legar:

Pasar o transmitir una cosa material o inmaterial de padres a hijos, de generación en generación (Oxford Languages, 2023)

Tradición:

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. (Rae,2020)

Tipología Arquitectónica:

Es el resultado de la agrupación de las edificaciones en “tipos” a partir de la detección en ellas de determinados rasgos constantes, que las hacen integrar un conjunto claramente identificable. (Plan Maestro,2019)

Salvaguarda:

Salvaguardar el patrimonio significa protegerlo y conservarlo para el desarrollo humano y la cohesión social. Salvaguardar significa defender, amparar, proteger. (Arquitectura y sostenibilidad, 2014-2015)

Mantenimiento :

Acción constructiva en una edificación para protegerla del desgaste, mantenerla en buen estado constructivo y de funcionamiento y prolongar su vida útil. Se corresponden con reparaciones menores en paredes, carpintería, pintura o sustitución de piezas en el sistema sanitario. Es aplicable a inmuebles con un bajo grado de deterioro. (Plan maestro, 2019)

Restauración:

Reparación total o parcial de un bien patrimonial, tendente a recuperar o preservar sus características originales, espaciales y formales. (Plan Maestro, 2019)

Conservación:

Todas las operaciones diseñadas para comprender una propiedad, conocer su historia y significado, asegurar su protección material y, si es necesario, su restauración y mejoramiento. (Carta de Nara, 1994)

Reconstrucción:

Acción constructiva que se ejerce en edificaciones con un alto grado de deterioro, o desaparecidas total o parcialmente, con el objetivo de lograr su recuperación formal y capacidad de uso. (Plan Maestro, 2019)

Rehabilitación:

Intervención dirigida a recuperar y/o mejorar la capacidad de uso de un conjunto urbano, de un inmueble o de la infraestructura urbana, a través de diversas acciones constructivas y ajustes en el régimen de uso. (Plan maestro,2019)

Transducción:

Es el camino que un estímulo sensorial debe recorrer hasta llegar al cerebro. Estimulo que viaja a través de un receptor sensorial del cuerpo humano, luego por sistema nervioso hasta llegar al cerebro, donde es codificado para que traduzca en un lenguaje cognitivo entendible para el cerebro/ mente e implique una acción o conducta.

Universalización espacial:

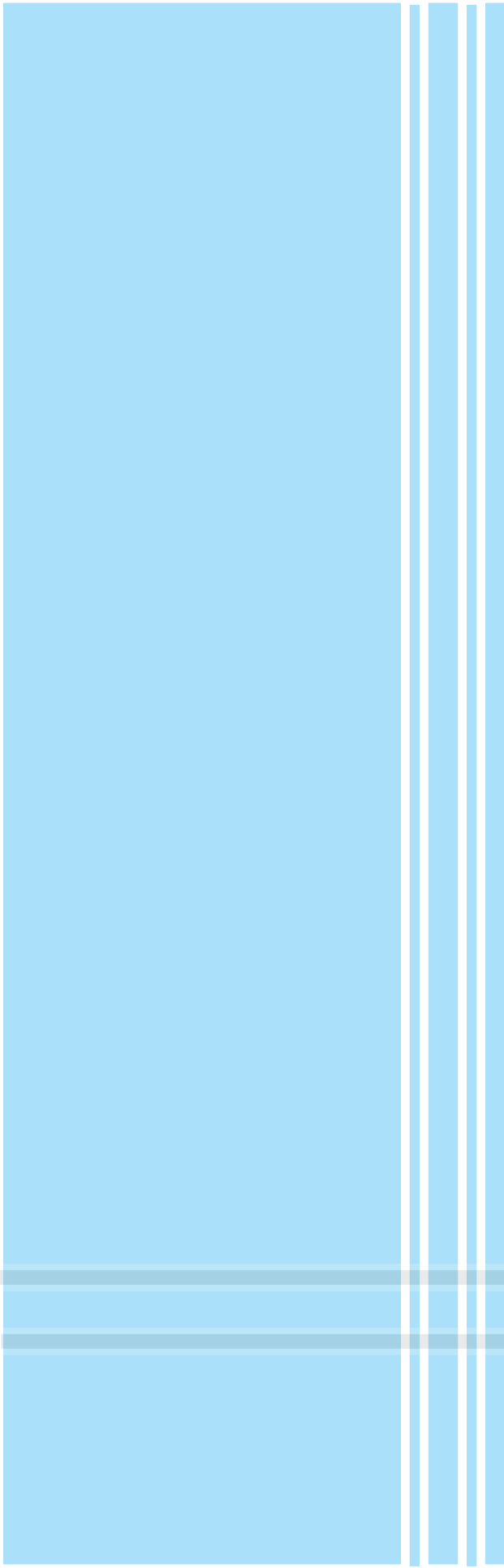
La universalización espacial es un concepto acuñado por el presente documento, que hace referencia a la estandarización del espacio. Se trata de generar un espacio totalmente “libre” desprovisto de cualquier aspiración y elemento que pueda interrumpir la actividad que allí pueda ocurrir. Espacios que puedan estar y construirse en cualquier lugar, tanto contemporáneo como patrimonial.

La actividad no está definida desde un principio, por lo mismo se busca que pueda albergar a cualquier actividad programática. La universalización espacial intenta hacer cargo de la variabilidad y rotación programática.

Objetualización del Espacio:

Es la legitimación absoluta de los objetos como único medio para poder desarrollar una actividad en un espacio construido, de tal forma que la configuración arquitectónica que pudiese tener el espacio mismo queda en un segundo plano, ya que solo importan los objetos muebles presentes en el espacio.

La objetualización del espacio va de la mano con la universalización del espacio, ya que en un espacio neutral y desprovisto de toda consideración de orden arquitectónico espacial, lo único que podría ayudar a desarrollar una actividad serían los objetos. Siempre y cuando el objetivo de la actividad no sea solo el ser humano y su expresividad.



“El papel de la arquitectura no es crear unas figuras o sentimientos de fuerte protagonismo, sino establecer marcos para la percepción y horizontes para la comprensión”

■ Pallasmaa, J. 2018, pág. 31

Consideraciones iniciales

Antes de iniciar este capítulo, se procederá a aclarar algunas consideraciones que ayudarán a entender el proceder de las pesquisas realizadas en la presente investigación.

Anteriormente, en el marco teórico, se definieron los procesos de memoria y cuáles son las principales características que se debieran dar para que las distintas actividades que se realizan en torno a un espacio construido se integren en la memoria individual y colectiva, identificando los procesos y los elementos que intervienen.

Además, se investigaron las variables o elementos constitutivos del espacio (formuladores/gatilladores de memoria según corresponda) que interactúan y forman la memoria a través de la relación entre receptores sensoriales humanos, espacios construidos definidos, y programas culturales.

Para lo anterior, se ahondo sobre cuáles son estas variables para entender cómo es esta relación y cómo desde esta relación se lograrían mejores percepciones, experiencias y finalmente participaciones en los edificios patrimoniales reconocidos como memoria.

Una de las consideraciones fundamentales que se tiene para la formación de la memoria espacial, es la percepción sensorial de los diferentes espacios, por lo que se hizo fundamental definir dichos procesos, teniendo en cuenta cuáles son los elementos o variables que más influyen en dicho proceso.

Debido a esto, en los siguientes capítulo se analizaron los factores y variables que participan en las experiencias de sensibilización cultural y como se va haciendo presente percepción espacial humana y como ésta deriva en la memoria espacial de las distintas personas, ya que, estas relaciones se consideraron cómo factores fundamentales de las memorias o recuerdos que se pueden generar a partir de la arquitectura patrimonial.

En base a lo anterior, se identificaron las experiencias de sensibilización, sus factores, y principales intermediadores, luego, se analizaron y reunieron las variables más influyentes del espacio construido en la arquitectura, y, posteriormente, se analizaron estas las variables resultantes desde la percepción espacial humana, para saber cómo se hacen parte en la arquitectura con programas culturales.

Finalmente, se hizo un análisis de estas variables con un programa que desde sus inicios integre espacio patrimonial, experiencias de percepción sensorial y programa cultural.

¿Cómo se hizo?


Para entender la relación antes descrita y cuáles son sus condiciones fundamentales, primero se procedió a realizar un análisis en torno a las variables que influyen sobre la percepción sensorial en los espacios construidos, estableciendo cuáles son las mejores.

Para lograr este cometido, se estudiaron las teorías arquitectónicas de distintos autores que escriben sobre las variables que se deben tener en cuenta para lograr espacios construidos que estén más conectados con la percepción sensorial humana, en relación a lo anterior, se realizó una corroboración de estas variables en base a teorías o estudios fisiológico/psicológicos desde el campo que más las estudia, neurociencia, para tener certezas de cuáles verdaderamente actúan y cuáles no, o en su defecto, cuáles de las variables quedan en un primer, segundo y tercer plano de importancia para el cuerpo humano.

A continuación, se reunieron las más recurrentes y significativas postuladas en dichas teorías, para generar un compendio transversal de las variables más importantes.

Finalmente, habiendo obtenido esta información, se realizaron cruces de datos de manera general con la arquitectura patrimonial con las nuevas iniciativas programáticas culturales impartidas desde edificios patrimoniales, para saber de qué manera están siendo integradas estas variables en los casos de estudios, en los que abiertamente, se consideran más conectados de la sensopercepción humana.

Lo anterior se enmarca en la necesidad de responder y conocer qué tipo de experiencias de sensibilización se están generando en Chile y cómo es integrada la percepción espacial que se intenta incentivar en estos espacios, y si finalmente, se condice con las variables que se supone son más influyentes y recurrentes en la percepción espacial en general. Además, se pretende reafirmar la premisa de que una percepción espacial más conecta “con la manera en cómo aprendemos” lograría mejores experiencias de sensibilización y con ello una memoria espacial significativa en las personas, y por lo tanto, lograr traspasar la importancia que tienen o que pudiesen tener los espacios patrimoniales con programas culturales para la sociedad de forma transversal.



“Los lugares son metas o focos donde experimentamos los acontecimientos más significativos de nuestra existencia, pero también son puntos de partida desde los cuales nos orientamos y nos apoderamos del ambiente circundante.”

■ Norberg-Schulz, C. 1975. Pág.23

3.-Cultura y arquitectura patrimonial.

Espacios patrimoniales que acogen programas culturales en Chile

Esta parte de la investigación se avocó al estudio de las experiencias de sensibilización del caso particular de los espacios patrimoniales con programas culturales en Chile, para entender con más detalle su situación, entregando luces de las participaciones sociales, gestiones internas, procesos de intervención, datos cuantitativos, en resumen los factores determinantes.

Con el objetivo de conocer el panorama actual de las experiencias de sensibilización, se decidió partir por realizar un catastro del uso programático de todos los edificios patrimoniales o de interés histórico existentes en Chile, pero debido a que no existen registros previos se acotó el universo a los edificios patrimoniales con el grado de Monumento Histórico (MH) que es el mayor grado de protección para este tipo de inmuebles en nuestra actual legislación, los cuales son un universo más acotado y con ciertos antecedentes ya catastrados por el Consejo de Monumentos Nacionales, no así los edificios patrimoniales o de interés histórico que no poseen esta categoría esa categorización.

Este catastro viene a dar algunas respuestas al problema de tesis donde todos los inmuebles patrimoniales (MH) que no tengan un programa privado (comercial, oficinas, religioso, residencial, etc.) o público fijo (municipalidad, recinto militar, etc.) Tienen un programa, destino o actividad centrada en el ámbito cultural: biblioteca, museo, teatro, centro cultural, casa de la cultura, casa taller, corporación cultural, etc. Cruzando lo anteriormente dicho con la información entregada en el último informe de la “Encuesta Nacional de Participación Cultural” resultará una situación alarmante, ya que dichos programas cuentan con una escasa o nula participación social, de manera que los edificios dedicados a ellos estarían en una condición similar

al abandono dependiendo del programa, destino o actividad cultural que ejerzan.

La salvaguarda y mantención, tanto económica como patrimonial se estaría realizando casi en vano, tanto en el caso de privados o del Estado, lo que se transformaría en algo insostenible en el tiempo para cualquiera de las dos entidades.

Por lo tanto, se hace necesario tener un registro de tales características para dimensionar la realidad actual y conocer en qué se están usando los recursos (económicos, técnicos, sociales y profesionales) y los inmuebles mismos, considerando que esto está estrechamente vinculado a la sostenibilidad de los inmuebles actuales, y los futuros que se agregue a esta lista como Monumentos Históricos(MH).

No existiría ningún beneficio en seguir nombrando monumentos si no se sabe la realidad de los actuales y si están siendo utilizados o no, conociendo su estado de mantención, uso programático y disponibilidad o potencial de uso. Al no existir un documento con similares características o desactualizaciones en distintas fuentes, su elaboración era obligatoria. Por lo que se procedió a revisar y realizar diferentes pesquisas que entregan la información necesaria para poder recopilar su realidad.

3.1.- Catastro del panorama actual de los inmuebles patrimoniales categorizados como Monumentos Históricos (MH) en Chile.

Objeto de estudios:

Todos los inmuebles patrimoniales con el grado de protección patrimonial de Monumento Histórico (MH) que estuviesen en condiciones físicas, estructurales y de equipamiento para realizar alguna actividad en su interior, no se consideraron ruinas, restos e inmuebles que se encuentren en lugares con condiciones climáticas adversas, salvo algunas excepciones (edificios que por abandono o poca inversión estén en malas condiciones, pero que después de una intervención constructiva puedan volver a recibir una actividad).

Objetivos del Catastro:

- Conocer el programa más utilizado por los edificios categorizados como Monumentos Históricos (MH) en la actualidad.
- Corroborar la tesis que todos los inmuebles patrimoniales (Monumentos Históricos) que no tengan un programa privado (comercial, oficinas, religioso, residencial, etc.) o público fijo (municipalidad, recinto militar, etc.) tienen un programa, destino o actividad cultural (biblioteca, centro cultural, casa de la cultura, casa taller, corporación cultural, etc.).
- Conocer el estado de mantención a nivel general de los inmuebles catastrados, para tener en cuenta la realidad de mantención.

Delimitación del territorio a catastrar es:

Todas las regiones de Chile que cuenten con la presencia del objeto de estudio, inmuebles patrimoniales con categoría de Monumentos Históricos.

La organización de la información del catastro:

El catastro patrimonial se organizó mediante la agrupación de inmuebles que compartiesen una o todas las siguientes características: programa o actividades similares o iguales que se imparte en su interior, características arquitectónicas iguales o similares y nombre de inscripción para ser parte de la lista del Consejo de Monumentos bajo la categoría de Monumentos Históricos igual o similar. Dichas agrupaciones tomaron el nombre de “tipologías de inmueble”, las cuales se pasarán a revisar a continuación:

Inmueble Religioso: Inmueble dedicado exclusivamente a algún culto religiosos.

Inmueble Educativo: Inmueble dedicado exclusivamente a actividades de formación académica primaria, secundaria y/o superior.

Inmueble Militar: Inmueble dedicado exclusivamente a prestar servicios a las distintas ramas de las fuerzas armadas. Directa como regimientos e indirectamente como faros.

Inmueble de Tipología arquitectónica: Inmueble que por sus singularidades y características arquitectónicas poco comunes, o en su defecto por repetición de construcción a lo largo de Chile, se transforma en un icono dentro de su contexto (palacios, castillos, casas patronales, etc.).

Inmuebles de Utilidad Pública: Inmueble dedicado a las distintas actividades que prestan servicios a la comunidad.

Inmueble Transporte Público: Inmueble dedicado a prestar los distintos servicios de transporte motorizado (trenes, barcos autobuses, etc.).

Inmueble Residencial: Inmueble dedicado exclusivamente al uso residencial.

Inmueble Industrial: Inmueble dedicado a prestar los distintos servicios requeridos por las distintas industrias existentes en Chile o industrias que ya no existen como salitreras.

Otro: Son inmuebles que no califican en ninguna de las categorizaciones anteriores, pero que cumplen con la primera singularización (inmuebles

patrimoniales con categoría de Monumento Histórico que estuvieran en condiciones físicas, estructurales y de equipamiento para realizar alguna actividad en su interior), se suman también los inmuebles que fueron centro de detención en la dictadura militar, que tienen el grado de protección antes mencionado, pero pueden tener condiciones que subyacen a los acontecimientos ocurridos en dictadura, por lo que su disponibilidad estará condicionada por múltiples factores, de todos modos se incluyen, pero no son inmuebles idóneos para una actividad. No se consideraron conjuntos arquitectónicos, inmuebles con el grado de protección de monumentos históricos comprendidos por estatuas o similares y monumentos históricos que no tengan una condición arquitectónica constructiva o de mensura clara como cimientos, yacimientos o restos.

Uso programático:

El uso programático corresponde a la identificación del programa o actividad que se desarrolla al interior de los inmuebles. Se agruparon de acuerdo a la igualdad o similitud de actividades o programas que informadas, por la página web del Consejo de Monumentos Nacionales (abril 2020), lo que se identificó como el uso programático. Dichas agrupaciones se pasarán a revisar a continuación:

Cultural: Su uso principal es cultural (casa de la cultura, centro cultural, fundación cultural, corporación cultural, museo, biblioteca, teatro, etc.).

Religioso: Su uso principal, son todos los cultos religiosos que se desarrollen desde edificios patrimoniales.

Educacional: Su uso principal es el educacional (escuelas, colegios universidades, etc.).

No encontrado: Uso no encontrado, las fuentes utilizadas no dieron ningún resultado.

Fiscal: Su uso principal es el de servicios de utilidad pública (inmueble fiscal).

Abandonado: No tiene uso.

Militar: Su uso principal son todas las actividades militares.

Transporte: Su uso principal son las distintas instancias de movilización de las personas.

Residencial: Su uso principal es el de vivienda (unifamiliar, multifamiliar, etc.).

Comercial: Su uso principal son los diferentes negocios y locales comerciales.

Turístico: Su uso principal son las diferentes actividades turísticas (atracciones turísticas, hoteles, hostales, etc.).

Destruída: Hace referencia a la pérdida total o parcial del inmueble, por lo que no tiene ninguna actividad. (Condición que se repite en todas las individualizaciones aquí descritas).

Tipo Programático:

Es una categoría ligada a la anterior ya que dependiendo de la naturaleza del uso programático será su tipo. Esto hace referencia básicamente a la continuidad y estabilidad del programa del inmueble, si éste ha cambiado mucho o si sigue igual desde su implementación. Este concepto se divide en dos categorías:

Tipo programático Dinámico: Hace referencia a que el destino, programa o actividad que se desarrolla al interior del inmueble ha cambiado de uso a lo largo del tiempo y por lo tanto se asume con una mayor holgura al momento de implementar un programa nuevo o distinto, caso frecuente de los inmuebles con programas culturales.

Tipo programático Estático: Hace referencia a que el destino, programa o actividad que se desarrolla al interior del inmueble no ha cambiado desde que se empezó a impartir dicho programa, o en su defecto, el edificio fue concebido para recibir dicho programa, por ejemplo: las iglesias, sus edificios fueron hechos para recibir el programa religioso, y existen pocas posibilidades que en Chile este cambie para dar cabida a otro, por lo que se haría imposible integrar uno nuevo, en el caso del programa de interés de la presente investigación, el cultural.

Potencial de Uso:

Como su nombre lo indica, el potencial de uso hace referencia a la posibilidad que tiene el edificio de ser utilizado para impartir otro programa o mejorar el existente, integrando nuevas actividades. Para poder identificar el potencial de uso primero se necesita saber el tipo programático (estático o

dinámico), ya que si es dinámico tiene potencial de uso para recibir otra actividad (disponible). En el caso contrario, si el tipo programático es estático éste no tiene potencial de uso para recibir otra actividad (no disponible). Además de otras categorías que son fácilmente reconocibles por su nombre.

Disponible: Son todos los inmuebles que por su tipo programático dinámico están disponibles para otro uso, programa o actividad.

No disponible: Son todos los inmuebles que por su tipo programático estático no esta disponibles para otro uso, programa o actividad.

Destruída: Inmueble con malas o nulas condiciones estructurales, estéticas y espaciales. (Condición que se repite en todas las individualizaciones aquí descritas).

No encontrado: No se encontró información acerca de este inmueble.

Abandonado: No cuenta con un uso, actividad o programa.

Estado Arquitectónico (categorización sólo en los edificios con uso programático cultural):

Hace referencia al estado de mantención del inmueble con un programa cultural y si ha experimentado intervenciones de alguna clase, las que pueden ser:

Restaurado: Reparación total o parcial de un bien patrimonial, tendente a recuperar o preservar sus características originales, espaciales y formales. (Plan maestro.2019).

No restaurado: No existe reparación de ningún tipo.

Restaurado Parcialmente: Existen reparaciones parciales.

En vías de Restauración: En vías de la de la recuperación de la integridad física.

Mantenido: Acción constructiva en una edificación para protegerla del desgaste, mantenerla en buen estado constructivo, de funcionamiento y prolongar su vida útil. Se corresponden con reparaciones menores en paredes, carpintería, pintura

o sustitución de piezas en el sistema sanitario o eléctrico. Es aplicable a inmuebles con un bajo grado de deterioro. (Plan maestro, 2019).

No Mantenido: No existen iniciativas para proteger el inmueble de la condiciones de desgaste.

Abandonado: No tiene uso activo, en términos constructivos puede tener cualquiera de las anteriores categorías.

Observaciones:

1.- Se hace la diferencia entre restauración y mantención ya que en muchos casos los inmuebles no estaban restaurados asumiendo todo lo que significa, pero estaban en buenas condiciones producto de la mantención y cuidados de sus dueños o sostenedores.

2.- Se adiciona el estado arquitectónico solamente en los casos con programas culturales que tengan disponibilidad de uso, ya que resultaría muy largo y difícil comprobar el estado arquitectónico de todos los inmuebles catastrados (por falta de información debido a la des actualización de las fuentes). Sólo se adicionan algunos casos no culturales cuando la información de su estado arquitectónico se notificaba de inmediato.

Ejemplo de la lectura del catastro:

En la región de Arica y Parinacota, los inmuebles categorizados como Monumento Histórico, que están en condiciones de recibir un programa o actividad son 37, de los cuales 34 corresponden a inmuebles religiosos, 1 corresponde a un inmueble de utilidad pública, 1 corresponde a un inmueble militar y 1 corresponde a un inmueble transporte público. Su categorización se lee de la siguiente forma:

Inmueble religioso: (91% del total de la región)

Cantidad:34

Uso programático: Religioso.

Tipo programático: estático.

Potencial de uso: no disponible

Estado arquitectónico: No informado, ya que no son edificios con actividades culturales.

Los inmuebles religiosos representan la mayoría de los inmuebles categorizados como Monumento Histórico en esta región. Su tipo programático es estático, ya que el programa y el edificio se concibieron exclusivamente para la actividad religiosa, por lo tanto, no da la posibilidad (por las características intrínsecas al programa) de impartir, en Chile, otro programa distinto del que tiene. En consecuencia, su potencial de uso es no disponible (no está la posibilidad de usar estos edificios para otra actividad. Como los edificios no tiene actividades culturales, su estado arquitectónico no fue considerado.

Inmueble militar: (3% de la región)

Cantidad: 1

Uso programático: Militar.

Tipo de programático: Estático.

Potencial de uso: No disponible.

Estado arquitectónico: No informado, ya que no son edificios con actividades culturales.

Los inmuebles militares representan una de las minorías de los que tienen categoría de Monumentos Históricos en esta región. Su tipo programático es estático, ya se concibió exclusivamente para la actividad militar, por lo tanto, no da la posibilidad (por las características intrínsecas al programa) de impartir otro programa distinto del que tiene. En consecuencia, su potencial de uso es no disponible (no está la posibilidad de usarlos en otras actividades). Debido a que el edificio no tiene actividades culturales, su estado arquitectónico no fue considerado.

Inmueble Transporte público (3% de la región)

Cantidad: 1

Uso programático: Abandonado/sin uso.

Tipo programático: Dinámico (al estar abandonado).

Potencial de uso: Disponible (al estar abandonado).

Estado Arquitectónico: Restaurado.

Los inmuebles de transporte público representan una de las minorías dentro de la categorización de Monumento Histórico en esta región. Su tipo programático es dinámico, ya que no tiene programa, está abandonado. En consecuencia, su potencial de uso es: disponible, está la posibilidad de usarlo en otras actividades, como actividades culturales. Como el edificio está abandonado, y es MH, necesita un programa para poder mantenerse en

buenas condiciones. Su estado arquitectónico es restaurado (es considerado porque es un edificio con potencial de recibir actividades)

Inmueble de utilidad pública (3% de la región)

Cantidad: 1

Uso programático: Cultural.

Tipo de programático: Dinámico.

Potencial de uso: Disponible.

Estado Arquitectónico: Restaurado.

Los inmuebles de utilidad pública representan una las minoría de los inmuebles con categoría de Monumento Históricos en esta región. Su tipo programático es dinámico, ya que el programa es cultural. En consecuencia, su potencial de uso es: disponible (está la posibilidad de usarlo en otras actividades culturales, ya que el edificio es cultural y MH necesita un programa para poder mantenerse en buenas condiciones). Su estado arquitectónico es restaurado (es considerado porque es un edificio con potencial de recibir actividades de base cultural).

Dentro de la región de Arica y Tarapacá los edificios con actividades culturales representan sólo el 3% del total de la región, con apenas un edificio, característica que comparte con un edificio abandonado que “podría” estar en condiciones de tener una actividad cultural. Por lo tanto, un 6% (véase tabla 1) del total de los edificios (2 edificios) tiene un uso cultural y potencial para poder integrar una propuesta que ayude a mejorar los números de participación social. El 94% restante corresponde a inmuebles con un uso estático que no podrían, dado sus programas, impartir una actividad diferente.

En resumen, en esta región, se cumple con la tesis de que todos los edificios que NO tienen un programa estático tienen un programa cultural, a pesar de que la mayoría, en cantidad numérica, no se dedicara a esta actividad. Realidad que evidenció el recuento patrimonial realizado en la presente investigación en todas las regiones de Chile (véase anexo 1).

Tabla tipo: Recuento patrimonial

La siguiente tabla es un ejemplo de cómo se reunió la información del catastro llamado recuento patrimonial, el cual entrega la realidad de los programas que actualmente se están impartiendo en los edificios patrimoniales categorizado como Monumento Histórico (MH) por región.

Arica y Parinacota				En la actualidad			
Region	Provincia		Tipología	Uso programatico	Tipo programatico	Potencial de uso	Estado Arquitectonico
Arica y Parinacota	Arica	Arica	Inmueble Religioso				
			Catedral de San Marcos	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San Miguel de Azapa	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Jerónimo de Poconchile	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San Bartolomé de Livilcar	Religioso	estático	No disponible	
			Inmueble transporte Público				
			Estación de Ferrocarriles Arica - La Paz y Andén	abandonada/cultural	dinamico	disponible	Restaurado/abandonado
			Inmueble militar				
			Sector del Cuartel N°1 del Regimiento Reforzado N°4 "Rancagua" de Arica	militar	estático	No disponible	
			Inmueble de utilidad pública				
			Edificio de la Antigua Aduana de Arica	Cultural	dinamico	disponible	Restaurado
		Camarones	Inmueble Religioso				
			Iglesia San Martín de Tours de Codpa	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Guañacagua	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen del Carmen de Chitita	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Isidro Labrador de Cobija	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Tulapalca	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Antonio de Padua de Aico	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San José de Pachica	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San Pedro de Esquiña	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Saguara	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Parcohailla	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Mulluri	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Juan Bautista de Timar	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Antonio de Padua de Sucuna	Religioso	estático	No disponible	
		Parinacota	Inmueble Religioso				
		Putre					
			Iglesia de San Alfonso de Putre	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San Francisco de Asís de Socoroma	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Parinacota	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Andrés Apóstol de Pachama	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de la Virgen de la Candelaria de Belén	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Santiago de Belén	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de la Virgen de la Asunción de Ticnamar	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de la Virgen de la Inmaculada Concepción de Guallatire	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de la Virgen Asunta de Choquelimpie	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Santa Rosa de Lima	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen de los Remedios de Timalchaca	Religioso	estático	No disponible	
		General Lagos	Inmueble Religioso				
			Iglesia San Martín de Tour de Chapoco	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen del Carmen de Tacora	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen del Rosario de Cosapilla	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Santiago Apóstol de Airo	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen de la Inmaculada Concepción de Putre	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Santa Rosa de Lima de Guacollo	Religioso	estático	No disponible	

Tabla 1: Tabla tipo recuento patrimonial (región de Arica) Anexo 1

Fuente: Elaboración propia

Tabla tipo de resultados recuento patrimonial

La siguiente tabla muestra los resultados de los datos obtenidos desde el Recuento Patrimonial, resultados que vienen a individualizar, censar, caracterizar y obtener la disponibilidad de los edificios patrimoniales con categoría de Monumentos Históricos (MH) existentes por cada región. En el presente ejemplo se muestra los resultados obtenidos en la Región de Arica y Parinacota.

				Edificios Disponibles
Recuento Regional	Inmueble Religioso	34	92%	0
ARICA	Inmueble de Utilidad Pública	1	3%	1
	Inmueble Militar	1	3%	0
	Inmueble Transporte Público	1	3%	1
	Inmueble Residencial	0	0%	0
	Inmueble Industrial	0	0%	0
	Inmueble de Tipología Arquitectónica	0	0%	0
	Inmueble Educativo	0	0%	0
	Otro	0	0%	0
	total	37		2

Tabla 2 : Tabla tipo resultado Recuento Patrimonial (región de Arica) Anexo 1

Fuente: Elaboración Propia

La tabla se lee de la siguiente forma:

Existen 37 edificios Monumentos Históricos (MH) en Arica y Parinacota. 34 de ellos están individualizados bajo las características de Inmueble religioso, lo que representa el 92% del total de la región. El tipo programático de esta categoría se definió como “estático”, no puede impartir un programa distinto al de su origen o al actual, y su potencial de uso se definió como “no disponible”, no puede utilizarse el edificio por la razón anterior, por lo tanto, no puede cambiar de programa ni tampoco ser utilizados en algo distinto. Entonces, la casilla de disponibilidad queda automáticamente en 0, y se procede a revisar el porcentaje restante de la región.

En resumen, 8% restante de la región quedó individualizado bajo 3 categorías con los mismo porcentajes aproximados, ~3%: Inmueble de Utilidad Pública 1 edificio, con tipo programático “dinámico” y potencial de uso “disponible”; Inmueble Militar 1 edificio con tipo programático “estático” y potencial de uso “no disponible”; y finalmente, Inmueble Transporte Público 1 edificio, con tipo programático “dinámico” y potencial de uso “disponible”. Finalmente, al realizar la revisión del porcentaje restante de la región se llega a la conclusión que existen, por el tipo programático y su potencial de uso, solo dos edificios (~6%) disponibles para ser utilizados, Inmueble de Utilidad Pública e Inmueble de Transporte Público, ya que

la individualización que queda de los tres ejemplos del porcentaje restante, el inmueble Militar, tiene las mismas características que el 92% del primer ejemplo: Estático No disponible.

Edificios disponibles: Estación de Ferrocarriles Arica La Paz y Andén y Edificio de la antigua Aduana de Arica.

Fuentes de la Información:

Las fuentes de información del catastro fueron los mapas regionales de “**Reconozco mi patrimonio**”, documento elaborado por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (CMN) dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual hizo una individualización de las categorías de protección patrimonial con las que cuenta Chile: Monumentos Históricos (MH), Zona Típica (ZT), Santuario de la Naturaleza (SN), Tesoro Humano Vivo, Monumento Arqueológico (MA), Sitio chileno en la lista de Patrimonio Mundial (SPM) y Patrimonio Cultural Inmaterial (PMI), por región. Donde, y como se explicó anteriormente, la categoría utilizada para la investigación y realización del presente catastro fue la de Monumento Histórico (MH). Además, se utilizó información propia de la página del CMN, ya que en algunos casos los documentos de “Reconozco mi patrimonio” se encontraban incompletos y no daban cuenta de la totalidad de inmuebles existentes en algunas de las regiones de Chile.

Conclusiones y resultados del catastro:

Uno de los resultados del catastro, no incluido en los objetivos, fue la cuantificación según las distintas tipologías dadas. De esta manera se logró evidenciar las mayorías y minorías en cada región, en base a la tipología arquitectónica, lo que ayudó a conocer qué se está protegiendo más en cada región de Chile.

Esto podría alimentar futuras investigaciones de ciertas tipologías determinadas, para focalizar esfuerzos y recursos, a la correcta salvaguarda y mantención de dichas tipologías “dominantes”.

Uno de los datos que arrojó el catastro “recuento patrimonial” fue que las tipologías que respondían a programas culturales tenían una gran cantidad de cambios, tanto en sus programas, como en sus condiciones arquitectónicas. Casa museo, centro cultural, corporación cultural, etc. Son estáticos en la línea cultural pero no en su individualización programática. Lo que podría generar diversas confusiones, mucha alternancia de personas, poca concreción de proyectos, etc.

El recuento patrimonial corroboró la tesis de que todos los inmuebles patrimoniales, Monumentos Históricos, que NO tienen un programa privado (comercial, oficinas, religioso, residencial, etc.) o público fijo (municipalidad, recinto militar, etc.) Estático, tienen un programa, destino o actividad cultural (biblioteca, centro cultural, casa de la cultura, casa taller, corporación cultural, etc.), por lo que se podría afirmar que todos los edificios patrimoniales monumentos históricos se dedican exclusivamente a actividades culturales, lo que no dista mucho de los programas de los edificios patrimoniales o de interés histórico que no cuentan con esta categoría de protección.

En cuanto al estado de mantención de los edificios se identificaron dos realidades. La primera fue que la mayoría de estos edificios dinámicos están en algún proceso de mantención para poder recuperar las condiciones físicas y recibir de mejor forma sus actividades.

La segunda, basada en la anterior, fue la triste evidencia de que muchos edificios totalmente restaurados y con todas sus condiciones físicas regularizadas (con todos lo que esto implica económicamente) se encontraban sin ninguna actividad, abandonados o subutilizados por personas o entidades que nada tienen que ver con sus sostenedores. Por otra parte, algunos sostenedores

daban su usufructo a otras entidades que no tienen ninguna intención de utilizar edificios patrimoniales para protegerlo apelando a la formación de la memoria arquitectónica, por lo que terminaron como verdaderos ejemplos de mala inversión de recursos, en cuanto a la protección y al traspaso del valor simbólico de los edificios con esta condición.

Lo anterior iría en desmedro de programas dependientes del mismo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que en algunas regiones no tiene una sede para desarrollar de forma adecuada sus actividades, a pesar de la gran inversión que está haciendo para el funcionamiento de dichos programas, como por ejemplo el programa CECREA. Incluso iría en contra de la misma ley con que se creara el Ministerio de las Culturas, las Artes y el patrimonio, Ley 21.045, en su artículo segundo en el que estipula que el acceso de los bienes culturales debe ser igualitario a lo largo de todo el país.

3.2.- Análisis de los principales programas culturales en Chile

Hasta este punto podemos identificar ciertos aspectos de las manifestaciones culturales en Chile, que van desde la multifactorialidad que se conjuga para lograr dar peso y contenido a las manifestaciones culturales, hasta ciertos aspectos o elementos particulares compartidos por comunidades, los cuales llegan a transformarse en elementos de valor para ellos.

Sin embargo, en el esfuerzo de organizar todos estos aspectos, que a primera vista pudiesen parecer subjetivos, muchas veces se toman caminos que no son los más adecuados o que no representan necesariamente el sentir y pensar de una comunidad determinada en torno al resguardo de sus elementos contenedores del lo que consideran valor simbólico.

Esto termina de alguna u otra forma enajenando a este grupo de personas, debido a la falta de entendimiento luego del proceso de intervención de sus elementos de valor por parte de los distintos profesionales encargados de su protección.

Para disminuir la brecha del conocimiento cultural y acercar los procesos de salvaguarda a las comunidades y personas en Chile, el Estado asumió distintos esfuerzos y se pusieron en marcha diversas iniciativas cuyo objetivo era medir la creación, participación, aporte económico, valoración y caracterización de los diferentes espacios que se embarcan en la difícil tarea de la difusión, promoción, manifestación y conservación de la transversalidad cultural chilena. Todo aquello con el fin de identificar los diferentes elementos que intervienen en el panorama cultural local, de manera de poder dirigir los esfuerzos profesionales, teóricos, materiales y económicos de forma más eficiente e informada.

En este capítulo se analizaron los diferentes esfuerzos que ha realizado el país y sus organismos pertinentes, para conocer y caracterizar el escenario cultural nacional teniendo un especial énfasis en la experiencias de sensibilización que se utilizan para poder dar a conocer e integrar a las comunidades con cada unas de sus manifestaciones y/o expresiones patrimoniales identificando los factores que más intervienen en dichas experiencias. Además del énfasis anterior, se suma el poder identificar los esfuerzos que se han hecho en materia de conservación patrimonial, teniendo

especial foco en materia de la conservación patrimonial de inmuebles con categoría de MH en Chile.

La metodología para llevar a cabo este capítulo es el estudio directo de los documentos relacionados con participación, caracterización de escenario cultural, los espacios patrimoniales dedicados a la cultura, y finalmente, el aporte económico nacional de la cultura.

Los documentos escogidos fueron:

Encuesta Nacional de Participación Cultural (2017).

Estudio Espacios Culturales de Chile y sus Públicos (2019).

Prácticas de consumo, participación y valoración de la cultura en Chile (2014).

Informe Estadístico Día del Patrimonio 2019.

Estadísticas Culturales - Informe Anual (2018).

Política Nacional Cultura 2017-2022.

Análisis y levantamiento cualitativo: participación y prácticas de consumo cultural – informe final (2014).

Además de las diferentes páginas que tratan de manera más lúdica esta información, como observatorio cultural, observatorio de políticas culturales, y como es obvio, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Objeto de Estudio

Si bien participación se define como la asistencia de personas a las actividades, cabe recordar que dichas actividades necesitan un soporte o lugar donde llevarse a cabo, el que la mayoría de las veces es un espacio cuyo foco principal o misión/visión es la difusión, promoción y conservación de las diferentes expresiones culturales. Este espacio puede ser patrimonial o no patrimonial, pero el objetivo de los análisis estuvo puesto en los espacios patrimoniales que acogen programas ligados a la cultura. Este binomio tiene una doble carga, el representarse a sí mismo como edificios patrimoniales (Monumentos Históricas), y el representar a su programa cultural en sus diferentes formatos.

3.3.- Encuesta Nacional de Participación Cultural (ENPC) 2017

La Encuesta Nacional de Participación Cultural es un documento que tiene como objetivo, medir la participación de los chilenos en actividades y espacios dedicados a la cultura. Para dicho objetivo se procedió, previo estudio y formulación de parámetros, por parte de profesionales de CNCA, expertos y miembros de la sociedad civil, a encuestar un universo de 12.151 personas distribuidas en 135 comunas de Chile (mayor número de encuestados desde que se toma esta encuesta, 2012).

Su realización se dividió en dos partes. La primera, fue el levantamiento de los parámetros cuantitativos, y la segunda parte, un análisis de parámetros cualitativos mediante el análisis de casos de estudio. Dicho cometido fue adjudicado al Centro de Encuestas y Estudios Longitudinales de la Universidad Católica de Chile.

La información analizada de la encuesta, para la presente investigación, corresponde al primer apartado de dicho documento cuyos datos son cuantitativos y se refieren a la participación del universo encuestado en las actividades y programas analizados, los cuales corresponden en su mayoría programas y actividades acogidos por edificios patrimoniales con categoría de Monumento Histórico y sin esta categoría.

La segunda parte no será utilizada ya que ninguna de las agrupaciones o espacios citados en ese apartado tienen la categoría del objeto de estudio de interés de la investigación.

A continuación, se procedió a identificar las principales características e individualizaciones de la primera parte del estudio de la Encuesta Nacional de Participación Cultural ENPC (2017):

Primera parte: Datos Cuantitativos

Para la obtención de los datos cuantitativos sobre la participación de los encuestados en las diferentes actividades y espacios culturales, se definieron las siguientes categorías:

Artes escénicas: obras de teatro, Danza, Espectáculos de circo.

Artes visuales: artes visuales.

Medios audiovisuales e interactivos: visión de películas chilenas, cine, ver televisión, explorar internet y jugar videojuegos.

Música: música en vivo actual y música en vivo clásica.

Patrimonio y espacios Culturales: patrimonio gastronómico, bibliotecas, museos, centros culturales, día del patrimonio, sitios patrimoniales y sitios históricos.

Artes literarias: libro y lectura.

Artesanía

Educación

Para medir la asistencia se utilizó fundamentalmente una variable dependiente dicotómica (dos opciones de respuesta) donde la respuesta fue si / no, y dependiendo de ella se pasa a caracterizar los tiempos y números de asistencia en cada categoría respectivamente. Los resultados se presentan a continuación:

Asistencia a nueve actividades culturales a lo largo de la vida, 2017 (en porcentajes)

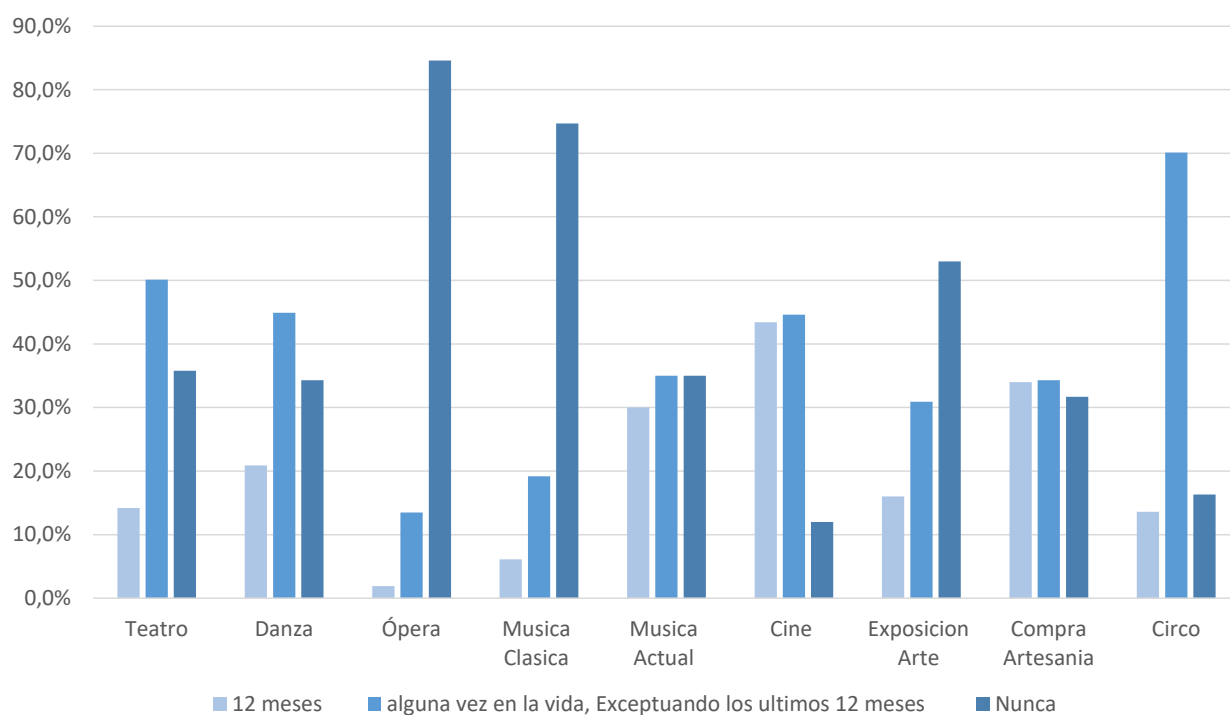


Gráfico 1: Adaptación del Gráfico Asistencia a nueve actividades culturales a lo largo de la vida, 2017

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Asistencia a nueve actividades culturales a lo largo de la vida, 2017 (en porcentajes)

El anterior gráfico pone de manifiesto la participación social en actividades culturales individualizadas anteriormente.

La participación promedio no supera el 50%, donde en el caso de la opción de: ha participado en últimos 12 meses, experimenta un descenso de casi 20 puntos porcentuales. Exceptuando el cine y la compra de artesanía, actividades que se podrían considerar una de las actividades culturales más populares en la actualidad, superando incluso a la participación en torno a la música actual. En contraposición de esa popularidad, está la ópera, como la menos masiva y con los peores porcentajes de participación de todas las actividades encuestadas.

Una de las particularidades que presenta este gráfico, es la situación que experimenta el circo, que tiene uno de los más altos porcentajes de participación, en la opción alguna vez en la vida. Esto nos habla de una participación que se ha dado de

manera transversal para casi el total del universo encuestado, por lo que, si a esto se le suma la percepción sensorial, en cuanto los procesos de formación de memoria, se podría concluir que es la actividad que más recuerdos y memorias produce y ha producido, por la participación que se ha tenido a lo largo de la vida, especialmente en las etapas temprana como la niñez y pubertad.

Participación en nueve actividades artístico-culturales por rangos de edad, 2017 (en porcentajes)

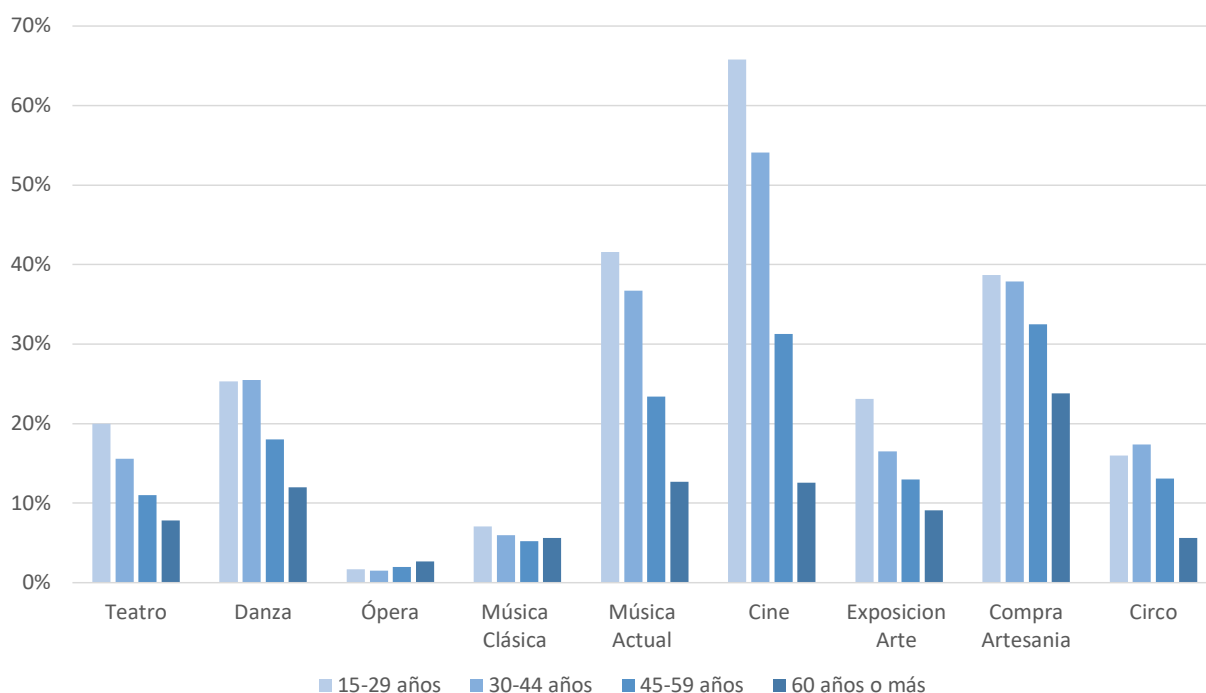


Gráfico 2: Adaptación del Gráfico Participación en nueve actividades artístico-culturales por rangos de edad, 2017.

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Participación en nueve actividades artístico-culturales por rangos de edad, 2017 (en porcentajes).

En este caso de la participación según rango etario, los dos rangos etarios con mayor participación en las actividades culturales encuestadas. Se trata de del primero personas 15-29 años, y el segundo, personas entre 30-44 años.

Los resultados reflejados en la participación del primer grupo podrían exponer los resultados de las diversas experiencias de sensibilización que se han tenido sobre todo en edades anteriores a los 15 años de edad, bajo esta misma línea, el segundo grupo, podrían estar reflejando el resultado, de las primeras experiencias de sensibilización que se implementaron en Chile en los 90s, donde se llevaron a cabo la mayor cantidad de experiencias y actividades que apuntaban a enseñar, difundir y lograr mantener (en diversos grados) las diversas manifestaciones culturales y patrimoniales presentes en Chile

Una de las salvedades que se dejan ver en la encuesta es el hecho, por diversas complejidades, no consideraron a los menores de 15 años en la medición, donde si se consideraran ayudaría a mejorar ostensiblemente los números en la participación cultural de los chilenos, ya que es el grupo etario más participativo y es la etapa donde se realizan los mayores esfuerzos de toda índole para ayudar a difundir la cultura.

Los rango etarios restantes, sobre todo el último, correspondiente a 60 años o más, es el grupo con menor participación en las actividades culturales en Chile, las dificultades propias de la edad, la sensación de inseguridad y la falta de identificación con el programa y sus actividades se perfilan como las mayores barreras de acceso. Este grupo etario, y el anterior, no experimento ninguna fidelización lo que aumenta la brecha de participación

Asistencia al cine, exposiciones de artes, circo y compra de artesanía por nivel educacional (en porcentajes)

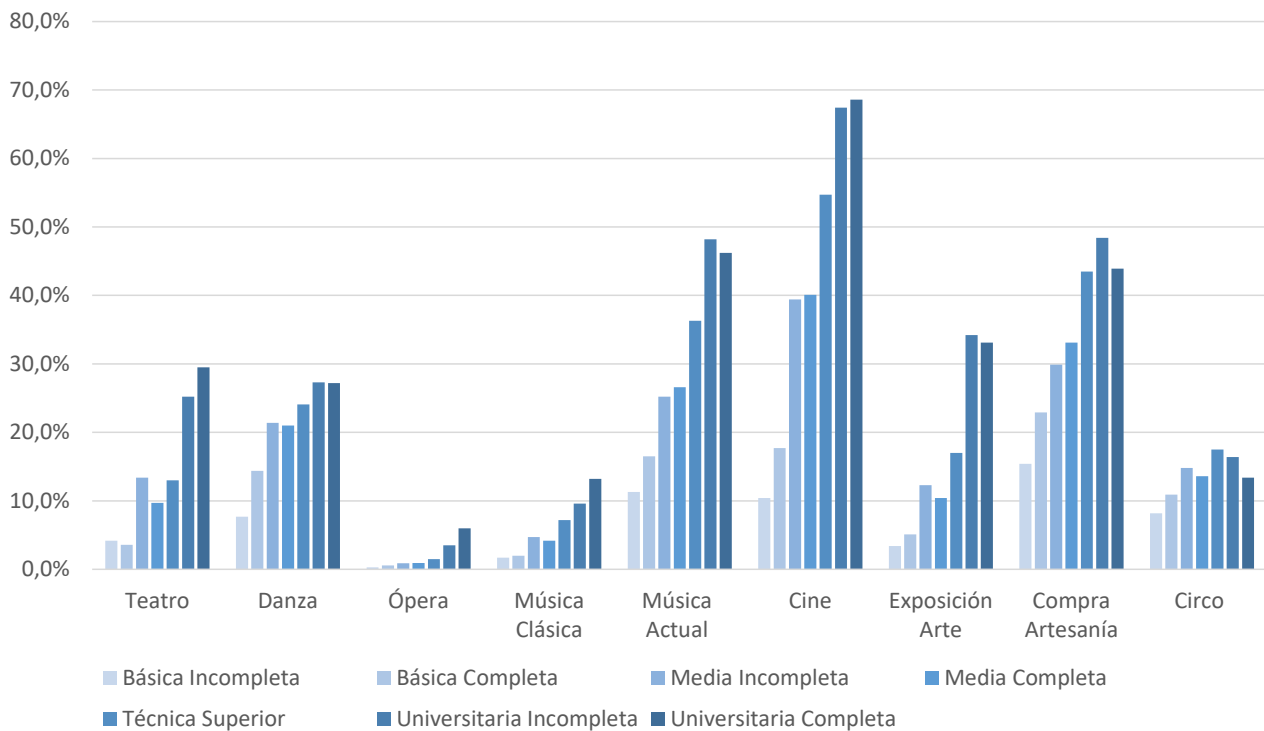


Gráfico 3: Adaptación del Gráfico Asistencia al cine, exposiciones de artes, circo y compra de artesanía por nivel educacional.

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Asistencia al cine, exposiciones de artes, circo y compra de artesanía por nivel educacional (en porcentajes).

La tendencia observada es que, a mayor grado de estudios o preparación, mayor es el porcentaje de participación, exceptuando el circo, donde la tendencia es la de un estado casi paritario y equitativo. A lo que se podría concluir que es una de las actividades culturales de mayor percepción democrática y universales entre todas las actividades encuestadas por la presente medición.

Analizando los números entregados por la presente medición, la educación es un sesgo importante en la participación de las personas en las actividades culturales, donde la cantidad de educación recibida determina la participación cultural. Esta tendencia podría estar entregando luces de la percepción que tiene las personas de las actividades culturales, en cuanto a tener un nivel

educacional para participar, no haber recibido ninguna experiencia de sensibilización (ocurren mayormente en los establecimientos educacionales), falta de interés, desconocimiento o falta de identificación con esas con las manifestaciones culturales y las actividades que las apoyan.

Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas a lo largo de la vida, 2017 (en porcentajes)

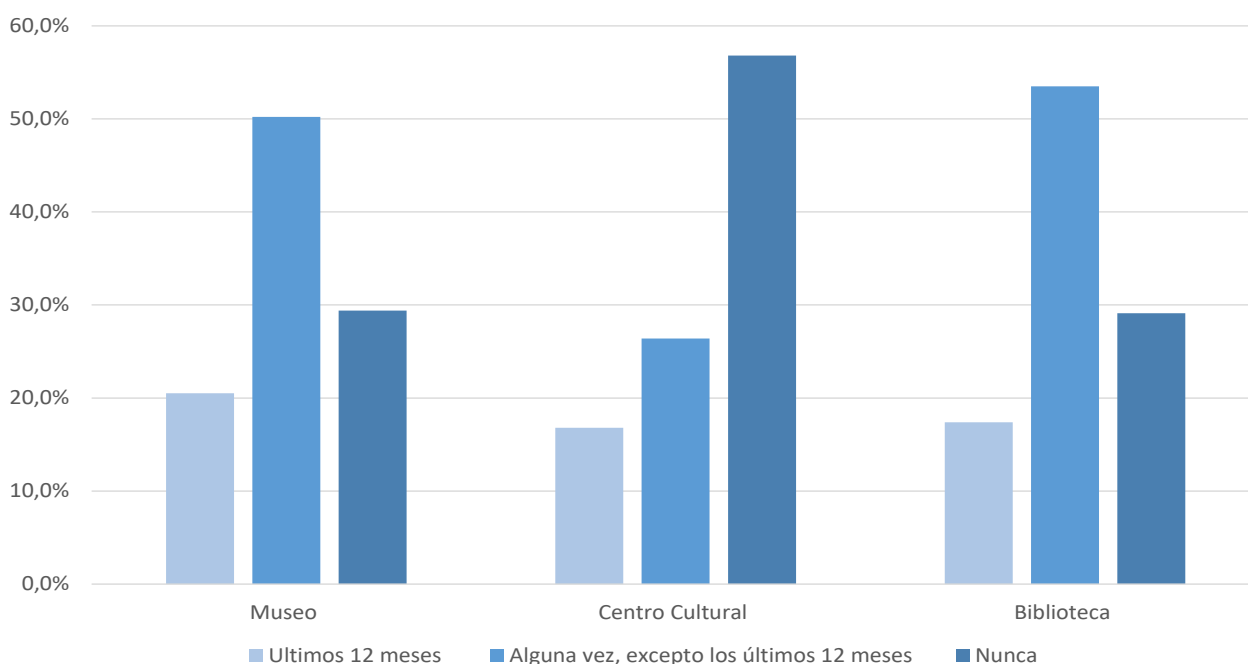


Gráfico 4: Adaptación del Gráfico Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas a lo largo de la vida, 2017.

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas a lo largo de la vida, 2017 (en porcentajes).

Este gráfico es uno de los más alarmantes de todos los analizados, dada la baja participación que se aprecia, donde no se alcanza ni siquiera a un 30% de participación en los tres programas presentes en la encuesta. Incluso la opción de, nunca haber visitado estos espacios, es superior a la visita que se ha dado en los últimos 12 meses por parte de los encuestados.

Una realidad ha quedado muy visibilizada a lo largo de esta investigación, que es la inquietud de que estos programas son los más utilizados en los edificios patrimoniales cuando se concluyen sus procesos de recuperación de la integridad física a través de las diversas metodologías intervención: rehabilitación, restauración, conservación, etc. Esta estrategia de integración se van a seguir utilizando para dar una nueva vida a edificios que tienen una

“Segunda oportunidad”, por su calidad, muchas veces, de obra pública y de cumplimiento de diversos acuerdos, Por esta razón, la búsqueda de nuevas oportunidades, actividades, programas o incluso la redefinición de los ya existentes, se vuelve crucial.

Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas por rango de edad, 2017 (en porcentajes)

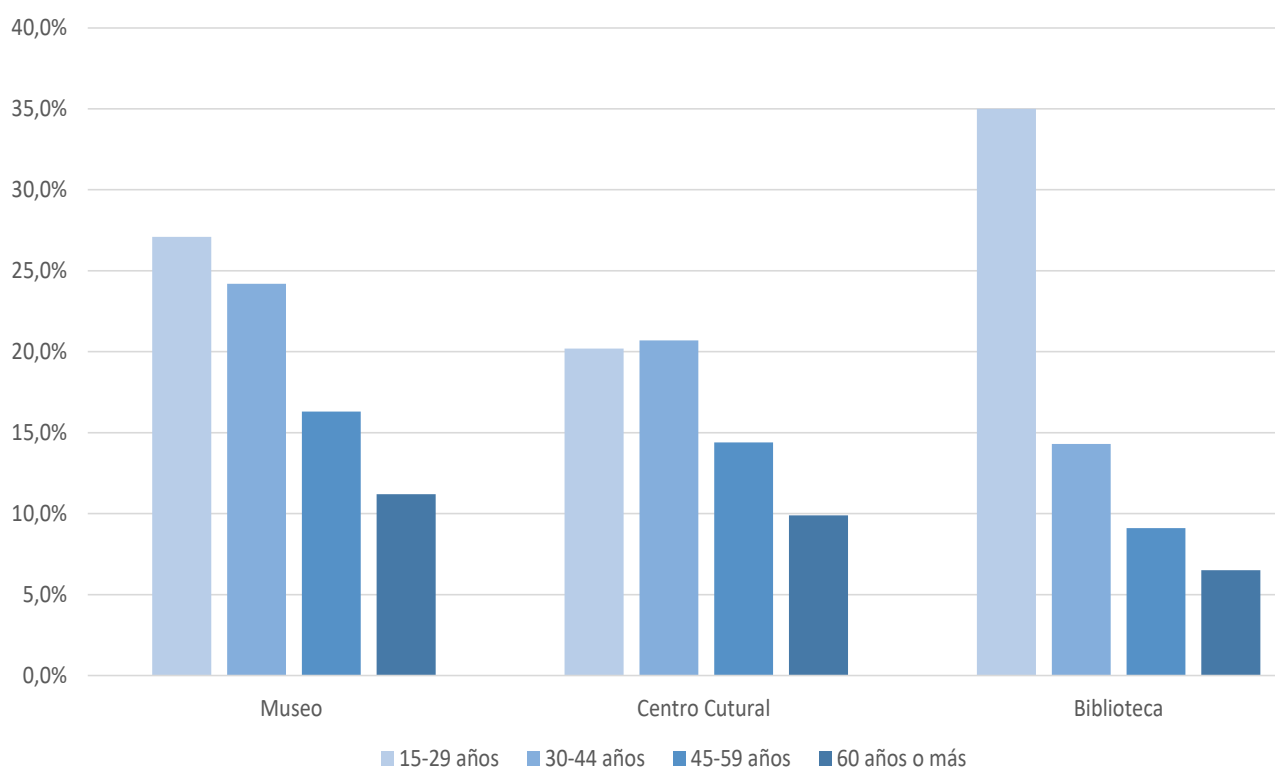


Gráfico 5: Adaptación del Gráfico Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas por rango de edad, 2017.

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas por rango de edad, 2017 (en porcentajes).

Siguiendo la tendencia del comportamiento, los dos grupos más jóvenes de 15-29 y 30-44 años, presentan un mayor porcentaje de asistencia, donde el primer grupo tiene en promedio la mejor participación. Cabe señalar, que los espacios de mayor participación del grupo etario más joven son en museos y bibliotecas, desde donde más operan las distintas estrategias de fidelización en edades tempranas, lo que explicaría este comportamiento en este grupo.

El segundo grupo etario más joven tiene una ligera mayoría en los centros culturales, lo que se puede responder por la exploración de nuevos interés culturales o la consolidación de los ya conocidos (signo característico de esta generación) apelando a la mixtura de contenidos culturales que se imparten en los centros culturales.

El último grupo etario se caracteriza por una muy baja participación cercana a un 10%, asociado al poco interés en este tipo de programas, por la falta de tiempo o porque no se han experimentado ninguna clase de fidelización a los programas culturales a lo largo de la vida, por lo que su participación quedaría condicionada, entre otras cosas, a que un miembro más joven de su familia tenga alguna clase de participación en estos programas, uno de los motivos de participación de este y del último grupo etario (participación de acompañante).

Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas por nivel educativo, 2017 (en porcentajes)

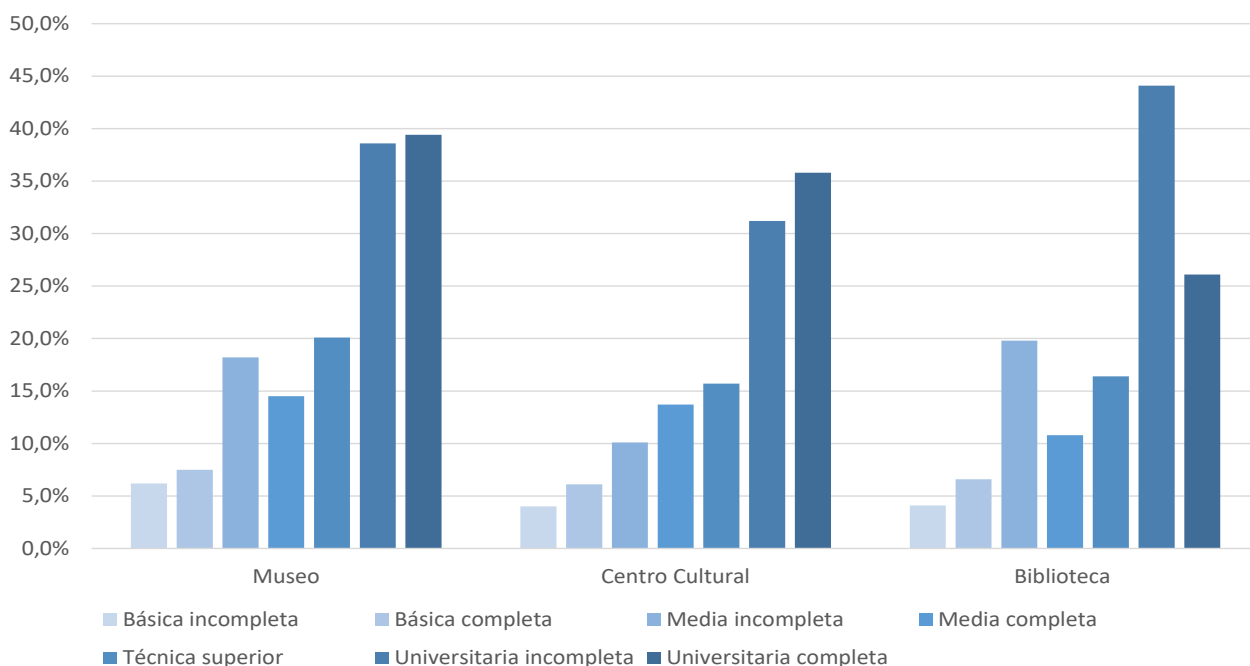


Gráfico 6: Adaptación del Gráfico Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas por nivel educativo, 2017.

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Asistencia a museos, centros culturales y bibliotecas por nivel educativo, 2017 (en porcentajes).

Al igual que en los gráficos anteriores que tratan sobre la participación por nivel educativo, los programas culturales emblemáticos siguen la tendencia de proporción directa entre el mayor nivel educativo y mayor participación presencial, donde el caso más evidente entre los tres programas analizados es el centro cultural, luego con algunas variaciones lo sigue el museo y la biblioteca.

Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios, 2017 (en porcentajes)

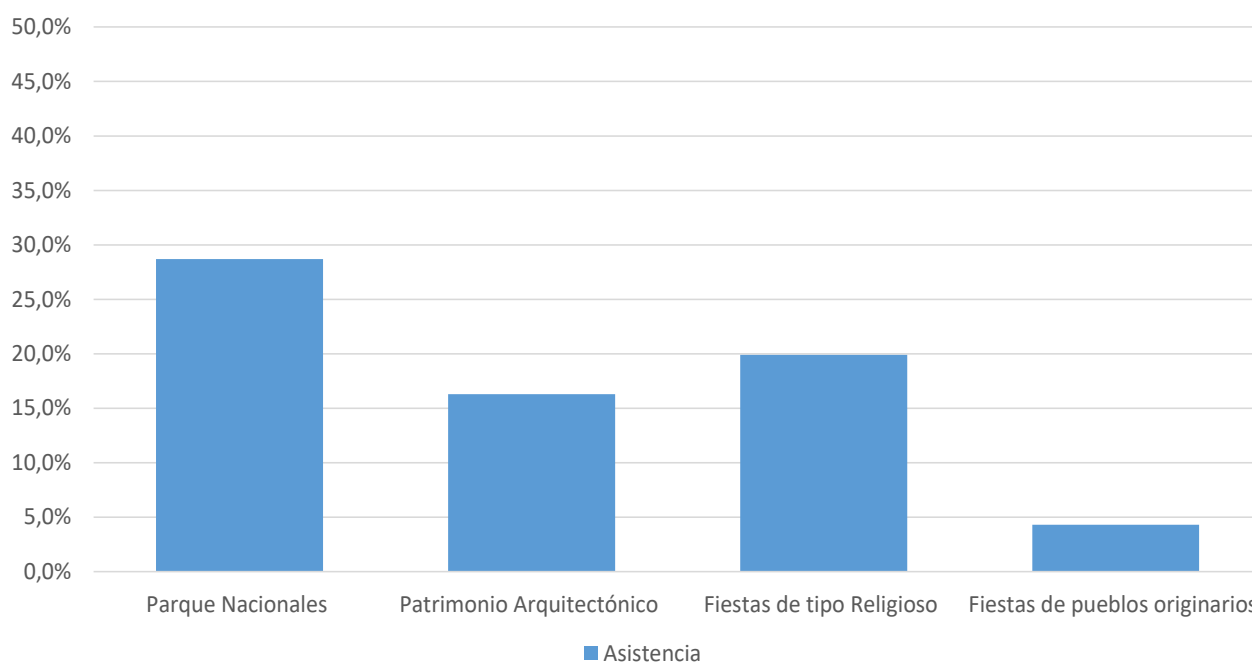


Gráfico 7: Adaptación del Gráfico Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios, 2017.

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios, 2017 (en porcentajes).

esta revelado esta investigación, en cuanto a que la mayoría de los programas culturales emblemáticos son impartidos desde edificios patrimoniales, se reafirma la triste realidad en cuanto a al poco interés que generan en su conjunto programas culturales emblemáticos/patrimonio arquitectónico como una opción real de participación activa y sostenida en el tiempo libre de las personas.

La baja participación se hace presente también en lugares y ritos tan diversos como los parques nacionales, patrimonio arquitectónico, fiestas religiosas y fiestas de pueblos originarios. La falta de interés de la ciudadanía por su patrimonio natural, constructivo y social es evidenciada con porcentajes que no superan ni siquiera el 30 % de la población en los mejores casos.

Extrapolando la baja participación en los programas culturales emblemáticos (Museos, Bibliotecas y Centro Culturales) y en el patrimonio arquitectónico, la que apenas alcanza algo más del 15% de participación, y conociendo la realidad que

Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios por rango de edad, 2017 (en porcentajes)

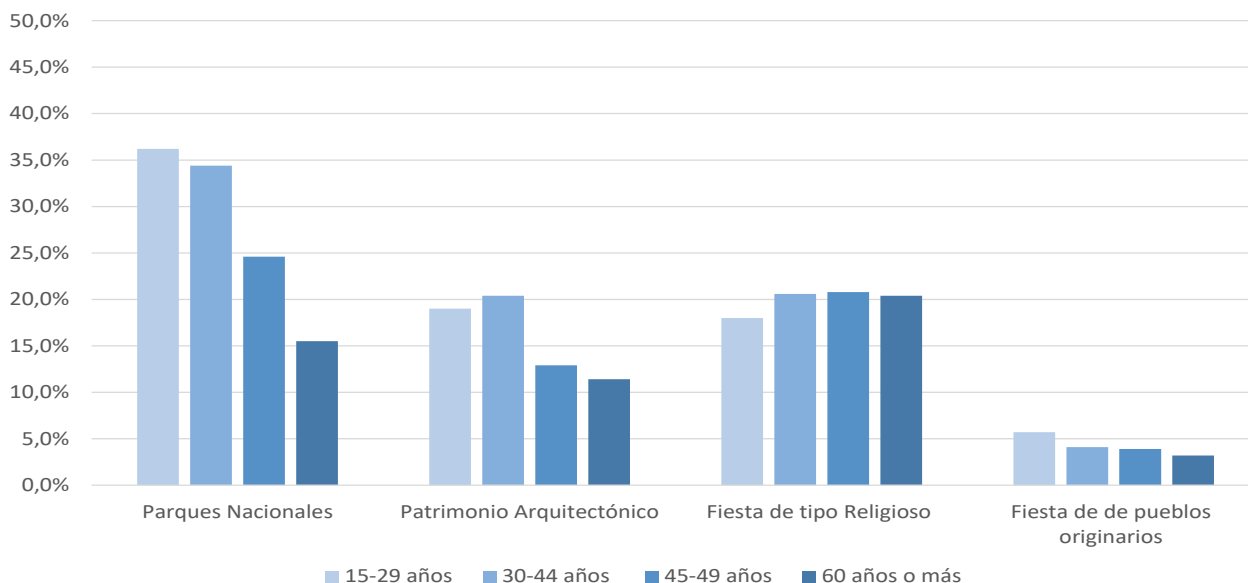


Gráfico 8: Adaptación del Gráfico Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios por rango de edad, 2017.

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios por rango de edad, 2017 (en porcentajes)

Según rango etario, se refleja mayor participación de los más jóvenes (15-29 y 30-44 años), exceptuando fiestas de tipos religiosos donde la mayor participación la tiene el tercer rango (45-49 años), y luego disminuye todos los otros grupos etarios.

Una de las mayores participaciones es en parques nacionales asociados a zonas de conservación de la naturaleza, llamadas santuarios de la naturaleza, su participación es uno de los más altos de todos los elementos culturales de la Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017, superando en uno de los rangos etarios el 35% de participación, muy

por encima del casi 20 % promedio de las demás opciones.

La mayor participación de los más jóvenes sigue manteniendo y reafirmando una tendencia sostenida. Contrario a lo que se podría pensar de que a mayor edad, con una mejor cantidad de recursos, nivel educacional y mayor autonomía personal podría ocurrir un alza, sin embargo la participación no aumenta, sino que disminuye, volviéndose en algunos casos casi nula, lo que se puede deber a la falta de tiempo.

Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios por nivel educacional, 2017 (en porcentajes)

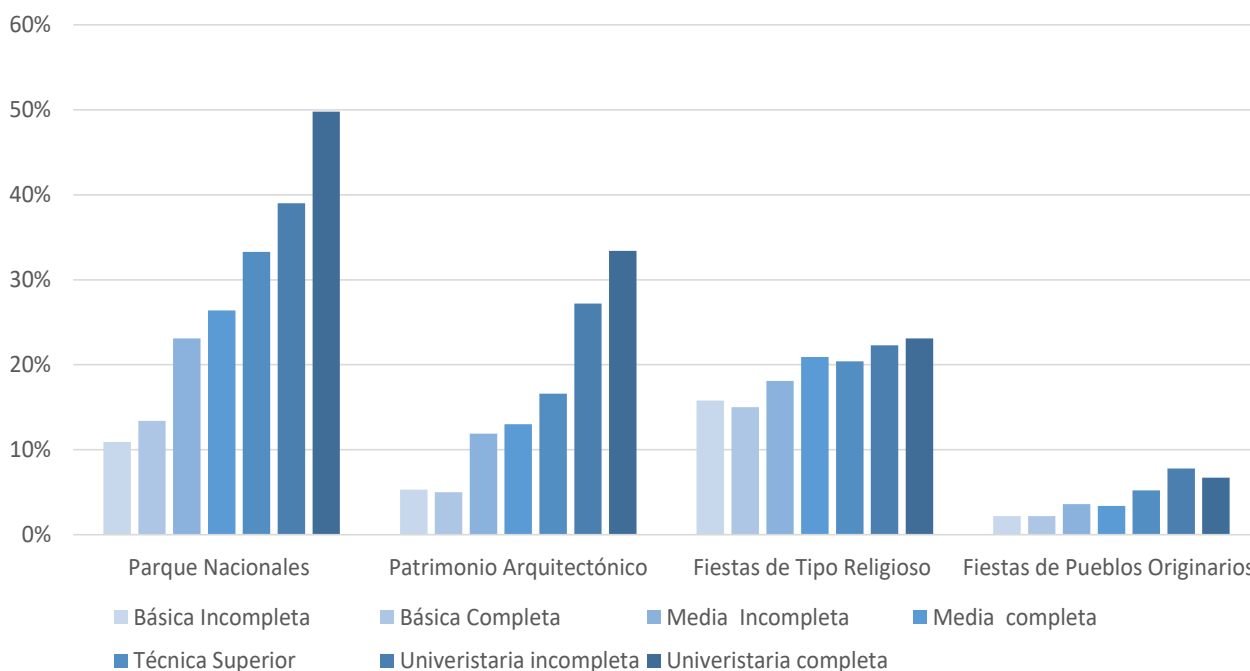


Gráfico 9: Adaptación del Gráfico Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios por nivel educacional, 2017.

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Visitas a parques nacionales, santuarios de la naturaleza, edificios o barrios históricos y participación en fiestas religiosas, ceremoniales, ritos y prácticas de pueblos originarios por nivel educacional, 2017 (en porcentajes)

Al igual que en los anteriores, este gráfico revela que a mayor educación mayor es la participación. Una tendencia que viene a profundizar la confusión antes mencionada, sobre la necesidad de un nivel educacional para comprender los contenidos de estos programas y actividades que se imparten en espacios patrimoniales, generando esa sensación de que los individuos no tienen interés por los tópicos que se abordan.

Proporción de la población que escucha música, radio, ve TV, utiliza Internet y/o juega video juegos con frecuencia diaria, 2017 (en porcentajes)

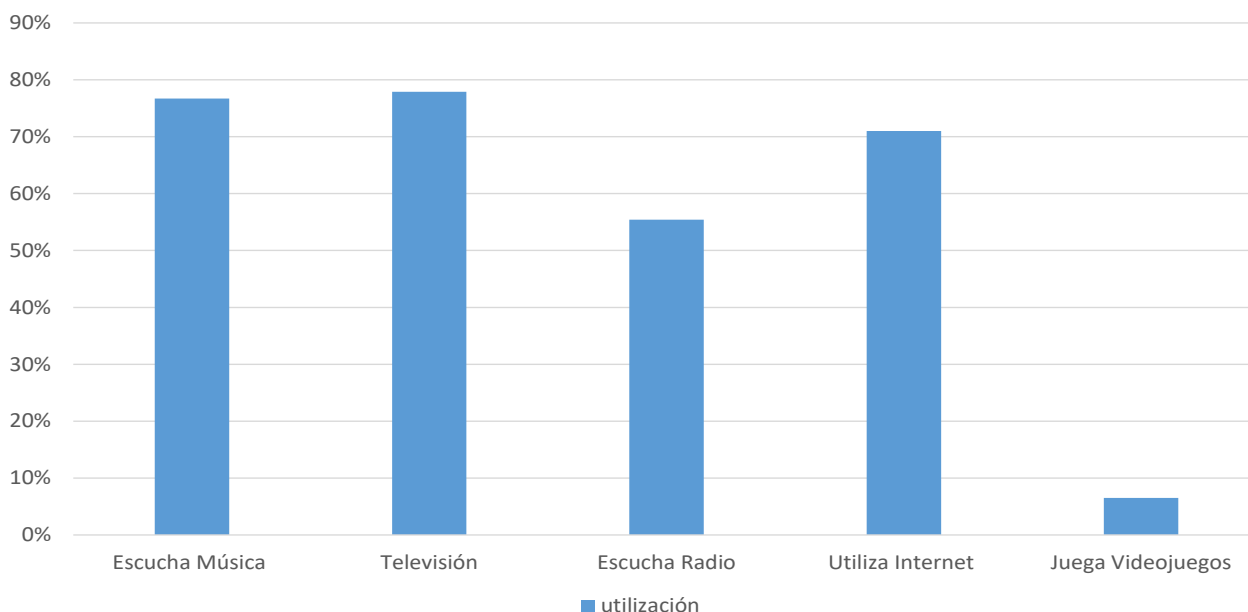


Gráfico 10: Adaptación del Gráfico Proporción de la población que escucha música, radio, ve TV, utiliza Internet y/o juega video juegos con frecuencia diaria, 2017.

Fuente: Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Proporción de la población que escucha música, radio, ve TV, utiliza Internet y/o juega video juegos con frecuencia diaria, 2017. (en porcentajes)

A lo largo de la revisión de los gráficos que resultan pertinentes para la presente investigación, se dejan entrever diferentes situaciones y posibles causas de los resultados de participación en los diferentes espacios culturales de Chile.

En la encuesta igualmente existen mediciones de las actividades más comunes, que son medidas en el presente gráfico (véase gráfico 10). Escuchar música o radio, ver televisión, utilizar internet y jugar vídeo juegos son los ítemes medidos y su participación supera el 70%. Sólo en el caso de videojuegos hay un 7% de participación.

La gran adhesión en este tipo de actividades podría ser comparada con las culturales anteriormente

mencionadas, pero por el solo hecho del tiempo que se requiere para hacerlo en ambos casos, se hacen incomparables ya que la inmediatez o la facilidad de acceso desde literalmente “el living de la casa” escapa de lo que significa ir a la biblioteca, museo, centro cultural, teatro, edificios patrimoniales o santuarios de la naturaleza, sin embargo se incluyen para poder comparar intereses y los números de participación de diferentes actividades que se pueden realizar en el tiempo libre.

Proporción de la población que escucha música, radio, ve TV, utiliza Internet y/o juega video juegos con frecuencia diaria por nivel educacional, 2017 (en porcentajes)

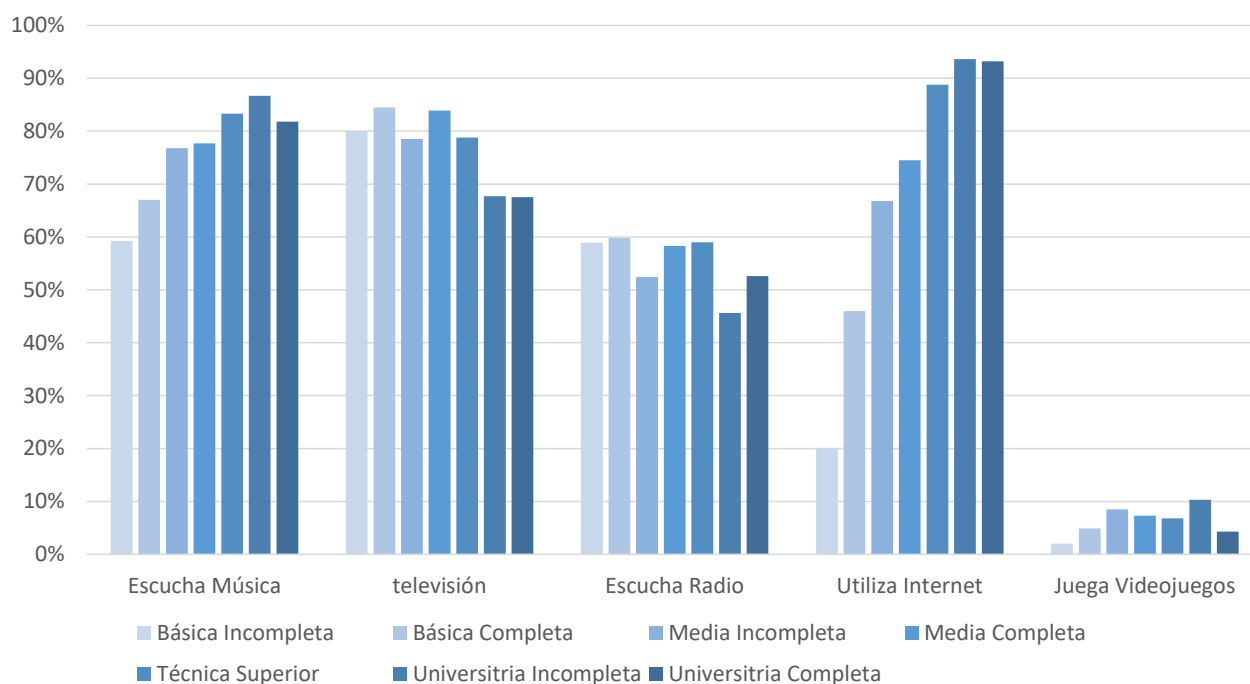


Gráfico 11: Adaptación del Gráfico Proporción de la población que escucha música, radio, ve TV, utiliza Internet y/o juega video juegos con frecuencia diaria por nivel educacional, 2017

Fuente: Encuesta nacional de participación cultural 2017.

Proporción de la población que escucha música, radio, ve TV, utiliza Internet y/o juega video juegos con frecuencia diaria por nivel educacional, 2017. (en porcentajes)

Basados en lo anterior, podríamos afirmar que existe una inclinación evidente hacia el nivel educacional de los encuestados, lo que dependerá del tipo de actividad e interés existente, ya que la inmediatez en el acceso es relativamente la misma, exceptuando el nivel de internet o la conexión de la que se disponga.

Al contrario de todas las tendencias, en cuanto a rango educacional expuestas en los gráficos anteriores, en el presente gráfico (véase gráfico 11), es inversamente proporcional en algunos casos como ver televisión y escuchar radio, la cual registra una tendencia de: a mayor grado educacional menor es la participación. En los casos restantes (escuchar música y utilizar internet) se repite la misma inclinación observada en los demás gráficos que miden la participación y el grado educacional. Lo que rompe estas dos orientaciones es el jugar videojuegos que se manifiesta más bien homogéneo, donde además no existe un rango que se dispare considerablemente.

3.4.- Estudio Espacios Culturales de Chile y sus Públicos 2019 (MCAP) revisión

La revisión del presente estudio se enmarca en la caracterización de perfil y comportamiento de las personas asistente a los espacios culturales patrimoniales en Chile, en particular La revisión del Estudio Espacios Culturales de Chile y sus Públicos 2019, se vuelve pertinente para la investigación por la forma en que es tratada y singularizada la información que contiene el estudio. Dicho tratamiento tiene un especial énfasis, primero, en caracterizar el perfil de sus asistentes, segundo, caracterizar la gestión y mantención, y tercero, en hacer una caracterización del espacio mismo. Donde los dos primeros están tratados con un énfasis de cómo y que es lo que representan esos espacios para las personas y sus entornos. Dicho énfasis, y como se mencionó anteriormente, es uno de los focos de interés de la presente investigación.

en el presente estudio, no todos los edificios investigados tiene la categoría de Monumentos Históricos, sin embargo, de igual forma se consideraron para la presente investigación, ya que si son considerados patrimoniales por sus comunidades y autoridades locales inmediatas.

Con el fin de determinar cual es la importancia atribuida que le dan las personas a los espacios patrimoniales en Chile, enfatizando si la arquitectura de estos espacios contribuye enseñanza/aprendizaje y a la participación de las personas, la revisión de este estudio se basó en el análisis de las tres categorizaciones que hace el propio estudio “Categorización del entorno, categorización de la gestión interna y categorización de la gestión de públicos”. Donde se tomaron los aspectos más importantes de cada una de estas categorizaciones y se reunieron en una tabla resumen.

A continuación, se procederá a revisar los principales antecedentes e información más relevante del estudio para la presente investigación.

El objetivo de este estudio fue:

“Desarrollar un estudio de 10 casos de espacios culturales de distintas regiones de Chile, que aporte una batería de evidencias acerca de su inserción en los entornos territoriales donde se encuentran emplazados, especialmente en lo referido a su relación con la ciudadanía, los

públicos que asisten a ellos y sus estrategias de fidelización y búsqueda de nuevos públicos” (pág. 1, MINCAP, 2019)

Análisis del Estudio:

El estudio está basado en la siguiente macro estrategia:

El aumento de infraestructura cultural, donde los espacios que propicien el encuentro de la creación, difusión, promoción y producción cultural, además de estrategias de descentralización, aumento de actividades y disminución en el precio de las entradas, lograrían generar un incremento del interés, y, por lo tanto, en los niveles de participación de las personas de una comunidad asociada a los diferentes espacios y actividades culturales que existen y que se dispongan para ellas.

El estudio analizó 10 espacios (nuevos o rehabilitados) dedicados a la promoción, difusión y creación de actividades culturales, en diferentes regiones de Chile, para analizar las evidencias y resultados que ha tenido la nueva disponibilidad de estos espacios en distintos contextos. Con el fin de llevar a cabo lo anterior, el estudio divide la información en tres categorías:

Categorización del entorno.

Caracterización de la gestión interna.

Categorización de la gestión de públicos.

Para la investigación solo se consideraron 5 de los 10 casos de estudio: Teatro Municipal de Ovalle, Centro cultural Municipal de Quillota, Museo de Historia Natural de Valparaíso, Centro Nacional de Arte Contemporáneo y Teatro Municipal de Chillán, por ser edificios históricos y tener un programa cultural, doble carga antes mencionada (valor de edificio y el valor de la actividad).

A continuación, pasamos a revisar las tres macro categorías:

Categorización del entorno: Se introduce el entorno geográfico, sociocultural y cultural. (Antecedentes para la integración de una propuesta cultural que influyen en la naturaleza programática final).

Caracterización de la gestión interna: Historia, infraestructura y equipamiento, dependencia administrativa, planificación cultural,

programación artística, programas, gestión financiera y recursos humanos. Como todos los antecedentes del espacio cultural en sí, edificios utilizados, cualidades arquitectónicas, capacidades del edificio, presupuestos e historia del inmueble.

Categorización de la gestión de públicos:

Indicadores de asistencia, categorización de los públicos de la programación artística, canales y soportes de difusión, sistema de gestión de la fidelidad, diseño de la experiencia del usuario, actividades de formación de públicos, vinculaciones con el entorno territorial, vinculación con el entorno cultural, seguimiento y evaluación. Finalmente, se plantearon los desafíos para la gestión de públicos y vinculación con el entorno futuro con respecto a los resultados de los antecedentes actuales. Se puede evidenciar distintas estrategias y factores que influyen y ayudan a la comprensión de la iniciativa cultural creada, en cuanto a la participación, mejora de esa participación y en las nuevas participaciones.

Las anteriores categorizaciones, se enmarcan en lo que se reconoce en el Marco Teórico como estrategia de creación de experiencias culturales (véase Marco teórico), donde se toman en cuenta todos los aspectos relacionados con el espacio mismo y cómo se instala con respecto a su comunidad determinada.

Para la realización de la segunda estrategia, también mencionada en el Marco Teórico, como la creación de comprensión de experiencias culturales, el estudio propone el uso de categorizaciones para entender y dar a conocer cuáles son las formas usadas por las organizaciones para ayudar a la comprensión de la manifestación cultural, y lograr la participación, integración e interacción en el espacio de la comunidad. Dichas categorizaciones quedaron de la siguiente manera:

Fidelización: Esta categoría se refiere a las estrategias que se utilizan para motivar a las diferentes personas a participar, en torno a una actividad o espacio determinado, mientras sea de carácter cultural y para que esa primera motivación no quede en algo esporádico u ocasional, sino más bien que sea una constante en el comportamiento personal.

Ampliación: Esta estrategia se refiere a atraer a más individuos de una comunidad para participar en los espacios y en las actividades culturales.

Diversificación: Esta categoría hace referencia a lograr que individuos que no asistan a espacios o actividades culturales, lo hagan (independiente de las brechas que pudiesen existir para que este público no haya participado antes, capital cultural, barreras perceptuales, etc.). Este tipo de categorización es la que requiere de más trabajo al momento de lograr su cometido.

Educación: Esta categoría hace referencia a lo que se denomina formación de audiencias y se refiere a la formación de hábitos de audiencia, a partir de las diferentes experiencias tempranas que puedan tener cada una de las personas de una comunidad.

Previo análisis de la investigación, el estudio evidenció una cantidad distinta de información, lo que podría ser resultado de las diferencias entre el manejo, niveles y mecanismos de obtención de información propias de cada uno de los espacios.

Debido a esto, la información entregada experimentó variaciones e incluso algunos espacios entregaron información poco relevante, tanto para el estudio como para la presente investigación. Por esta razón, mediante el uso de una tabla se procedió, a recopilar cada uno de los puntos más importantes y de mayor interés para la presente investigación, en base a las tres categorizaciones mencionadas anteriormente, en cada uno de los espacios, para obtener el mismo nivel de importancia en la información entregada.

Para la investigación, la relevancia de estos datos revela antecedentes que evidenciaron la existencia de dos grandes estrategias de creación de experiencias culturales: creación de experiencias culturales y creación de comprensión de experiencias culturales. Si bien, en ambos casos no son explícitas y no se reconocen, se pueden deducir mediante la separación de las tres categorizaciones.

Una vez aclarada la naturaleza del estudio, se pasará a evidenciar las principales características en base a las tres categorizaciones, incluida una especificación de individualización de públicos, principal tema de interés para la presente investigación, como el que recibe todas estas experiencias de sensibilización entregadas por estos espacios.

Tal como se mencionó en la introducción para la revisión del estudio se realizaron unas tablas de resumen de la información homologando las tres principales categorías analizadas por el mismo estudio. En las tres categorías se dispuso la información más importante de cada una de dichas individualizaciones.

Lo anterior con el objeto de primero para su facilidad de acceso y lectura, segundo, para poder generar una comparación y constatar si existen elementos comunes que puedan dar luces de las importancias atribuidas de las personas hacia los edificios patrimoniales, y tercero, formar el perfil de personas asistentes a este tipo de espacios reuniendo y comparando los perfiles de asistentes pasados, presentes y futuros, sus niveles educacionales, niveles socioeconómicos, niveles de intereses, niveles generacionales y antecedentes complementarios no mencionados que puedan complementar el perfil de las personas asistentes. Siempre apuntando a los factores que determinan las experiencias de sensibilización teniendo, ahora como objeto de estudio las personas participantes y sus experiencias en un espacio patrimonial.

A continuación, se procederá a revisar las tablas de resumen de la información más importante de cada una de las tres categorías.

Teatro Municipal de Ovalle (TMO)



Imagen 5: Teatro Municipal de Ovalle

Recuperado desde: <http://www.elovallino.cl/cultura/teatro-nacional-teatro-municipal-lugar-encuentro-vida-cultural-social-ovalle>

Fecha: 20-05-2022

Caracterización del entorno		Caracterización de la gestión interna		Categorización de la gestión de públicos
Comuna de Ovalle Provincia del Limarí. Región de Coquimbo	Museo del Limarí Biblioteca municipal Centro cultural Sotaqui. Centro cultural Psircuitopia	Construido en a fines del siglo XIX.	Programas resultado de procesos participativos. -Ciclo TMO (exposiciones) -Circulación nacional. -Festivales eventos y coproducciones.	-36449 asistentes de forma gratuita -128 montajes -3.064 niños y adolescentes.
111.272 habitantes 78.7% población urbana. 21.3% población rural.		Restauración 2007 bajo el programa de centros culturales en comunas de más de 50.000 habitantes, inaugurado 2013.	Presupuesto 363 millones de pesos fondos municipales.	Fidelizados -Ovallinos vinculados profesionalmente al arte. -Creadores y cultores adultos mayores con fuerte vínculo con el pasado del espacio.

Escolaridad promedio jefe de hogar 9,7 años 19% educación superior.		1647 m2 de superficie construida, con 513 butacas.		Ampliación/ ocasionales -Nuevos Ovallinos vinculados. -Mujeres sobre 45 años. -Grupos de adolescentes que realizan prácticas urbanas.
21.2% de pobreza por ingresos. 23.5% de pobreza multidimensional.		Plan de Gestión del TMO 2014-2019		Diversificación/ potenciales -Nuevos Ovallinos con hijos. -Oficinistas del sector público y financiero. -Habitantes zona rural.
-Administración municipal. -Teatro Municipal de Ovalle. -Centro de extensión Cultural Municipal. -Museo Ferroviario.		Administración: Corporación Cultural Municipal de Ovalle.		No públicos -Habitantes de sectores más acomodados de Ovalle, -Habitantes de barrios de estratos socioeconómicos bajos alejados del centro. Adultos mayores

Tabla 3: Categorización del espacio Teatro Municipal de Ovalle

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

Categorización de la gestión de públicos TMO (36.449 personas 32% de la población total)

Diseño de la experiencia del usuario.	Actividades de formación de públicos. (públicos en general)	Vinculación con el entorno territorial.	Vinculación con el entorno cultural. (artistas, cultores y gestores)	Seguimiento y evaluación.
Trato presencial amable y personalizado.	Recorridos mediados.	Programa Integrarte: talleres artísticos/culturales	Escuela de Artes Escénicas.	Registros administrativos de las distintas actividades.
Agradable espera antes de la función.	Temporada de Teatro para estudiantes.	Escuela de gestión cultural comunitaria.	Mesa de Artes Escénicas.	Encuestas de caracterización y satisfacción de públicos.
Calidad de la infraestructura.	Charlas de apreciación artística.	Actividades de extensión (Invasiones TMO).	Programa de Creación y Residencia en Danza.	Encuestas de satisfacción de compañías.
Conversatorios post función.	Festival Interescolar de Teatro.		Programa de Coproducción.	Matriz de indicadores del Plan de Gestión del TMO y Plan Municipal de Cultura de Ovalle.
	Recreos Culturales.			
Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras
-Utilización de herramientas digitales.	-Coordinación con departamento de educación municipal. -implementar estrategias orientadas a inmigrantes y personas con discapacidad. Utilización de herramientas digitales.	-Implementar programa para zonas rurales, con buses a disposición.	No se menciona.	No se menciona.

Tabla 4: Categorización de la gestión Teatro Municipal de Ovalle

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

Centro Cultural Municipal Leopoldo Silva Reynoard de Quillota



Imagen 6: Centro cultural municipal Leopoldo Silva Reynoard Quillota

Recuperado desde : <https://www.radiovalparaiso.cl/2020/01/08/centro-cultural-de-quillota-ofrece-actividades-artisticas-para-esta-semana/>

Fecha: 20-05-2022

Caracterización del entorno		Caracterización de la gestión interna		Categorización de la gestión de públicos
Comuna de Quillota provincia del Quillota, Región de Valparaíso	-Colinda con la Feria Sargento Aldea.	Ex bodega de ferrocarriles	Plan de Gestión para el período 2016-2021	25.000 asistentes de exhibiciones 700 participantes a los talleres.
90.517 habitantes 86.5% población urbana. 13.5% población rural.	-Biblioteca Pública N° 083 Melvin Jones. -Museo Histórico-Arqueológico de Quillota (MH).	Restauración 2017 bajo el programa de centros culturales en comunas de más de 50.000 habitantes, inaugurado 2013.	Talleres, creaciones artísticas de danza, folclor, música (popular y clásica), cine documental, artes plásticas, visuales y artesanía.	Fidelizados -Adultos mayores clase media con formación técnica o profesional. -Artistas y gestores culturales

10.5% de pobreza por ingresos. 12.2% de pobreza multidimensional	-Centro de Promoción de Salud y Cultura.	2042 m2 de superficie 1886 m2 de superficie Construida.	Presupuesto 400 millones de pesos fondos municipales.	Ampliación/ ocasionales -Artistas o agrupaciones culturales locales. -El consumidor selectivo según disciplina. -Neo hippies. -Apoderados de los niños y jóvenes que asisten a talleres artísticos
21.2% de pobreza por ingresos. 23.5% de pobreza multidimensional.	Quillota ya contaba con una rica vida cultural.	- 6 Talleres de formación. -salas de formación teórica. Salas de formación en artes escénicas. Teatro Rodolfo bravo 200	Equipo constituido	Diversificación/ potenciales -Adultos mayores de organizaciones comunitarias. -Estudiantes de instituciones de educación superior de la comuna. Niños y jóvenes de talleres de formación, pero que no asisten a la programación
se emplaza en ex-bodega de granos de la Estación de Trenes de Quillota.		Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Quillota.	conectar una de las Av. Condell y la feria.	No públicos -Feriantes. -Habitantes de niveles socioeconómicos alto/ bajo.

Tabla 5: Categorización del espacio Centro Cultural Municipal Leopoldo Silva Reynoard de Quillota

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

Categorización de la gestión de públicos Centro Cultural Municipal Leopoldo Silva Reynoard (25.000 personas 27% de la población total)

Diseño de la experiencia del usuario.	Actividades de formación de públicos. (públicos en general)	Vinculación con el entorno territorial.	Vinculación con el entorno cultural. (artistas, cultores y gestores)	Seguimiento y evaluación.
Espacio está en un punto neurálgico de la ciudad.	Talleres y academias de formación artística dirigidos a público escolar.	Talleres artísticos en organizaciones comunitarias.	No se mencionan instrumentos formales de vinculación con el entorno cultural.	No existen instrumentos formales de seguimiento y evaluación.
Estética del edificio.	Funciones de teatro y cine infantil.	Trabajo específico en el barrio Cerro Mayaca, en colaboración con Red Cultura.		
Espacios de espera cómodos antes de las funciones.	Vinculación con establecimientos municipales y privados de la comuna.			
Infraestructura y equipamiento	Vinculación con otras comunas La Calera, La Cruz, Limache e Hijuelas.			
	Prácticas que buscan premiar la fidelidad (regalo de entradas).			
Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras
-No contar con estacionamientos propios. -Los horarios de funcionamiento de la Cafetería y precios poco asequibles. -No contar con boletería ni venta online. -Inseguridad del sector.	-Coordinación con departamento de educación municipal. - Implementar estrategias orientadas a inmigrantes y personas con discapacidad. Utilización de herramientas digitales.	-No ha existido un trabajo de vinculación sostenido en el tiempo entre el espacio y los feriantes de la feria colindante.	No se menciona.	-Contar con un encargado de comunicaciones. -Contar con un sitio web propio. -Contar con una unidad de formación de públicos y mediación. -Mayor sistematicidad y profundidad en el registro y medición de indicadores.

Tabla 6: Categorización de la gestión de Centro Cultural Municipal Leopoldo Silva Reynoard de Quillota

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

Museo de Historia Natural de Valparaíso (MHNV) (Ex Palacio Lyon) Monumento Histórico



Imagen 7: Museo de Historia Natural de Valparaíso (MHNV)

Recuperado desde : <https://valparaiso.com/place/museo-de-historia-natural-de-valparaiso/>

Fecha: 20-05-2022

Caracterización del entorno		Caracterización de la gestión interna		Categorización de la gestión de públicos
Valparaíso capital de la comuna de Valparaíso. región de Valparaíso.	-Comuna destaca el Parque Cultural de Valparaíso.	-MHNV fue creado por el educador Eduardo de la Barra en 1878.	-2do piso. salas de museografía. -la sala educativa.	2018 149.541 de personas. Enero, febrero y mayo.
296.665 habitantes 99.8% población urbana. 0.2% población rural.	-Porcentaje superior al nacional en términos de pobreza asociada a ingresos, pero menor en relación con pobreza multidimensional.	En 1879, una biblioteca científica de 300 volúmenes de obras de las ciencias naturales, antropología, colección de flora y fauna.	-El MHNV depende del MINCAP. -Planificación Estratégica para el período 2016-2019.	Fidelizados - Familias de padres profesionales. - Profesores que comienzan acompañando a grupos de estudiantes. -Jubilados que comienzan asistiendo a un taller de lectura y posteriormente asisten a talleres

Escolaridad promedio jefe de hogar 11.7 años		Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos Regionales, completamente renovado y reinaugurado en 2014.	-Un presupuesto anual de \$80.000.000 financiados por el MINCAP. - Museo cuenta con 29 trabajadores.	Ampliación/ ocasionales -Peatones que van pasando y requieren usar los servicios higiénicos o consumir en la cafetería. -Peatones que se interesan de inmediato por la cartelera expuesta en el frontis. -Grupos escolares.
-2003 el centro histórico de Valparaíso fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.		3.000 m ² , museo utiliza el primer y segundo piso. Y el segundo se encuentra al interior del terreno, también de 3.000 m ² .	El museo el depósito legal de la región, recibe donaciones o entregas de las piezas encontradas en excavaciones o trabajos.	Diversificación/ potenciales -Turistas, cuya principal barrera es la falta de difusión. -Público de otras organizaciones a las que se les facilita el espacio para realización de actividades.
-considerado un importante polo de desarrollo artístico y cultural de Chile.		1er piso -Biblioteca. -Cafetería. -salas de exposiciones. -8 salas de museografía.		No públicos Habitantes que no tienen interés por las ciencias. - Personas que no tienen hijos en edad escolar. -Adultos mayores de los cerros de Valparaíso.

Tabla 7: Categorización del espacio Museo Historia Natural de Valparaíso

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

Categorización de la gestión de públicos Museo de Historia Natural de Valparaíso (MHNV) (Ex Palacio Lyon)
(149.541 de personas 50% de la población total)

Diseño de la experiencia del usuario.	Actividades de formación de públicos. (públicos en general)	Vinculación con el entorno territorial.	Vinculación con el entorno cultural. (artistas, cultores y gestores)	Seguimiento y evaluación.
Un buen diseño museográfico.	Mediación en las Visitas a la Exposición Permanente.	Vinculación con organizaciones comunitarias.	Facilita sus espacios u apoyo a organizaciones e instituciones culturales.	Museo cuenta con sistemas de contabilización de visitas.
Infraestructura del edificio (mantenimiento y disponibilidad de servicios extras).	Programación de actividades y talleres complementarios.	Vinculación club del adulto mayor.	Convenios con instituciones.	Aplicación de dos encuestas una a nivel nacional y otra a nivel local.
Amabilidad y buen trato hacia los visitantes.	Charlas dirigidas a estudiantes de educación básica.			
	Mediación en la Sala de Lectura. -Acercamiento al libro y las bibliotecas -Desarrollo de habilidades de información. -Cuentos en el Museo.			

Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras
-Extenso el período de las exposiciones temporales, perdiendo el interés por volver a visitar el museo. prontamente. -Un circuito desorganizado y demandan la presencia de personal disponible.	No se menciona.	No se menciona.	No se menciona.	No se menciona.

Tabla 8: Categorización de la gestión Museo Historia Natural de Valparaíso

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos CNAC



Imagen 8: Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos

Recuperado desde : <http://entramacultural.cl/exposicion-tiempo-profundo-en-el-centro-nacional-de-arte-contemporaneo-cerrillos/>

Fecha: 20-05-2022

Caracterización del entorno		Caracterización de la gestión interna		Categorización de la gestión de públicos
Comuna de Cerrillos se emplaza en la Región Metropolitana	-Parque Bicentenario. -Parque San Luis Orión.	-Se inaugura en 2016, mediante la política Nacional de las Artes de la Visualidad.	- Se trabaja a partir de tres grandes ejes: Exposición, Mediación e Investigación	-2018, se contabilizaban 64.809 visitas al espacio y 21.690 participantes en las actividades de mediación.
- 80.832 habitantes. -Población inmigrante 5%. -Escolaridad promedio del jefe de hogar es de 10,6 años.	-Actividades artístico-culturales municipales son gestionadas principalmente por el Centro cultural Tío Lalo Parra.	-Edificio del ex Aeropuerto Los Cerrillos en comodato al CNCA para acoger un espacio cultural en la zona.	-Presupuesto 2018 de programación asciende a \$320.000.000 correspondientes a la glosa 87 de las acciones programáticas del MINCAP.	Fidelizados -Estudiantes universitarios de carreras humanistas y artísticas. Artistas, Profesores, Periodistas culturales, Investigadores nacionales y Curadores. Vecinos, fidelizados principalmente con las actividades de verano.

<ul style="list-style-type: none"> -26% de la población educación superior. -pobreza por ingreso 6,8%. -Un 60% declara trabajar. 		<ul style="list-style-type: none"> -Edificio patrimonial de 4.000 m². Consta de tres niveles: 1ero exposiciones permanentes 2do exposiciones temporales 	<ul style="list-style-type: none"> -Los funcionarios de planta o contrata del MINCAP que trabajan en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo son ocho. 	<p>Ampliación/ ocasionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Familias. -Estudiantes universitarios de otras carreras. -Artistas de otras regiones. -Turistas nacionales e internacionales. -Visitantes del edificio edificios mismo, no del arte expuesto.
<ul style="list-style-type: none"> -Un hito identitario para la comuna. - Aeropuerto funcionó hasta 1967. 		<ul style="list-style-type: none"> -Depende administrativamente del Departamento de Fomento de las Artes y las Industrias Creativas. MINCAP. 		<p>Diversificación/ potenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vecinos de Cerrillos -Vecinos de las comunas rurales. -Adultos Mayores. -Familias jóvenes. -Investigadores internacionales.
<ul style="list-style-type: none"> -Parque Bicentenario. -Biblioteca municipal. -Museo Aeronáutico. 		<ul style="list-style-type: none"> -Su propósito es aumentar las instancias de participación de la ciudadanía en el arte contemporáneo. 		<p>No públicos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Personas que visitan el parque bicentenario. -Mundo Obrero.

Tabla 9: Categorización del espacio Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

**Categorización de la gestión de públicos Centro Nacional de
Arte Contemporáneo de Cerrillos**
(86.499 de personas 107% de la población total)

Diseño de la experiencia del usuario.	Actividades de formación de públicos. (públicos en general)	Vinculación con el entorno territorial.	Vinculación con el entorno cultural. (artistas, cultores y gestores)	Seguimiento y evaluación.
Lugar agradable, espacioso y con diversas zonas de exhibición.	Programa de participación artística	Existe un vínculo con los nueve establecimientos educacionales municipales de la comuna.	Programa de mediación, que busca ampliar la formación de profesores en arte contemporáneo y educación artística.	Existe una contabilidad de los asistentes a las distintas actividades.
Amabilidad y cercanía en la atención a públicos.	Visitas mediadas por ciclo expositivo.	Distintas visitas mediadas que se desarrollan durante el año.	Procesos de Investigación.	Formulario de inscripción principalmente a los talleres y actividades.
Áreas verdes en zona posterior y comunicación con el Parque Bicentenario.	Escuela abierta. -Sábados experimentales. -Semana de la Educación Artística. -Diversos talleres y laboratorios.			
Uso de plataformas digitales.				
Experiencia integral (diversidad de actividades)				

Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras
-Inexistencia de señalética y publicidad en fachadas o exterior. -Inexistencia de servicios de Cafetería, tiendas, o zona de descanso.	No se menciona.	No se menciona.	No se menciona.	No se menciona.

Tabla 10: Categorización de la gestión Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

Teatro Municipal de Chillán



Imagen 9: Teatro Municipal de Chillán

Recuperado desde : <https://chillanews.cl/2018/02/26/remozado-teatro-municipal-de-chillan-anuncia-intensa-agenda-para-marzo/>

Fecha: 20-05-2022

Caracterización del entorno		Caracterización de la gestión interna		Categorización de la gestión de públicos
Comuna de Chillán capital de la región Ñuble. Calle Dieciocho de septiembre 590.		-Teatro Municipal de Chillán nace como demanda ciudadana. -67 años de reconstrucción.	Procesos participativos de otras instituciones culturales, para el plan de gestión.	-A la fecha han asistido 85.000 personas a las actividades.
-184.739 habitantes. -91% de población urbana. -9% de población rural.		-1939 el antiguo Teatro Municipal se derrumbó tras un terremoto de 8,3 grados Richter. En 1942, posterior a la catástrofe, se comienza a edificar un nuevo Teatro. Sin embargo, en 1943 las obras quedaron detenidas y en 2014 inician las nuevas obras, inaugurando el 2016.	Programación artístico-cultural. -Clásica -Moderna. -Conciertos de música popular. -Programación infantil. Exposiciones permanentes.	Fidelizados -Adultos mayores de la comuna. -Estudiantes de educación media. -Adultos jóvenes.

-Existen alrededor de 135 organizaciones ligadas a la cultura.		Superficie total de 6.500 m ² y de 5.000 m ² construidos El Teatro posee siete espacios: Gran salón 1200 butacas. - 3 Salas. - 2 Halls exposición. -1 hall central.	Aportes municipales por \$350.000.000, los que son el 90% del presupuesto anual. El espacio autogenera el otro 10 %.	Ampliación/ ocasionales -Turistas extranjeros. -Niños y adolescentes de la comuna y/o región.
Casa Teatro Club, Sala Tanagra y Sala de ensayos del Centro Cultural y Artístico Copelec.		Teatro Municipal de Chillán es una Corporación Cultural independiente que recibe asignación por parte del municipio.	-Cuenta con 12 trabajadores.	Diversificación/ potenciales -Dueñas de casa de la comuna. -Adultos mayores pertenecientes a los alrededores de la región. -Estudiantes universitarios.
		Plan de gestión para el período 2016-2017.		No públicos -Adultos jóvenes. -Inmigrantes. -Habitantes bajos recursos.

Tabla 11: Categorización del espacio Teatro Municipal de Chillán

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

Categorización de la gestión de Teatro Municipal de Chillán (85.000de personas 46% de la población total)

Diseño de la experiencia del usuario.	Actividades de formación de públicos. (públicos en general)	Vinculación con el entorno territorial.	Vinculación con el entorno cultural. (artistas, cultores y gestores)	Seguimiento y evaluación.
Trato cordial y amable de los trabajadores hacia los públicos.	Visitas guiadas dirigidas a estudiantes.	Estrategias de vinculación con organizaciones comunitarias de adultos mayores. -Descuento. -Informados a través de correo electrónico.	Estrategias de vinculación con organizaciones culturales. -Organizaciones indígenas. -Orquestas juveniles.	Tecnología necesaria para el registro de los asistentes.
Calidad y comodidad de la infraestructura				Encuestas puntuales de satisfacción.
Excelente acústica.				
Calidad artística de la programación.				
Gratuidad de las actividades.				
Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras	Mejoras
No se menciona.	No se menciona.	No se menciona.	No se menciona.	-No se ha realizado un tratamiento analítico y práctico de la base de datos resultante.

Tabla 12: Categorización de la gestión Teatro Municipal de Chillán

Fuente: Elaboración propia en base a Espacio Culturales de Chile y sus Públicos (2019)

Las expresiones programáticas analizadas en el presente estudio reflejan lo que se imparte mayoritariamente en los edificios patrimoniales. Como se mencionó anteriormente sólo se incluyeron edificios patrimoniales o lo más cercano a esta categoría, pero sin duda existen inmuebles nuevos que utilizan los mismos programas. Sin embargo, lo anterior se vuelve contraproducente ya que tener espacios con los mismos objetivos programáticos pierde el sentido, ya que ambos se ponen al mismo nivel de importancia, sin considerar que los edificios patrimoniales tienen HOY, objetivos, cargas y complejidades adicionales, que un edificio nuevo no tiene, o por lo menos no tendrá en un buen tiempo.

Esto tampoco quiere decir que todos los espacios dedicados a la cultura tengan que ser patrimoniales, pero parece evidente que se deben buscar nuevas técnicas de equilibrio para el desarrollo cultural.

Por otra parte, las actuales lógicas de mercado de los Estados que tienen un sin número de iniciativas de necesidad pública, tienden a buscar lo que resulte más barato y rápido de desarrollar, porque aún en el siglo XXI, cultura y patrimonio, resultan temas de beneficios subjetivos y no cuantificables, incluso teniendo estudios desarrollados por los mismos encargados del Estado en estos temas que dicen todo lo contrario.

Una propuesta y concepción, tanto de cultura como de patrimonio, todavía sigue siendo lejana para la mayoría de las personas, aunque si bien la muestra de esta encuesta cultural no es representativa ni siquiera de la mitad de la población actual de Chile, se pueden hacer generalizaciones y acuerdos a la hora de instaurar políticas públicas.

3.5.- Informe Estadístico Día del patrimonio 2019

El informe estadístico día del patrimonio 2019 tiene una carga adicional, ya que se celebraron los 20 años de vida de uno de los eventos culturales más grandes de Chile, por lo que fue un año de recuentos, estadísticas y proyecciones, lo que lo vuelve relevante para la presente investigación.

En este estudio se evidencia un aumento sostenido en las actividades del día del patrimonio desde el 2016 (866) a 2019 (1674), donde la tendencia de la región Metropolitana (33,5%) y la región de Valparaíso (10,9%) continúan siendo las más activas a nivel nacional, en contraste con Aysén (2%) y Atacama (2,1%).

El número de visitas durante el día del patrimonio ha tenido un crecimiento exponencial sostenido desde el año 2016 con 601.981 personas, hasta el año 2019 con 1.018.377 respectivamente. Como es usual, por la cantidad de actividades realizadas, la concentración de visitas fue en la Región Metropolitana con un 56,4%, seguida por la Región de Valparaíso con un 12,2%. Las que presentaron menos asistencia fueron la Región de Atacama con un 0,7% y la Región de Aysén con un 0,8%.

Además de lo anterior, cabe resaltar que, el 31% de las actividades se realizaron en un edificio con categoría de Monumento Histórico.

Visitas según tipo de actividad

Las actividades de apertura alcanzaron un mayor porcentaje de realización con un 47%, la siguen muestras y exposiciones con un 25%, otras actividades con 13%, rutas y recorridos 10% y finalmente charlas y talleres con un 5%.

Inmuebles más visitados

Los edificios más visitados por región corresponden a 9 museos, 56% del total. 10 inmuebles con categoría de Monumentos Históricos.

Tabla de número de visitas a museos de Chile

Región	Museo visitado	Número de visitas
Arica y Parinacota	Museo Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa	1593
Atacama	Museo Regional de Atacama	1051
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	Museo Regional de Rancagua	3660
Maule	Villa Cultural Huiquilemu, Universidad Católica del Maule	1255
La Araucanía	Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda de Temuco	7000
Los Ríos	Castillo de Niebla	1874
Aysén	Museo Regional de Aysén	832
Magallanes y la Antártica Chilena	Museo Regional de Magallanes	5572

Tabla 13: Número de visitas por región

Fuente: Informe Estadístico Día del Patrimonio 2019

Tabla de número de visitas a museos de Chile 2

Región	Museo visitado	Número de visitas
Antofagasta	Campamento Minero de Chuquicamata	9300
Atacama	Museo Regional de Atacama	1051
Valparaíso	Palacio Presidencial de Cerro Castillo	14200
Metropolitana de Santiago	Centro Cultural Palacio La Moneda	27565
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	Museo Regional de Rancagua	3660
Maule	Villa Cultural Hui-lquilemu, Universidad Católica del Maule	1255
La Araucanía	Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda de Temuco	7000
Los Ríos	Castillo de Niebla	1874
Aysén	Museo Regional de Aysén	832
Magallanes y la Antártica Chilena	Museo Regional de Magallanes	5572

Tabla 14: Número de visitas por región segunda parte

Fuente: Informe Estadístico Día del Patrimonio 2019

Conclusiones del informe Estadístico Día del patrimonio 2019

Una de las principales conclusiones del Día del Patrimonio Cultural 2019 es que se obtuvo un crecimiento sostenido de la participación en el evento, tanto de organizadores, como de personas. La mayor parte de actividades se realizaron en la **Región metropolitana y la Región Valparaíso**, donde lo más frecuente fue la **apertura de los edificios**, lo que representa un tercio de lo realizado en un edificio con categoría de Monumento Nacional. Los inmuebles más visitados corresponden a **museos** y finalmente, la mayor parte de los organizadores **son de carácter público**.

Si bien el informe se hace cargo de todas las manifestaciones patrimoniales que se realizan en el día del patrimonio, para la investigación el tema de interés es el que tiene relación con el patrimonio inmueble, con categoría de Monumento Histórico. Desde ese punto de vista el anterior informe viene a ratificar dos puntos interesantes, primero que los edificios que más suscitan interés en la gente son edificios patrimoniales que su programa es un museo, 9 edificios (ver tabla 13), y segundo, 7 de esos 9 edificios son Monumentos Históricos (ver tabla 14).

3.6.- Situación de los Museos en Chile: Diagnóstico 2019

Objetivo principal:

El objetivo principal de este diagnóstico “fue levantar el panorama de los museos en Chile luego de veinte años de la última de estas publicaciones, caracterizándolos a partir de su desarrollo institucional, del manejo de colecciones que tienen y de su relación con la comunidad donde se insertan.”

El análisis fue categorizado mediante tres estudios:

Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017 (ENPC).

Censo aplicado en 2017 CENSO

Registro de Museos de Chile 2018 (RMC)

Resultados de la situación actual de los museos.

A continuación, se muestran los principales resultados del documento “Situación de los museos en Chile: Diagnóstico 2019”, divididos en tres áreas: **Gestión interna, participación e infraestructura**. Estas categorizaciones identifican los principales factores que se dan en los edificios con programas culturales más visitados en Chile, donde un gran número de ellos funcionan en edificios con características patrimoniales y en gran medida edificios patrimoniales con categoría de Monumentos Históricos, por lo que identificar los factores que intervienen resulta crucial en el proceso de formación de antecedentes y conclusiones que aporten al conocimiento de cómo debiera ser un edificio con un programa cultural “exitoso”.

A continuación se hace un desglose de las tres categorías antes mencionadas:

Gestión interna

-54,1% depende de organizaciones privadas.

-45,5% depende de organizaciones públicas.

-72,2% de los museos cuenta con un registro de visitas.

-49.4% de los museos cuenta con ingreso gratuito.

-Solo un 32.5% de los museos cuenta con un sitio web.

-En cuanto a tópicos disponibles en los museos en Chile 70,2% de los museos tiene colecciones de historia, 52,9% tiene colecciones de arqueología, antropología y etnografía, 40,8% de los museos posee colecciones de arte y finalmente un 26,7% de los museos tiene colecciones de ciencias naturales, e historia natural.

Participación

-20,5% de la población ha visitado el museo en los últimos 12 meses 2.572.388 personas, según el CENSO 2017.

-79,5% de la población no ha visitado un museo en los últimos 12 meses 9.999.551 (mayor de 15 años) de personas, según el CENSO 2017, si consideramos las ciudades que no cuentan con un museo este porcentaje sube al 87,3%.

-Existen altos niveles de participación (20,5%) si nos comparamos con países como Argentina 11% y Colombia 12,3%. Baja participación al compararnos con algunos países europeos como Inglaterra 52,5%, España 33,2%, y Francia 30%.

-Se registra mayor cantidad de visitas a los museos en aquellas comunas que poseen alguno de estos espacios, 22,5%, frente a un 12,7% de visitantes en las comunas que no los tienen.

-De los programas dedicados exclusivamente a la promoción, difusión y creación cultural, es el que más gente participa un 20,5%, en comparación con Bibliotecas 17,4%, Centros Culturales 16,8%, teatros 14,2%, sin contar las actividades culturales medidas, pero que no necesariamente se desarrollan en espacios con programas exclusivamente culturales, en donde baja al cuarto lugar, después de la compra de artesanía 34%, música actual 30% y la danza 20,9%.

-La mayor cantidad de visitantes se concentran en un rango etario de entre 15 y 44 (15-29 años 27,1% años, 30-44 años 24,2%).

-Del 20,5% total de visitas 2.572.388 personas de 17.574.003 (CENSO 2017), un 36 % visitó un museo en su niñez.

-Las exposiciones de Artes (pintura, fotografía, escultura, grabado, instalaciones, performance, videoarte, dibujo, etc.) Representan un 38,2 % y Objetos históricos y antigüedades. 37,4 % los que se llevan la mayoría de las visitas o tópicos de interés para los visitantes.

-Las razones de visitas se basan en: el interés por las exposiciones y piezas presentadas en la muestra visitada (49,5%), la búsqueda de conocimientos nuevos (30,8%) y ser parte de una actividad educativa (24,8%).

-Es conclusorio el hecho de que a mayor cantidad de museos tenga una comunidad, mayor participación de la comunidad en ellos.

-Se reconoce la importancia de las experiencias de sensibilización en estos espacios en la infancia, cabe señalar que 36.3% de las personas que fueron a un museo en su infancia han participado en los últimos 12 meses, en contraste con un 14.9% que no lo visitó durante su niñez.

-Las regiones de Valparaíso y Metropolitana lideran la presencia de museos con un 11.8% y 26.3% respectivamente, le siguen Biobío y Los Lagos con un 9.8% y 9.4% respectivamente.

Infraestructura

-El aumento de museos ha marcado los últimos 21 años, pasando desde 135 en 1997 a 255 en 2018.

-43,1% de los museos no son inmuebles patrimoniales.

-64,7% de los museos se encuentra en buen estado de conservación.

-24,3% de los museos es de hormigón.

En el documento “Situación de los museos en Chile: Diagnóstico 2019”, se reconocen tres tipologías que se desarrollan de forma más exhaustiva para conocer cómo son los espacios y su progreso en sí mismos. Estas tipologías son de desarrollo institucional, tipologías de gestión de colecciones y tipologías de relación con la comunidad.

Para el análisis del segundo apartado de este documento, se confeccionó una tabla en donde se reunieron los resultados más importantes de las tres tipologías a modo de poder realizar un análisis más gráfico y expositivo para el lector.

Donde las evidencias proveerán de una lectura más rápida y dinámica, ya que tienen una especial relevancia para la presente investigación, porque vienen a caracterizar uno de los programas ancla de los edificios patrimoniales, especificando sus ventajas y desventajas. Además de ilustrar, dada la naturaleza misma del estudio, por donde deberían ir las ayudas e intervenciones en dichos espacios.

Categorización de museos .

La siguiente es una tabla de los aspectos más importantes de las tipologías elaboradas por el documento:
Situación de los Museos en Chile: Diagnóstico 2019

Tipologías de desarrollo institucional	Porcentaje	Ubicación	Instituciones a cargo
Museos consolidados	26,7%	Tarapacá (6), Antofagasta (10), Atacama (7), Coquimbo (11) y Valparaíso (30)	Fuerzas armadas, de orden y seguridad pública, iglesias, servicio nacional del patrimonio cultural, universidades privadas, museos creados antes del año 1989.
Museos en proceso de consolidación	52,9%	Arica y Parinacota (4), Ñuble (6), Los Lagos (24), Los Ríos (13), Aysén (10), Magallanes (14) y Metropolitana (67).	Fundaciones, universidades públicas, que han comenzado a funcionar desde 1990 hasta el 2018.
Museos incipientes	20,4%	O'Higgins (8), Maule (8), Biobío (25) y Araucanía (12)	Dependencias privadas.
Tipologías de gestión de colecciones	Porcentaje	Ubicación	Instituciones a cargo
Mayor complejidad	67,5%	Tarapacá (6), Valparaíso (30) y Metropolitana (67)	
Menor complejidad	17,3%	O'Higgins (8), Maule (8), Biobío (25), Ñuble (6), La Araucanía (12), Los Ríos (13), Aysén (10) y Magallanes (14).	
Sin información	15,3%	Arica y Parinacota (4), Antofagasta (10), Atacama (7), Coquimbo (11) y Los Lagos (24).	

Tipologías de relación con la comunidad	Porcentaje	Ubicación	Instituciones a cargo
Alta vinculación con comunidades	76,9%	Maule (8), La Araucanía (12), Aysén (10) y Metropolitana (67).	
Baja vinculación con comunidades:	11,8%	Arica y Parinacota (4), Coquimbo (11), Valparaíso (30) y O'Higgins (8)	
Sin información:	11,4%	Antofagasta, Atacama Biobío, Ñuble, Los Lagos, Los Ríos y Magallanes.	

(x): Representa la cantidad de museos en cada región.

Tabla 15: Categorización de los Museos en Chile

Fuente: Elaboración propia en base a "Situación de los Museos en Chile, 2019"

Conclusiones Situación de los Museos en Chile

Al hacer un análisis de los principales resultados que entrega la tabla anterior (Véase tabla 15) se podría inferir que existen situaciones que pueden resultar obvias, pero no llegan a ser así, como por ejemplo: el hecho de que las regiones con los museos más consolidados, deberían tener una gran trabajo de vinculación con su comunidad (en base a su estado de consolidación), pero lo que arroja la tabla es totalmente lo contrario, tienen una baja vinculación con sus comunidades, incluso en algunas regiones se da el caso de no tener información.

Una de las regiones con mayor cantidad de museos a nivel nacional es la Metropolitana con 67 museos. Dichas instituciones, y según el estudio anterior, que es reflejado por la tabla (Véase tabla 15), estos museos están en la categoría de museos en proceso de consolidación, considerando que es la capital de Chile, y que la región en donde históricamente se han invertido mayor cantidad de recursos de toda índole para fomentar estos espacios culturales, resulta extraño que el estudio concluya que la infraestructura cultural de esta región este en proceso de consolidación.

Anexado a lo anterior y como una posible respuesta a la anterior situación, Casi el 70% de los espacios culturales se reconoce como de mayor complejidad según Tipologías de gestión de colecciones, aun estando en la categoría de “en proceso de consolidación”, por lo que se podría inferir, que la complejidad de las colecciones, afecta en el nivel de consolidación según las Tipologías de desarrollo institucional.

Otra conclusión se da al sur del país, A pesar de la gran cantidad de museos existentes en la región del Biobío (25), lo que podría suponer que existe un mayor trabajo para la mantención y sostenibilidad de esos museos, su realidad es distinta, comparte tipologías inferiores en la tabla comparativa anterior, siendo un museo incipiente, según Tipologías de desarrollo institucional, con características de menor complejidad, según la tipología de gestión de colecciones, y sin información según la tipología de relación con la comunidad.

Todo lo anterior, que podría derivar en la falta de participación de las comunidades de la región en sus museos, y en el peor de los casos, llegar a desestimar la tesis de uno de los estudios citados

en el presente apartado, no afecta a la participación, por lo que se ratifica conclusión de que la cantidad de museos es directamente proporcional con la participación de la personas. Sin embargo, se reconoce que la cantidad de museos y la participación de las comunidades asociada a dichos museo, es una relación mucho más compleja que una simple cuestión de cantidad disponible.

Sumado a todo lo anterior la cantidad de infraestructura aún no necesariamente provoca ayuda entre las distintas instituciones presentes en esa infraestructura con programas similares, lo que habla de la baja cooperatividad que puede existir entre los encargados de estos espacios con similares características.

Uno de los aspectos interesantes en el documento que estamos analizando, ratifica otra situación antes analizada, la que guarda relación con el rango etario de mayor participación por región, donde en 15 de las 17 regiones de Chile, personas entre los 20 y 29 años, tuvieron una mayor participación. Si tenemos en cuenta que las mayores intervenciones e inversiones en Chile en cuanto a mejoramiento infraestructural, incorporaciones de nuevos paradigmas de misión/visión de recintos con programas culturales, encuestas de caracterización de Público, encuestas de participación, creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, fueron entre 1990-2000 en una primera etapa de caracterización, catastros y 2000-2010, en una etapa de redefiniciones y la utilización de nuevas herramientas, 2010-2020 consolidaciones y recuentos significativos de las herramientas del inicio de siglo.

Se puede ratificar entonces, que el conjunto de todas estas iniciativas mejoró el nivel de participación de esa población, generación de 20 a 29 años, creció en la época de mayor dinamismo de la promoción del sector cultural chileno, donde podríamos apreciar la mayor cantidad de resultados exitosos reconocibles por la mayor participación de los distintas personas de esa generación sobre todo en el programa analizado en el documento revisado por la presente investigación.

En conclusiones anteriores se da cuenta de que, al momento de las intervenciones de todo tipo, los espacios con programas culturales nuevos y patrimoniales se tratan de la misma forma. Las únicas diferenciaciones realizadas y realizadas guardan relación con el valor de la arquitectura patrimonial irreplicable en la actualidad. Esa es la

única interacción con el usuario, el alto poder de asombro que puede provocar esa arquitectura, apelando a las memorias reconstruidas y que se devuelven al presente.

Sin embargo, no hay otro tipo de diferenciaciones o integraciones de mayor importancia, por lo que parecen intervenciones hechas para el deleite de los profesionales pertinentes al tema de la construcción y el deleite del valor de lo nuevo, para la gente. No se considera que ese valor de irrepetibilidad puede estar, incluso integrado con los nuevos enfoques de los programas culturales, no obstante, no existen muchos ejemplos en Chile de esa arquitectura patrimonial que podría, por sí misma, generar esa sensación de asombro en las personas que la visiten, son más bien casos aislados en regiones grandes como la región Metropolitana.

.

3.7.- Catastro de Educación Patrimonial en Chile.

En la presente investigación para obtener más información acerca de los temas relevantes en cómo, cuales, donde y de que manera se están entregando el mensaje de los programas culturales patrimoniales en Chile se utilizó la encuesta llamada catastro educación patrimonial en Chile 2021. Este catastro es una encuesta realizada la cual tenía como objetivo levantar la manera en que se están realizando las experiencias de sensibilización patrimonial, de esta manera tener un panorama de la educación patrimonial en Chile.

El catastro consta de 4 partes claramente identificadas, las que se resumen a continuación:

Levantamiento de información.

El levantamiento de la información se hizo en base a un levantamiento teórico torno a la educación patrimonial y sus alcances, este levantamiento tuvo como objetivo obtener los conceptos y las individualizaciones que alimentarían el catastro:

Base de datos de posibles participantes.

Se realizó una invitación para los posibles informantes (organizaciones que desarrollaran prácticas referentes a la educación patrimonial) a través de un llamado de forma remota. Donde respondieron 665 prácticas de las cuales 641 dieron la autorización para poder compartir la información.

Ejecución y seguimiento del catastro.

La ejecución y seguimientos corresponde a las respuestas entregadas por cada una de las 665 experiencias para la sensibilización patrimonial, donde y como se mencionó anteriormente, 641 autorizaron el uso de la información para su investigación y difusión

Tabulación de la información.

La tabulación corresponde al tratamiento y cruce de información de todas las respuestas entregadas por las actividades que dieron su autorización.

En el presente apartado se entregan los principales individualizaciones y sus resultados, en este punto

cabe recalcar que, solo se utilizaron las que tiene mayor porcentaje en cada ítem del catastro, ya que este catastro es solo un antecedente ratificadorio de la información levantada con la indagación de los estudios anteriores.

A continuación, se presentan los principales resultados:

1) Prácticas de educación en patrimonio cultural según tipo de organización

- Establecimientos educacionales y sostenedores escolares 151 prácticas **24%** de total.
- Museos, bibliotecas, archivos, 162 prácticas **25%** del total.
- Fundaciones, ONG, organizaciones comunitarias 136 prácticas **21%** del total.
- Educación superior, centros de investigación 77 prácticas **12%** del total.

2) Combinación de contextos educativos de las prácticas catastradas

- Solo contexto formal **29%**
- Solo contexto no formal **17%**
- Solo contexto informal **6%**

Contexto formal: establecimientos educacionales

Contexto no formal: museos bibliotecas archivos

Contexto informal: familia y círculos cercanos

3) Territorios en los que se desarrollan las prácticas.

- Región Metropolitana **200** prácticas
- Región Valparaíso **101** prácticas
- Región del Maule **51** prácticas

4) Horizonte temporal de las prácticas.

- Prácticas realizadas desde el 2010 o antes **103**
- Prácticas realizadas desde 2019 **91**
- Prácticas realizadas desde 2020 **89**

- Prácticas realizadas desde 2018 **88**

42% de las prácticas son prácticas desarrolladas recientemente

5) Públicos de la educación patrimonial.

- Niños y niñas (hasta los 11 años) **63%**

- Adolescentes (12 a 17 años) **70%**

- Jóvenes (18 a 29 años) **64%**

- Adultos (30 a 59 años) **63%**

6) Porcentaje de practicas catastradas en las que se declara un tipo de objetivo de aprendizaje.

- Conocimiento del patrimonio **54%**

- Actitudes hacia el patrimonio **44%**

- Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio **31%**

Conocimiento del patrimonio

Hace referencia a las actividades que tienen como objetivo que se conozca la manifestación cultural de la cual se está sensibilizando, donde este mismo documento, establece que este objetivo es el inicio del camino de la valoración.

Actitudes hacia el patrimonio

Hace referencia a que las personas que están en las experiencias de sensibilización logre reconocer el valor intrínseco de la manifestación cultural de la cual se está sensibilizando, además de el reconocimiento de valor patrimonial en general, de modo que se tome conciencia de la importancia.

Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

Hace referencia al desarrollo de capacidades para interactuar con el patrimonio conservándolo, gestionándolo, investigándolo y creado.

7) Ámbitos patrimoniales vinculados a las practicas incluidas en el catastro

(Temáticas recurrentes de las experiencias para la sensibilización patrimonial)

- Identidad **76%**

- Histórico **70%**

- Patrimonio inmaterial **61%**

- Patrimonio material **61%**

- Memoria **56%**

Y casi en los últimos lugares

- Arquitectura y urbanismo **33%**

- Conservación y restauración **31%**

8) Tipos de patrimonio mencionados explícitamente en la descripción de la práctica

- Patrimonio cultural inmaterial **46%**

- Patrimonio histórico **18%**

- Patrimonio arquitectónico **18%**

9) Actividades realizas en las prácticas incluidas en el catastro

- Clases o talleres **68%**

- Charlas, coloquios, conversatorios **53%**

- Elaboración de materiales educativos **51%**

Y en los tres últimos lugares aparece

Los recorridos, itinerarios en museos centros, bibliotecas, archivos **42%**

Se contrapone con los estudios citados en la presente investigación que mencionan a esta actividad como una de las más realizadas en las experiencias de sensibilización patrimonial.

10) Número de prácticas por tipo de actividades que desarrollan las prácticas.

- Talleres **171**
- Recorridos, rutas, visitas **160**
- Presentaciones, muestras, exhibiciones **104**
- Elaboración y difusión de materiales **104**
- Práctica artística **94**
- Conversatorio reflexión conjunta diálogos **94**

11) Tipologías de prácticas educativas en patrimonio cultural según su didáctica porcentajes .

- Prácticas con énfasis en lo expositivo y la transmisión de conocimientos **18%**

Tipos de esta categoría

(Cursos, charlas, actividades de difusión de información, programa de formación académica)

- Prácticas de aprendizaje activo, relacional y interactivo **33%**

Tipos de esta categoría

Aprender con el espacio (visitas mediadas en museos o espacios de conservación patrimonial, recorridos en el entorno urbano, o en un entorno natural)

Activas para desarrollar habilidades artísticas

Activas para desarrollar habilidades que permitan interactuar

Aprender en interacción con otros.

En este ítem, cabe recalcar, que cuando se habla de aprender con el espacio, al consultar las actividades en el documento que desarrollan esta modalidad, estas son más bien actividades expositivas, el espacio no participa activamente en el aprendizaje en las experiencias de sensibilización que se está planteando, esta instancia se plantea como un aprendizaje desde una “osmosis perceptual” que se daría por exponer a las personas a estos espacios, de modo en que ninguna de las dos partes actúa activamente en el aprendizaje de la sensibilización.

- Prácticas que combinan lo expositivo con el aprendizaje activo y relacional **22%**

tipos de esta categoría

Para aprender hacienda

Para aprender en interacción

12) Aportes de las prácticas educativas (% de práctica que señala aporte)

- Contribuyen en la dimensión actitudinal y motivacional **37%**

- Aportan al desarrollo de conocimientos y habilidades **35%**

- Fomenta la difusión y visibilización del patrimonio **18%**

En último lugar se encuentra

- Aportan en la protección y conservación del patrimonio **11%**

Conclusiones de Catastro de Educación Patrimonial en Chile

El catastro de educación patrimonial en Chile vino a ratificar algunas situaciones medulares y a discordar con otras.

El presente documento ratifica que los mayores participantes y a quienes más se le utiliza como público objetivo de las diversas experiencias de sensibilización es a las niñas, niños y jóvenes, además se incluyen los adultos donde su participación equipara a la participación de los niños hasta 11 años.

Otra situación ratificatoria es el hecho que uno de los mayores emisores de las experiencias de sensibilización son los establecimientos educacionales o educación formal en conjunto con los museos, bibliotecas y centros o educación no formal.

La principal discordancia entre los todos los estudios citados y el catastro de educación patrimonial tiene que ver con la tipología de las prácticas. Mientras en los otros estudios las prácticas centradas en lo expositivo son mayoría, en el catastro las prácticas asociadas al aprendizaje activo, relacional e interactivo obtiene la mayoría de las respuestas de sus encuestados. Sin embargo, al revisar este tipo de prácticas centradas en el aprendizaje activo, su realidad es muy distinta, ya que no se utiliza al espacio o al participante de ese espacio como un agente activo o que intervenga de gran manera en el aprendizaje (objetivo principal de el aprendizaje activo) son más bien, y tal como se mencionó anteriormente, prácticas centradas en los expositivo.

Una situaciones que vino a exponer el catastro fue el hecho de que la mayoría de las actividades no menciona al patrimonio arquitectónico o las prácticas asociadas a este, como un elemento importante o articulador en el planteamiento de experiencias para la sensibilización que se practican, es más, sus practicas asociadas o menciones siempre estuvieron en los últimos lugares.

La mayoría de las prácticas intentaron lograr que las personas tomen conciencia de la importancia del patrimonio mediante experiencias de sensibilización basadas en la enseñanza/aprendizaje, de modo que entender cómo funciona el aprendizaje en los seres humanos podría ayudar a entender y a establecer las bases de cómo mejorar la integración y con ello la motivaciones que se generen en

las personas interactuar en estas experiencias para la sensibilización. Sobre todo al tomar en cuenta que es la enseñanza/aprendizaje de valor simbólico de una manifestación cultural que debe generar recuerdo para formar una memoria significativa.

3.8.- Conclusiones capítulo Cultura y Arquitectura Patrimonial

La definición del propósito final de los espacios con programas culturales se vuelve muy importante en la realidad actual y en las implementaciones de las estrategias que se adopten en un futuro, para poder potenciar este tipo de programas y espacios. Para entender mejor esta conclusión se hace necesario individualizar todos los propósitos que se dejan entrever en los distintos documentos que se citaron en el presente capítulo, las que se pasaran a revisar a continuación:

Educacional Obligatorio.(Educación formal)

Es uno de los propósitos que tiene presente solo el carácter educacional de los programas y espacios culturales, donde la entrega de esos contenidos se integra a lo estudiado en los distintos niveles educacionales (pre-básica, básica, media y superior) impartido por instituciones educacionales de una comunidad. Es obligatorio porque integra la red educación obligatoria.

Educacional Gestacional.(Educación no formal)

Es uno de los propósitos más vistos en los distintos documentos, donde si bien el espacio y la actividad cultural tienen un propósito educacional, Este se entrega de una forma más didáctica. De Manera que, el juego, la interacción directa con los objetos expuestos, le aportan una visión adicional alejada del propósito más educacional obligatorio al programa y el espacio.

Esto puede resultar contradictorio si analizamos las distintas estrategias que se implementan en estos espacios o programas, particularmente en el caso de las instituciones culturales públicas dependientes del Estado. Para estrechar vínculos con una comunidad, la mayoría de sus estrategias de fidelización o experiencias de sensibilización se implementan en instituciones educacionales obligatorias, por lo que el mensaje de educacional recreativo se podría interpretar como una extensión del lugar donde se está implementando. Debido a esto, no lograría traspasar este espíritu recreativo a las personas, situación que se agudiza, en los niveles educacionales inferiores al no tener asimilado el concepto de cultura ni menos el patrimonial. En segundo lugar, algunos de espacios donde se encuentran y se implementan estos programas culturales son arquitectónicamente

muy similares a sus propias instituciones educacionales, lo que acrecentaría la mala percepción de obligatoriedad de estos programas .

Obligatorio Moral

Otro propósito, que es denominado en la presente investigación como obligatorio moral, se configura a partir de que algunos espacios o actividades plantean su participación como una obligación casi moral o cívica moral, ya que este tipo de instancias representan lo que fueron, lo que son y lo que serán en el futuro culturalmente hablando. Por lo tanto, es una obligación moral el asistir y participar en este tipo de programas y espacios.

Recreacional

Un propósito que se aleja completamente de los anteriores guarda relación con el hecho de que los programas y espacios culturales son para uso del tiempo libre de las personas de una comunidad, mientras no se está trabajando o estudiando, por lo tanto, está destinado al goce y el ocio.

En este propósito surgiría una dificultad muy grande que guarda relación con las diversas alternativas disponibles actualmente para utilizar el tiempo libre, las que cuentan con estrategias muy poderosas para atraer a las personas, además de las propias formas y formatos que por sus características permiten una interacción de forma instantánea.

En el caso de un propósito recreacional, no se debería pretender tener las mismas estrategias vinculantes con la comunidad, ya que compiten con actividades que muchas veces por su contenido en algún punto pueden resultar mucho más atractivas en términos del disfrute del tiempo libre y de la poca complejidad expuesta en sus contenidos.

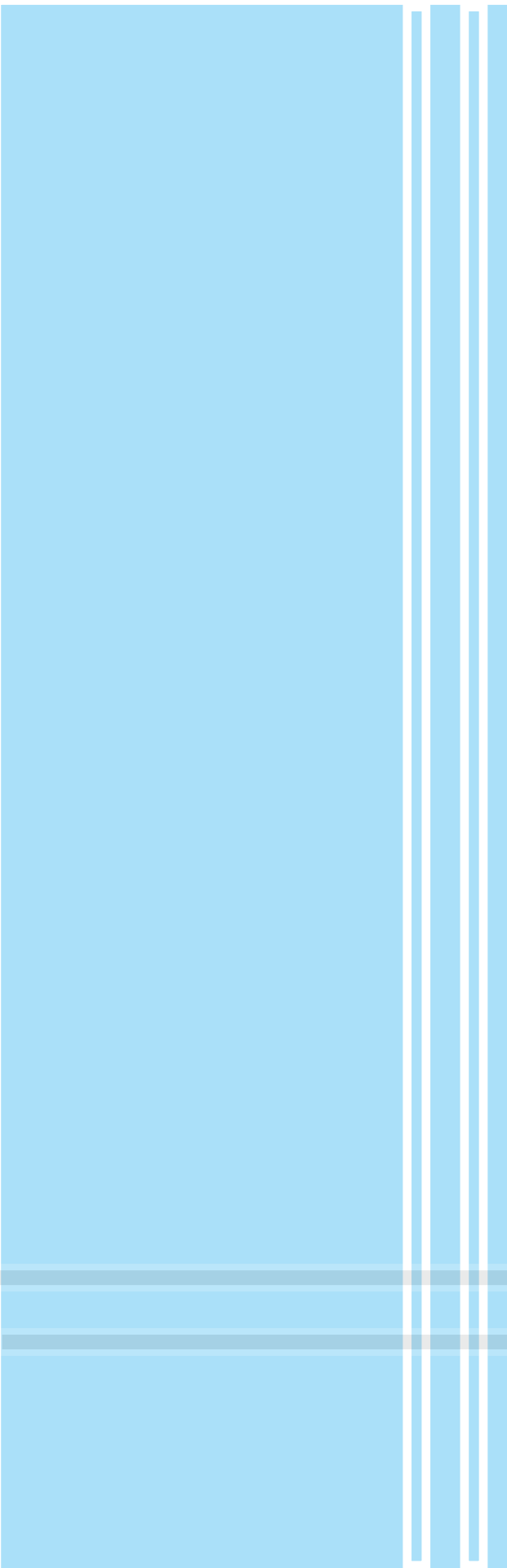
En el presente apartado de cultura y arquitectura se reconoce la complejidad que representa medir la cultura en base a variables cualitativas, por sobre variables cuantitativas, por la dificultad que implica la identificación y singularización de éstas últimas.

A pesar de lo anterior, y con el fin de obtener resultados y poder interpretarlos de forma adecuada, es necesario caracterizar los datos cualitativos definiendo parámetros medibles y comparables entre más de un elemento, ya que son herramientas necesarias para no quedar con ciertos datos intuitivos o altamente cualitativos.

Debemos tener en cuenta que a veces la información cualitativa arroja datos que son considerados como verdaderos, sin siquiera caracterizarlos o medirlos, asumiendo fielmente su veracidad irrefutable. Por esto mismo, en determinados casos se podría caer en errores y conclusiones equivocadas.

Por consiguiente, la caracterización de datos cuantitativos para la medición de elementos culturales es muy relevante a la hora de conocer las realidades que posteriormente servirán para canalizar los diversos recursos disponibles.

Un ejemplo claro de esta realidad son los diversos resultados que se enmarcan en la Encuesta Nacional de Participación Cultural (EPNC) la que da cuenta de una serie de iniciativas para dar continuidad a procesos que se venían siguiendo con anterioridad (2009/2012) los que además fueron cimentando el camino para la fundación del actual Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, cuya contribución fue esencial para aportar datos relevantes para la formulación de políticas públicas en torno a la cultura.



“La relación del hombre con el espacio arquitectónico consiste, por una parte, en tratar de integrar su estructura en sus esquemas personales y, por otra, en traducir sus esquemas en estructuras arquitectónicas concretas.”

■ Norberg-Schulz, C. 1975.Pág.46

4.-Programas culturales en Chile.

Elementos Principales de la comunicación de los programas culturales chilenos.

Programas culturales en Chile, es un capítulo que se avocó a resumir cuáles son los elementos principales de la comunicación de los programas culturales chilenos, singularizando emisores, receptores, y, finalmente, cuál es el mensaje de los programas culturales que son acogidos por edificios patrimoniales.

El gran panorama cultural, está conformado por todas las personas, programas, naturaleza y edificios dedicados a la difusión, investigación, información, recopilación, preservación y desarrollo de los contenidos culturales de una comunidad determinada, donde el objetivo principal es transmitir y traspasar esos contenidos culturales al contexto social de esta comunidad. De esta manera, se asegura la perduración de sus contenidos culturales e históricos que representan los “sabores y saberes” de la comunidad, el resultado de lo que fueron, son y serán como una comunidad que comparte un anhelo, historia y un bien común, o como le llama Yuval Harari (2014), el orden imaginado.

Debido a esto, se hace importante actuar e interactuar desde ahí para la perduración del mensaje de ese “orden imaginado” común en la continuidad de esa comunidad.

Hoy en día los programas más “emblemáticos” que asumen la tarea de transmitir y traspasar los contenidos culturales de una comunidad son: museos, bibliotecas, teatros, y centros culturales con todas sus variantes, los que se imparten desde diversas tipologías de edificios, considerando algunos de gran valor patrimonial, hasta otros de tipo contemporáneo, los que despliegan todas sus herramientas al desafío asumido.

Los contenidos de estos programas van desde la exposición de objetos muy pequeños hasta grandes manifestaciones sociales como carnavales o días especiales con los que cuentan las comunidades relacionadas, por lo que el abanico de posibilidades y ejemplos en los que queda representada la cultura de la comunidad es muy grande y variada.

Incluso los mismos edificios patrimoniales con alto valor histórico que muchas veces albergan estos programas emblemáticos, son el reflejo de la cultura que en están insertos desde los distintos modos de hacer, habitar y construir en el pasado, el reflejo de otro tiempo que es base del actual, por lo que el contenedor o el inmueble es tan importante como el contenido o programa.

En Chile la mayoría de programas culturales son impartidos desde edificios con un alto valor histórico patrimonial declarado (véase anexo 1) y no declarado, los que, repartidos a lo largo del país, asumen la tarea de transmitir y traspasar todos sus contenidos culturales a la comunidad chilena, en base a diferentes recursos desde la “simple” presentación de objetos, hasta grandes despliegues culturales esporádicos.

4.1.-Emisor de los programas culturales emblemáticos en edificios patrimoniales

Existen diversas formas y lugares en que los emisores de los contenidos culturales tratan de hacer llegar su mensaje, ya sea por cuenta propia desde una entidad privada hasta otros pertenecientes a iniciativas públicas encargadas por el Estado (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio), donde a través de mensajes publicitarios, visitas guiadas, jornadas masivas, fomento en los lugares de estudio, etc., Intentan hacer llegar al público un contenido en particular, siempre desde una figura de emisor especializado hacia a un receptor no especializado.

De esto podríamos inferir la existencia de una verticalidad o dominio superior del contenido de estas misivas, sin embargo, dicha verticalidad no tiene que ver con esto sino más bien se relaciona con que en la codificación del mensaje participen personas con un grado de conocimiento y especialización en el contenido cultural específico, para reunir la mayor cantidad de antecedentes que atiendan a las distintas particularidades y características de ese contenido cultural que se está codificando.

Tales codificaciones van de la mano del manejo, las formas de preservación, estudios, presentaciones al público, disposiciones en el espacio (en el caso de los objetos) y obtención de recursos. Debido a esto, muchas veces se necesita ese grado de especialización y conocimiento pertinente, para que el mensaje mismo y su decodificación por parte de los receptores sea lo más entendible posible, sin tener la necesidad de tener el grado o estudio de especialización de los encargados de la codificación.

Principales emisores de las experiencias para la sensibilización

Para la presente investigación de se utilizó la individualización utilizada por el estudio “catastro de educación patrimonial en Chile”, en su sección tipos de organización que desarrollan las prácticas. La que se categorizan las principales organizaciones emisoras de las prácticas para la educación patrimonial, que la presente investigación se denomina “los emisores de las experiencias de sensibilización”. Esta individualización se divide en tres:

Educación formal: Colegios liceos, escuelas o instituciones de educación superior entre otros. Generalizados en la presente investigación como establecimientos educacionales

Educación no formal: museos, bibliotecas, centros cultural, espacio público, entre otros. En la generalizados en la presente investigación en la presente como programas culturales emblemáticos.

Educación informal: transmisión familiar medios de comunicación redes sociales entre otros.

Donde la mayorías de experiencias de sensibilización se dan desde la educación formal (29%) y le sigue la educación no formal (17%) y en última instancia el contexto no formal (6%) (Catastro Educación Patrimonial, 2021, pág. 16), sin embargo, lejos de existir una hegemonía de un emisor, todas las practicas, o como se individualizan en el presente documentos, experiencias de sensibilización, tiene un alto nivel de colaboración e interacción entre los diversos emisores. Individualización que se ratifica en los diversos estudios citado en el capitulo anterior

Hoy en día las distintas fidelizaciones de públicos asociadas a los establecimientos educacionales siguen siendo la opción más utilizada, incluso para las nuevas iniciativas que incursionan en los contenidos culturales con opciones de enseñanzas más dinámicas y centradas en los usuarios como agentes de cambio y de motivación, como lo son los CECREA (centro de creación para niños, niñas y jóvenes). Estas nuevas iniciativas que, si bien no son programas centrados en la entrega de contenidos culturales, de igual forma se hacen cargo de este tipo de contenidos, proponiendo nuevos paradigmas programáticos. Incluso, utilizando edificios patrimoniales como un lugar idóneo para impartir el programa.

A esta nuevas iniciativas y fidelizaciones se han agregado nuevos métodos para la captación de interés, que van de la mano con la interacción con medios digitales, como redes sociales y contenidos disponibles en los distintos sitios web, que, mediante la entrega de entradas hasta recorridos en realidad virtual, tratan de entregar el mensaje de los contenidos culturales de manera más actualizada haciendo eco de lo “on demand” que está siendo tendencia en la actualidad.

4.2.- Receptor de los programas culturales emblemáticos en edificios patrimoniales.

Debido a que existe un “emisor” de contenidos culturales hay un “receptor”, que se entiende como toda la comunidad o contexto social que está absorbiendo ese mensaje. Dicha comunidad se puede dividir según el grupo etario, lo que se detalla a continuación:

Primer grupo etario: Es el correspondiente al de niños, niñas y jóvenes, quienes están en una etapa de inicio en la comprensión, interacción y exploración de contenidos en base a las posibilidades fisiológicas que les permite su grado de desarrollo.

Este rango etario puede ser dividido en tres categorías usando la individualización del Catastro educación patrimonial 2021 como:

Niños y niñas hasta 11 años

Adolescentes 12 a 17 años

Jóvenes 18 a 29 años

En este rango etario es el periodo en que se concentran las mayoría de las experiencias de sensibilización patrimonial en Chile, donde existe el mayor grado de permeabilidad derivado de la edad de los participantes.

Dependiendo de la edad y de la experiencias será el grado de permeabilidad de la sensibilidad que se tendrá.

Segundo grupo etario: Corresponde a las etapas adultas donde existe un grado de comprensión mayor en el fin de los contenidos, con una exploración variable, que puede ser mayor debido al grado de autonomía personal.

El catastro considera el rango de edad de estas personas como:

Adultos de 30 59 años de edad.

Tercer grupo etario: Corresponde al de los adultos mayores. En esta etapa los intereses específicos ya están desarrollados y la exploración se vuelve mucho menor debido a las disposiciones y formatos (horarios muy tarde y formatos digitales) de los contenidos culturales que muchas veces no les acomodan por falta de manejo.

El catastro considera el rango de edad de estas personas como:

Adultos Mayores 60 años y más.

en el caso de este último grupo se logran más resultados positivos, si la experiencia de sensibilización están impartida desde un edificio histórico, ya que, y como los documentos analizados en la presente investigación enfatizan, para los adultos mayores, estos edificios tienen un significado adicional, ya sea porque vivieron en primera persona su funcionamiento, porque lo vieron en buenas condiciones constructivas o fue en ese edificio, o en relación a él, que tuvieron experiencias previas en sus vidas (procesos de formulación).

Ahora ya recuperado, rehabilitado o restaurado, si es que vivió un proceso de deterioro, se hace parte de una resignificación para estas personas, la que se ve aún más reforzada, para este grupo etario) si el edificio sigue manteniendo su uso original (procesos de rememoración).

por lo que las pocas actividades para su fidelización tiene un mayor tener un gran poder convocante.

Pero si en su defecto, si el edificio reemplaza su programa o actividad original por un programa cultural emblemático, la participación disminuye, debido a que, y, como concluye, uno de los documentos redactados bajo la tutela Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Estudio Espacios Culturales de Chile y sus Públicos, 2019. Las actividades propuestas se realizan en horarios peligrosos para ellos, desconocen la iniciativa o simplemente experimentan una falta de interés. Todo lo anterior termina alejándolos ya que su único interés de acercamiento es para ver los resultados de su rehabilitación constructiva y arquitectónica (Procesos de rememoración en base al nuevo programa origen por experiencias vividas).

4.3.- El mensaje de los programas culturales emblemáticos en edificios patrimoniales

El mensaje de los programas culturales que son acogidos por edificios patrimoniales se basa primero, en la sensibilización del propio programa cultural mediante las diversas experiencias culturales, y, segundo, en las experiencias de sensibilización propias del edificio patrimonial que a coge dicho programa. Es decir, el programa sensibiliza de su contenido y de su contenedor.

Este mensaje como objetivo que las personas logren tomar conciencia de la importancia de esta expresiones culturales, donde la sensibilización del edificios patrimoniales adquieren una relevancia y dificultad adicional, ya que esta toma de conciencia o sensibilización de su valor contenido se hace desde la comprensión de elementos simbólicos que muchas veces no se hacen presentes a simple vista, por lo que se debe hacer un esfuerzo adicional.

Para lo anterior diversos teóricos han realizado singularizaciones de cómo se podrían abordar esta experiencias para educar a las personas con respecto al valor simbólico de una manifestación cultural que ha llegado a ser patrimonial o en otras palabras la educación patrimonial.

Esta educación y su mensaje asociado dependen del valor patrimonial del edificio, dado que ese valor, es el que entregará las nociones de cómo se puede usar el programa y el edificio para sensibilizar a las personas, lo que se condice con las categorizaciones realizadas por Olaia Fontal, las que son reconocidas en el catastro educación patrimonial 2021, en dichas categorizaciones la autora “estableció cuatro categorías en función de cómo la educación percibe e integra al patrimonio, construidas en base a un catastro de diversos programas de educación patrimonial en Europa y Latinoamérica” (MINCAP, 2021, pág. 9)

Educación con el patrimonio

Entiende el patrimonio como un recurso didáctico

Educación del patrimonio

Considera al patrimonio como un contenido y lo integra en materias curriculares, en contenidos disciplinares e incluso como parte de la colección de un museo, de un sitio o lugar.

Educación para el patrimonio

Se orienta a la enseñanza-aprendizaje de contenidos relacionados con el patrimonio, en tanto se entiende que la acción educativa interviene, es parte activa y decisiva en la configuración de ese patrimonio que, por tanto, está en construcción.

Educación desde y hacia el patrimonio o educación patrimonial

Parte de la propia idea de patrimonio -entendido a partir de un conjunto de procesos- para determinar fines educativos que tiene que ver con la conformación de procesos de patrimonialización e identificación.

Categorizaciones que responde a cómo debe entenderse una educación a partir del cómo es que se quiere utilizar el edificio, en este caso como el portador de lo patrimonial, para educar a las personas con respecto a su valor.

Experiencias de sensibilización de los programas culturales emblemáticos en edificios patrimoniales en Chile

En Chile, a partir de los años 90, el mensaje de contenidos culturales se ha tratado de entregar mayormente en los establecimientos educacionales, sobre todo por parte de las entidades públicas del Estado. Desde esa fecha se han organizado e implementado distintas iniciativas como visitas guiadas, visitas de los representantes de los espacios culturales a los establecimientos educacionales, muestras itinerantes o incluso algunas iniciativas culturales se imparten desde los edificios de escuelas o liceos, casi como un complemento del programa educacional propio. Dichas iniciativas reciben el nombre de fidelización de públicos, o, como en la presente investigación se denominan, experiencias de sensibilización, las que 33 años después siguen siendo las mismas, con pequeñas actualizaciones y nuevos programas, pero siempre con las mismas formas y objetivos.

Los mensajes para la fidelización de públicos o la formación de experiencias de sensibilización es mayoritariamente el de niños, niñas y jóvenes debido a la naturaleza del programa al cual se están vinculando. Ellos serían el público con mayor capacidad de absorción e interés en este tipo de contenidos culturales, por su capacidad de exploración y la novedad que representa para ellos la interacción con este tipo de contenidos. Incluso podemos pensar que posiblemente las personas mayores ya tuvieron sus primeras aproximaciones a dicho contenido y perdieron el interés por lo reiterado que les puede resultar el mensaje.

En conjunto con lo anterior, se está tratando de establecer distintas inversiones enfocadas en el manejo de herramientas en los propios espacios a través del manejo de tecnología, dominio de herramientas digitales enfocadas a lo visual o de tratamiento de estímulos visuales basados en la interacción de los usuarios con pantallas y los distintos dispositivos de reproducción disponibles, tratando de “intensificar” la experiencia de sensibilización vivida en torno a los contenidos culturales particulares de ese espacio patrimonial determinado.

De igual forma la arquitectura de los espacios está entregando variadas integraciones e interacciones para la actualización de los espacios culturales, las que se dividen fundamentalmente en dos: Mejoras constructivas y Mejoras en el despliegue de los contenidos en el interior de los espacios, las que se proceden a revisar en el siguiente apartado:

Las mejoras constructivas arquitectónicas

Tomando como antecedente que en Chile la mayoría de los programas emblemáticos culturales se imparten en edificios patrimoniales, las mejoras constructivas arquitectónicas corresponde a la recuperación de la integridad física a través de las diversas metodologías que existen: rehabilitación, restauración y conservación, las que se pueden implementar desde toda índole y envergadura. Todas estas mejoras tiene como objetivo renovar el edificio en su totalidad, y con ello, la percepción de las personas, en base al mejoramiento material, constructivo y estructural.

Mejoras en el despliegue de los contenidos en el interior de los espacios.

La segunda interacción, es la que va de la mano con a las innovaciones de contenidos en el espacio por medio de la búsqueda de nuevas propuestas en la presentación de los objetos y escenografías más lúdicas basadas en la gráfica y en pequeñas interacciones entre usuario-objeto que se puedan dar, pero siempre se considera al objeto como el “gran comunicador”, lo que genera la falta de integración en la interacción entre el emisor, receptor y el mensaje de los programas culturales emblemáticos en edificios patrimoniales.

Esta falta de integración en las mejoras en el despliegue de los contenidos en el interior de los espacios también afecta al espacio mismo, en el caso de los edificios patrimoniales, ya que esto también deben incluirse como una parte fundamental en la experiencias de sensibilización entendiendo que es un recurso más en dichas experiencias, desde y hacia él. Tal como se deja entrever a inicio de este apartado de mensaje de los programas culturales emblemáticos.

4.4.- La arquitectura como transmisor del mensaje de los contenidos culturales

La baja asistencia a los edificios patrimoniales en Chile es una consecuencia directa de la poca participación de las personas en los programas culturales emblemáticos, como se ha mencionado en reiteradas ocasiones, son mayoritariamente impartidos en esos edificios.

El escaso interés generado es producto de los múltiples factores que se han individualizado hasta este punto, donde los procesos de fidelización, metodología de enseñanza o traspaso de los contenidos y los espacios desde donde se imparten son muy similares a los de la educación obligatoria de los establecimientos educacionales.

Para esta investigación los conocimientos sobre arquitectura en el problema descrito tienen dos opciones de entrada. Primero, se debe investigar el problema pensando en los resultados que tienen para esos edificios la baja participación en cuanto a la aceleración de los procesos de obsolescencia materiales, estructurales y de servicio, hasta la condición más temida por la arquitectura, el abandono.

La segunda forma de entrar, partir desde el problema de base, analizando desde la arquitectura cómo se pueden mejorar las metodologías de aprendizaje en edades tempranas en base a la inclusión de los espacios construidos como motor de la percepción sensorial y refuerzos de capacidad de enseñar, comunicar, transmitir y lograr recuerdos perdurables de los mensajes (actividades) que quieren impartir los programas culturales emblemáticos (tema central de esta tesis).

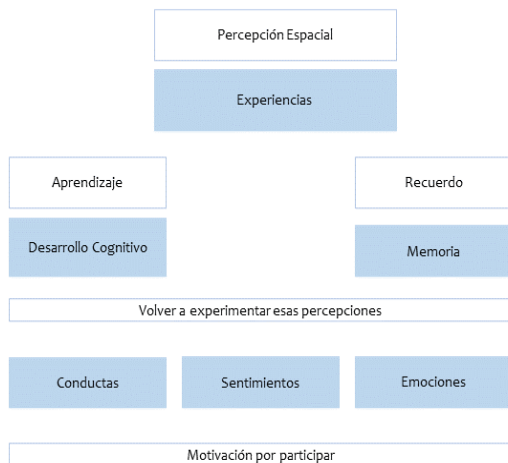
Todos los nuevos métodos de enseñanza basados en la integración e interacción directa de las personas como agentes activos en su proceso de aprendizaje deben incorporar las variables que intervienen en los espacios construidos para lograr experiencias significativas para la memoria. No se debe olvidar que la percepción sensorial espacial es la base de recuerdos, aprendizajes, memorias y comportamientos de cada una de las personas, por lo que los espacios de aprendizaje que incorporen e intensifiquen dichas variables, tendrán mayor repercusión emocional y sensorial para la memoria, incluso más que el contenido mismo del aprendizaje, tal como concluye Dierssen (2018).

“La memoria y la emoción son procesos íntimamente relacionados; todas las etapas del recuerdo, desde la codificación de información hasta su recuperación a largo plazo, son facilitadas por factores del tipo emocional. Esta influencia es bidireccional, de modo que los recuerdos provocan con frecuencia emociones. Lo que hace que recordemos mejor o peor un suceso no es tanto su relevancia en la historia personal como la intensidad de las emociones que experimentamos cuando ese momento tuvo lugar” (pág. 86).

La percepción sensorial espacial ha sido estudiada en diversos campos y desde distintas aproximaciones, pero la disciplina que sin duda más ha estudiado e interactuado con este fenómeno propio del ser humano, es la arquitectura. Diferentes autores, tanto teóricos como prácticos, han identificado los componentes propicios más importantes para que este fenómeno se manifieste e intensifique. Es en este punto de la investigación donde entra la arquitectura como una disciplina capaz de entregar respuestas sobre cuáles son esas variables que se hacen parte del espacio construido y que ayudan a mejorar las experiencias en torno la enseñanza y aprendizaje. Información que se vuelve extremadamente valiosa si se considera que los programas culturales emblemáticos necesitan encontrar aquellos elementos que mejoran las experiencias de sensibilización basadas en el aprendizaje, para lograr hacer estas experiencias significativas y con ello mejorar los recuerdos y la participación de las personas.

Derivaciones de la percepción sensorial

En el siguiente mapa conceptual (mapa conceptual 7) se introducen básicamente la secuencia de los principales conceptos que intervienen en la percepción espacial de los espacios construidos que tiene como objetivo la enseñanza y aprendizaje de contenidos y cómo van derivando en motivaciones de participación.



Mapa conceptual 7: Las derivaciones de la percepción sensorial

Fuente: Elaboración propia

4.5.-Conclusiones capítulo Programas culturales en Chile.

Si se toman todos los antecedentes anteriores se podría inferir que los objetivos de la transmisión y traspaso de los contenidos culturales están teniendo éxito, lo que de la mano de la búsqueda de nuevas alternativas, continuación de distintos programas culturales y la realización de esfuerzos de toda índole está logrando llegar con el mensaje de los contenidos culturales a una gran cantidad de personas. Sin embargo, la respuesta esperada del receptor en cuanto a la participación, interacción sostenida, fidelización y apropiación, no está siendo lograda, sino que, por el contrario, está siendo una interacción muy esporádica (sólo en las oportunidades o instancias en que el establecimiento educacional incentiva la interacción) debido a la baja fidelización y finalmente poca identificación del mensaje por parte de los posibles usuarios. Dicha realidad es revelada en la última Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.

Aunque desde la década de los 2000, la participación ciudadana en los programas culturales emblemáticos ha presentado un incremento sostenido, aún sigue siendo muy baja, por ejemplo, en bibliotecas, museos, centros culturales y todas sus variantes, y por tanto en los edificios patrimoniales en donde comúnmente se imparten este tipo de programas.

Si nos preguntamos por las causas de la situación anteriormente mencionada y consideramos todos los esfuerzos realizados para incentivar la participación e interacción en este tipo de programas y edificios, ¿Será que las personas no quieren sentirse parte de su cultura, que los programas no les están representando de manera adecuada o que al ser parte del panorama de entretenimiento y tiempo libre quedan relegados por otros mucho más “estimulantes” que el conocer de su propia historia, o la agresiva disrupción de todos los contenidos digitales que permiten desde las propias casas acceder a una infinidad de contenidos “similares”?

Una de las causas más recurrente inferida a partir de los estudios consultados por esta investigación, está en las percepciones sensoriales de los lugares desde donde se hacen las transmisiones de los contenidos culturales y los principales métodos de fidelización de las personas,

donde la participación es obligatoria como a los establecimientos educacionales y no voluntaria como a los lugares que quieren salvaguardar los

contenidos culturales históricos. Por lo mismo, se termina confundiendo el mensaje y/o es mal interpretado por la ciudadanía, sobre todo en edades tempranas del desarrollo humano, donde está ocurriendo el desarrollo cognitivo y sensorial más importante de la vida.

En muchos casos se cree que estos programas culturales y edificios en los que se imparten son “parte de”, parte de la educación formal, parte de los establecimientos educacionales de enseñanza formal obligatoria, donde se dieron la primeras y posteriores aproximaciones a los programas culturales emblemáticos. Es decir un problema de percepción.

Enfocados en este punto, aflora la siguiente pregunta ¿En qué lugar, edificio o espacio se pueden obtener los mismos conocimientos que en el establecimiento educacional? Una respuesta transversal sería que, en el museo, biblioteca y hasta centro cultural, casi de forma instantánea.

La vinculación entre propuestas programáticas afines al tiempo libre representadas por los programas emblemáticos culturales y vinculadas a una educación formal en los establecimientos educacionales, está provocando que muchas veces se confunda el mensaje, que se mal entiendan los objetivos y que se consideren como una opción poco viable para realizar en el tiempo libre, por lo que la “opcionalidad” de participación se vuelve su sentencia final, tanto para el programa cultural como para el edificio que lo contiene.

Sin embargo, la presente investigación no discrimina que este tipo de programas sean obligatorios, sino que se hace referencia simplemente a que una extensión de los establecimientos educacionales sea opcional, con toda la carga negativa implícita en este tipo de situaciones, de modo que se terminan convirtiendo en algo poco atractiva.

La educación formal actual, basada en la acumulación de conocimientos en base a la memorización de contenidos durante horas, días y años que se medirán a través de pruebas, sin contar el tiempo que se puede pasar en la universidad, genera este problema. Es una carga negativa que tiene implícito y arrastra el sistema de educación formal chileno, lo que termina afectando a todas las complementariedades, vínculos y programas adicionales que pudiesen existir.

Esta carga negativa es avalada, por todos los antecedentes disponibles que hablan sobre la obs-

lescencia de la metodología de acumulación de contenidos y lo alejada que está de cómo los seres humanos aprenden e integran nuevos haceres y saberes a su vida diaria a lo largo del tiempo, confirman lo anterior.

A pesar de todas las contradicciones que se puedan generar a raíz de la integración anteriormente mencionada, la vinculación puede ser beneficiosa para ambos si se reconoce:

1.-El fracaso utilizar los métodos de enseñanza/aprendizaje utilizados por la educación formal basados en la saturación de contenidos.

Generalmente, en el sistema educacional chileno, la memoria, parte fundamental del aprendizaje, es utilizada simplemente como un almacenaje de los muchos y abrumadores contenidos entregados. Generando una carga y “mala fama del sistema”, esto termina afectando a todos los programas que interactúen directamente con dichos métodos y que adquieren la misma carga.

En este punto, la arquitectura influye directamente, debido a que, y cómo se mencionó anteriormente en el marco teórico, la percepción sensorial del entorno es la base del aprendizaje e integración de cualquier nuevo contenido o experiencia que incorpora en el cerebro/mente del ser humano. En la metodologías actuales, este hecho psicofisiológico, no está siendo considerado como una parte medular, debido a que se considera casi exclusivamente al contenido mismo como factor de importancia para el aprendizaje, el que sin importar el entorno, este podría ser entregado en cualquier espacio, y no uno especial para el “objetivo” de la tarea, en el caso específico de los edificios patrimoniales con programas culturales: valorar, mantener y legar, el patrimonio general y arquitectónico a través de experiencias de sensibilización basadas en la enseñanza/aprendizaje (conocimiento).

2.- El reconocimiento de los nuevos métodos de educación basado en la entrega de habilidades de todo tipo en base a interacción .

En este tipo de metodologías considera la memoria del usuario como un participante más del aprendizaje. Para este tipo de aprendizaje la **arquitectura influye directamente**, ya que está basado en la adquisición, interacción e integración de experiencias en lugares y espacios determinados. Dichas experiencias se van reforzando a medida que la

participación se vuelve más constante e intensa, donde percepción sensorial, emoción y memoria se van integrando desde el espacio, actividad y usuario respectivamente.

Un ejemplo claro de este tipo de metodología, es lo que está ocurriendo con los centros de creación (CECREA) a lo largo de todo el país, donde sus usuarios, niños, niñas y jóvenes (7-19 años), son agentes activos en su participación y aprendizaje. Además, que, los espacios son canales de estimulación sensorial constante de estos agentes activos. Programa que será analizado más adelante en la presente investigación.

Trivialización de la arquitectura y la memoria que genera con su interacción

La memoria está formada por diversos acontecimientos personales que se forman a lo largo de la vida, basados en percepciones sensoriales recordadas las que, a su vez, dependen del desarrollo y capacidad de cada uno en torno a sus receptores sensoriales y a las situaciones o experiencias personales que se van generando, las llamadas “qualias”.

Entonces, para esta investigación se vuelve relevante las qualias desarrolladas en espacios construidos y cómo, se pueden lograr rememoraciones o activaciones del recuerdo desde cómo se habita ese espacio, hasta que se vivió allí en las diferentes etapas de la vida en las cuales se tuvo la interacción.

Los espacios construidos refuerzan todas estas ideas en las personas, interacciones y recuerdos, que con el paso del tiempo se van haciendo más débiles y presas de las interpretaciones personales, donde cada vez que se recuerda, se agregan o se quitan elementos que no necesariamente ocurrieron. Esta situación se puede ver exacerbada en espacios construidos que son intervenidos (restaurados, rehabilitados, reconstruidos, etc.), sean nuevos o antiguos, en los cuales no se incluyen todos los elementos o variables más característicos, que influyeron inicialmente en la percepción y posterior formación de un recuerdo en particular, por lo que no se volvería a tener esas experiencias de rememoración importantes.

Por otra parte, si consideramos que la imagen de algunas de esas memorias espaciales está inmersa y se hace presente en el cómo se habita/

hace desde un contexto cultural particular de una comunidad determinada, se vuelve perentorio que no se diluyan o se olviden en el tiempo, ya que se estaría perdiendo una parte de su propia cultura.

Por lo anterior, es que se comienzan a intervenir edificios o espacios construidos que vayan en pos de la reconstrucción y preservación de las “qualias” de ese contexto social cultural en particular. Para dicho cometido, se hace necesario identificar los elementos o variables más significativos y recurrentes de esos espacios construidos para reforzarlos, rescatarlos, restaurarlos o rehabilitarlos, y con esto, poder revivir esas memorias espaciales culturales de la comunidad, lo que se definió anteriormente en el marco teórico como arquitectura patrimonial. Siempre teniendo en cuenta como son los procesos de aprendizaje e incorporación de los elementos característicos de un espacio construido en la memoria.

La arquitectura patrimonial representa historias, épocas determinadas y maneras de hacer y habitar un territorio, las que pasan

Transformarse en un contendedor de VALOR (véase glosario), donde se mezclan representaciones históricas, políticas, sociales, constructivas, económicas y arquitectónicas.

En la actualidad, la manera de hacer presentes todos o la mayoría de esos valores simbólicos es a través de las intervenciones que buscan devolver la significación a esos símbolos de valor del pasado. Como se mencionó anteriormente, la identificación de las variables que son más significativas y recurrentes es crucial para poder lograr rememoraciones significativas en los usuarios del espacio construido en particular (resignificar el valor simbólico).

Además, la rememoración espacial a través de la estimulación de los mecanismos de sensopercepción humana, resultado de la incorporación estratégica de las variables más características y recurrentes del espacio, según la época y programa del espacio construido en particular que se quiera intervenir, resulta ser el instrumento más significativo de la arquitectura en la actualidad.

Para poder traer todos esos símbolos del pasado al presente dicho instrumento sufre diversas interpretaciones, confusiones y trivializaciones alarmantes, ya que las variables asociadas a la percepción espacial, desde la iluminación hasta las disposiciones volumétricas espaciales, son

incluidas como un catálogo homologable para todas las construcciones y programas, cayendo en la universalización espacial (véase glosario), donde todo acto de alejamiento y consideración de variables poco controlables de estos cánones establecidos se confunde o mal entiende, como un estado poético o atmosférico superior inalcanzable del ser humano, por lo que no se refuerzan o incluyen ni se consideran como importantes al momento de intervenir un espacio construido. O peor aun se cae en lo que la investigación se definió como objetualización del espacio (véase glosario), donde lo único que tiene fuerza en el espacio son los objetos existentes.

La “fe ciega” en estos cánones espaciales y la exclusión de dichas variables se transforma en sacrificios necesarios en pos de otras variables que son consideradas importantes por profesionales más relacionados a la construcción en sí, y por ejecuciones más rápidas, temas económicos o simplemente cotidianidad de cómo se hacen las cosas. Se termina cediendo terreno ante variables hegemónicas o que nada tienen que ver en el proceso de aprendizaje por medio de percepción sensorial, lo que sepulta a este tipo de espacios, ya que no producen experiencias muy significativas para las personas que los habitan.

En el caso de los edificios patrimoniales se debe considerar los elementos constituyentes del espacio o formuladores de memoria, de forma estratégica, respetando lo que los transformó en símbolos de valor para una comunidad, sin embargo, se debe considerar que su inclusión o no sólo responde a consideraciones simbólicas, de igual forma, responden a consideraciones fisiológicas concretas que van ocurriendo a medida que la persona va reforzando su experiencia en ese espacio determinado.

Actualizaciones de los objetivos de las mediciones de la manifestaciones patrimoniales.

Un beneficio para el desarrollo de la arquitectura patrimonial

La mayoría de los estudios no analiza la influencia de los espacios como el medio físico que hace reaccionar a las personas de una determinada forma en base a la combinación de las variables del espacio y programas que son implementados en dichos espacios. Ni siquiera se considera alguna determinación o factor asociado a estas características, ni tampoco que ayuden a mejorar

las experiencias allí vividas, o en su defecto, que mejoren las experiencias de sensibilización de las personas.

Se hace necesario saber lo que las personas de forma consciente notan de los espacios patrimoniales con programas culturales, que es lo que más le llama la atención, cómo siente que el programa se relaciona con el edificio o en su defecto, que es lo que entiende con que el edificio pueda relacionarse con el programa, si lo encuentra pertinente o no.

Por lo tanto, los estudios, y ,en particular, las próximas versiones de la ENPC, deberían incluir la influencia y qué es lo que más se recuerda de los espacios culturales en los que han participado los encuestados, ya que es la es una de las maneras de saber qué es lo que esta influyendo en las personas.

A pesar de que las percepciones sensoriales tengan un componente mayoritariamente inconsciente, esto ayudaría a diferenciar y a mejorar las propuestas infraestructurales, para mejorar las experiencias presenciales, ya que, si no se toman en consideración, muchos de los espacios físicos se verán superados por sus versiones digitales, víctimas de la universalización espacial y la objetualización espacial que se esta dando actualmente, lo que los volverá irrelevantes para visitas presenciales.

La irrelevancia de participación de las personas en estos edificios plantea una serie de problemas, uno de los más graves de todos el abandono total de estos espacios. Incluir este tipos de apartados u objetivos dentro de los estudios que “toman el pulso” de los edificios patrimoniales y sus programas ayudaría los propios procesos de intervención de estos edificios.



“ La arquitectura debe proporcionar diseños centrados en el *modus vivendi* de sus usuarios, no en los materiales, ni en la tecnología, o en la geometría.”

■ Mombiedro, A. 2020. Párr.4

5.- La Percepción en la Arquitectura

Las variables del espacio construido que más influyen en la percepción sensorial.

El presente capítulo se avocó a buscar las variables presentes en el espacio construido más importantes para generar sensaciones y emociones significativas. Todo visto desde el punto de vista de autores que expresan el poder de dichas variables en la arquitectura.

Un aspecto importante de las relaciones anteriormente explicadas, da cuenta de la posición relativa del receptor en las distintas situaciones de percepción, ya que, ante una misma situación o estímulo, cada participante, dependiendo de su posición, nivel de participación y la propia experiencia de sensibilización, tendrá una percepción distinta del estímulo recibido, tal como concluye Noberg-Schulz (1975):

“En general, la percepción enfoca suposiciones válidas acerca del medio ambiente que nos rodea y tales suposiciones varían de acuerdo con las situaciones en que participamos. El que conduce un coche basa sus acciones en suposiciones distintas de un peatón que circula por la calle. La percepción interfiere un mundo que podría ser descrito también perfectamente como “acontecimientos en un espacio-tiempo de cuatro dimensiones”. (pág. 11).

Por lo que el **nivel de participación** desde esas posiciones relativas es otro elemento crucial en

los resultados de las percepciones personales ante cualquier estímulo. Situación preponderante si lo analizamos desde el punto de vista de los espacios construidos con programas que tienen como objetivo el enseñar/aprender, desde las relaciones espaciales que estimulan y hacen percibir en base a dichos objetivos.

Las posiciones relativas hacen referencia a las intenciones de cómo se propone el habitar en los espacios construidos que se proyectan, desde dónde se pretende que se mire, hasta qué se podría sentir con cada una de las variables integradas en la composición de ese espacio proyectado, es desde ese punto que el diseñador propone o conduce los espacios construidos para las personas, esto para que se produzca o no un determinado estímulo o un conjunto de ellos que ayuden al propósito final del espacio.

En el caso de los edificios patrimoniales, la posición relativa para usuarios es más bien un reacondicionamiento o redirección, ya que variables integradas en estos espacios construidos están dadas con

anterioridad y no es algo que se inicie desde cero, como en el caso de los espacios nuevos. Debido a esto, se vuelve a resignificar la posición relativa que le quiso dar el primer diseñador, si es que el caso de estudio está centrado en las personas, pero en el caso contrario, si el edificio se pensó desde un punto de vista más utilitario, como fábrica, bodega, etc., se deben buscar posiciones relativas que logren nuevas formas de habitar ese espacio en conjunto con el nuevo programa, lo que va en directa relación con el nivel de protección, y las intenciones del nuevo programa, ya que esta relación dictará las posibilidades.

5.1.-Aprendizaje y percepción espacial

Existe suficiente evidencia de que la percepción sensorial humana determina los comportamientos de cada una de las personas a lo largo de su vida. Es por esto que la estimulación de los sistemas de sensopercepción es tan importante, ya que influye, o derechamente forma, la mayoría de las conductas reflejadas en las distintas personalidades. Es la combinación individual de las distintas experiencias y percepciones, resultado de los diferentes estímulos que haya hecho reaccionar de alguna manera al cerebro a lo largo de la vida. tal como lo deja ver Maldonado (2019):

“Es justamente la complejidad de nuestro cerebro lo que permite esta amplia gama de conductas y por ello, mientras más complejo es un cerebro, más son las alternativas de conductas posibles y también mayor la necesidad de un proceso mental en la toma de decisiones.” (pág. 142)

La acumulación de experiencias formadoras del cerebro es lo que comúnmente se conoce como aprendizaje, Por lo que el aprendizaje al igual que los demás sistemas de sensopercepción se basa en la acumulación de experiencias para ir dotando de significados al “mundo cotidiano”, todas ellas relacionadas y dotadas de emoción, tal como las nuevas propuestas programáticas culturales en torno las enseñanzas/ aprendizajes lo están haciendo.

El aprendizaje en base a experiencias como resultado de la interacción con múltiples variables es lo que a su vez se conoce como educación. Las nuevas corrientes transformadoras entienden que la educación no solamente se trata de embotar

la mente con exceso de información, sino de escoger la más relevante, y aprovechar el hecho de que las experiencias que se graban con más fuerza son precisamente las que se acompañan de emociones. (Dierssen, 2018, pág. 50).

Cabe destacar que existen las variables perceptibles por los sistemas de sensopercepción humana en torno a una cultura en un territorio determinado, que no sólo son responsables de la memoria, aprendizaje, educación y comportamientos, sino que también de los afectos, los que de igual forma, son educados y reforzados por las experiencias culturalmente aceptadas en esos territorios determinados, tal como concluye Damásio (2019):

“Muchos de los factores ambientales pueden modificar nuestro despliegue emotivo a medida que nos desarrollamos. Resulta que el mecanismo de nuestro afecto puede ser educado hasta cierto punto, y que una buena parte de lo que denominamos civilización tiene lugar a través de la educación de estos mecanismos en un entorno propicio formado por el hogar, la escuela y la cultura” (pág.161).

Por lo que el tratamiento de los estímulos ambientales por parte de los diferentes mecanismos de sensopercepción influye en todos los campos cognitivos del cerebro y el comportamiento humano, en consecuencia, las inclusiones y las intensificaciones de estos estímulos y variables ambientales son cruciales para el desarrollo humano. Los estímulos ambientales generados por las diferentes variables de los espacios construidos no son la excepción, de manera que su inclusión e intensificación ayudan a los procesos anteriormente identificados, pero ¿Cuáles son las más importantes?, ¿Cuáles son las que más ayudan, por un lado, a caracterizar los espacios y por otro a lograr mejores experiencias perceptuales?

A continuación, se realizará una selección de autores que han reflexionado sobre la importancia de la inclusión de las variables ambientales de estimulación sensorial en los espacios construidos en arquitectura, en cuanto a lo que ellos consideran como las que más contribuyen a intensificar y mejorar las sensaciones perceptuales para sus habitantes, Incluso dándole un nombre al efecto que provoca o que provocaría la inclusión del conjunto de dichas variables en el espacio construido.

El estudio de estos autores y los estados perceptuales que se manifiestan resultan crucial para poder entender cómo es la visión que se tiene de estas variables en la arquitectura, desde cuales son a cómo los autores buscan influir en los comportamientos de las personas en los edificios que usan sus teorías sobre dichas variables.

De tal manera, poder realizar un compendio de las más recurrentes y analizarlas desde el punto de vista neuropsicológico y de cómo estas derivan a su vez en buenas experiencias de sensibilización y en memoria..

5.2.-Revisión de Esencias

(Pallasmaa, J. (2018). Esencias. Barcelona, España: Gustavo Gili)

Juhani Pallasmaa

Este autor no da un nombre único al conjunto de variables que intervienen en la formación y posterior percepción de los espacios construidos, como idea construida o atmósfera. Pallasmaa identifica varios nombres o estados que son el resultado de diversas combinaciones generadas a partir de las variables que intervienen en los espacios construidos, algo parecido a lo que propone Steven Holl (2011) con sus zonas fenomenológicas.

Las variadas combinaciones presentes en el espacio construido (luz, volumen, sombra, color, texturas, etc.) Generan un “estado” en las personas, que puede ser de recuerdo, conciencia, imaginación, evocación, proximidad, memoria etc., A partir de corroboraciones científicas, históricas y de estudiosos en el ámbito de la percepción, el autor busca la existencia de cada uno de esos estados. Si bien, este autor escribe sobre varios estados, también reconoce a otros que han abogado por la existencia de un único estado derivado de ese conjunto de variables de los “buenos espacios construidos”, los que han contribuido a su propia obra. Así Pallasmaa (2018) en sus propias palabras declara:

“Desde Frank Lloyd Wright a Alvar Aalto, y de Louis I. Kahn a Steven Holl y Peter Zumthor. En sus escritos, la arquitectura se aborda de modo poético y metafórico, sin ninguna pretensión de investigación científica. Estos escritos suelen surgir de experiencias, observaciones y creencias personales -y, a menudo, confesiones- me han ayudado más a valorar la esencia holística y poética de la arquitectura que los estudios teóricos o empíricos que aseguran satisfacer los criterios de la ciencia.” (pág. 103)

Al igual que la presente investigación, el autor trata de buscar las variables que generaran los estados o las **Esencias**, como el nombre del libro lo indica, de los espacios construidos en la arquitectura, y cómo estos se traducen en percepciones sensoriales,

recuerdos, memorias y posteriores comportamientos, validando así, la incorporación de las variables y sus combinaciones como motores de esos estados o esencias, en los distintos niveles de los proyectos de arquitectura, tanto una obra nueva como una rehabilitación arquitectónica.

Todo esto, asumiendo que dichas incorporaciones generadoras de “estados” son de suma importancia y no representan un capricho estilístico o estético del “arquitecto” o de los encargados del mensaje en la especialidad del edificio y/o espacios.

Para esta investigación, la anterior condición de “estados”, podría estar sujeta a un incremento perceptual de su manifestación por la influencia de dos causas. La primera, si el programa tiene como objetivo propuestas culturales, educativas o formadoras de experiencias en torno al aprendizaje multidisciplinar. Y la segunda, a la edad o etapa de formación en la cual se encuentren los usuarios o público objetivo del edificio o espacio. Condiciones que influirán directamente en la recepción del mensaje que se quiera entregar a través de los espacios del edificio de dicho programa, ya que como se ha visto anteriormente, éste influye de manera sustancial en los procesos de aprendizaje en edades tempranas a través de la recepción sensorial con que cuenta el ser humano. Un ejemplo claro de la anterior situación, son los centros de creación en sus siglas CECREA, los que se revisaran posteriormente con más detalle.

A continuación, se realizó un desglose de los capítulos, rescatando cuál es el estado o esencia allí analizada, la que quedó singularizada entre paréntesis al lado del título de cada capítulo. Cabe destacar, y como se mencionó anteriormente, los estados o esencias son el resultado de la combinación de variables que influyen en el espacio construido, desde la luz hasta los objetos que en el espacio puedan existir, por lo que, si bien en el presente desglose no se analizarán variables, sí se expondrán los resultados de sus combinaciones, ya que ellas generan los estados presentes en todo el actuar humano.

Espacio, lugar, memoria e imaginación 2007

-La dimensión temporal del espacio existencial.

-Arquitectura y memoria (MEMORIA)

“Las estructuras arquitectónicas favorecen la memoria. Sin duda, nuestra comprensión de la

profundidad del tiempo sería mucho más débil, por ejemplo, sin la imagen de las pirámides en nuestras mentes. La simple imagen de una pirámide marca y da concreción al tiempo.” (pág.17)

-El poder mental de los fragmentos (RECUERDO)

“Las ruinas y los escenarios erosionados tienen un especial poder de evocación y emoción y nos obligan a recordar e imaginar. Lo incompleto y lo fragmentario tiene un poder especial para la evocación.” (pág. 19)

-La especialidad y la situacionalidad de la memoria (MEMORIA)

“Nuestros recuerdos son memorias situacionales y espaciales ligadas a acontecimientos y lugares. Resulta difícil recordar, por ejemplo, una fotografía familiar o icónica en tanto que imagen bidimensional sobre el papel fotográfico. Tendemos a recordar el objeto, la persona o el acontecimiento representados en su realidad espacial completa.” (pág. 20)

-La experiencia como intercambio (PROXIMIDAD)

-La memoria corpórea (TACTILIDAD)

-Memoria y emoción (EMOCIÓN)

Un paisaje o una obra de arquitectura no pueden crear emociones. A través de su autenticidad y de su aura, nuestras obras evocan refuerzan nuestras propias emociones y las vuelven a proyectar sobre nosotros mismos, como si nuestros sentimientos tuvieran un origen externo. (Pág. 28)

-Lentitud y recuerdo velocidad y olvido (CONCIENCIA)

Creo en una arquitectura que ralentiza y enfoca la experiencia humana, en lugar de en una que la acelere y difumine. En mi opinión, la arquitectura tiene que salvaguardar los recuerdos y proteger la autenticidad y la independencia de la experiencia humana. (Pág. 31)

-Amnesia arquitectónica (MEMORIA)

-Los tiempos del arte (TIEMPO)

Materia, tactilidad y tiempo 2007

-La imaginación material y el lenguaje de la materia (**UNIONES**)

-La imaginación material (**IMAGINACIÓN**)

-Materia y tiempo (**MATERIALIDAD**)

La arquitectura tiene el deber de situarnos tanto en el espacio como en el tiempo. Al estructurar y articular esas dimensiones físicas naturales para que resuenen con nuestras medidas humanas, la arquitectura otorga esas dimensiones una dimensión humana y un significado cultural. (Pág. 43)

-Perfección y error (**EJECUCIÓN**)

Como consecuencia de sus ideales predominantemente conceptuales y formales, la arquitectura de nuestro tiempo tiende a crear ambientes pensados solo para el ojo. (Pág. 45)

-La necesidad de las ruinas (**EVOCACIÓN**)

-Las dos existencias de la obra de arte (**REALIDAD**)

Una obra de arte existe simultáneamente en dos realidades; en la física de su esencia y su producción materiales, por un lado, y en la realidad evocadora que supone su imagen artística y su estructura expresiva, por el otro. (Pág. 49)

-Lenguaje de la materia. (**MATERIALIDAD**)

-Erotismo de la materia. (**MATERIALIDAD**)

-Una arquitectura de la materia. (**MATERIALIDAD**)

Una arquitectura auténticamente material no lucha contra el tiempo, sino que concreta de precursor del tiempo y hace que las trazas y las marcas del tiempo sean agradables y aceptables. (Pág. 55)

-Agua y tiempo (**MATERIALES ESENCIALES**)

-Esencia multisensorial de la experiencia (**MULTIPLICIDAD**)

-Tactilidad y la materialidad de la luz (**PERCEPCIÓN**)

Aprender y desaprender 2016

-La perspectiva mental en la enseñanza de la arquitectura (**ENSEÑANZA**)

-la complejidad de la arquitectura (**ARQUITECTURA**)

-La condición abierta de las obras de arte (**COMUNICACIÓN**)

Las experiencias arquitectónicas profundas no son, del mismo modo, meras construcciones estéticas, sino que surgen de una base existencial esencial. La arquitectura no trata solo de la disciplina de la arquitectura, pues esta enraizada en nuestras experiencias de estar en el mundo. (Pág. 72)

-El significado de la autenticidad de la experiencia (**ESENCIA**)

-Aprendizaje por absorción corpórea (**MIMESIS**)

-Modelar el yo (**INTERPRETACIÓN**)

-Valor de la incertidumbre (**ACEPTACIÓN**)

-Desaprender (**DESPOJARSE**)

-Sentido existencial (**MOVIMIENTO**)

-El significado de la tradición (**TRADICIÓN**)

-Tradicición e innovación (**ACTUALIZACIÓN**)

La continuidad de la tradición proporciona la base sobre la que se sustenta todo el significado humano. Las grandes obras adquieren su densidad y su profundidad a través del eco del pasado, mientras que la voz de los productos de novedad superficial resulta débil, incomprensible e insignificante. (Pág. 86)

Nuestras identidades son procesos dinámicos que se construyen sobre el núcleo de una tradición cultural heredada. (Pág. 86)

-El significado del libro (**LECTURA**)

-La sabiduría de la arquitectura

(**REINTERPRETACIONES**)

La creatividad se nutre y avanza simultáneamente en todas las direcciones posibles, de modo que las nuevas obras transforman continuamente las anteriores y nos hacen repensar nuestra lectura de la historia. La verdadera historia no está escrita

como un proyecto lineal que avanza con paso firme hacia el futuro, sino más bien hacia atrás y hacia adelante, en un proceso cíclico que se repite. (Pág. 92)

-La arquitectura como colaboración (INTERDISCIPLINARIEDAD)

La arquitectura como experiencia 2017

-La fusión del yo y el mundo (ESTAR PRESENTE)

-La arquitectura y los criterios científicos (RESPALDO)

-La aproximación poética y fenomenológica (BÚSQUEDA)

La arquitectura tiene que confrontarse, vivirse y sentirse, más que comprenderse y formalizarse intelectualmente. Muchos aspectos de la construcción, del funcionamiento y de la esencia estructural, así como de las propiedades formales y dimensionales, pueden sin duda ser estudiados “científicamente” pero el significado experiencia y mental del organismo solo puede ser el resultado del encuentro y la experiencia (Pág. 103)

-El significado de la experiencia (EXPERIENCIA)

-El tiempo en la experiencia arquitectónica (TEMPORALIDAD)

-Encontrarse con la arquitectura (ENCUENTRO)

-Intuir la arquitectura (ANTICIPACIÓN)

Los arquitectos de mayor intensidad siempre han comprendido intuitivamente que los edificios se estructuran, reorientan y sintonizan nuestras realidades mentales (Pág. 108-109)

-La visión y el sentido existencial (ESTAR PRESENTE)

-Percepción, experiencia e imaginación (IMAGINACIÓN)

“Al proyectar obras de arquitectura, la capacidad más valiosa y exigente consiste en ser capaz de intuir o simular la experiencia de una entidad físicamente inexistente. Una vez más, intuir la experiencias de una única forma o un único objeto es

relativamente fácil, pero imaginar la atmósfera o la sensación que produce un organismo espacial complejo requiere una extraordinaria capacidad de imaginación. La experiencia imaginativa e intuitiva requiere también la capacidad de empatía.” (Pág. 115)

-Fenómenos relacionales (VINCULACIONES)

“La experiencia atmosférica es también un fenómeno “difícil”, porque es también una experiencia relacional, y no un objeto o una “cosa” definible, medible y nombrarle. Surge también de la relación y de la interacción de numerosos factores incompatibles, como la escala, la materialidad, la tactilidad, la iluminación, la temperatura, la humedad, el sonido, el color, el olor, etc., que constituyen conjuntamente la “atmósfera” o, de hecho, nuestra experiencia de la misma.” (Pág. 117)

5.2.1.- VARIABLES DE ESENCIAS:

Materialidad, tactilidad.

ESTADOS RESULTANTES DE LAS VARIABLES DE ESENCIA:

Memoria, uniones, recuerdo, proximidad, emoción, conciencia, tiempo, imaginación, ejecución, evocación, realidad, multiplicidad, enseñanza, arquitectura, esencia, mimesis, interpretación, aceptación, despojarse, movimiento, tradición, actualizaciones, lectura, reinterpretaciones, interdisciplinariedad, estar presente, respaldo, búsqueda, experiencia, temporalidad,

5.3.- Estados Arquitectónicos y Variables Arquitectónicas principales diferencias.

Como se mencionó anteriormente, los “Estados” son combinaciones de variables que pueden responder a un sin número de mixturas entre las variables e intenciones de los programas, por lo que intentar identificarlas representaría un trabajo aún más laborioso. Algo que a Pallasmaa (2018) le ha tomado 50 años de investigación, por lo que no es de interés de la investigación tratar de encontrarlos.

Lo que concita nuestro interés es conocer que existen “Estados” que son resultado de combinatorias de variables más recurrentes (variables fuerza o formuladores de memoria) y que provocan estados resultantes recurrentes los que se definirán en la presente investigación.

Además de tener presente lo anterior, debemos recordar que los estados resultantes serán variables entre cada persona, lo que para unos puede ser alegría, para otros puede ser pena, lo que virtualmente podría subjetivar o sembrar un manto de duda sobre su existencia. Sin embargo, de alguna u otra forma siempre **habrá una reacción, estado o esencia presente, por lo tanto, una memoria.**

Siempre existe un estado resultante y se debe aceptar que puede tener diferentes interpretaciones, que son en esencia combinaciones de las diferentes intensidades de las variables fuerza, por lo que no se debe ir en la búsqueda de universalizaciones o que todas las variables generen el mismo estado las personas.

A pesar de que no es de interés de la investigación definir todos los estados resultantes, se hace necesario singularizar dos.

El primero es el **hábito**, el cual es la base de la experiencia en torno a la mayoría del desarrollo de la sensopercepción humana. El hábito, corresponde a un aprendizaje o forma determinada de hacer las cosas, que, por la repetición del modo de proceder ante la misma o similar situación, se va integrando de manera automática y haciendo parte del comportamiento de los individuos. En primera instancia, la respuesta que se va entregando de manera “habitual” se realiza instintivamente y luego se va perfeccionando o manejando, dependiendo de la experiencia en torno a la actividad y los elementos existentes

en el espacio determinado para poder realizar la actividad.

Para la percepción sensorial espacial humana, el hábito es la base del entendimiento de todas las variables fuerzas presentes en el espacio construido, puesto que a medida que se van repitiendo las interacciones en dichos espacios con sus variables respectivas, éstas se van entendiendo desde sus componentes, maneras de generarse y de indicir en las personas.

Una particularidad dentro de la habitualidad, guarda relación cuando las interacciones con los espacios construidos, y en particular sus variables “fuerza” o formuladores de memoria se presentan en diferentes formas e intensidades, distintas a su habitualidad, es cuando se transforman en percepciones más relevantes y por lo tanto en recuerdos fuertes. Si en un futuro se repite esta situación, se hará parte de la memoria, recordando lo vivido primariamente como algo que salió de lo común o habitual (gatilladores de memoria), estas situaciones esporádicas dentro de la habitualidad son las mayores detonantes del recuerdo de experiencias, espacios y personas.

Esas interrupciones en la habitualidad de la percepción personal generada por intensidades o nuevas formas de hacerse presente que pueden tener las variables fuerza o formuladores de memoria que se manifiestan en un espacio determinado, son las que se van forjando en el recuerdo y constituyendo en el segundo estado resultante a definir, la memoria.

La memoria es fundamental para reconocer la habitualidad, anteriormente explicada, que va dando forma a lo que se considera como propio y parte de la vida personal. Este proceso se genera a partir del reconocimiento de la reiteración de una acción particular que es informada y nutrida por la memoria de esa situación en particular. Por lo que ésta es una parte fundamental del o los hábitos que se adquieren, los que se ven reforzados por el tiempo de interacción ante estas situaciones en particular.

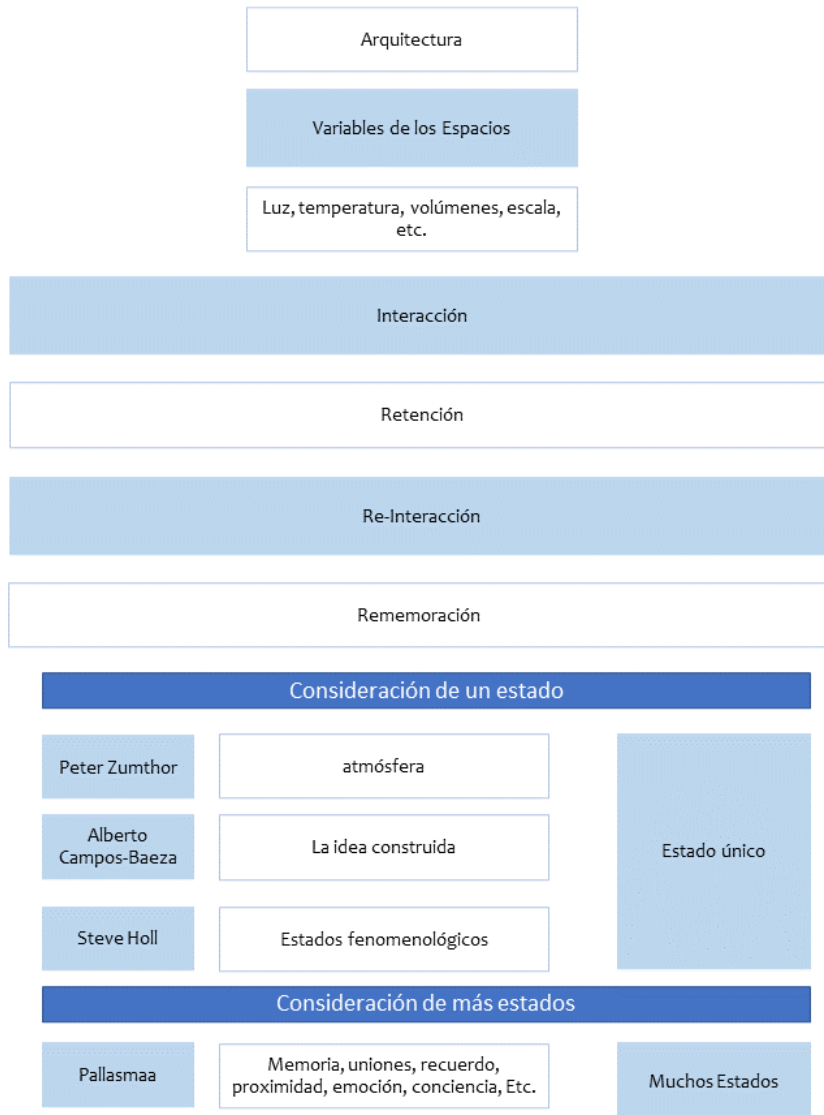
Una de sus particularidades, es la cantidad de elementos que se van haciendo parte para auto rellenar los recuerdos que constituyen memoria. Tales procesos, se dan frecuentemente en espacios construidos en donde se tuvo una experiencia particular, por la gran cantidad de variables disponibles en ellos y que hacen reaccionar a los distintos receptores de la sensopercepción

humana. Lo anterior aumenta su significación si estas memorias personales son compartidas por un número indeterminado de personas que habitan en una comunidad, donde los espacios se van desarrollando como objetos de valor o, como se ha mencionado antes, valor simbólico, ya que representan memorias de vida de ese indeterminado grupo de personas (Memoria cultural) lo que es fundamental para el patrimonio.

La presente investigación pretende individualizar las variables más importantes que intervienen en la percepción sensorial de los espacios construidos, para ello se buscan las más recurrentes dentro de las teorías analizadas. Para tal objetivo se utilizan algunas de teorías de arquitectos que analizan las variables de la percepción sensorial en los espacios construidos y llegan a determinar las más importantes a la hora de proyectar espacios que resultan atractivos e influyentes desde el punto de vista perceptivo y que desencadenan lo que se denomina estados resultantes.

Diferencia entre los autores citados

El siguiente mapa conceptual señala la principal diferencia entre los autores citados



Mapa conceptual 7: Mapa conceptual explicativo entre la diferencia de cómo ven la arquitectura los autores citados

Fuente: Elaboración propia

5.4.- Revisión Atmósferas: Entornos arquitectónicos -las cosas a mi alrededor-. (Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona, España: Gustavo Gili)

Peter Zumthor

En la actualidad Atmósferas es uno de los libros más considerados en cuanto a la identificación de un estado perceptual superior que se logra con el buen manejo de las variables que intervienen en la proyección de espacios construidos. Es la compilación de la mayoría de los “sabores y saberes” que Peter Zumthor considera importantes para el desarrollo de sus proyectos, lo que a su juicio logra esa experiencia significativa resultado de percepciones sensoriales en las personas que interactúan en los espacios construidos que se desarrollan bajo sus ideas.

Para considerar el libro en la presente investigación, debemos tener presentes dos cosas. La primera, que es una transcripción de un discurso dado en una conferencia de carácter “más poético”, por lo que el lenguaje muchas veces se vio influenciado por el contexto del cual estaba siendo parte. La segunda, en él se deja entrever realidades personales de su autor y por ello revela un lenguaje más cercano y homologable a “sabores y saberes” del común de las personas. Por lo que es posible identificar ideas que van más allá de la arquitectura, y están más cercanas a una percepción espacial conectada con la emocionalidad de las personas.

El título Atmósferas hace referencia al nombre que Peter Zumthor le da al **estado final o experiencia significativa**, resultado del correcto e ideal manejo de las variables que intervienen en la proyección de los espacios construidos, a partir de la percepción sensorial espacial de las personas en el espacio proyectado de esa manera. En este documento, las variables se presentan en 9 grandes capítulos, más 3 apéndices adicionales, los que tienen como objetivo final, tratar de definir e individualizar todas las variables que a juicio de su autor intervienen en la proyección, y posterior percepción espacial, de las personas en los espacios construidos.

A continuación, se realizó un resumen con los 9 grandes capítulos más los 3 apéndices adicionales

les cada uno de ellos individualizado en una sola variable (de la que más trata el capítulo), además se realizó una pequeña caracterización por medio de una cita que, a criterio de la investigación, más resume el capítulo.

9 GRANDES GRUPOS

El cuerpo de la arquitectura. (VOLUMETRÍA)

En ellas encuentro el primer y más grande secreto de la arquitectura: reunir cosas y materiales del mundo para que, unidos, creen este espacio. En realidad, al hablar de “cuerpo” lo hago en el sentido literal de la palabra. (Zumthor, 2006, pág. 22)

La consonancia de los materiales (MATERIALIDAD)

Los materiales concuerdan armoniosamente entre sí y producen brillo, y en esa composición de materiales surge algo único. (Zumthor, 2006, pág. 25)

El sonido del espacio (SONORIDAD)

Si, el sonido del espacio: personalmente, lo primero que me viene en mente son los ruidos, los ruidos de mi madre trajinando en la cocina con los cacharros cuando yo era un niño. Me hacía feliz. Podía estar en la sala, pero siempre sabía que mi madre estaba en casa porque oía sonar la sartén y los demás cacharros. (Zumthor, 2006, pág. 31)

La temperatura del espacio (TEMPERATURA)

Esto es, esa temperatura es tanto física como también probablemente psíquica. Es lo que veo, siento, toco, incluso con los pies. (Zumthor, 2006, pág. 35)

Entre el sosiego y la seducción (RITMO/INTENSIDADES)

Tiene que ver con el hecho de que nos movemos dentro de la arquitectura. Sin duda, la arquitectura es un arte espacial, como se dice, pero también es un arte temporal. No se la experimenta en sólo un segundo. (Zumthor, 2006, pág. 39)

La tensión entre interior y exterior (contexto)

Tengo un castillo, vivo en él y, hacia afuera, os muestro esta fachada. Esta fachada dice: yo -el castillo-, soy, puedo, quiero, independientemente de los que haya querido tanto el propietario como el arquitecto. Y la fachada dice: pero no os enseñe todo. Ciertas cosas están en el interior, y no os incumben. (Zumthor, 2006, pág. 47)

Grados de intimidad (DIMENSIONES/PROPORCIONES/ESCALA/VOLUMEN)

Conciérne a los distintos aspectos: tamaño, dimensiones, proporción, masa de la construcción en relación conmigo. (Zumthor, 2006, pág. 51)

La luz sobre las cosas (ILUMINACIÓN/COLOR/SOMBRAS)

Me puse a examinar donde y como daba la luz de lleno, donde había sombras y como las superficies estaban apagadas, radiantes o emergían de la profundidad (Zumthor, 2006, pág.57)

3 APÉNDICES

Arquitectura como entorno (Memoria)

Se trata, para mí – y solo para mí-. Del entorno que pasa a ser parte de la vida de la gente, un lugar donde crecen los niños. Quizá, 25 años más tarde, se acuerden inconscientemente de algún edificio en particular, de un rincón, de una calle de una plaza, sin saber quiénes son sus arquitectos, algo que tampoco es importante. Pero sí la imagen de que las cosas están ahí-yo también recuerdo cosas así del mundo-, de las que uno no es responsable, pero que te ha conmovido y, en cierto sentido, te han aliviado o ayudado. (pág.65)

Coherencia (COHERENCIA)

La arquitectura se ha hecho para nuestro uso. En este sentido, no es un arte libre. Creo que la tarea más noble de arquitectura es justamente ser un arte útil. Pero lo más hermoso es que las cosas hayan llegado a ser ellas mismas, a ser coherentes por sí mismas. Entonces todo hace referencia a ese todo y no se puede escindir el lugar, el uso y la forma. La forma hace referencia al lugar, el lugar es así y el uso refleja tal y cual cosa. (pág.69)

La forma bella (ESTÉTICA)

Desde el inicio, el cuerpo de la arquitectura es construcción, anatomía lógica del construir. Nosotros trabajamos con todas esas cosas, con un ojo puesto simultáneamente en el lugar y el uso. No tengo nada más que hacer; este es el lugar, puedo influir en el o no, y este es el uso que se persigue. (pág.69)

Cada uno de los 9 capítulos, más los 3 apéndices que menciona el autor del libro, se han reunido en lo que se podría resumir como la gran variable del capítulo (concepto entre paréntesis después del título de la individualización que hace el autor). Dicha variable engloba las características más que relevantes y recurrentes que se dejan entrever en el capítulo correspondiente.

5.4.1.- VARIABLES DE ATMÓSFERA:

- ◇ **Volumetría.**
- ◇ **Materialidad.**
- ◇ **Sonoridad.**
- ◇ **Ritmo.**
- ◇ **Intensidad.**
- ◇ **Dimensiones.**
- ◇ **Proporciones.**
- ◇ **Escala.**
- ◇ **Volumen.**
- ◇ **Color.**
- ◇ **Sombras.**
- ◇ **Temperatura.**
- ◇ **Iluminación.**
- ◇ **Contexto.**

ESTADOS EN LOS QUE SE HACEN PARTE LAS VARIABLES DE ATMÓSFERAS:

- ◇ **Estética.**
- ◇ **Coherencia.**
- ◇ **Memoria.**

5.5.- Revisión de La Idea Construida: La arquitectura a la luz de las palabras.

(Campos, Baeza, A. (2006). La idea construida. La arquitectura a la luz de las palabras. Madrid, España: Biblioteca Nueva.)

Alberto Campos Baeza

El libro “La Idea Construida” de Alberto Campos Baeza, al igual que el autor anterior, es la recopilación de todos los “sabores y saberes” que el presente autor considera al momento de proyectar sus espacios construidos. Además, Al igual que en el texto anterior, es una recopilación de ideas en torno a capítulos que van dilucidando la intención del autor.

El título, representa el estado final que desencadena las variables del espacio construido que Alberto Campos Baeza considera como necesarias para lograr espacios construidos significativos en la arquitectura, que como se ha mencionado anteriormente, son los que finalmente terminaran en buenas percepciones espaciales o experiencias significativas para sus usuarios.

Al contrario de Zumthor, cada capítulo deja entrever más de un concepto o variables, por lo no sólo se identificó la “gran variable”, sino que también las variables adicionales, siempre en el mismo lenguaje de “las variables que intervienen en los espacios construidos”. Este es el lenguaje que finalmente se comparará entre todos los autores para llegar a las más recurrentes y posteriormente hacer un análisis desde la neurociencia, con el fin de conocer la injerencia real que tienen las variables reunidas para los sistemas de senso-percepción humana.

a pesar de lo anterior, se aplicó la misma metodología para obtener las variables o formuladores de memoria, las que se pasaran a revisar a continuación:

Pensar o no pensar: ésa es la cuestión (Sobre el Arte de Proyectar y la manera de transmitirlo)

Un minuto antes de la última explosión (Sobre el futuro de la Arquitectura) (OFICIO)

La Arquitectura debe ofrecer al hombre ese «algo más», misterioso pero concreto, que es la Belleza. La Belleza inteligente que es consecuencia de unas obras que son ideas construidas. (Campos Baeza, 2006, Pág. 28)

Esencialidad. Más con menos (Manifiesto)
(MATERIALIDAD, COMPOSICIÓN Y CONSTRUCCIÓN)

IDEA que aparece como síntesis de los factores concretos que concurren en el complejo hecho arquitectónico: CONTEXTO, FUNCIÓN, COMPOSICIÓN Y CONSTRUCCIÓN. (Campos Baeza, 2006, Pág. 39)

El Blanco certero (Sobre el blanco)
(COLOR, ILUMINACIÓN, SOMBRAS)

Utilización del color blanco, el blanco certero, es instrumento preciso para dominar los mecanismos espaciales propios de la Arquitectura. (Campos Baeza, 2006, Pág. 48)

Architectura sine luce nulla Architectura est 51 (Sobre la Luz)
(LUZ, INTENSIDAD, RITMO)

La luz misma como un acto poético “Y es que la LUZ es algo más que un sentimiento. Aunque sea capaz de remover los sentimientos de los hombres y nos haga temblar en nuestro más íntimo interior.” (Campos Baeza, 2006, Pág. 55)

Jueces inicuos e ignorantes (Sobre la restauración)
(RENOVACIÓN, ADAPTACIÓN)

Idea, luz y gravedad bien temperadas (Sobre las bases de la Arquitectura)
(DIMENSIONES, ESCALAS, VOLUMETRÍA, TEMPERATURA)

Y así como las formas pasan, se destruyen, las Ideas permanecen, son indestructibles. La Historia de la Arquitectura es una Historia de Ideas, de ideas construidas, de formas que materializan y ponen en pie esas Ideas. Pues sin Idea, las formas son vacías. Sin Ideas, la Arquitectura es VANA. Sería pura forma vacía. (Campos Baeza, 2006, Pág. 74)

Como se mencionó anteriormente cada apartado del documento va acompañado de más de una variable asociada, por lo que se hace imposible lograr un resumen para todos los apartados, pero si individualizar

esa pluralidad de conceptos que están contenidos en cada uno de los apartados

5.5.1.- VARIABLES DE LA IDEA CONSTRUIDA:

- ◇ Materialidad.
- ◇ Color.
- ◇ Ritmo.
- ◇ Iluminación.
- ◇ Luz.
- ◇ Dimensiones.
- ◇ Escalas.
- ◇ Sombras.
- ◇ Volumen.
- ◇ Temperatura.

ESTADOS EN LOS QUE SE HACEN PARLAS VARIABLES DE LA IDEA CONSTRUIDA:

- ◇ Renovación.
- ◇ Adaptación.
- ◇ Funcionalidad.
- ◇ Composición.
- ◇ Construcción.
- ◇ Oficio.

5.6.-Revisión de Cuestiones de percepción fenomenológica de la arquitectura.

(Holl, S. 2011). Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili)

Steven Holl

En el libro “Cuestiones de Percepción” se realizó un análisis sobre los factores que intervienen en la formación o proyección de buenos espacios construidos en la arquitectura, donde su idea de la percepción es en base a zonas fenomenológicas, cada una de ellas asociadas a un sentido, tomando como molde la categorización de los 5 sentidos clásicos de percepción sensorial. Además de la manifestación/ percepción de cada una de las variables o formuladores de memoria que el autor considera que intervienen en cada una de estas zonas fenomenológicas.

La idea explícita de relacionar cada una de estas zonas con los 5 sentidos de percepción sensorial con que cuenta el ser humano, entra en total concordancia con el propósito/objetivo de la investigación, por lo que su análisis se da de forma directa.

Cada zona fenomenológica, se puede relacionar con un concepto o variable que resume la mayoría de las ideas analizadas en cada una de esas zonas (capítulos), para finalmente, poder hacer ese cruce de información con cada una de las variables que intervienen en la proyección de buenos espacios construidos en la arquitectura de los demás autores.

A continuación, se hará una síntesis de cada una de las zonas fenomenológicas de Steven Holl, para individualizar el concepto unificador de cada una de ellas. Cabe mencionar que al igual que en el caso de la idea construida de Alberto Campos Baeza, no todos los apartados se pudieron resumir con citas desde el texto, ni tampoco resumir en una sola variable.

La experiencia enmarañada: la fusión entre el objeto y campo (HÁBITO, UNIÓN)

Debemos considerar el espacio, la luz, el color, la geometría, el detalle y el material como un continuum experiencial. Aunque podamos desmontar dichos elementos y estudiarlos separadamente durante el proceso del proyecto, estos se fusionan en el estado final y, en última instancia, no podemos dividir fácilmente la percepción en una sencilla colección de geometrías, actividades y sensaciones (pág.18).

El espacio en perspectiva: percepción incompleta (ESCALAS)

Acerca del color (COLOR)

La situación, el clima y la cultura pueden determinar el uso y las posterior experiencia del color. Además, resulta fácil imaginar que la gente tiene diferentes conceptos cromáticos basados en las cualidades de la luz y el aire del lugar en el que vive. (pág. 23)

Acerca de la luz y de la sombra (LUZ, SOMBRA)

En esencia, la luz natural, con su variedad de cambio etérea, orquesta la intensidad de la arquitectura y de las ciudades. Lo que ven los ojos y sienten los sentidos en materia de arquitectura se conforma según las condiciones de luz y sombra. (pág. 25)

La especialidad de la noche (OSCURIDAD)

Duración temporal y percepción (TIEMPO, MEMORIA, RECUERDO)

Nuestro concepto moderno de tiempo se basa en un modelo lineal, quizá disyuntivo. El problema de la fragmentación temporal de la vida moderna y los efectos destructivos de los niveles crecientes de saturación mediática que provoca el estrés y la ansiedad podrían contrarrestarse en parte por la distensión del tiempo en la percepción del arquitectónico (pág.29)

El agua: una lente fenoménica (MATERIALES)

Acerca del sonido (SONIDO)

El detalle: el reino háptico (TACTO)

La percepción total de los espacios arquitectónicos depende del material y del detalle del reino háptico tanto como el gusto de una comida depende de los sabores de sus ingredientes (pág. 38)

Proporción, escala y percepción (PROPORCIÓN, ESCALA)

La circunstancias del lugar y la idea (CONTEXTO, CULTURA)

Todo reto en arquitectura es único, tiene un lugar determinado y una circunstancia, o programa; para fusionar el lugar, la circunstancia y la multiplicidad de fenómenos, cada proyecto requiere una idea organizadora, un concepto conductor. (Pág. 43)

5.6.1.- VARIABLES DE CUESTIONES DE PERCEPCIÓN:

- ◇ **COLOR.**
- ◇ **LUZ.**
- ◇ **SOMBRA.**
- ◇ **OSCURIDAD.**
- ◇ **MATERIALES.**
- ◇ **SONIDO.**
- ◇ **PROPORCIÓN Y ESCALA.**
- ◇ **CONTEXTO**

ESTADOS EN LOS QUE SE HACEN PARTE LAS VARIABLES DE CUESTIONES DE PERCEPCIÓN:

- ◇ **UNIÓN.**
- ◇ **HÁBITO.**
- ◇ **TIEMPO.**
- ◇ **MEMORIA.**
- ◇ **RECUERDO.**
- ◇ **TACTO.**
- ◇ **PERCEPCIÓN.**
- ◇ **CULTURA.**

5.7.- Conclusiones y variables finales

Algunas de las particularidades en la individualización de las variables que intervienen en la formación o proyección de buenos espacios construidos en la arquitectura son, primero, la inclusión de una variable trascendental y no controlable por el ser humano, **EL TIEMPO** que transcurre rápidamente en la sociedad actual. La segunda de las particularidades es **EL HÁBITO**, entendido como la regularidad de un comportamiento o acción que se realiza constantemente en el tiempo ante una situación en particular, el que no se expresa explícitamente, pero sí de forma implícita, ya que dependiendo de ese hábito personal o colectivo será la forma de relacionarse ante situaciones que van generando percepciones cotidianas, las que sin darse cuenta se van dando en cualquier parte y lugar sin ser conscientes del todo tal como lo recuerda Holl, (2011) al mencionar una situación cotidiana con una percepción sensorial importante:

Al sentarnos ante un escritorio junto a la ventana de una habitación, la vista lejana, la luz que procede de la ventana, el material del suelo, la madera del escritorio y la goma de borrar en la mano empiezan a fusionarse desde un punto de vista perceptivo. Este solapamiento entre el primer plano, plano medio y visión lejana constituye un punto crítico en la creación del espacio arquitectónico. (Pág. 18)

Las percepciones cotidianas y habituales van, de alguna forma, realizándose de manera inconsciente y casi imperceptible para la conciencia, pero no para el cuerpo, tal como la anterior cita concluye y expresa. Situación cotidiana adquiere diversas relevancias si se van integrando las variables de diferente forma y con distintas intensidades.

5.7.1.- Variables recurrentes finales

La siguiente tabla muestra las variables recurrentes de los diferentes autores citados y las escogidas por la investigación, en base a la frecuencia de su mención para ser posteriormente analizadas.

Variables	Atmósfera	Idea construida	Cuestiones de percepción	Variables recurrentes
	volumetría	materialidad	color	proporciones/dimensiones
	materialidad	color	luz	escala
	sonoridad	ritmo	sombra	luz
	ritmo	iluminación	oscuridad	sombra
	intensidad	luz	materiales	color
	dimensiones	dimensiones/ volumen	sonido	materialidad
	proporciones	escalas	proporción/ volumen	volumetría
	escala	sombras	escala	temperatura
	volumen	temperatura	contexto	sonido
	color			
	sombras			
	temperatura			
	iluminación			
	contexto			

Tabla 16: Tabla de las variables finales que intervienen en los espacios construidos en la arquitectura.

Fuente: Elaboración propia

La anterior tabla resumen (véase tabla 16) se muestran las variables o formuladores de memoria resultantes de las tres teorías utilizadas, además se entrega la individualización de las variables o formuladores más recurrentes, las que son el resultado del cruce de información entre las más recurrentes de las tres teorizaciones utilizadas.

En el siguiente capítulo, y como se ha mencionado anteriormente, se realizó la verificación de que tan influyentes son estas variables para la percepción sensorial humana desde una de las ciencias que más ha estudiado esta relación, neurociencia. Dicha comprobación se hacen necesaria para esclarecer que tan influyentes serían estas variables para

generara experiencias significativas, y por lo tanto, aprendizajes significativos, base de las experiencias de sensibilización en los programas culturales acogidos por edificios patrimoniales.

5.8.-Conclusiones capítulo de la percepción en la arquitectura

Hasta aquí se ha descrito la existencia de variables que influyen en la buena sensopercepción humana en los espacios construidos. El siguiente paso, es relacionarlos para saber si realmente tienen una vinculación directa que pudiese terminar en percepciones intensas que se transformen en recuerdos y luego en memorias, lo que se detalla en el siguiente capítulo.

Las variables responsables de los buenos espacios construidos se obtuvieron desde obras relativamente nuevas, por lo que se podría pensar que nada tienen que ver con “los espacios construidos patrimoniales o históricos, como objeto de estudio”, por ser mucho más antiguos que la consideración de las variables aquí expuestas. Estos lugares pueden no haber nacido desde o con una intención atmosférica clara, sino que, más bien podrían responder a prácticas habituales dentro de su proyección, construcción o estilo.

Si a esta condición de falta de pensamiento desde un confort ligado a cómo percibe el ser humano, se le suma a que en Chile, dadas sus condiciones geográficas, posibilidades económicas y cantidad de población, es muy posible que las prácticas de vanguardia de la arquitectura no fueran percibidas y recibidas con tanta rapidez. Debido a esto, aumenta la condición de incertidumbre de una posible homologación de variables del espacio construido y espacios construidos patrimoniales. Sin embargo, se debe recordar que las variables siguen siendo las mismas (cambian estilos, disposiciones, sistemas constructivos, dimensiones, etc.), sin embargo las variables o formuladores que se tratan en la proyección de la arquitectura, no dependen de un estilo, modo o construcción, solo dependen de los receptores sensoriales humanos encargados de recibir esas variables.

En consecuencia, el ser humano siempre reaccionará a las mismas condiciones porque fisiológicamente los distintos receptores sensoriales humanos están preparados y diseñados para reaccionar ante las mismas manifestaciones ambientales, una condición desarrollada por millones de años, por lo que

la homologación es perfectamente posible y esperable.

Las variables o formuladores arrojadas resultan ser universales y aplicables a todos los espacios, ya que las variables con las cuales podemos percibir y reaccionar no cambian, sólo cambian su intensidad y cómo se van presentando, primero, en las diferentes etapas etarias de la vida, y segundo, en los espacios construidos que se frecuentan en determinadas ocasiones.

Las homologaciones y comprobaciones del fenómeno anterior están yendo de la mano de nuevos estudios sobre la percepción sensorial espacial, resultado de nuevos métodos de comprobación, tecnologías y hasta del interés de diversos profesionales, de alguna u otra forma, pertinentes en este ámbito. Éstos tratan de entender qué le ocurre a nuestro cuerpo, y particularmente a nuestro cerebro, cuando interactuamos en determinados espacios con determinados estímulos, variables u objetos, con el objetivo obtener datos que otrora era imposible.

Por todo lo anterior, la aplicabilidad de este conocimiento a los edificios patrimoniales se vuelve totalmente pertinente, sobre todo en el actual panorama de crisis de participación e irrupción de miles de panoramas existentes para el tiempo libre de las personas. Especialmente, si estos espacios (edificios patrimoniales) cuentan con programas o actividades que tienen como objetivo la educación, cultura o el aprendizaje multidisciplinario y multisensorial que requiere de experiencias más conectadas.

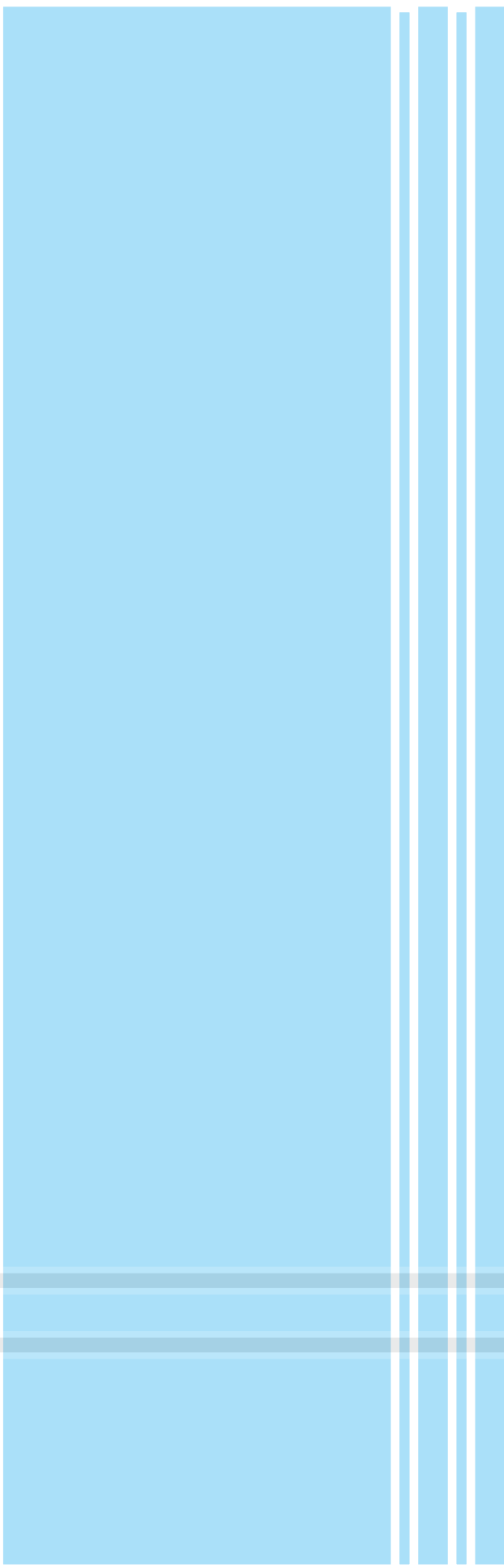
Es clave dilucidar cuáles son las variables que más influyen en la percepción final, para entender el poder comunicante y como se podrían ir formando los valores simbólicos asociados a estos espacios, en la actual universalización y aletargo de los espacios construidos en la arquitectura. Situación muy importante, si se considera que el público de los edificios patrimoniales con programas culturales son mayoritariamente niñas, niños y jóvenes, los que están en plena etapa de formación y reafirmación cognitiva respectivamente.

Teniendo en claro las variables que, a criterio de los autores citados en la presente investigación, influyen en la percepción de los espacios construidos en la arquitectura, se procedió a reunir la información para obtener las más recurrentes.

Cabe destacar que existe una restricción adicional, acerca de si estas variables pueden ser manejadas por los profesionales a cargo de los proyectos arquitectónicos en cuestión, en base a sus saberes, posibilidades, experticia y pertinencia al momento de disponer de las distintas variables o formuladores que ellos consideran importantes en un espacio construido determinado. Un ejemplo de lo anterior es el clima, que es una variable influyente en las experiencias de los usuarios en los espacios construidos determinados, pero que no puede ser controlado por arquitectos, ingenieros o constructores involucrados de forma directa, sino más bien indirectamente, controlando las condiciones derivadas del clima, como luz, aire y agua que son controlados de manera lateral. Debido a esto, el clima no sería una variable “analizable” pero sí las condiciones derivadas de él.

Como la presente investigación está avocada a espacios arquitectónicos patrimoniales, existe otra restricción adicional:

Las posibilidades de manejo de las variables del espacio estarán limitadas, ya que al ser un edificio preexistente sus variables ya están incluidas e intencionadas, de tal manera que dependerá del programa, nivel de protección y de las intenciones propias del diseñador, en base a los requerimientos del mandante, las que dictaran las posibilidades de manejos de las variables incluidas y por incluir. En otras palabras, la preexistencia será la facilitadora/obstaculizadora, dependiendo de cuál sea el caso arquitectónico y programático del edificio determinado.



“Para que podamos aprender y recordar algo, antes lo hemos tenido que percibir. Las sensaciones son el punto de partida de la percepción, y la percepción es el primer paso hacia el proceso cognitivo. Sin sensación no hay percepción y sin percepción no hay recuerdo”

■ Dierssen, M. 2018. Pág.69

6.- Neurociencia para la Arquitectura.

Los Procesos psicofisiológicos de la sensopercepción espacial para la arquitectura.

El capítulo se enmarcó en el análisis desde la neurociencia, específicamente desde la sensopercepción sensorial humana, para analizar si efectivamente las variables que se reunieron en el capítulo anterior, producen una reacción fisiológica concreta que contribuyen a las experiencias significativas y con ello al aprendizaje, recuerdo, y, finalmente, a la memoria.

La investigación se adentra en la percepción sensorial espacial humana, de forma más fisiológica, y de cómo ésta se hace parte de todos los procesos asociados a la percepción de un espacio, en relación con la capacidad formadora de los espacios construidos para el aprendizaje y la memoria. Que lejos de ser un acto de azar o poético, es un acto real y fisiológico que está en continuo cambio y desarrollo, por lo tanto, es algo para tener en cuenta y no caer en la subestimación por no ser un proceso visible o estandarizable para todas las personas. Todo lo anterior resulta crucial para empezar a entender cuál es el verdadero rol que juegan los espacios construidos como formadores de experiencias de sensibilización basadas en la enseñanza/aprendizaje.

El foco de esta presente investigación está puesto en los espacios construidos patrimoniales, y no pretende ser una investigación sobre temas médicos, neurocientíficos, educacionales o similares. Sin embargo, se reconocen los campos que ayudan a entender los procesos fisiológicos con que se relaciona la percepción espacial y qué le ocurre al cuerpo humano ante las diversas variables existentes en los espacios construidos, que para la arquitectura son considerados importantes.

Además, se busca conocer los aspectos más importantes sabiendo que el foco tiene que estar en los usuarios, ya que en muchos casos se cae en discusiones o decisiones que no necesariamente pueden estar influenciando al usuario o viceversa (decisiones constructivas no distinguibles), por lo que se hace muy importante a la hora de generar certezas para futuras implementaciones e intervenciones en este tipo de espacio.

Uno de los temas de investigación y teorización más recurrentes entre profesionales de la arquitectura, tanto teóricos como prácticos, es la correcta manipulación de las distintas variables que intervienen en la proyección y formación de “buenos” espacios construidos o de espacios más “conectados” con los seres humanos, donde cada uno de ellos otorga distintos niveles de intensidad e importancia a cada una de las variables que ayudan a definir y comunicar al espacio construido, bajo su punto de vista.

Dichas variables van desde contextos de emplazamiento hasta los objetos que se incluyen para dar forma y fuerza a los espacios construidos, pero siempre vistos desde el poder codificante y emisor de los espacios en sí, como los formadores hegemónicos de la percepción espacial, por lo tanto, de la memoria de los individuos en los espacios construidos.

Pero ¿Dónde está el poder decodificante y receptor de las diferentes intensidades emisoras de las variables? ¿Dónde está ese individuo receptor que decodifica todas esas variables en juego?, si finalmente es esa persona es quien va a reaccionar ante el espacio y sus mensajes, ¿Cómo son los procesos internos que desencadenan las intensidades y presencias de esas variables en los distintos individuos?

Todo lo anterior será voluntario o involuntario y si existe más de un individuo interactuando en el mismo espacio la percepción será para todos igual. Sin ir más lejos, ¿Por qué la presencia de estímulos que apelan a la visión será tan preponderante sobre los demás sentidos?

Las anteriores inquietudes sobre la percepción y la consideración de variables espaciales no pueden ser contestadas ni correctamente analizadas por el solo hecho de incorporar dichas variables en el espacio, como se viene haciendo en la formación y enseñanza de espacios en la arquitectura. En consecuencia, se debe buscar otras disciplinas que puedan contestar o complementar las actuales respuestas a estas preguntas que emanan desde la arquitectura y que ayuden a entender cómo funcionan todos los procesos antes descritos.

Una de las preguntas clave sobre este tema es saber cómo lograr que el espacio sea más comunicante en la actualidad, donde su objetivo final logre poner mayor énfasis y claridad a las variables que efectivamente están provocando reacciones y percepciones significativas, y aplicarlo a la metodología de fidelización de público de los programas culturales emblemáticos para ayudar a mejorar la participación.

La importancia de la inclusión de estudios y conceptos de neurociencia en la investigación responde a que se ha trivializado o sobredimensionado la percepción espacial en los espacios construidos, Incluso, por parte de los mismos arquitectos o profesionales pertinentes, que deberían manejar el tema de la formación/creación de espacios construidos conectados con los seres humanos. Quizás esta sobredimensión se ha dado debido a la existencia de textos más atractivos, en el caso de los teóricos o “Procesos creativos” visualmente más potentes, en el caso de los más prácticos, lo que podría haber generado como resultado la trivialización para los profesionales “no arquitectos”, que los hace creer que la formación de espacios construidos se da por una

suerte de poética o un proceso cuasi mágico sin que nadie se percate muy bien por qué.

A juicio de esta investigación, se mal entiende este recurso el que es utilizado como un método de los arquitectos para incluir a todas las variables que entran en juego al momento de proyectar un espacio construido, de una manera más cercana y no tan pragmática, como se suele hacer de manera habitual. Lenguaje y metodologías que se utilizan tratando de incluir e impregnar a todos los interesados en un proceso tan complejo, como el que es crear un espacio concreto donde las personas pueda desarrollar sus actividades.

Generalmente este campo de estudio les compete más a las arquitectas y los arquitectos, que en el ejercicio profesional de sus carreras intentarán traspasar dichos conceptos y variables, derivados de los procesos creativos, a los espacios construidos que proyecten y a los demás profesionales pertinentes que también tengan participación en el proceso de la formación/construcción de esos espacios. He ahí el problema más grave. No debemos olvidar que las arquitectas y los arquitectos no actúan solos y muchas veces intentan traspasar este proceso creativo y lenguaje aprendido de sus maestras y maestros a las/los profesionales que las/los rodean, quienes terminan entendiendo estos procesos de manera literal, como algo “mágico” o poético, por lo tanto, su reacción es tender a la trivialización o a pensar que es sólo un “capricho” de la arquitecta o del arquitecto, y en el peor de los casos, se termina con espacios sin ninguna intención.

En el caso particular de los edificios patrimoniales es aún peor, se termina con espacios que perfectamente pueden ser sustituidos por edificios nuevos, y por lo tanto, implícitamente, la rehabilitación, restauración o conservación termina perdiendo sus características, y hasta su importancia o “razón de ser”.

Como una cosa obvia, no se puede transformar a todos los profesionales pertinentes ni obligarlos a pensar como una arquitecta/arquitecto. Tampoco, las/los propias/propios arquitectas/arquitectos, pueden comprometer ese lenguaje cargado de forma y fuerza, que al pasar de los años se valida y encuentra sentido, ni esos procesos creativos para lograr un buen resultado en el espacio construido, que extrae preceptos y conceptos de tantos lugares, con el objetivo de enriquecer las variables que se hacen parte de aquel espacio y que forman los recuerdos de sus usuarios.

Desde este punto se hace parte la neurociencia, como un lenguaje mediador entre lo técnico y fisiológico “poético”, ya que, en la vorágine del mundo actual, todo debe ser visto, estudiado y confirmado desde disciplinas que se consideran “más exactas” para ser creído y aceptado. Por ende, en vez de quedarse en las trincheras de la “disidencia del negacionismo”, cegada para ver los verdaderos aportes que se están generando entre la comunión neurociencia/arquitectura/cultura, tenemos que empezar a investigar estas relaciones desde esta disciplina para validar dicha comunión y su real aporte.

En la presente investigación, se ha optado por validar la comunión antes mencionada en cuanto a las variables que influyen en el espacio construido y lo que sucede fisiológicamente al interior de las personas, específicamente los caminos desde los receptores sensoriales hasta el cerebro.

6.1.-Percepción y arquitectura: las primeras aproximaciones de la combinación de senso-percepción

La percepción y la memoria son algunos de los grandes temas que estudia la neurociencia, donde se intenta explicar desde diferentes aristas cómo reacciona el cuerpo y el cerebro desde lo que se va experimentando tanto fisiológicamente como psicológicamente. En el caso de la percepción sensorial se quiere dilucidar cómo reacciona el cuerpo a los estímulos que llegan desde el exterior, y cómo estos afectan al cerebro, la conducta, el comportamiento e incluso las respuestas emotivas.

Las vinculaciones entre estos campos de interés (arquitectura/neurociencia) no son aisladas o extrañas, desde hace algún tiempo que algunos diseñadores, artistas, arquitectos, etc., han sentido la curiosidad de saber si existe alguna clase de alteración en nuestro cuerpo ante la presencia de las consideradas, buenas creaciones, desde cuadros hasta edificios. Mediante experimentos, colaboraciones con otras disciplinas, nuevas tecnologías y la aplicación de nuevas técnicas de estudio, se trata de entender el funcionamiento del cerebro ante estas “buenas obras creativas”, para poder sacar conclusiones, sobre cuáles son los factores o variables que influyen y cuáles no. Esto ha generado documentación que puede ser utilizada para entender uno de los componentes más misteriosos de nuestro cuerpo y que controla la mayor parte del él: El cerebro.

6.2.-Relación y cooperación: la percepción sensorial como base de los espacios construidos

La arquitectura se ha relacionado con los receptores sensoriales de manera más lateral y siempre desde el punto de vista de la ayuda en la rehabilitación, el manejo de la pérdida o disminución motora de alguno de estos órganos receptores, dicha ayuda se ve materializada en los diferentes elementos que se incluyen en el espacio para mejorar la percepción, desplazamiento y comprensión de las diferentes partes de ese espacio determinado. Por lo que la interacción está centrada en cuando se ha perdido alguno de los órganos receptores sensoriales o cuando se quiere reforzar la sensación percibida.

Algunos ejemplos concretos de lo anteriormente mencionado son las baldosas podotáctiles, elementos sonoros de advertencia y elementos en muros con escritura Braille, los que se disponen en espacios, tanto abiertos como cerrados, para personas ciegas, sordas y con movilidad reducida. Lo anterior tiene como objetivo que puedan percibir a su manera o intensificar la experiencia de los sentidos que estén reducidos, para que se puedan desenvolver de manera más “normal” en los diferentes espacios y lugares que no contemplan sus capacidades diferentes.

En los casos restantes, si todos los sentidos están con sus capacidades consideradas como “normales”, se asume la idea de que no se necesita un refuerzo o intensificación de variables que intervienen en los espacios construidos para que interactúen directamente con los órganos receptores sensoriales, ni mucho menos se incluyen maneras distintas de incorporar estas variables en el espacio para poder percatarse de que existen y que terminen siendo una experiencia con una cierta intensidad, por lo que queda en experiencias más bien planas.

6.3.- La percepción sensorial como base del aprendizaje en los espacios construidos

El estudio de la percepción espacial en la arquitectura es relativamente joven, y las diversas comprobaciones de percepción sensorial en el campo de la neurociencia, aún más. La percepción espacial es una condición humana milenaria, ha sido respuesta a una constante adaptación, reacción y sobrevivencia del ser humano al medioambiente que lo rodea. Estas adaptaciones han sido una de las mayores ventajas comparativas con las demás especies en el mundo, son las que han permitido sobrevivir y sobresalir a la especie humana (Yuval, 2014). También, esa percepción adaptada a través del tiempo ha permitido moldear los sentidos y la ubicación de los distintos sistemas sensoriales en el cuerpo humano, tal como concluye Maldonado(2019):

“para mantenerse vivos y reproducirse, era importante que detectaran los cambios que ocurrían en el medio ambiente, en particular donde el organismo pudiera sentir y procesar primero, es decir, lo que se encontrara frente a ellos. Por esta razón es que también en la cabeza tenemos muchos de nuestros sistemas sensoriales: los ojos, la nariz, la lengua y el oído.” (Pág.45).

Por lo que los “sentidos” se han adaptado y perfeccionado a lo largo de toda la historia del ser humano para poder reaccionar ante la mayor cantidad de estímulos que puede entregar el medio ambiente (sensaciones), transformando estas reacciones en aprendizajes y posteriormente en memorias(percepciones).

Hasta este punto se ha considerado a los sistemas sensoriales, como los principales responsables de la percepción espacial y la posterior formación de memoria espacial, pero dichos sentidos no actúan solos, en una cierta manera necesitan un contexto para poder actuar, tal y como nos enfatiza Maldonado (2019):

“La neurociencia afirma que nuestro cerebro construye la realidad que experimentemos a partir de estímulos que activan los órganos de los sentidos. Sin embargo, la experiencia sensorial depende, asimismo, del modo en que el cerebro aprende a interpretar la actividad que ocurre en los órganos sensoriales. No basta tener ojos para ver, u oídos para escuchar, y es que las habilidades perceptuales son en gran medida habilidades adquiridas.” (Pág.75)

Dichas habilidades adquiridas se van obteniendo de manera transversal a lo largo de toda la vida, desde ambientes cotidianos o familiares, hasta ambientes más ajenos y complejos, los que se van combinando y modificando a medida que van agregado y adquiriendo nuevas habilidades, o es su defecto, reforzando y mejorando las ya existentes. Lo que Dierssen (2018) concluye como aprendizaje:

“cuando los psicólogos hablan de aprendizaje se refieren a los procesos por los que la conducta puede modificarse a lo largo del tiempo para adaptarse a un entorno cambiante. esta propiedad cerebral requiere de la capacidad de adquirir información del entorno, evaluarla, y generar una memoria individual (autobiográfica), que se va construyendo con la experiencia y nos proporciona identidad, adaptabilidad y consciencia.” (pág. 21)

El que no es un aprendizaje cualquiera, sino que es un aprendizaje de adaptación y formulación de nuevos escenarios en base a la combinación de saberes, y no solo del mero hecho de la acumulación de información, por lo tanto, una herramienta de adaptación.

La aprendizaje está directamente relacionado a la percepción espacial de diferentes situaciones, hechos, conceptos y experiencias, las que adquiridas, modificadas y adaptadas permiten poder desenvolverse en el medio ambiente social actual. Situación interesante si analizamos el hecho de que la actual educación más “especializada” o formal, encargada de enseñar a aprender en actualidad, más que lograr esas relaciones, adaptaciones y modificaciones, esta enfocada solo la acumulación de conocimiento sin ningún pensamiento crítico, lo que genera esa carga o “mala fama” anteriormente expuesta, tal como reconoce

Dierssen (2018) “desde la perspectiva neurobiológica, nuestro sistema educativo, basado en <<intoxicar>> de información durante horas sin reflexionar sobre ella, es garantía biológica del fracaso.” (pág. 16)

La capacidad de las variables del espacio para transformarse en formuladores de memoria que ayudan a la efectividad de una enseñanza/aprendizaje y con ello a fijar un recuerdo y posteriormente una memoria, depende del conocimiento que tengamos de esas variables y cómo se relacionan con el cuerpo humano del punto de vista de la percepción sensorial cognitiva fisiológica, para ello la neurociencia entrega aspectos claves. Uno de esos aspectos claves es la antropometría sensorial, la que refiere a cómo el cuerpo humano incorpora y desarrolla su percepción sensorial a medida que se va desarrollando a lo largo de su vida, la que pasaremos a revisar a continuación:

Percepción sensorial en los espacios construidos

La siguiente imagen ejemplifica gráficamente los procesos involucrados en la percepción sensorial de los espacios construidos hasta ser tratados por el cerebro.

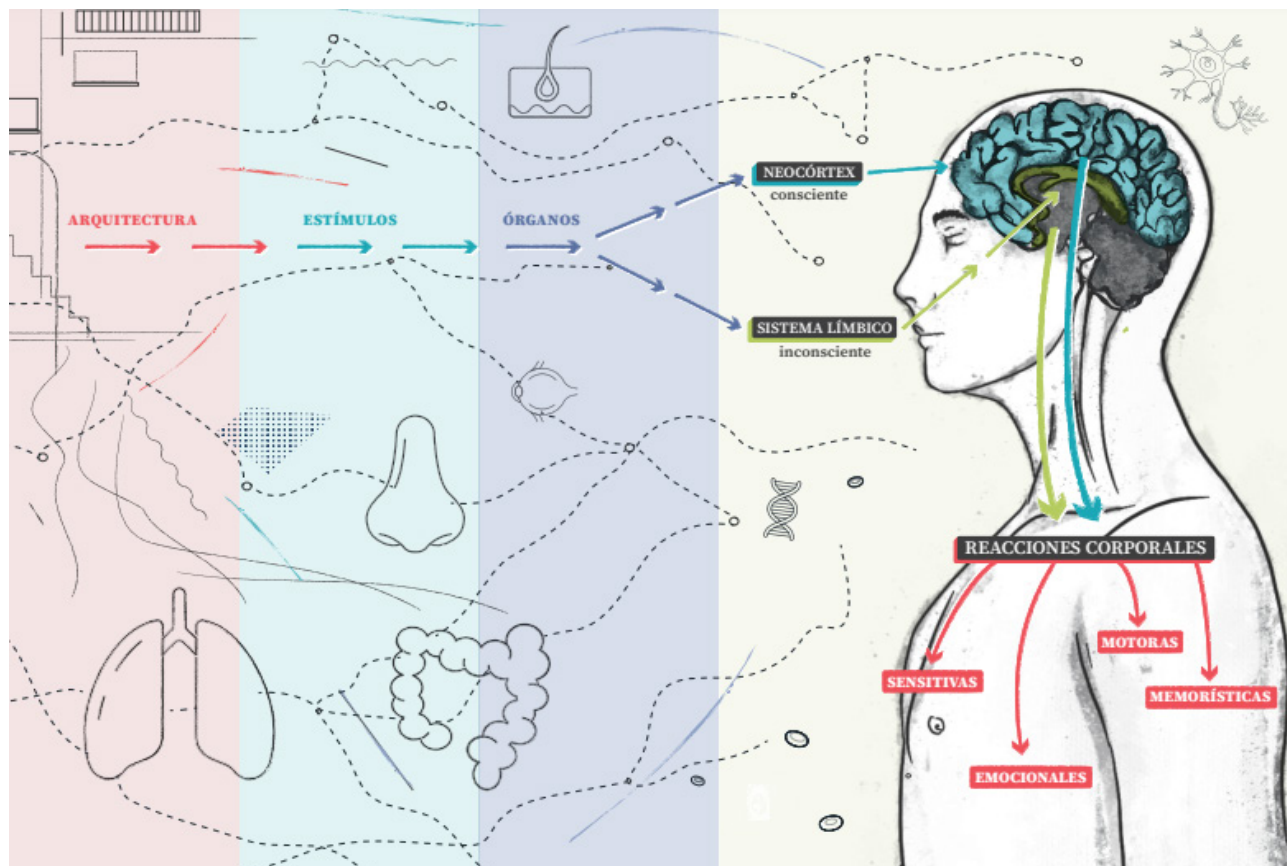


Imagen 10: Proceso de percepción sensorial en el espacio construido.

Recuperado desde: <https://www.anamombiedro.com/manifiesto-neuroarquitectura>

Fecha: 01-05-2023

6.5.-Antropometría Sensorial

Este apartado se basa en los postulados de Ana Mombiedro desde su libro neuroarquitectura, aprendiendo a través del espacio, donde se entregan las bases de lo que se configuraría como la antropometría sensorial, y cómo, en rangos generales, debería configurarse los espacios construidos en base a esta antropometría, sin embargo la misma autora establece que no existen combinaciones espaciales que resulten si o si en experiencias significativas al seguir estos postulados, sino que, más bien, son elementos a considerar por la manera en que cognitiva y fisiológicamente percibimos el espacio construidos los seres humanos, estarían más conectados con nosotros.

Bebés (desde los tres meses hasta los tres años)

Esta etapa se caracteriza por el control del cuerpo, es la etapa de entrenamiento, donde el sistema nervioso reconoce a las extremidades y el movimiento de estas. La coordinación, desarrollo motor, relación con el mundo a través del cuerpo y la integración sensorial de cerebro y el cuerpo son los procesos más importantes que se llevan a cabo.

Niños (desde los 3 hasta los 5 años)

Etapa marcada por la imaginación y la disponibilidad de mielina presente en el cerebro, esto último provoca una mayor rapidez en los impulsos nerviosos (las neuronas se comunican mucho más rápido). En esta etapa el juego y la práctica refuerzan los procesos cognitivos.

En esta etapa se desarrollan las emociones y sensaciones que serán utilizadas para la formación de memoria para el resto de la vida.

La hiperestimulación, atmósferas cargadas y muchos objetos a disposición impiden un desarrollo cognitivo óptimo, en contraposición figuras de seguridad como los padres, permiten un desarrollo cognitivo óptimo.

En el caso de los espacios construidos que intenten intervenir o ser significativos en esta etapa etaria, deben posibilitar la imaginación, contribuir a que las propias niñas y niños formen sus ambientes o autorellenen estos espacios desde su imaginación. Los espacios deben evitar la hiperestimulación, muy común en esta etapa etaria, desde ambientes más controlados y diversas etapas de privacidad.

Niñas y niños (desde los 6 hasta los 10 años)

Esta etapa se caracteriza porque la integración cerebro-cuerpo está mucho más desarrollada, por lo que comienza demandas cognitivas más complejas que idealmente utilicen ambos hemisferios del cerebro.

En cuanto a los espacios estos deben permitir las primeras exploraciones siendo parte a través del reforzamiento de la integración mente y cuerpo. Las actividades deben contar con actividades que permitan esta demanda cognitiva.

Características importantes de este proceso.

- Sentirse parte de una comunidad empieza a ser importante
- Aprendizaje por imitación
- Vínculos emocionales con personas y objetos del entorno es un motor de aprendizaje
- Aprender haciendo
- Prácticas motoras

Los espacios construidos en esta etapa debe ser capaces de generar el encuentro humano y la relación activa entre el espacio y el cuerpo, que los espacios participen en la exploración, sobre todo en espacios que tengan como objetivo la enseñanza/aprendizaje.

Adolescente (desde los 11 hasta los 20 años)

Etapa marcada por el cambio hormonal más grande de la vida del ser humano, el cual llega a condicionar los procesos cerebrales, donde los procesos se vuelven irregulares entre el sistema límbico y el lóbulo frontal.

Una característica que define esta etapa son los procesos cognitivos basados en los razonamientos lógicos y los vinculados a vivir en una sociedad (acción- consecuencia), funciones asociadas al neocórtex (lóbulo frontal).

En cuanto al espacio construido este debe tener la capacidad de cambiar al igual que todos los cambios que se dan en esta etapa.

Adultos (desde los 21 hasta los 40 años)

Esta etapa se caracteriza por pocos cambios y se comienza a percibir de manera más consciente el entorno construido y los diversos elementos presentes en este espacio, los que incluso pueden afectar en la comodidad que puede experimentar una persona en el espacio.

En cuanto al espacio construidos necesitamos espacios que se hagan cargo de esta nueva atención, de modo que deben participar en la cotidianidad de las personas.

Adultos maduros (desde los 41 hasta los 65 años)

En esta etapa se caracteriza por el comienzo de la pérdida paulatina de la capacidad perceptual de las personas, donde todos los procesos cognitivos empiezan a ser más lento sobre todo la etapa final de este tramo etario.

El espacio construido debe permitir al usuarios que su autonomía no se vea afectada, autonomía no solo de movilidad, sino que también nuestra autonomía sensorial.

Adultos mayores (por encima de los 65 años)

Esta etapa sensorialmente esta marcada por la disminución de nuestras facultades cognitivas y en muchos casos motoras, lo que afecta de manera general a nuestros receptores sensoriales, y con ello la capacidad de desenvolvernos sin problema en el espacio.

En cuanto al espacio construidos este debe permitirnos aun mas que el caso anterior no comprometer nuestra autonomía por lo que deben tener en cuenta la accesibilidad de un punto de vista no solo motriz o fisiológico, sino que también cognitivo y sensorial. Por lo que el exceso de elementos y obstáculos podría comprometer nuestro confort atmosférico general.

Esta etapa esta muy conectada con el como se forman la memorias y fue su incentivo de enseñanza/aprendizaje etapas tempranas en la vida, esta etapa está muy conectada con la emoción, con eso que fue significativo para nosotros cuando estábamos en pleno desarrollo cognitivo, fisiológico y por tanto sensorial, al momento tener esas experiencias significativas que derivan en recuerdos y posteriormente en memorias.

En este punto toman espacial relevancia, sobre todos para adultos mayores, los edificios patrimoniales en los que se alcanzo a tener experiencias significativas.

A continuación, se procederá hacer el análisis de los principales receptores sensoriales del cuerpo humano, para entender su funcionamiento y su relación con los procesos cognitivos que se relacionan con la recepción/percepción de los estímulos del entorno, en el caso específico de la presente investigación, el entorno construido. A modo de separar el acto consciente de acto inconsciente se procederá a individualizar los receptores desde las sensaciones gatillantes hasta las percepciones resultantes.

6.6.-Percepción Visual: Visión Receptor Sensorial: Ojos

Es uno de los sentidos/receptor sensorial con mayor validación en la sociedad actual, el cual goza de un poder hegemónico sobre los demás sentidos, tanto así, que incluso algunos de los teóricos de la arquitectura lo han descrito como el centro del mundo de la sociedad actual. Con términos como *ocularcentrismo* Pallasmaa (2014), donde el autor pone en tela de juicio la valoración predominante que se le está dando a la visión en la sociedad actual, por sobre los demás sentidos. Asimismo, y sin dudas, la posición cultural que están teniendo las imágenes y los diversos dispositivos que las tratan y contienen, asumiendo todo lo que ello provoca en la vida diaria de los seres humanos.

En términos fisiológicos el área de corteza cerebral que trata los estímulos visuales es una de las estructuras cerebrales más grandes entre todas las que tratan estímulos sensoriales, tal como nos recuerda Maldonado (2019) “Una parte importante de nuestro cerebro está dedicado al procesamiento visual. De hecho, somos animales bastante visuales considerando la gran cantidad de cerebro que tenemos para procesar este tipo de estímulos” (pág. 84). Equivalente a la cantidad está la capacidad, dónde y cómo, concluye Martínez (2012):

“no es extraño que dediquemos más del 50% de los recursos de nuestra corteza cerebral a realizar una tarea extraordinariamente compleja: crear, en tiempo real, una representación interna del mundo exterior que pueda ser utilizada por otras partes del cerebro para guiar nuestro comportamiento” (pág.66).

El proceso de transducción del sistema visual, y los ojos como principal representante, comienza con el espectro electromagnético proveniente del sol, bajo el efecto de la iluminancia o simplemente luz. La luz incidente en el entorno comienza el camino en el cuerpo humano desde la córnea, pupila, cristalino, retina (conos y bastones), nervio óptico e impulso decodificable por el cerebro (lóbulo occipital del cerebro) respectivamente. Una de las estructuras más importantes son los conos y bastones los que están ubicados en la retina son estructuras muy importantes que le

van entregando las herramientas para procesar al cerebro la percepción visual, tal como esclarece Palacios (2014)

“Los bastones contienen un pigmento muy sensible a la luz y son capaces de discernir lo claro y lo oscuro, la forma y el movimiento. Los conos son menos sensibles y más luz para ser activados. Hay tres tipos de conos. Cada uno contiene un pigmento que responde a diferentes longitudes de onda de la luz (verde, rojo y azul) la combinación de estas longitudes de onda permiten distinguir cada uno de los colores. Su posición dentro de la retina no es homogénea, concentrándose los conos en el centro y los bastones en la periferia de la retina.” (pág.63).

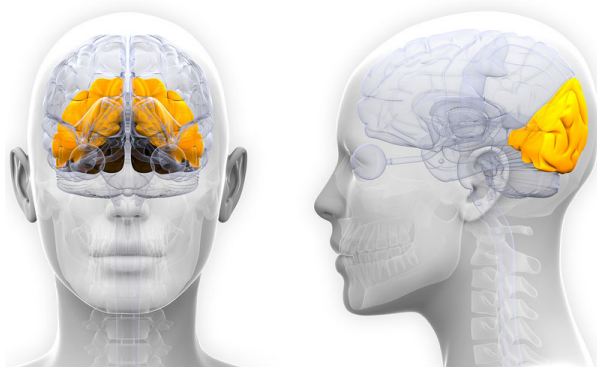


Imagen 11: Lóbulo Occipital (corteza visual)

Recuperado desde: <https://www.psicoadactiva.com/blog/lobulo-occipital-anatomia-funcion/> 08-06-2023

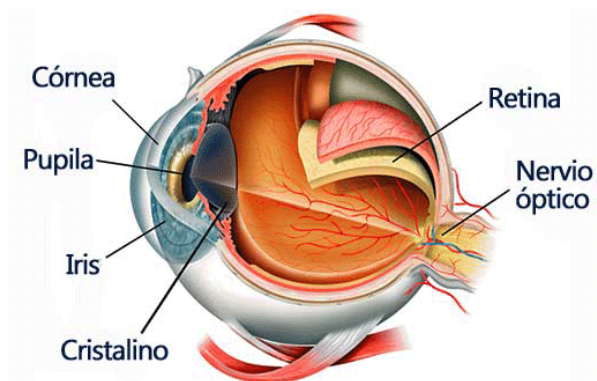


Imagen 12: Estructura del Ojo receptor.

Recuperado desde: <https://www.oftalvist.es/blog/sentido-de-la-vista> 08-06-2023

A través de la percepción visual somos capaces de percibir distintos fenómenos presentes en el entorno como la luz, movimientos, dar sentido a las formas, colores, profundidades y estimar posiciones relativas de personas u objetos. Con todas las percepciones mencionadas anteriormente, la percepción visual, le permite al cerebro, ir dando una imagen coherente y entendible para ir tomando las decisiones que derivan en el comportamiento que vamos teniendo a lo largo de todo el día.

La cantidad y la predisposición de nuestro propio cerebro a procesar este tipo de estímulos sesgaría la posibilidad de procesar estímulos provenientes de otros receptores u otras fuentes productoras que no estimulen la percepción visual, predisposición que nos recuerda Palacios (2014) “tres cuartas partes del total de nuestras percepciones provienen de la vista” (pág. 63).

Con los anteriores antecedentes se podría responder preliminarmente una de las inquietudes anteriormente planteadas, sobre el ocularcentrismo de nuestra sociedad, este se podría deber a la capacidad y cantidad “de cerebro” que está disponible para analizar este tipo de estímulos. Sin desconocer, como es evidente en la sociedad actual que la creación de estímulos de sesgo visual tiene un componente cultural muy arraigado y heredado de generación en generación, situación que irá en aumento con las generaciones que se están desarrollando desde su nacimiento en esta sociedades de hiperestimulación visual.

6.7.- Percepción Auditiva: Audio Receptor Sensorial: Oído

El sistema de percepción auditiva es el encargado de tratar los estímulos sonoros del ambiente o vibraciones producidas por los diferentes elementos que cambian su estado de reposo por la intervención de una fuerza o perturbación externa. Las vibraciones percibidas por este sistema pueden viajar a través de diferentes medios o estados de la materia, pero el medio más habitual con el que interactúa es el aire, donde sus diferentes ondas vibratorias viajan alrededor de 343 m/s y solo un espectro es audible por el ser humano, el resto se divide en básicamente infrasonido y ultrasonido.

La percepción de estímulos auditivos es realizada por el oído que, a lo largo de una estructura interna y externa, es capaz de percibir una infinidad de ondas producidas por las vibraciones de diferentes objetos, superficies, personas, animales, entorno etc. Tales vibraciones activan una serie de estructuras internas que perciben este tipo de estímulos, deformando su estado de reposo las que reciben el nombre de células ciliadas, presentes en una de las estructuras más importantes del sistema perceptivo auditivo, la cóclea.

Este es el elemento más importante del oído interno para la percepción auditiva, donde las vibraciones provocadas por el sonido se convierten estímulos neuronales. También es el responsable de transmitir las vibraciones o frecuencias, dependiendo de su intensidad, a través de los distintos nervios auditivos hacia la corteza cerebral la que está encargada de transducir estas frecuencias en percepciones lógicas para el cerebro, según la cantidad de estímulos auditivos que se hayan sentido con anterioridad. Por lo tanto, mientras mayor cantidad de estímulos percibidos, mayor será la capacidad individual de transformarlos en una percepción entendible para el cerebro.

La relación entre estas ondas es mucho más allá de sus capacidades físicas, también se vincula con las capacidades psicológicas de las personas. En la actualidad esta relación psicológica es la que domina el campo de la percepción sensorial, los estímulos audiovisuales son los más presentes en los distintos ambientes y espacios construidos. Debido a esta preponderancia y potencial de uso tanto del sistema de percepción sensorial auditivo, como del de percepción visual, se transforman en los dos que pueden experimentar

más estímulos a lo largo de la vida de las personas.

Estos dos sentidos tienen en común que la distancia al momento de ser percibidos es mucho mayor que la distancia que se puede tener con los demás sentidos (olfato, gusto, tacto), la que actualmente está relacionada con un mejor estado emocional y de seguridad que en una percepción a menor distancia, lo que terminaría en una mejor percepción de los estímulos con los que está interactuando.

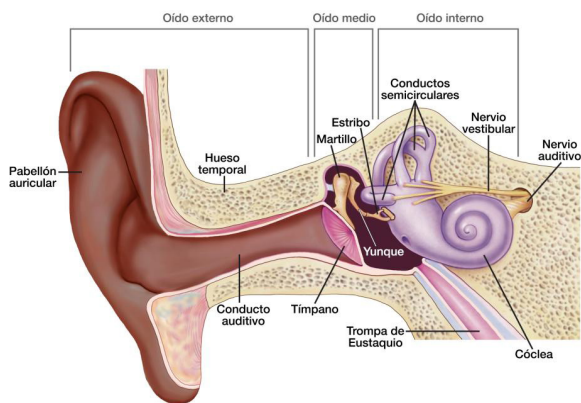


Imagen 13: Estructura del Oído receptor

Recuperado desde: <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/como-oimos> 08-06-2023

6.8.- Percepción Olfativa: Olfato Receptor Sensorial: Nariz

Otro de los sentidos sensoriales, ya, clásicos, es el olfato y la nariz es la encargada de canalizar los estímulos sensoriales olfativos, hacia el cerebro, por lo que representa el inicio del proceso de transducción olfativa. La nariz está compuesta por dos canales uno izquierdo y otro derecho llamado fosas o cavidades nasales la que a su vez se dividen en dos, como concluye Palacios (2014):

“cada fosa se divide en dos partes: la anterior o vestíbulo, cubierta por una membrana mucosa llamada epitelio olfativo. Es el área respiratoria, donde al aire se calienta y se humedece antes de pasar a través del resto de la vía respiratoria superior hacia los pulmones. Y la posterior, o área olfatoria recubierta por la mucosa nasal, donde se encuentran los receptores olfativos”. (Pág. 229)

Las estructuras encargadas de seguir el proceso de transducción desde las cavidades nasales son los receptores olfativos presentes en la mucosa olfatoria donde se encuentran estructuras muy similares a los cilios presentes en la cóclea en el sistema auditivo, estos son los encargados de llevar y transformar estos estímulos mecánicos a químicos, los que pasaran a la porción de corteza encargada de su percepción.

Una de las particularidades de esta corteza es que es una de las dos partes donde un cerebro adulto sigue teniendo neurogénesis, tal como esclarece Maldonado (2019):

“En el caso de un adulto solo se sabe que hay neurogénesis -el proceso de generación de nuevas neuronas- en el hipocampo, que es una parte del cerebro que se encuentra involucrada en el proceso de memoria, y en el bulbo olfatorio, parte del sistema neuronal que nos permite oler.” (Pág.79)

Además de la reacción individual de este sistema en concreto, el sistema sensorial olfativo tiene una alta carga de **SINESTESIA** (un acontecimiento en el proceso de percepción, que, por la intensidad o experiencia en torno a un estímulo en particular, es capaz de activar otro receptor distinto del que

lógicamente estimularía). La mayoría de las veces, dicha reacción está asociada con el sistema de percepción del gusto, por la cercanía fisiológica entre estos dos sistemas sensoriales. Una de las características de esta sinestesia es que muchos de los olores pueden activar el sistema sensorial del gusto, sin siquiera interactuar con la lengua.

En cuanto a la percepción, el olfato se asocia como la primera herramienta del cuerpo humano para el reconocimiento del entorno inmediato y de los pares. Tanto es así, que, al momento de nacer, un bebé reconoce a su madre por su olor, ya que es uno de los sistemas de sensopercepción que primero terminan de desarrollarse en el vientre materno, donde la interpretación que se tenga no necesita de todo un contexto anterior para poder dar un sentido a la experiencia sensorial, dado que está asociado a una seguridad de instinto y no de memoria. Posteriormente, y como todos los sentidos, va adquiriendo experiencias y va acumulando memoria perceptiva.

Culturalmente el olfato ha sido degradado a un sentido de percepción más secundario, destronado en la historia por el sentido de la visión, y asociado a la expectativa de solo sentir olores agradables como lo que culturalmente se conoce como “olor a limpio” (Palacios, 2014).

El sistema de percepción sensorial del olfato está en una constante estimulación y evaluación, a medida que los individuos se van desplazando en su habitualidad. En los espacios construidos, lo anterior no es la excepción, sino que hay una exacerbación de los estímulos olfativos, resultado de una disminución de la ventilación por ser espacios más bien cerrados, por lo que los distintos olores aumentan su intensidad. Dicho aumento puede variar desde la actividad que allí se realiza, hasta los olores propios de los materiales con los que están edificados los espacios construidos, condición que podría aumentar en la arquitectura patrimonial.

El posible aumento de estos olores se puede ocasionar por el tiempo en que se ha hecho una actividad en particular en el lugar o por el envejecer propio de los materiales, que, en el caso concreto de la madera, y según su tipo y tratamiento que se le haya dado, además del régimen de uso y materiales complementarios, su intensidad olfativa se puede ver incrementada por el paso del tiempo.

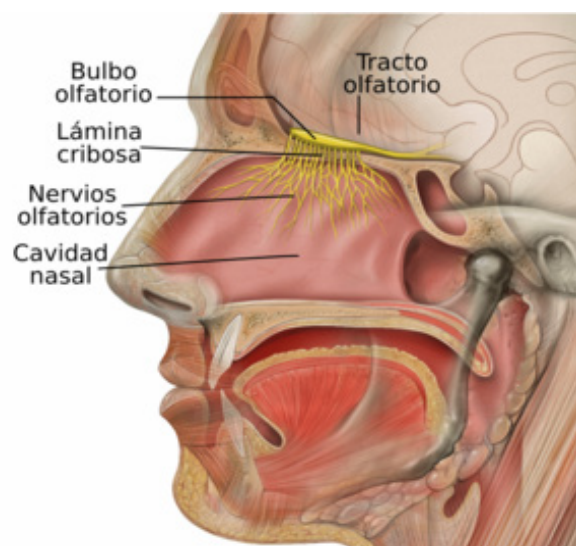


Imagen 14: Estructura de la nariz receptora.

Recuperado desde: <https://www.psicoadactiva.com/blog/psicobiologia-los-sentidos-olfato/>

Fecha: 08-06-2023

6.9.- Percepción Gustativa: Gusto Receptor Sensorial: Boca/Lengua

Llegando casi al final de los sistemas de sensopercepción y sus receptores, está el sistema del gusto, siendo la boca y lengua sus principales receptores sensoriales. El proceso de percepción comienza con el olfato y la visión como antecesores sensoriales del sistema gustativo, donde cotejan lo que posteriormente entrará o no a la boca, luego, si la respuesta es positiva, entra en la boca y comienza la percepción gustativa, que inicia con el contacto con la lengua y el sistema sensorial del olfato. Estos dos sistemas están directamente relacionados de tal manera que incluso, dentro de la boca los diferentes sensores del sistema de percepción olfativa son capaces de sentir los diversos olores de lo que está en el interior de la boca.

En ese minuto comienza la interacción con la lengua. “La lengua es un cuerpo carnoso con gran movilidad. Presenta estructuras, denominadas papilas que le confieren su aspecto rugoso. En ellas se encuentran los botones gustativos donde se asientan los quimiorreceptores junto con las células epiteliales que le sirven de sostén.” (Palacios, 2014, pág. 233). Esas papilas gustativas son capaces de sentir los sabores que se categorizan en dulces amargos, salados y ácidos.

Una de las particularidades de la lengua es que para poder sentir el sabor de forma óptima las cosas deben estar entre 20° C a 30° C, fuera de ese rango, los estímulos se darán en función de bajas o altas temperaturas, pero no en cuanto al sabor. Para que las distintas papilas gustativas puedan transformar los estímulos que perciben en mensajes traducibles y perceptibles para el cerebro se necesitan los llamados corpúsculos gustativos.

“los corpúsculos gustativos son los receptores del sabor y están ubicados alrededor de las papilas gustativas. Una vez estimulado el corpúsculo gustativo se inicia e impulso nervioso que es conducido por las terminaciones sensitivas hasta los nervios facial, vago y glosofaríngeo; y a través de ellos va a la médula espinal, el tálamo y de allí al cerebro, donde en el lóbulo parietal de la corteza, se emite como respuesta la sensación gustativa” (Palacios, 2014, pág. 235).

Sensación gustativa que en la presente investigación se ha denominado percepción gustativa, no está completa sin el complemento de otros sistemas de sensopercepción como el olfato y la visión, que vienen a rellenar esta experiencia, lo que convierte a esta percepción y su respectivo receptor sensorial, en un importante gatillador de memoria para el ser humano.

En cuanto a la percepción gustativa en los espacios arquitectónicos, esta no se asocia a la experimentación o a la estimulación directa de las variables del espacio construido en particular. Su relación es más bien con la capacidad de vinculación con otros sentidos que si se estén estimulando directamente y con la acogida o resguardo que el espacio construido le puede brindar a una experiencia en particular, como una comida, experiencia culinaria en particular o simplemente un almuerzo en casa.

Es un sentido, de alguna u otra forma más emocional, basado en experiencias que se pueden dar en torno a una situación culinaria en particular, cuya complementariedad resulta un elemento clave en la experiencia sensorial en un espacio en particular. Debido a lo anterior, las intensificaciones en dichas experiencias pueden venir de muchos lados y hacer reaccionar a uno o todos los receptores sensoriales, lo que siempre dependerá del espacio en particular y las variables que éste incorpore e intensifique, para saber cuáles serán las variables que en un futuro se reconocerán como las productoras de un recuerdo, o incluso llegar a una sinestesia sensorial en particular.

Lo anterior, y como sentido ligado a la emocionalidad, se vuelve muy importante, sobre todo al analizarlo del punto de vista patrimonial, dado que la activación del gusto también toma un significado por un conocimiento cultural tomado como propio, donde en casos particulares la comida/cocina llega a ser un patrimonio inmaterial dotado de un gran significado para una comunidad determinada o, como se ha mencionado anteriormente, algo portador del valor simbólico para su comunidad. Sumado a esto, si dicha actividad se lleva a cabo en un espacio construido con las mismas características patrimoniales (cocina patrimonial en edificio patrimonial), el significado adquiere aún más importancia.

Sin dudas el sentido del gusto y la comida son gatilladores de memorias muy fuertes, donde, dependiendo de la situación en particular, pueden llegar a caracterizar o idealizar un lugar, por lo que es un elemento para tener en cuenta y no tomarlo a

la ligera, ya que de igual fomar es un sentido que trata directamente con un tipo de patrimonio igual te importante que el material, el inmaterial.

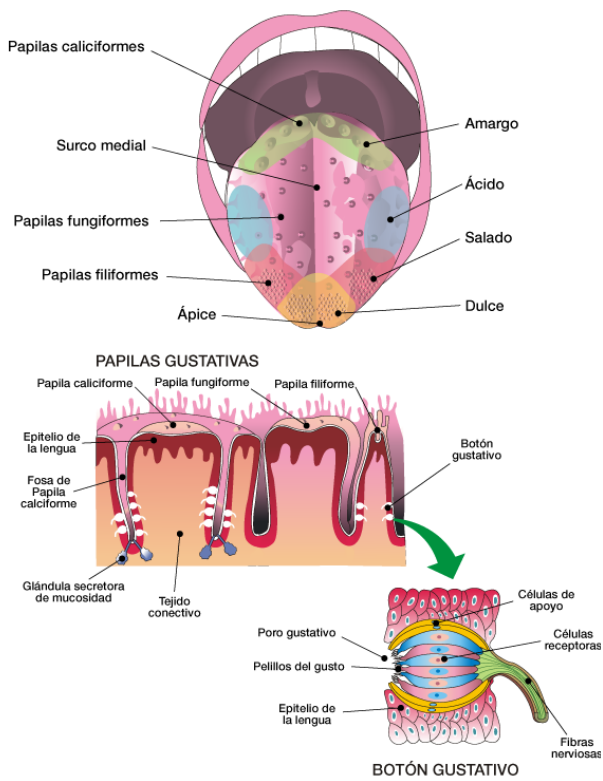


Imagen 15: Estructura de la boca receptora.

Recuperado desde: <https://escholarium.educarex.es/coursePlayer/clases2.php?editar=0&idcurso=49037&idclase=2635863&modo=0>

Fecha: 08-06-2023

6.10.- Percepción táctil: Tacto Receptor sensorial: La piel (las manos como principal receptor)

La percepción táctil es uno de los sistemas sensoriales más importantes a nivel fisiológico, donde su receptor sensorial, la piel, es la barrera natural del cuerpo humano con el entorno y el órgano más grande del mismo. En la actualidad, es uno de los sentidos, y según algunos autores (Pallasmaa, 2012) y (Descallar, 2012) más infravalorado de todos los sistemas de senso-percepción, considerando la gran variedad de estímulos a los que reacciona y permite ayudar.

La importancia de la percepción táctil, y su principal receptor sensorial, la piel, se ha tratado desde hace mucho tiempo.

“Uno de los primeros sentidos clasificados por Aristóteles fue el tacto, y a partir de este surgieron los demás, Clasificó los sentidos en cinco: visión, audición, olfato, gusto y tacto. Esta clasificación de los sentidos ha sido mantenida a lo largo de muchos siglo.” (Dezcallar, 2012, pág. 26).

A medida que se han desarrollado diferentes avances tecnológicos, intereses profesionales e investigaciones interdisciplinarias, se ha descubierto una gran cantidad de receptores y relaciones que tiene con los demás sentidos de senso-percepción.

“Lo que se conoce como sentido del tacto es un conjunto de diferentes sentidos, presión, vibración, temperatura, dolor y placer. A principios del siglo XIX, se supo que la piel estaba constituida por diversos receptores que percibían cada uno una sensación específica, y que solo reaccionaban a un tipo determinado de estímulo.” (Dezcallar, 2012, pág. 27).

Bajo este contexto de sensaciones (reacciones inmediatas ante un estímulo) y percepciones (interpretación individual de esas reacciones o qualias) se establece que el sistema táctil es uno de los sistemas de senso-percepción más complejos de todos, donde los sistemas encargados de reaccionar y posteriormente tratar los estímulos están claramente identificados. “Dentro del

sistema háptico, podemos diferenciar la propiocepción, el sistema cutáneo, el sistema motor” (Dezcallar, 2012, pág. 38), los que se pasarán a revisar a continuación:

Propiocepción: La propiocepción se puede definir como la percepción de uno mismo en el espacio, con relación a la ubicación del cuerpo humano y sus extremidades, en cuanto a las posibilidades que ellas tienen en lo que se refiere al movimiento en el espacio. Una suerte de comunicación interna entre las partes móviles del cuerpo humano para poder realizar los distintos movimientos, como desplazamientos, manipulaciones y exploraciones de los distintos objetos de la vida diaria.

Muchos de estos procesos de ubicación en el espacios se realizan de forma inconsciente, influenciados por la acción/reacción que se tiene para poder realizar una actividad determinada que solo se lograría moviendo el cuerpo.

Sistema Cutáneo (piel): Es uno de los sistemas más importantes dentro del sistema táctil, y también, del cuerpo humano. Es la frontera entre muchas de las estructuras vitales al interior del cuerpo humano y el exterior, además de ser principal órgano transmisor de estímulos táctiles al cerebro, el cual se da en distintos niveles y con diferentes intensidades, donde podemos destacar tres niveles de percepción táctil en la piel.

La primera de ellos y como resume Dezcallar (2012) “corresponde a la sensibilidad de precisión, formada a partir de contactos ligeros y que se adapta de forma rápida.” (pág. 40)

La segunda tiene “una sensibilidad inferior en precisión, menos fina y precisa, pero más resistente.” (Dezcallar, 2012, pág. 40)

La tercera “una red de sensibilidad térmica, muy subjetiva, ligada a la temperatura variable de la piel. (Dezcallar, 2012, pág. 40)

Esto es a nivel de estímulos y sensaciones, como las reacciones inmediatas. A nivel de percepción y tratamiento de esa percepción, Dezcallar (2012) los divide en cuatro, donde podemos encontrar:

“La percepción del tacto, como estimulación mecánica de la superficie corporal que provoca la sensación táctil

La propiocepción que informa de la posición de las distintas partes del cuerpo y de sus movimientos.

Percepción del dolor o de los estímulos químicos.

La percepción de la temperatura, de las sensaciones que provocan los estímulos fríos y calientes.” (pág. 39).

Como se ha mencionado anteriormente, los distintos receptores de la piel tratan los estímulos de forma separada, pero a medida que se van transfiriendo del receptor perceptivo inicial, al sistema nervioso central, y de allí, a las diferentes partes de la corteza cerebral, se van distribuyendo y uniendo, dependiendo del tipo de estímulo y qué parte del receptor sensorial entró en contacto con él. La distribución que se da a lo largo del proceso sensorial no es localizada, ni en la corteza cerebral ni en la distribución de los receptores sensoriales táctiles en la piel, sino que más bien, está dispersa tal como concluye Maldonado (2019):

“Las investigaciones realizadas en esta área (plasticidad neuronal) exploraron la actividad neuronal en la corteza somatosensorial. Ésta contiene neuronas que se activan cuando se estimulan los sentidos sensores que tenemos en la piel. Como ocurre en otros órganos de los sentidos, la distribución de estas neuronas sensoriales no es homogénea. Tenemos muchísimos sensores del tacto en las manos, especialmente en la yema de los dedos, en contraste con el codo, por ejemplo. En consecuencia, una gran cantidad de neuronas ubicadas en la corteza somatosensorial se activan cuando usamos las manos, y muchas menos neuronas lo hacen cuando usamos nuestros codos.” (pág. 86)

Por lo que queda claro que, los canales de distribución no son aislados y están interconectados a lo largo de todo el proceso de transducción táctil.

Sistema motor: como tercer y último componente del sistema háptico, se encuentra el sistema motor, que es el encargado de permitir al sistema cutáneo lograr llevar a cabo la percepción de los distintos estímulos que recibe. Un ejemplo es el movimiento de las extremidades y en especial de las manos, que permiten tener un vínculo directo tanto en el proceso exploratorio como en la misma

percepción de los estímulos que es capaz de sentir el sistema háptico.

Como se menciona en la cita anterior las manos tienen un componente fisiológico muy importante para el sistema háptico, donde y de manera natural como seres humanos, existe una necesidad de tocar todo, para tratar de comprender la naturaleza de las distintas superficies, objetos, materialidades, etc.

Por la importancia, complejidad y cantidad de procesos que fisiológicamente lleva a cabo este sentido, se podría pensar que, a nivel cultural, las manos tienen la misma importancia que a nivel fisiológico, pero en la actualidad esto no llega a ser así. Según la autora que ha inspirado este apartado del sistema háptico, Teresa Dezcallar, las manos y el sentido háptico en general han perdido importancia debido a la cercanía física que se debe tener para que los distintos receptores puedan percibir y reaccionar. Cercanía que va en desmedro de la seguridad que ha adquirido la distancia en los distintos procesos sociales en la actualidad, por lo que en el proceso de sensopercepción se ha aumentado la predisposición de utilizar los sentidos que permitan mantener una mayor distancia personal, como lo son el sentido auditivo y visual. De alguna manera esto puede influir en la tendencia actual de utilizar estímulos que influyan en este tipo de sentidos, disminuyendo las posibilidades de que puedan generar experiencias con una mayor cercanía, como el tacto, el gusto y el olfato.

Para la práctica de la arquitectura es una situación que tampoco pasa desapercibida. Uno de los teóricos que se ha referido a la complejidad e infravaloración que ha tenido la mano, tanto en el proceso de aprendizaje de la proyección de espacios construidos, como en el resultado de la proyección misma del espacio construido, es Juhani Pallasmaa. Este autor cuestiona la preponderancia de sentidos como la visión por sobre otros que son más directos, como el táctil, poniendo un especial énfasis en su principal receptor, la mano, que por su capacidad creadora y sensorial mucho más real e involucrada que el sentido de la visión, están más presente tanto en el proceso de proyección de los espacios construidos, como en la posterior percepción de los resultados de éste, por parte de las distintas personas que experimentan un espacio determinado con un sesgo intencional a estimular este sentido.

En primera instancia, con su libro “Los Ojos de la Piel, la Arquitectura y los Sentidos” (2005) y “La Mano que Piensa, Sabiduría Existencial y Corporal en la Arquitectura” (2012), explora las habilidades de los sentidos y sus distintas capacidades, realizando un énfasis en el sistema háptico y sus relaciones con la arquitectura. Contrario a lo que hoy en día está pasando, en cuanto a la exacerbación de la presencia de estímulos visuales en la arquitectura, lo que termina perdiendo el fondo y no reconociendo, que es un espacio construido para ser habitado de diferentes maneras y con diferentes interacciones. El autor destaca las diferentes cercanías que se pueden y deben tener, característica que es muy decisiva sobre todo en los espacios dedicados a la enseñanza/aprendizaje de diferentes conocimientos formales o informales.

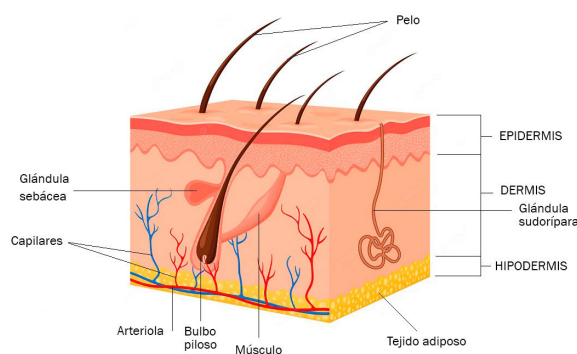


Imagen 16: Estructura de la piel receptora

Recuperado desde: <https://www.psycoactiva.com/blog/psicobiologia-los-sentidos-tacto/>

Fecha: 08-05-2023

6.11.- Relaciones adicionales sobre los sistemas de sensorpercepción en el cerebro y su relación con los espacios construidos.

Todos los sentidos de sensorpercepción van modelando nuestro cerebro a medida que se van realizando distintas actividades, utilizando o no los distintos receptores sensoriales, reforzando los usos y generando nuevas experiencias a lo largo de la vida, lo que dotará al cerebro de mayores recursos para ir generando relaciones y autorelentos de forma más rápida y consistente en cada uno de los distintos procesos de percepción.

Debido a lo anterior, la modelación de la corteza cerebral involucrada en la percepción sensorial está en un constante desarrollo y adquisición de nuevos elementos que le permitan, en un futuro cercano, ahorrar recursos al momento de llevarla a cabo, gatillada por los diferentes estímulos (variables del espacio) recogidos por los diferentes receptores. Para esto se necesita de estímulos de forma transversal, aunque no todos reaccionamos de la misma forma ante ellos, todos lo hacemos de una u otra manera, por lo que se hace perentorio, no sólo incluirlos, sino que entregarles la intensidad necesaria para que pasen a ser elementos gatilladores de la memoria de las personas y no sólo elementos presentes porque es lo común y correcto al momento de proyectar un espacio construido.

En pocas palabras, los espacios construidos deben incorporar una transversalidad de variables del espacio que estimulen a los receptores sensoriales de las personas que interactúen en dichos espacios, ya que esto ayudara a, primero, tener experiencias sensoriales más significativas y, segundo, a tener una mayor cantidad de gatilladores de memoria que ayuden a las diferentes emocionalidades personales de los asistentes. Así, mejorar la idea de apropiación y de participación de las personas.

La incorporación de estos estímulos en los espacios construidos debe ser una combinación de diferentes variables, ya que el refuerzo y el desarrollo del sistema de sensorpercepción de las personas depende de la estimulación de todos los sentidos, a pesar de la lateralidad (preferencia de utilización de un hemisferio cerebro por sobre otro) con la que posteriormente pueden ser analizados por el cerebro humano. Contrario a lo que se ha establecido de que existe un hemisferio artístico y otro lógico, existe evidencia de una interconexión entre ambos y de que el cerebro no funciona exclusivamente con un hemisferio u otro dependiendo del estímulo tal como concluye Maldonado (2019):

“Uno de los rasgos más lateralizados es la actividad sensorial y motora en la corteza cerebral. La parte izquierda de los hemisferios cerebrales participa fuertemente en los procesamientos neuronales asociados a lo que ocurre al lado derecho del cuerpo. Sin embargo, Es importante recalcar que, al mismo tiempo, estas dos partes se encuentran altamente interconectadas a través de neuronas cuyos cables o axones atraviesan de un lado a otro del cerebro.” (pág. 120-121)

Por lo que en el cerebro no existen hegemonías lateralizadas o lados que actúen exclusivamente en una tarea u otra, como, por ejemplo, como lo suponen algunos dibujos que identifican un lado como exclusivamente matemático racional y el otro artístico abstracto.

6.11.1.- La cultura y los estímulos de sensorpercepción

La percepción de los estímulos, afectos, emociones y las conductas resultantes dependen de procesos fisiológicos, sin embargo, siempre están guiados por lo que comúnmente conocemos como cultura, la que a su vez depende de una comunidad, la que acepta como lógico, entendible, bueno/ malo, normal/anormal, etc. Todos los comportamientos conductas, emociones y afectos, a pesar de que este tipo de procesos sean respuestas perceptuales sean intrínsecamente biológicas y fisiológicas naturales del cuerpo humano. La influencia cultural de los entornos sociales donde se desarrollan los sistemas de sensorpercepción a lo largo de la vida, son cruciales para dar significado a todos los estímulos que rodean a cada una de las personas.

La percepción sensorial desde la cultura puede estar relacionada a factores que se alejan de lo propiamente tal y pueden representar un hábito de la comunidad en particular, lo que va desde valoraciones desmedidas de algún estímulo específico, reacción oportuna ante un estímulo culturalmente asociado a alguna situación de advertencia o peligro (sonido o señales luminosas), hasta prejuicios culturales de capacidades y relaciones asociadas a un género en particular, donde “El potencial de impacto de la intervención social sobre el rendimiento en tareas cognitivas, y cómo la manifestación de capacidades intrínsecas en niños y niñas se ve enmascarada por los prejuicios culturales.”(Maldonado, 2019, pág. 127)

La forma en que el ser humano se hace parte de las colectividades y sus memorias refuerzan esta idea. Ellos las aceptan y practican como propias, lo que se puede denominar memoria colectiva base de la memoria arquitectónica cultural patrimonial analizada en el marco teórico.

“Una memoria colectiva y unos aprendizajes culturales, aprendemos de acontecimiento que no necesariamente hemos vivido en propia piel, sino que hemos aprendido a través de diferentes medios en una especie de <<registro intermedio>> entre la << memoria viva>> (la del individuo) y la memoria histórica. El concepto de memoria histórica designa el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar y aprender su pasado, sea este real o imaginario, valorándolo y tratándolo con respeto. La historia misma puede definirse

como una búsqueda científica de evidencia de memoria, un aprender el pasado y del pasado.” (Dierssen, 2018, p.30).

Son los mismos grupos de personas los que le dan fuerza, contenido y significado a dichas memorias, mediante practicas sostenidas en el tiempo, donde la apropiación y el traspaso de generación en generación, son las formas en que la memoria se hace presente y parte en los diferentes espacios construidos de diferentes maneras, tal como recuerda Pallasmaa (2018):

“Las estructuras arquitectónicas reales, así como las imágenes y las metáforas arquitectónicas recordadas, se utilizan como recursos para la memoria de tres maneras diferentes: en primer lugar, materializan, conservan y hacen visible el paso del tiempo; en segundo lugar, concretan la rememoración al contener y proyectar los recuerdos; y, por último, estimulan e inspiran tanto nuestra evocación como nuestra imaginación”. (p.15-16).

6.12.- Descripción de las variables recurrentes finales

A continuación, se procedió a realizar un análisis de comprobación de las variables obtenidas del capítulo “La Percepción de la Arquitectura” (véase pág. 137). Dicha comprobación, se realizó a través de las reacciones fisiológicas del cuerpo humano ante cada una de las variables recopiladas, para obtener evidencias de cuáles son las verdaderas influencias, y cómo el cuerpo reacciona ante estas variables. La información utilizada se obtuvo desde el análisis de diferentes estudios, teorías y planteamientos que vienen desde el campo de la neurociencia.

La utilización de la neurociencia se enmarca en el importante auge que está teniendo esta disciplina en base a todas las comprobaciones y nuevos estudios que se están llevando a cabo, a partir de nuevas metodologías, experimentos y tecnologías que le están abriendo las puertas para su expansión. De tal manera que esta expansión está permitiendo corroborar situaciones que anteriormente sólo eran empíricas o quedaban en el campo de la teoría, sin pruebas concretas. Por lo que resulta muy conveniente para la comprobación de la percepción sensorial de los espacios construidos y la real influencia.

6.12.1.- Proporciones, dimensiones y escala

La proporción, dimensiones y escala son las variables que hacen referencia a las medidas y envergadura de los espacios construidos en arquitectura, donde según el programa o uso final del edificio, se tendrán diferentes consideraciones al respecto en los edificios y sus espacios interiores como exteriores.

Las variables fuerza o formuladores de memoria aquí reunidas tienen características fundamentales que son compartidas por las tres, La primera de ellas, hace referencia a que son variables de magnitudes numéricas universales, por lo que su nivel de manejo y manipulación por parte de los diversos diseñadores de espacios construidos es un lenguaje universal.

Como segunda consideración, se encuentran los materiales, que según, las características estéticas, físicas, colaboraciones con otros materiales y disposiciones, pueden lograr efectos particulares de escalas, proporciones y dimensiones, sobre todo la disposición y la densidad que podrían adquirir mediante esos efectos particulares, como, por ejemplo: una disposición horizontal de un material en particular en la fachada de un edificio lo hace ver más ancho que una disposición vertical del mismo material.

Por lo mismo, dependerá del efecto deseado por el diseñador y cuáles son las intenciones o ciertas aprensiones que puedan resolverse con estos recursos, haciendo eco del ejemplo anterior un edificio excesivamente delgado, puede cambiar su proporción mediante la postura horizontal del material de terminación de su fachada, efectos que intervienen directamente en la percepción de las dimensiones, proporciones y escala.

El sistema de senso percepción encargado del tratamiento de estos estímulos en los espacios construidos en la arquitectura es en un primer momento, por el sistema visual y luego por el sistema táctil, las cuales fueron analizadas en el siguiente apartado:

Sistema visual: Es el primer sistema en actuar en la recepción de las proporciones, dimensiones y escalas, el cual obtiene las primeras reacciones por la relación de proximidad, contrastes de luz, oscuridad, color y materialidad. También cuentan las variables adicionales relativas al propio cuer-

po humano que las van caracterizando de mejor forma (capacidad visual).

Una de las principales vías involucradas en la percepción dimensional del sistema visual es la vía dorsal, encargada de la profundidad, las tres dimensiones, el movimiento y la disposición espacial de las cosas.

Sistema táctil: Es el segundo sistema de senso-percepción en interactuar con estas tres variables dimensionales, donde la interacción es más cercana y personal. En un primer momento se puede pensar que nada tiene que ver con la percepción de proporciones, dimensiones y escalas, pero como se mencionó con anterioridad, al analizarlo por separado, el sistema táctil es el encargado para el cerebro, de analizar la posición relativa de tamaños con relación al propio cuerpo en el espacio, lo que queda definido como la propiocepción. Por lo que, para relacionarse con tales dimensiones, proporciones y escalas, primero se necesita saber o tener una noción del cuerpo, en cuanto a sus dimensiones en el espacio, para entender el tamaño, diferencias y medidas de otros cuerpos en el espacio, lo que se va afianzando desde que nacemos.

Una de las características que más se hacen notar en este tipo de variables fuerza o formuladores de memoria, es el tiempo en que se convive con diferentes escalas, dimensiones y proporciones de los espacios, ya que un estímulo que activa una sensación inmediata, dependiendo de la percepción que puede ser intensa o no, pero mientras más se convive con él, éste va perdiendo intensidad algo que Maldonado (2019) concluye como:

“La <<habituación>>. Esta consiste en la respuesta cada vez menos intensa frente a la repetición de un estímulo. Por ejemplo, si alguien cierra la puerta de golpe, la primera vez es probable que nos sobresaltemos, pero la segunda vez vamos a saltar menos, y si la persona los hace todo el tiempo, probablemente pronto lo ignoraremos” (pág. 92)

Como, por ejemplo, lo en un principio se puede sentir como grande y percibir con proporciones dramáticas, con el proceso de habituación esta sensación y posterior percepción no sería tal, de igual forma pasaría con espacios pequeños.

Los receptores involucrados:

Los receptores sensoriales involucrados en el tratamiento de esta variable del espacio son los 3 sentidos analizados en la investigación:

Ojos/visión: mediante esta percepción se obtiene las primeras reacciones por la relación de proximidad, contrastes de luz que se van produciendo, oscuridad, color y materialidad, donde la vía dorsal es la principal estructura que trata este tipo de estímulos por su relación con el tratamiento de las tres dimensiones.

Oído/audío: se relacionan con estas variables de un modo colateral, en concreto las dimensiones, proporciones y escalas afectaran los largos de onda de cada sonido producido, que dependiendo del espacio y la posición relativa del receptor, será como esta percepción se hará presente.

Piel/tacto: se relaciona con estas tres variantes a través la posición relativa de tamaños con relación al propio cuerpo en el espacio, lo que se definió como la propiocepción.

6.12.2.- Luz

Una de las variables fuerza del espacio que más se vinculan con los sentidos, es la luz que hace reaccionar al cuerpo humano de diferentes maneras. Debemos recordar que el mismo estímulo e intensidad hacen reaccionar de distintas formas a cada persona, sin embargo, de todas formas, se obtiene una reacción importante, independiente de la capacidad natural e involuntaria para su codificación y decodificación.

La luz es un componente esencial para el desarrollo humano e influye en una gran cantidad de ciclos fisiológicos del mismo, para la producción de serotonina, vitamina D, mejora la salud de las estructuras óseas, musculares y de nuestro sistema inmunológico, ayuda a prevenir el raquitismo tal como nos recuerda Explora (2018) y Latimera (2014). Además de la regulación de la temperatura, controla los ciclos circadianos, encargados de regular nuestros ciclos diarios como el estar despiertos de día y dormir de noche. Pero sin duda la vitamina D es el beneficio de la luz solar más directo en el cuerpo humano, como concluye Latimera (2014):

“La llamada “vitamina del sol” cumple funciones imprescindibles en nuestro organismo, en especial en el fortalecimiento del sistema inmune y óseo. También es importante nutriente para mantener el equilibrio mineral en nuestro organismo. Participa en la regulación de los niveles de calcio y fósforo, promoviendo la absorción intestinal de los mismos a partir de los alimentos y la reabsorción de calcio a nivel renal. Si los niveles sanguíneos de estos minerales son demasiado bajos, el cuerpo puede producir hormonas que estimulan la liberación de calcio y fósforo de los huesos, lo cual puede desencadenar raquitismo en niños y en adultos, osteomalacia y osteoporosis.” (Pág. 194)

Otra de las particularidades entre la luz y los seres humanos, hace referencia al cambio en la percepción que se tiene de ésta a lo largo de nuestra vida resultado de la experiencia, tal como concluye Maldonado (2019):

“Suponemos que un bebé tiene ojos es algo suficiente para ver o porque tiene oídos es capaz de oír, Sin embargo, la actividad de la luz que llega a sus ojos no necesariamente produce la misma experiencia visual que para un adulto, esto porque toma un tiempo para que el cerebro interprete y construya apropiadamente lo que les llega a los ojos en un proceso perceptuar coherente y relevante.” (Pág.75-76)

Por lo que a medida que vamos adquiriendo mayor experiencia, tratamos e interpretamos de diferente forma la luz que nos estimula, además de la participación de otros sentidos en la experiencia sensorial que recibe el cuerpo y se procesa en el cerebro. Cabe destacar que además de procesar los estímulos, nuestro cerebro “arma” la experiencia sensorial en base a hechos recuerdos, memorias e interpretaciones de los diferentes estímulos anteriores, por lo que la experiencia sensorial misma está cargada de nuestro mundo personal individual como destaca Maldonado (2019):

“Lo que ocurre en el ojo, producto de la luz que ahí llega, no es necesariamente lo que experimentamos como el acto de <<ver>>. Más bien, la experiencia visual es una construcción mental. El cerebro <<construye>> una experiencia visual con lo que les llega a los ojos, pero no es fiel a lo que ahí ocurre. Esta diferencia entre lo que ocurre en nuestros órganos sensoriales y la vivencia perceptual ocurre de manera parecida en todos los órganos de los sentidos. Lo que a nosotros nos parece el <<mundo real>> es una construcción de nuestros cerebros, una mezcla del producto de la llegada de estímulos a nuestros sentidos y la actividad del cerebro que debe realizarse para mantener la homeostasis.” (pág. 112)

Lo que se podría pensar que es una actividad no controlable, con el sólo hecho de compartir una experiencia sensorial, independiente de lo que a cada uno le ocurra, da cuenta de la posible manejabilidad de este acto o parte de él.

Como última consideración, se hace necesario identificar las fuentes de producción de luz que son principalmente dos, una fuente luminosa natural y una fuente luminosa artificial.

Fuente de Luz natural

Es una de las principales fuentes de producción de luz con la que cuentan los seres humanos. Es producida por el sol a través de ondas electromagnéticas que contienen todo el espectro producido por esta estrella, aunque sólo una pequeña parte es percibida por el ojo humano, lo que se conoce como luz natural. Ésta caracteriza todo lo visible, en cuanto a colores, luces y diferentes contrastes producto de tres características claramente identificadas: reflexión, transmisión y refracción, por lo que se podría considerar generalmente como una luz difusa y en constante cambio.

Esta luz, al igual que todos los fenómenos naturales presentes en los espacios construidos, está regida por parámetros específicos establecidos según el requerimiento de cada tarea, lo que comúnmente se califica como iluminación. Los parámetros más comunes son medidos en una unidad de medida denominada LUX, la que está claramente cuantificada para cada actividad. Así tenemos desde 50 lux para estacionamientos 400 lux para los pizarrones de las salas de clases hasta 1200 lux o más para salas de inspección o talleres de precisión (D'alençon, 2008), Por lo que cada actividad está asociada a una cantidad de luz requerida para su correcto desarrollo.

Por ser una onda de radiación electromagnética, la luz no es solo la luz visible o la iluminación que podemos percibir con los ojos, sino que también es calor que podemos percibir con la piel, lo que denominamos temperatura, lo que se pasara a revisar más adelante.

Fuente de Luz artificial

Existen distintas fuentes de producción de luz artificial que van desde el espectro de luces incandescentes hasta es espectro de luces LED. La producción de este tipo de luz, al igual que el fenómeno anterior, está en un constante cambio y búsqueda para mejorar su eficiencia y producción, logrando así, entregar más opciones para los diferentes y exigentes requerimientos lumínicos de hoy en día.

La iluminación interior dependerá del programa y de los requerimientos lumínicos necesarios para llevarlo a cabo, lo que entregará las claves para disponer de una forma u otra la luz y las fuentes de producción a utilizar.

La variable de iluminación o luz en los edificios

patrimoniales dependerá del estado de conservación del edificio y/o del tipo de intervención que se le quiera realizar, si es lo que se requiere, ya que las disposiciones, en el caso de la luz natural, podrían estar ya dadas, por lo que el trabajo iría más en la línea de potenciar o entregar mejoras a esa preexistencia. En el caso de los edificios patrimoniales dedicados a los programas culturales, el interés de la presente investigación, la combinación entre la fuente luminosa natural y la fuente luminosa artificial se vuelve crucial, ya que su complemento es clave para entregar al usuario una mejor experiencia de sensorpercepción basada en el traspaso, interacción, comprensión, exposición, lectura, etc. del contenido cultural. Esto dependerá del tipo de programa cultural (museo, biblioteca, centro cultural, casa de la cultura) el que entregará las claves más específicas para la mejor combinación, como, por ejemplo: Museo-Exposición, Biblioteca- Lectura, Centro Cultural-Interacción.

Los receptores involucrados

Los receptores sensoriales involucrados en el tratamiento de esta variable del espacio son principalmente 2:

Ojos/visión: bajo el espectro electromagnético lumínico visible, que mediante los fenómenos de reflexión, transmisión y refracción le van dando espesor y sentido (en conjunto con las experiencias personales de cada etapa de desarrollo humanos) al entorno en que nos desenvolvemos.

Piel/tacto: bajo el espectro electromagnético del calor, donde la luz producida interactua directamente con los receptores sensoriales de la piel, entregando un sin número de beneficios, entre los que destaca el aporte vitamínico tal como se menciono anteriormente en este apartado.

6.12.3.- Sombra

Las ondas electromagnéticas de la luz sufren periodos de discontinuidad o tamicos, donde la luz incidente va bajando la intensidad a medida que va encontrando interrupciones y distancia de la fuente luminosa, las que se van acumulando a lo largo de su paso, de modo que la incidencia de la luz en los espacios construidos se vuelve intermitente y en ocasiones inexistente tal como concluye D'alençon (2008):

“la variación de la posición del sol, de las condiciones atmosféricas y de la intensidad según las estaciones del año, las obstrucciones vecinas y otros factores, afectan notoriamente sus condiciones de modo que no es posible considerar la luz solar directa en la iluminación interior de los edificios.”(pág. 84)

Sumado a lo anterior, estas discontinuidades o tamicos pueden ser producto de una variada cantidad de obstáculos, desde causas naturales como nubes y árboles, hasta objetos artificiales como edificios y artefactos de diversa envergadura, que van produciendo la disminución de la intensidad de la luz incidente, y, por lo tanto, de la luz reflejada.

Las disminuciones adquieren diferentes nombres e interpretaciones, pero el más recurrente que le han dado los autores anteriormente citados es el de sombra, incluso Steven Holl en cuestiones de percepción lleva a esta variable fuerza a su máxima expresión, como oscuridad, mencionándolo como un elemento de similares características e importancia que la luz misma.

La sombra ha inspirado a importantes personajes en el mundo de la arquitectura, los que han teorizado sobre su influencia en los espacios como, por ejemplo: Junichiro Tanizaki en “El Elogio de la Sombra”, en dicha obra analiza a la sombra más que como un resultado de obstáculos que la luz encuentra a su paso.

La percepción sensorial de la sombra es similar a la de la luz, ya que es el mismo fenómeno, pero con variabilidad de intensidad, que va a determinar lo que se considere personalmente como sombra o no.

Podríamos concluir que la sombra es un elemento importante dentro de la proyección de espacios

construidos en la arquitectura, es la responsable de “hacer aparecer” la luz de otra manera, logrando profundidades que la luz por sí sola jamás podría alcanzar, por lo que se podría mirar desde otro punto de vista, ya no como la interrupción de la luz, sino que la intensificación de ella.

Los receptores involucrados:

Los receptores sensoriales involucrados en el tratamiento de esta variable del espacio al igual que la luz son principalmente 2:

Ojos/visión: bajo el espectro electromagnético lumínico, ahora disminuido. La “luz disminuida” se va presentando de forma interrumpida en los fenómenos de reflexión, transmisión y refracción.

Los bastones, una de las dos estructuras más importantes de la retina, juega un rol fundamental en la ausencia o disminución de la luz, son ellos permiten tener una sensibilidad o vista en la oscuridad.

Piel/tacto: bajo el espectro electromagnético, ahora, de falta de calor, por las interrupciones que ha sufrido la onda a lo largo de su trayectoria. Al igual que la luz, los receptores sensoriales de la piel son los principales receptores involucrados en la percepción de este fenómeno.

6.12.4.- Color

Antes de comenzar a definir el color y cómo reacciona el cerebro a dicha variable, se debe definir luminancia, y cuál es la relación con esta variable fuerza del espacio.

Luminancia: Es la cantidad de luz que es reflejada desde un objeto en particular hacia un observador determinado, donde los elementos que influyen en su manifestación son la intensidad de la luz, la cantidad de luz que le llega la superficie, la superficie (material en sí) y la distancia a la cual se encuentre el observador del objeto en el que incide la luz.

El color es una de las variables de espacio que al igual que las anteriores, se relaciona y es tratada por las diferentes estructuras cerebrales del sistema visual. La luz, mediante la reflexión y los diferentes largos de onda reflejados le otorga al color la mayoría de sus características, hasta incluso que se pueda ver.

Si bien cuando se ve, se tiene una imagen de referencia completa de todo lo que los ojos pueden ver, estando presente todos los elementos que una “escena” puede contener, el cerebro, solo toma indicios, pequeñas cosas o detonadores de referencia de esa escena, y todo lo demás es un auto-relleno automático que se da de manera involuntaria, en base de la disposición individual de conocimientos previos que se tengan relacionados con esa escena en particular. Memorias y recuerdos, que se irán evocando a medida que el cerebro lo necesite, ya que ver es una actividad que utiliza muchos recursos energéticos del cerebro, por lo que, economizará lo más que pueda en dicha actividad. En consecuencia, lo que se está viendo no es todo lo que realmente está pasando o lo que se está viendo.

El color es una de las variables del espacio que más ayuda a la economía del proceso de la visión, ya que por las características de magnitud físicas del color, relativas a su iluminancia y reflexión de onda, interaccionan directamente con las dos formas de procesar estímulos visuales del cerebro humano, las que están definidas y caracterizadas dependiendo de qué forma es la interacción de dichos procesos, tal como concluye Martínez (2012). “El sistema visual se puede dividir en dos vías principales que se diferencian no solo en su localización sino también en su función” (pág. 70), las que se pasaran a revisar a continuación.

La primera: Vía ventral, “es la responsable de nuestro reconocimiento consciente de los objetos que componen una escena visual” (Martínez, 2012, pág. 71), donde sus principales características son: vía lenta, alta resolución (detalle fino), sensible al color, insensible al cambio de tamaño de los objetos, su orientación o posición relativa (Martínez, 2012).

La segunda: Vía dorsal, es la responsable de “la profundidad, las tres dimensiones, el movimiento global y relativo de la escena y también la organización” (pág. 71) sensible a los cambios de luminancia, ciegas al color, vía rápida, no distingue color, baja resolución espacial y está relacionada con la amígdala. (Martínez, 2012).

Esta última característica, tiene una significación especial, ya que la amígdala es una de las estructuras cerebrales más importantes y está involucrada en una gran cantidad de procesos del cerebro tal como concluye Castillero (2017, párr. 4) “su principal función es integrar las emociones con los patrones de respuesta correspondientes a éstas, provocando una respuesta a nivel fisiológico o la preparación de una respuesta conductual. Asimismo, se encarga de coordinar las áreas que notan la expresión somática de la emoción y la corteza cerebral encargada del sentimiento consciente, con lo que posee un papel de gran relevancia en la valoración del significado emocional de las experiencias.” Es una estructura cerebral muy involucrada en las emociones, recuerdos, sentimientos y percepciones, resultando en cómo actuamos, de una u otra forma, lo que viene a reafirmar la importancia de que tiene el sentido de la visión en nuestra percepción espacial.

Las dos estructuras anteriormente expuestas, funcionan de forma independiente, por lo que dependerá de en qué forma se está dando el estímulo visual de luz, color, movimiento, etc., Para tener una idea de cuál está participando de forma efectiva y cuál no.

De la definición de las dos vías de este sentido se desprenden las dos formas de cómo los colores hacen reaccionar al sentido de la visión de los distintos individuos. El primero de ellos, es por la luminancia intrínseca de cada color, siendo el amarillo un color de gran luminancia y el azul un color de baja luminancia.

Fundamentalmente la lógica de combinatoria del color es funcionar en base a contrastes, colores de baja luminancia con colores de gran luminancia.

cia, sobretodo en situaciones en la que se quiera destacar algún atributo de movimiento y énfasis. La vía ventral es la encargada de tratar este tipo de estímulo.

Otra forma de percepción, es en base a la luminancia propia de los objetos y su materialidad, en donde lo más importante es la luz reflejada. La vía dorsal se hace cargo de estos estímulos ya que es insensible al color, por lo que el estímulo principal es la luz, producto de la reflexión del material del objeto. Nada de lo anterior sería posible si no existieran las asociaciones culturales aceptadas y repetidas por el entorno donde se habita, dado que todas esas imágenes, memorias, recuerdos, etc. Tienen una fuerte componente cultural en la lógica que se le da a los diferentes objetos (muebles e inmuebles) y las situaciones, lo que se definió en el marco teórico como importancias relativas atribuidas (Véase marco teórico).

En la realidad actual, estos estímulos, están siendo prácticamente infinitos. Sobreestimulación que no es nada nueva, la actual ilusión y el juego de constante estimulación entre las dos vías, anhelada por sus realizadores y logradas por sus imágenes, era buscada de la misma forma por los artistas en el pasado tal como concluye Martínez (2012):

“El procesamiento visual en las dos vías es muy diferente. Y muchos artistas, sobre todo a partir del siglo XIX, lo ha explotado de forma muy espectacular en su obra. Los impresionistas, por ejemplo, se dieron cuenta de que no importa qué color se use para plasmar la diferencia en luminancia que, como ya hemos mencionado, transmite la información básica de una escena. Estos artistas utilizaban en sus cuadros colores y cambios en luminancia completamente irreales para generar sensaciones ilusorias de brillo profundidad y movimiento, etc.” (pág.71)

Todo lo anterior nos hace recordar, lo anteriormente mencionado, se está en una constante estimulación e ilusión de la realidad y lo que se percibe no siempre puede ser real, sino que más bien es una representación de cómo lo percibe el sistema de percepción visual de cada uno.

Los receptores involucrados:

Los receptores sensoriales involucrados en el tratamiento de esta variable del espacio es principalmente 1:

Ojos/visión: el color es una de las variables que más se relaciona con este receptor y su percepción, sin ir más lejos el color con sus diferentes largos de onda, producto de la iluminancia y la luminancia con la que se pueda presentar, le va dando mayores herramientas al cerebro para ir formando las imágenes percibidas, desde la capa del color.

Los conos, una de las dos estructuras más importantes de la retina, mediante sus tres tipos, rojo verde y azul, juega un rol sustancial en el tratamiento de los colores y detalles en la percepción visual de esta variable.

Otro aspecto relacionado con el tratamiento del color por parte de los ojos, se relaciona a lo que culturalmente significan ciertos colores, los que pueden estar asociados incluso a una temperatura percibida, aunque no tenga que ver directamente con la manifestación real de esa onda electromagnética en forma de calor.

6.12.5.- Materialidad

Al igual que el color, la materialidad, es una constante entre los autores del apartado de: “variables recurrentes finales”. Sin embargo, y a diferencia del color, no interactúa con uno, ni con dos, sino que más bien, puede interactuar directamente con tres receptores sensoriales, por lo que es una variable de alta complejidad. Donde y además de las interacciones que pueda tener con dichos receptores sensoriales, se suma la interacción que pueda tener con las demás variables del espacio ya analizadas en el presente apartado, ya que en el caso de los materiales estos pueden presentar colores, luminancias, sonidos y temperaturas propias, entre otros.

Los tres principales sentidos que participan en la decodificación de esta variable fuerza corresponden a la vista, el tacto y el olfato. De manera colateral pueden participar el gusto y el oído, que, si bien no pueden ser directamente estimulados, si pueden asociarse a los otros tres sistemas con predisposición natural a reaccionar, ya sea por la intensidad o por recuerdos personales que pueda tener la persona o usuario, efecto de los procesos de sinestesia.

El proceso de sinestesia, que como define Dezcallar (2012) “Es la capacidad que tiene un estímulo de evocar sensaciones y experiencias en otra modalidad distinta a la suya. Un ejemplo muy estudiado es el de la música que evoca visiones de colores, es decir, una modalidad acústica, en este caso, evoca sensaciones visuales”. (pág. 32-33). Donde la misma autora define que es un proceso que está más a nivel de recuerdos y emociones. “Las emociones son lo que dotan de significado a la sinestesia y a cualquier percepción o sensación. De no ser por las emociones, seríamos como máquinas que acumulan datos y organizan información recibida; como un ordenador. (Dezcallar, 2012, pág. 35).

Por lo que la recepción sensorial de la materialidad depende de la opción material que se elija, las experiencias previas con dicha materialidad y la importancia relativa atribuida que la comunidad le tenga a dicho material determinado, pero lo que queda establecido es que la materialidad activa indirecta o directamente a todos los sentidos involucrados en el sistema de senso-percepción humana.

En el mundo actual con respecto a la materialidad existe una gran variedad de composiciones, volúmenes, texturas, olores, reflexiones luminosas, colores y una gran cantidad de características intrínsecas al material, que se van haciendo presentes en base a los distintos requerimientos constructivos. Hoy en día, más que nunca, han aumentado considerablemente las posibilidades disponibles para incluir uno u otro material, de manera que ese abanico de opciones sólo se acortará en base al programa, actividad, posibilidad económica y sensaciones que el diseñador quiera entregarle al espacio.

A pesar de estas posibilidades infinitas, existen ciertos materiales que se van repitiendo en distintos contextos, producto de modas, posibilidades económicas o disposiciones de profesionales que nada tienen que ver con el diseño, ni mucho menos la consciencia de lo que esta variable fuerza o formuladores de memoria puede significar para la percepción sensorial humana. Por lo mismo, muchas veces quedará solo como parte de criterios personales de los encargados del espacio en particular, situación alarmante si se considera que muchas veces esos materiales son la cara visible de los edificios, y generadores de las primeras experiencias lejanas e íntimas de las personas que interactúan con estos edificios.

Percepción de la materialidad en la arquitectura patrimonial.

Para realizar un análisis en torno a la materialidad utilizada en la arquitectura patrimonial, en primer lugar, se debe tener en cuenta el motivo de la obtención de ese grado patrimonial. Si su obtención se basa en que el edificio o la obra arquitectónica es un fiel representante de su estilo y goza de cualidades únicas, se está ante la presencia de arquitectura con un alto grado de calidad constructiva, y por consiguiente material. Cuando el edificio posee una gran cantidad de materiales que pueden ser escasos, se tiene que entender que, por los estándares de la época muchos de los materiales fueron utilizados hasta el punto de su agotamiento, por lo que para su intervención se debe considerar esta variable como un punto gravitante dentro de los planes para su recuperación. Segundo, Si la obtención de su grado patrimonial tuvo que ver más con un orden cultural o un hecho histórico allí ocurrido, la calidad material no necesariamente tiene o goza de la calidad anteriormente mencionada, de manera que no necesariamente debiera ser un elemento

gravitante a la hora de intervenirlos. Se permiten ciertas libertades y recomposiciones con materiales no originales, sino que más bien contemporáneos, respetando la línea general, pero no detallada, ya que el foco de interés no está puesto en su arquitectura, sino que más bien en los hechos que allí ocurrieron.

Otra condición recurrente en los edificios que adquieren la condición patrimonial por orden cultural es la poca cantidad de materiales utilizados por estos espacios al momento de su construcción, por lo que al momento de su restauración se tiene que lidiar con pocos materiales, lo que baja la complejidad del proyecto. Los materiales más utilizados en este tipo de casos son tierra (cruda o cocida), madera, piedra y lata, que en sus diferentes formatos constituyen la mayoría de los casos patrimoniales nombrados por este orden, lo que dificultaría la posibilidad de intensificar las percepciones sensoriales que respondan a este criterio de materialidad.

En resumen, se debería tener en cuenta: por qué se dio obtención de su grado patrimonial y sus condiciones materiales, para saber si es una ventaja o desventaja, en cuanto a composición material se refiere. Adicional a lo anterior se suma el destino o actividad de uso en la actualidad.

Ventajas

Una de las ventajas de los edificios patrimoniales, es la expresada sobre todo en aquellos edificios que adquirieron su valor patrimonial gracias a sus características arquitectónicas, entre las que aparte de su composición estilística, particularidades y métodos constructivos, están sus materiales, los cuales gozan de una calidad y cantidad no tan común en la arquitectura actual. Dichas cualidades materiales, realzan la experiencia de los usuarios de este edificio, debido a que se encuentran una amplia gama de combinaciones, tratamientos, disposiciones, cantidades y relaciones que hoy en día, en base a la escasez material, estandarización de los procesos y falta de especialización de la mano de obra, no llegan a los resultados que estos edificios evidencian. Por lo que es una ventaja a la hora de las consideraciones materiales.

Otra de las ventajas, asociadas a lo anterior, son las atmósferas creadas en dichos espacios patrimoniales, que en base a distintas intensidades de las variables integradas logran romper con la cotidianidad atmosférica con la que

cuentan los edificios actualmente. De manera que las percepciones sensoriales derivadas de estos espacios patrimoniales salen de la normalidad de lo que se está acostumbrado, logrando recuerdos y memorias más intensas.

Desventajas

La ventaja anteriormente explicada también se puede transformar en la principal desventaja de los edificios patrimoniales, en cuanto a materialidad se refiere. Esto porque, si los materiales de los que derivan todas las composiciones, tratamientos, disposiciones, cantidades y relaciones anteriormente explicadas, no se encuentran disponibles, no hay un sustituto o no existe la mano de obra que pueda lograr resultados similares a los que se tuvieron, si es la conservación el motor de la intervención, el edificio pierde de alguna u otra forma las cualidades que lo hicieron merecedor del grado patrimonial. Se pierde así, esa intensidad atmosférica espacial atípica en la actualidad, sin olvidar que podría perder elementos gatilladores de memoria para los usuarios que tuvieron experiencias en torno al programa original del mismo, y, por lo tanto, podría perder la significación, sobre todo para esos usuarios que van exclusivamente a recordar experiencias pasadas vividas en ese espacio.

Por otra parte, no se debe olvidar que la resignificación de edificios patrimoniales mediante los procesos de intervención arquitectónica de cualquier tipo que se hagan en la actualidad no necesariamente debe incluir todas características arquitectónicas que hicieron merecedor a ese espacio de su valor patrimonial. Si bien es un valor importante para profesionales del área dedicados a la teoría y práctica, no lo será así para el común de las personas, que son quienes finalmente más vivirán este espacio nuevamente. Debemos recordar que son las personas asistentes a estos edificios, quienes les vuelven a dar vida y uso.

En resumen, se debe considerar y tener presente lo que las personas y comunidades consideran importante sobre sus espacios patrimoniales, ya que no existen recursos infinitos para volver a caracterizar todos los elementos constituyentes del mismo, por lo que tal condición debe ser prioritaria al resignificar este tipo de espacios para sus comunidades.

Otra desventaja es la condición natural del territorio chileno, referida especialmente a que Chile es uno de los países más sísmicos del mundo, lo que no ayuda a las edificaciones mono-materiales del país, por lo que también se podría transformar en una desventaja a la hora de analizar la utilización del material original del que está compuesta la edificación sin alguna medida paliativa para la contención estructural del edificio en cuestión.

La estandarización de los materiales actuales muchas veces representa un reto debido a que las medidas o condiciones de los materiales estandarizados no se puede compatibilizar con las construcciones patrimoniales que muchas veces no coinciden con ellos, o en el caso contrario, la utilización desmedida de este tipo de materiales terminan transformando esos espacios, en lugares que perfectamente pueden ser logrados por construcciones nuevas y más baratas, lo que hace perder la significación de la intervención que se está llevando a cabo en el edificio patrimonial o incluso, perder la pertinencia del edificio mismo en la actualidad.

Materialidad y experiencias de sensibilización

Los receptores involucrados:

Los receptores sensoriales involucrados en el tratamiento de esta variable del espacio son los 5 sentidos analizados en la investigación:

Ojos/visión: Es en este punto donde se hace parte la percepción visual y los ojos, ya que existe predisposición de este receptor a captar superficies, contornos y variaciones notorias que vayan teniendo estas, y como la materialidad se hace presente en todas las superficies del espacio, su vinculación queda explícita.

Oído/audición: la forma en que la materialidad se relaciona con este receptor y su percepción, es más bien colateral y no directa, dependerá de los materiales utilizados en el espacio y si por alguna razón estos salen de su estado de reposo. La materialidad de suelo será uno de los más se relacionará con la percepción auditiva.

Nariz/olfato: con este receptor y su percepción la materialidad se relaciona de manera indirecta, dependerá si la materialidad, por características físicas propias tiene algún olor o aroma caracte-

rístico y muy notorio.

Boca y lengua/gusto: en el caso de la boca y el gusto se relacionan con este tipo de variable por medio de la componente sinestésica derivada del olfato, en otras palabras la activación de la percepción del olfato, por un olor particular del material, activaría la percepción del gusto. En este punto, cabe señalar, que la construcción cultural que se tenga con alguna composición material propia de los espacios construidos de una comunidad determinada en conjunto con la actividad que se desarrolle es clave.

Piel/tacto: la materialidad se relaciona directamente con la piel como receptor y el tacto como percepción, esta vinculación es casi indisoluble e intrínseca a la capacidad del ser humano de explorar con el tacto, específicamente con las manos (parte del cuerpo que en conjunto con los labios tienen la mayor cantidad de receptores táctiles del cuerpo humano).

Las distintas materialidades en conjunto con la exploración de las mismas con las manos ha formado parte de la herramientas con la que cuenta el cerebro para armar la realidad en la que estamos insertos desde miles de años, incluso instituciones como museos u organizaciones educativas están utilizando esta vinculación para reafirmar y dar más dinamismos a las colecciones y contenidos.

6.12.6.- Volumetría

En la percepción de la variable volumetría, están involucrados dos sentidos de senso-percepción, el sistema visual, el que, mediante la vía dorsal, responsable de la percepción de tres dimensiones, se encarga de las medidas propias de los objetos involucrados en la experiencia. Y el sistema táctil, mediante la propiocepción, responsable de las medidas propias del cuerpo en relación con el ambiente, se encarga de caracterizar el volumen del objeto con respecto al usuario mismo. Ambos sentidos van caracterizando la relación de la persona con las distintas medidas volumétricas de las experiencias que se están teniendo.

La volumetría se analiza de forma separada de las más similares que se citan en el presente apartado (proporciones, escalas y dimensiones) dado que es una de las variables más importantes para entender la arquitectura y una de las principales herramientas de los arquitectos para dar fuerza, dimensión y relación con el propio ser humano, en cuanto a su relación con su medida corporal. La importancia del volumen es tal que ha llevado a personajes tan importantes como Le Corbusier a declarar sobre la volumetría, como una de las definiciones de la arquitectura. “La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz” (Le Corbusier, pág. 16, 1998), donde en conjunto con la luz, son las variables fuerzas que se podrían considerar como claves en el ejercicio de la arquitectura desde espacios nuevos hasta la rehabilitación arquitectónica.

La percepción de las personas con respecto a la volumetría en los edificios o espacios construidos tiene un potencial comunicante muy poderoso. Un ejemplo claro de lo anterior, es que desde muchos años se ha asociado la imagen de una institución o un programa a la gran volumetría que tiene el edificio o espacio que lo alberga casi como un primer indicio de una cierta importancia en base a la envergadura, como edificios gubernamentales. Lo que puede ser una característica positiva muchas veces termina siendo todo lo contrario, esta gran volumetría genera una distancia psicológica entre el usuario y el edificio.

Dicha situación puede ir en desmedro de ciertos programas que tratan, de alguna u otra forma, invitar a la personas, pero se imparten desde edificios de gran volumetría, generando la situación de distanciamiento anteriormente descrita, entre

ese edificio con potencial comunicante de poder por su envergadura volumétrica y la percepción que genera en las personas ese potencial de poder, el que termina en una poca participación por creer que el programa desarrollado al interior es superior a ellos o las personas no tienen la capacidad suficiente para entenderlos.

Los receptores involucrados:

Los receptores sensoriales involucrados en el tratamiento de esta variable del espacio son los 3 sentidos analizados en la investigación:

Ojos/visión: mediante la vía dorsal, responsable de la percepción de tres dimensiones, se encarga de las medidas propias de los objetos involucrados en la experiencia.

Oído/audio: en el caso de la variable de volumetría el receptor y la percepción se relacionan de la misma forma que en el caso de dimensiones, proporciones y escala, una relación colateral, dada por el largo de onda que le permitirá la volumetría del espacio, donde adicionalmente participan materialidades, llenos/vacíos del volumen y cantidad de objetos en el recinto. (Incluida la capacidad física propia de la persona que esta escuchando).

Piel/tacto: sistema táctil, mediante la propiocepción, responsable de las medidas propias del cuerpo en relación con el ambiente, se encarga de caracterizar el volumen del objeto con respecto al usuario mismo.

6.12.7.- Temperatura

La temperatura es una de las variables fuerzas, producidas naturalmente, más importantes en conjunto con la luz, ambas relacionadas al mismo fenómeno de ondas o radiación electromagnética que están presente en el planeta. La temperatura está relacionada desde la buena percepción del gusto, hasta la percepción del confort higrotérmico interior actualmente establecido, por lo que es el complemento en la sensorpercepción de muchas otras de las variableso formuladores de memoria, y, además, se hace presente en muchos procesos fisiológicos del cuerpo humano.

Uno de los sistemas de sensorpercepción que más se relaciona con esta magnitud, es el sistema táctil, el cual, mediante el tercer nivel de percepción del sistema cutáneo, sensibilidad térmica, caracteriza la influencia de esta variable fuerza, la que está muy ligada a la percepción personal, por lo tanto, a una subjetividad entre una persona y otra.

Para la investigación se puede definir la temperatura desde dos puntos de vista; primero, como una magnitud física, y segundo como una magnitud psicológica.

Temperatura como magnitud física.

La temperatura como una magnitud física está relacionada a la medición del flujo de calor presente en un determinado cuerpo, espacio, ambiente, etc.

El flujo de calor, tal como concluye D'alençon (2008) “se produce por una combinación de radiación, convección y conducción. En las tres formas de transmisión de calor, la magnitud del flujo depende de las diferencias de temperatura entre los puntos o superficies considerados” (pág. 52). Por lo que la medición estará muy relacionada al lugar específico donde se tome la muestra, además de sus influencias circundantes, las que pueden alterar sus resultados.

Radiación: Corresponde al flujo de la radiación electromagnética desde su fuente productora de mayor temperatura hasta su influencia con menor temperatura.

Conducción: Cuando se produce un traspaso de calor de un cuerpo a otro por diferencia de tem-

peratura de estos.

Convección: Traspaso de calor de los materiales en estados líquidos y gaseosos por la influencia de un punto de mayor temperatura en los materiales en cuestión.

Además de la magnitud física propia está la magnitud como parámetro climático, la que generalmente es utilizada para medir el nivel térmico del ambiente, tanto del exterior como interior de un espacio construido. Este nivel térmico se ve influenciado por diversos parámetros.

Por ejemplo, si se toma en el exterior del espacio construido, la temperatura va a esta influenciada por la radiación solar circundante, el contexto (en cuanto a la materialidad de los diversos elementos circundantes naturales/artificiales), grados de interferencia que pueda tener el lugar donde se toma la temperatura, etc. Si se toma en el interior de los espacios construidos, la muestra va a estar influenciada por la radiación que deje entrar el espacio, la luminancia de los materiales, los colores, la ventilación del espacio, los sistemas de climatización (activos o pasivos) que se tengan, cantidad de personas en su interior y los regímenes de uso que se tengan al interior de estos espacios.

Temperatura como magnitud psicológica

La temperatura como parámetro psicológico hace referencia a la medición de temperatura para el ser humano y consta de dos partes, uno cuantitativo y otro cualitativo. El parámetro perceptivo de temperatura cuantitativo hace referencia a la temperatura percibida por cada individuo, el que está influenciado por el metabolismo propio (Met), la cantidad de ropa que se lleve en el lugar (clo), género masculino o femenino (salvedad dada, por los parámetros están tomados generalmente con un hombre como modelo, el que no representaría el cuerpo de una mujer, por lo tanto, su temperatura de confort), la temperatura propia del ambiente medida en grados Celsius (°C), y la actividad que se esté realizando.

La percepción de esta variable fuerza está definida en los requerimientos del confort higrotérmico, donde la cantidad adecuada para el ser humano debe oscilar entre los 20 a 25 °C aproximadamente. Por lo que los esfuerzos que se hagan en las distintas intervenciones deben tratar de conseguir estar en el rango anterior, sin que por ello no se pueda establecer un rango superior o inferior dependiendo de los requerimientos propios de la

actividad o, en el caso de los edificios patrimoniales con programas culturales, temperaturas que vayan en pro de la conservación material de alguna exposición o contenido habitual.

El parámetro perceptivo cualitativo es el que tiene que ver con la sensación de percepción de la temperatura de cada individuo, el que está relacionado con una sensación más personal. Este parámetro está muy influenciado por la percepción táctil y la piel como receptor sensorial, la que posteriormente es procesada por la corteza cerebral encargada del procesamiento de estímulos de este tipo.

Los receptores involucrados:

Los receptores sensoriales involucrados en el tratamiento de esta variable del espacio son 2 sentidos analizados en la investigación:

Ojos/visión: la activación de esta percepción en el caso particular de la variable de temperatura se da de una forma más bien colateral, la que está vista desde una temperatura provocada por el color, donde las gamas de rojos y anaranjados representan colores más cálidos, azules y violetas los colores más fríos. Condición preponderante, por la importancia relativa atribuida que afecta a esta variable.

Piel/tacto: la temperatura tiene un relación especial e individual con este sistema de percepción, la temperatura se relaciona con el sistema háptico específicamente desde el sistema cutáneo, sistema encargado de la percepción térmica del cuerpo.

6.12.8.- Sonido

Una de las variables fuerza recurrente entre los autores citados, y, por lo tanto, escogida para ser definida y analizada en la presente investigación, es el sonido o sonoridad que se pueda generar dentro del espacio construido. Al igual que la temperatura el sonido puede ser definido como una variable de magnitud física y como una magnitud psicológica personal.

Sonido como magnitud física.

El sonido son ondas mecánicas generadas por las vibraciones de un cuerpo determinado, estas ondas mecánicas viajan principalmente a través del aire con una velocidad aproximada de 340 m/s, lo que no implica que puedan viajar a través de otros estados de la materia como líquidos y sólidos. Estas vibraciones, como se explicó anteriormente en la percepción auditiva, son percibidas por los individuos mediante la alteración del estado de reposo de las estructuras de oído, donde el tímpano es el primero que se ve alterado por estas vibraciones para luego continuar todo el camino de transducción hasta el cerebro.

El parámetro cuantitativo está relacionado con la intensidad del fenómeno, la que a su vez relaciona la energía con la cual se hizo vibrar el cuerpo en reposo y la distancia entre la fuente productora y la fuente receptora de la vibración, además del rango audible propio del ser humano. Como unidad de medida del sonido se tiene los decibels (dB), donde como ejemplos de esta magnitud y parámetros habituales podemos encontrar 120 dB en música de la discoteca, 100 dB en la bocina de un automóvil, 50 dB en una charla normal y 15 dB en la voz susurrada (D'Alençon, 2008). Por lo que existe una amplia gama y espectro cuando de vibraciones sonoras se trata.

El sonido como magnitud psicológica

Como parámetro perceptivo cualitativo el sonido al igual que las imágenes o estímulos visuales gozan de una hegemonía sobre las demás variables fuerza. El sonido está muy relacionado a la cotidianidad de cada persona, desde música hasta actividades diarias presentes en este fenómeno, por lo que el sonido es en sí, un importante gatillador de memoria en base al reconocimiento de

elementos comunes compartidos y personales específicos, todos ellos reconocidos por la continuidad y reiteración del fenómeno en el caso del primero, y en el caso del segundo por la eventualidad del fenómeno.

Los receptores involucrados:

Los receptores sensoriales involucrados en el tratamiento de esta variable del espacio es fundamentalmente 1:

Oído/audio: son percibidas por los individuos mediante la alteración del estado de reposo del tímpano en el caso del receptor y del objeto en el caso del productor, donde participaran largo de ondas producido, capacidad propia del aparato de cada persona oyente, atención, volumen, dimensiones, proporciones, escalas y intensidad de la perturbación que hizo vibrar el objeto.

6.12.9.- Contexto/Contextualización

El contexto es la última de las variables fuerza a definir, si bien no es la más recurrente entre los autores citados, para la investigación resulta de vital importancia, ya que define o puede definir una gran cantidad de características presentes en el espacio construido, en la formación de la memoria personal de la personas, y por lo tanto, en los elementos que se deben tomar en cuenta en las experiencias de sensibilización en los programas culturales acogidos por edificios patrimoniales.

Para esta investigación, el contexto tiene relación con las formas de hacer, habitar y modos de realizar diversas actividades que están basadas a su vez, en disposiciones, posibilidades y condiciones que le entrega el lugar (como territorio) específico. Esto es un comportamiento resultante de todo lo que se tiene alrededor, lo que va a ser compartido y practicado por el general del grupo humano o comunidad en ese contexto determinado. De esta manera, influirán en el propio espacio construido o edificio, desde su proyección hasta como es su utilización final, por lo que es un aspecto importante para tener en cuenta a la hora de saber qué es lo aceptado y practicado por dicha comunidad, lo que permitirá saber de qué manera realizar las diversas experiencias de sensibilización y qué es lo considerado de valor simbólico y que no.

Debemos recordar que el cerebro hace una interpretación de los diferentes estímulos, aparte de interpretarlos fisiológicamente, tiene una componente experiencial personal muy importante, basada en lo que se ha vivido, donde se ha vivido y fundamentalmente en la cultura desde la que se ha vivido. Por lo tanto, es importante mencionar que los comportamientos culturales contextuales en los que se ha crecido o se ha desarrollado una persona, influyen en la interpretación final y la importancia que se le da a algún estímulo por sobre otro, donde y dependiendo de la importancia cultural contextual personal que se les den a las diferentes variables o formuladores de memoria del espacio, será lo que la persona notará y percibirá de forma más consciente o inconsciente.

Los receptores involucrados:

En el caso de la contextualización no se tiene una predisposición de reacción con ninguno de los sentidos anteriormente individualizados, debido a que es una, un variable que involucra a todos los sentidos de manera integral desde un punto de vista fisiológico como psicológico .

6.13.- Conclusiones capítulo neurociencia para la arquitectura

En la actualidad, una de las particularidades es la validación transversal que tiene el sentido de la visión en todos los contextos culturales, en desmedro de los demás sentidos. Dicha situación ha desencadenado que todos los estímulos, variables o formuladores de memoria incluidos en los diferentes espacios construidos y experiencias de sensibilización planteadas, traten de influir de alguna manera proporcionando contenido perceptual a ese sentido, dejando las variables que no le influyen directamente en un segundo plano, llegando incluso a trivializar las demás variables y sentidos.

El resultado de lo anterior son interacciones, comportamientos y maneras de hacer basadas en los estímulos que apelen a la estimulación perceptual de la visión, donde luces, grandes imágenes y fundamentalmente pantallas alejan al usuario de cualquier interacción con otros incentivos dirigidos hacia los otros sentidos, perdiendo así, la percepción sensorial humana completa, que como se ha mencionado anteriormente, se sigue produciendo, pero se va atrofiando presa de las hiperestimulaciones y de las pocas interacciones integrales que se van generando.

El contexto para los edificios patrimoniales con programas culturales

La situación de atrofia sensorial toma mayor fuerza en los espacios construidos, ya que al ser “estáticos”, si es que no se han utilizado las variables para tratar de estimular los otros sentidos, puede no generar experiencias significativas para el común de las personas, provocando una menor interacción de los seres humanos con los espacios que les rodea.

En la presente investigación, la percepción desde un contexto implica las experiencias individuales donde se percibe lo “normal” al estar ante determinadas situaciones, por lo que se transforma en un estado de senso-percepción psicológico y no tan fisiológico, el cual es tremendamente modelador para el cerebro y todas las funciones de comportamiento derivadas. Debido a ello, si bien el contexto no estimula ningún receptor sensorial específico, es la base para todas las respuestas psicológicas que derivan en fisiológicas reales

y concretas (Damásio, 2019).

El contexto es crucial para el desarrollo del valor simbólico de las manifestaciones patrimoniales y en especial para los edificios patrimoniales en las personas, este forja, a través de las maneras de habitar un territorio y en una sociedad en particular, los elementos que serán valorados por esa comunidad en particular, maneras que serán heredadas de generación en generación.

Esta formación de valores a partir de cómo habita una sociedad en particular, la que es traspasada de generación en generación, es un motor de desarrollo cognitivo cerebral, en cuanto cada ser humano que habitante en esta sociedad y territorio intenta pertenecer a ella y compartir todos los elementos que se forjaron.

Las variables que forman las experiencias significativas e la arquitectura

En presente capítulo se indagaron la relaciones psicofisiológicas del cuerpo con las variables obtenidas en el capítulo anterior, el objetivo principal de este cruce de información fue investigar el efecto de estas variables del espacio construido en cuerpo humano, para entender si estaba variables o la combinación de estas variables podría tener una injerencia significativa en el cuerpo humano, de esta forma tener nociones de que es lo que podría ser significativo para el cuerpo y que no.

La necesidad de este entendimiento surge a partir de que las experiencias espaciales significativas (objetivo que también buscan los arquitectos al proyectar o intervenir un espacio construido) ayudan a tener mejores experiencias de aprendizaje, las que a su vez son las base de las experiencias para la sensibilización del valor simbólico contenido en los espacios construidos patrimoniales, son las bases para entender este tipo de patrimonio. El resumen el entender los espacios construidos y sus variables mejora la experiencias espaciales estas mejoran la experiencias de aprendizaje y a su vez se mejora la experiencias para sensibilización en los espacios construidos patrimoniales.

Al hacer este cruce de información las variables que primero influyen son sin duda, las variables que estimulan al sistema de percepción visual y auditivo, donde las variables que estimulan di-

rectamente este sentido como luz, sombra, materialidad y color tiene una tendencia más clara para transformarse en elementos importantes para generar una experiencia significativa, de modo que deben considerarse tanto en el espacio construido como en sus experiencias de sensibilización.

En segundo plano quedan las variables que, si bien se relacionan directamente con este sistema, en un primer momento, luego no son tan significativas por la habituación y el tratamiento por parte de otros sistemas de sensopercepción, es así como proporciones dimensiones, escalas, volumetría quedan en un segundo plano o son tratados posteriormente de forma más detallada por componentes específicos del sistema háptico.

La materialidad es una variable que puede ser tratada por diversos sistemas de sensopercepción al mismo tiempo o en la misma experiencia. Esta variable puede estimular a la visión, olfato y al sistema háptico de forma integrada, lo que a ojos de los expertos en neurociencia es una de las relaciones más ventajosas dado que las integración sensoriales permiten experiencias y con ello aprendizaje más significativos.

Si bien no está contabilizado como un sentido que participe directamente en las experiencias para la sensibilización del valor simbólico de un edificio patrimonial, ni tampoco se consideren las variables o elementos que estimulan directamente a este sentido como elementos importantes, la comida o experiencias culinarias y el sistema sensorial del gusto, tienen un rol importante dentro de las experiencias sensoriales significativas, su capacidad cinestésica con otros receptores, y la capacidad de fijar experiencias y momentos en el cerebro humano tiene un rol preponderante en la sensorialidad. Lo que adquiere un rol aún más importante si se considera que una comida o experiencia culinaria como parte de las manifestaciones patrimoniales.

Percepción sensorial y la edad.

La sensopercepción espacial es una temática muy utilizada por la arquitectura para intentar explicar los fenómenos que van ocurriendo a medida que se va poniendo en práctica los preceptos de esta disciplina. El tema es impulsado desde las escuelas de arquitectura hasta los arquitectos más experimentados, desde la literatura más conservadora hasta la más rupturista.

Muy pocas veces se hace el análisis de que este fenómeno nace y desarrolla a partir parámetros fisiológico y psicológicos concretos que se dan en el cuerpo humano, específicamente en el cerebro, ante la interacción de la persona en un espacio construido determinado, y que esto a su vez depende de la edad de la persona que esta interactuando en el espacio.

La edad va determinando el desarrollo en los distintos procesos de sensopercepción a lo largo de la vida, desde la capacidad misma que tiene los receptores sensoriales hasta que variables son las que se toman más en cuenta según las experiencias personales que se vayan teniendo.

Como en todos los procesos del cuerpo humano los primeros años de vida, es una etapa crucial para el desarrollo y formación de las distintas estructuras que componen nuestro organismo, sin embargo para los aspectos involucrados en la sensopercepción esta etapa toma una especial relevancia, ya que no solo se desarrolla aspectos fisiológicos, sino que también aspectos psicológicos que derivan aspectos conductuales que nos acompañaran toda la vida.

Desde la neurociencia se aclara que el camino de estos comportamientos o conductas nacen desde la lectura que el cuerpo hace del entorno (sensaciones) en el cual se esta interactuando, luego esas lecturas viajan al sistema nervioso central y de allí al cerebro para ser interpretadas (percepciones) desde ese punto se transforman en conductas o comportamientos.

Lo crucial en este viaje es la cantidad de experiencias o elementos que se han percibido hasta ese momento, en pro de dar al cerebro/mente herramientas para poder discernir y operar de forma "lógica" para él. De manera que, ir incluyendo elementos desde distintos entornos teniendo como foco los distintos receptores sensoriales y su propia capacidad, ayuda al desarrollo del sistema sensorial de forma integral.

La percepción sensorial depende de nuestro desarrollo físico y cognitivo, lo que a su vez depende de la edad, sin embargo, los primeros años de vida, y lo en esta etapa se incentive, resulta crucial para el sistema de sensopercepción, no solo del punto de vista fisiológico, sino que también de lo que la persona, a medida que se va desarrollando, incluirá en sus esquemas mentales. Estos esquemas mentales son fundamentales para el desarrollo del pensamiento, intereses y conductas de las personas.

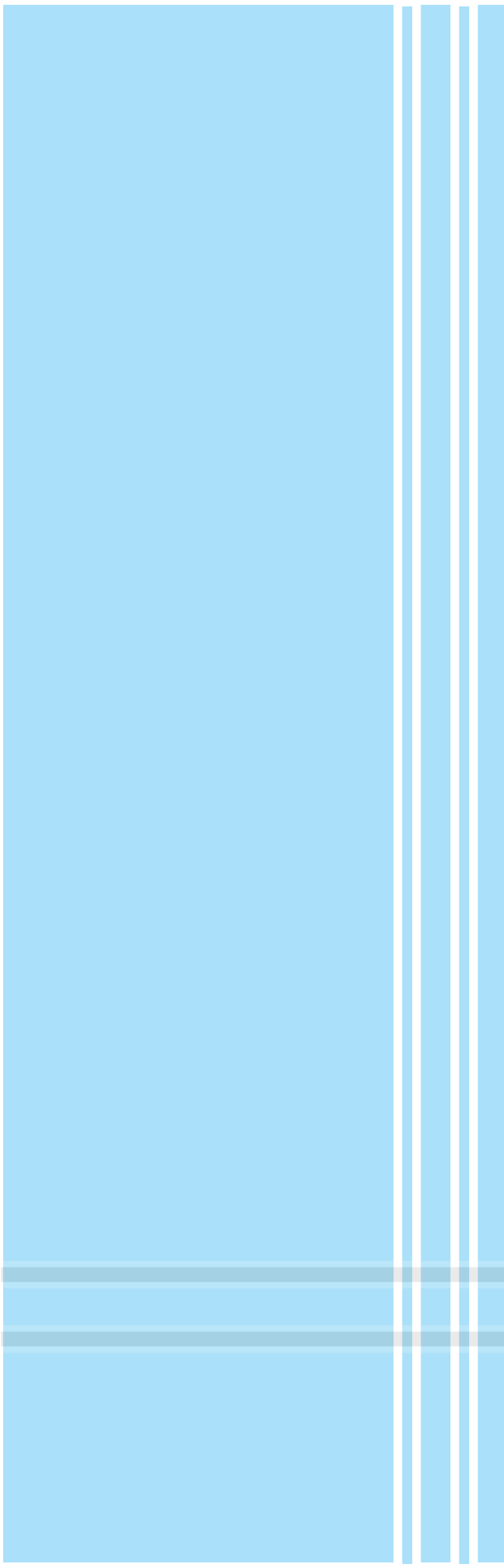
Basado en lo anterior, la inclusión de las experiencias para la sensibilización del valor simbólico de los edificios patrimoniales, debe hacerse desde edades tempranas incluyendo una variedad de estímulos.

En la presente investigación hacen evidente que existen diversos grados en que las personas pueden ir integrando nuevo conocimiento, grados de permeabilidad, estos grados se dividen en tres, los que se pasan a revisar a continuación

Grado de permeabilidad primer grupo: En esta etapa en la que se van adquiriendo experiencias que se irán reforzando y practicando a medida que se va creciendo y "madurando", se van generando los primeros intereses y reconociendo los gustos en base a la interacción. esto va de la mano con el desarrollo cognitivo fisiológico y sus estructuras, por lo que es la etapa de mayor grado de permeabilidad del ser humano.

Grados de permeabilidad segundo grupo: El grado de permeabilidad difiere del grupo anterior ya que existen juicios formados por participación y experiencias anteriores, con respecto a varios contenidos. Éstos son resultados de intereses despertados en la infancia o juventud, además de otros intereses específicos generados en etapas posteriores a raíz de la educación y entornos personales. si bien hay mayor comprensión, el grado de permeabilidad es menor, ya que el desarrollo fisiológico y el asentamiento de sus estructuras cognitivas fisiológicas ya están mayormente consolidadas .

Grados de permeabilidad tercer grupo: El grado de permeabilidad de este grupo etario es mucho menor debido a sus intereses específicos. Sin embargo, existe la posibilidad de aumentarlo si se flexibilizan disposiciones y formatos, lo que les permitiría ser participantes más activos por tener más tiempo libre.



“El aprendizaje, en términos neurocientíficos, no es otra cosa que la modificación de conexiones en nuestro cerebro. Aprender el modo en que estos procesos ocurren y cómo son modificados por diversas circunstancias resueltas de especial relevancia durante la niñez y adolescencia”

■ Maldonado, P. 2019. Pág.78

7.- Hacia la actualización programática cultural/patrimonial chilena.

Nuevos paradigmas programáticos culturales enfocados en la enseñanza/aprendizaje, donde utilicen al espacio construido como uno de los motores.

En el presente capítulo avocó a estudiar una nueva propuesta programática en la línea cultural, cuyo lugar idóneo es un edificio patrimonial, donde las metodologías, fidelización de públicos, relación con el espacio y entorno, buscan generar una nueva postura social, basadas en el encuentro e interacción.

7.1.- ¿QUÉ ES CECREA?

Es un programa del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, centro de creación, que promueve el derecho a imaginar y crear de ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, a través de laboratorios y actividades que promuevan que niños, niñas y jóvenes, indaguen, experimenten, jueguen, conversen, imaginen y creen, ejerciendo sus derechos.

Para CECREA, la **experimentación libre y autónoma** es clave, donde el error es parte del conocer y de desarrollar un **pensamiento crítico**. También son fundamentales las ideas y opiniones de las niñas, niños y jóvenes (NNJ), por esto todas sus actividades se construyen considerándolos permanentemente. (CECREA, 2016)

¿QUÉ DIO ORIGEN A SU FORMACIÓN?

“La escasez de oportunidades en Chile para el desarrollo de las capacidades creativas de niñas, niños y jóvenes, en el contexto de la promoción y ejercicio de sus derechos.” (Modelo Cecrea, 2016, pág. 6)

PROPÓSITO

El programa, busca a través de esta convergencia desarrollar procesos que permitan el fortalecimiento de un pensamiento divergente y creativo, donde todas las particularidades puedan tener cabida. Una mirada donde el NNJ transite, a través de la creatividad, hacia una ampliación de sus habilidades y capacidades a partir una postura ética. Se trata de poner todo el potencial del ser humano en función de un aprendizaje cuyo foco sea el respeto por el entorno, el amor a la diferencia que representa el otro y la colaboración. (Modelo Cecrea, 2016, pág. 6)

Objetivo Central

Es promover el derecho a imaginar y crear en la experiencia, a través de la convergencia entre las artes, las ciencias, las tecnologías y la sostenibilidad. Siempre desde el territorio, niños, niñas y jóvenes, “ciudadanos globales con raíces éticas locales”, ejercerán y desplegarán sus derechos. (Modelo Cecrea, 2016, pág. 7)

DESDE DONDE FUNCIONA CECREA

El programa CECREA se desarrolla en cada una de las regiones del país, desde las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en alianza con la institucionalidad

pública, privada y organizaciones civiles que aporten al proyecto. (Modelo Cecrea, 2016, pág. 6)

INFRAESTRUCTURA

La infraestructura para los CECREA responde a la necesidad de crear espacios apropiados para NNJ, que sean por sí mismos un aporte a la **estimulación de la creatividad**. (CECREA, pág. 12)

Los diseños arquitectónicos de estos centros deberán responder a la necesidad de **apropiación del lugar por parte de los usuarios**, permitiendo desde su condición inicial la modificación del espacio, la adaptabilidad a los distintos grupos y actividades, un carácter resistente y duradero que sean por sí mismos un aporte a la estimulación de la creatividad. (CECREA, pág. 12) En un área de 826 m2 de espacio mínimo. (CECREA, pág. 10)

La infraestructura de CECREA se divide de la siguiente forma:

Área de la Creatividad

• Seis laboratorios donde NNJ tendrán espacios diseñados e implementados para que tengan experiencias creativas relacionadas con las artes, las ciencias, las tecnologías y la sostenibilidad, además de la promoción del ejercicio de sus derechos. Estos son:

- Laboratorio Sucio (Factoría).
- Laboratorio Limpio.
- Laboratorio de Sonidos.
- Laboratorio de Movimientos.
- Laboratorio Maestranza.
- Laboratorio de Comunicaciones.
- Pañoles de herramientas.
- Salas de Control y Cuarto Oscuro.

Área de Acceso

• Acceso controlado que asegure integridad de NNJ.

• Espera Activa. Áreas espaciosas, que conecten, acojan y vinculen hacia diversas áreas del programa, junto con mostrar por sí mismo que corresponde a un edificio destinado a la creatividad. Casilleros, Punto de Lectura y Mesón de Cocina.

Área Administración

• Área compartida de trabajo para seis profesionales.

- Sala multiuso y de reuniones de coordinación.

Área Convergencia y Recreación.

- Sala Encuentro Silencioso, para el uso de NNJ en un espacio de silencio.
- Sala Encuentro Ruidoso, para la discusión, encuentro y recreación de NNJ.
- Foro/Ágora/Plaza Pública, para el encuentro masivo, debate y manifestación de NNJ.

Área de servicios.

- Baños.
- Bodegas.
- Patio de servicio.

Áreas exteriores para esparcimiento, actividad física y trabajo sustentable.

- Bicicletero, Muro escalada, Rampa Skate.
- Plaza Acceso/Huerto Comunitario.

Planta de infraestructura modelo de CECREA



Imagen 17: Planta de Modelo CECREA

Recuperado de: <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2016/05/Modelo-CECREA.pdf>

Fecha: 20-05-2022

7.1.2.- ¿ Como funciona CECREA ?

“Resulta fundamental una actitud atenta y acogedora del(la) facilitador(a) a fin de identificar momentos o factores de bloqueo y proponer o diseñar estrategias que permitan su superación, así como también la constante provocación de emociones que activen procesos y conductas creativas.” (CECREA, pág. 15)

Metodología de CECREA

La metodología del modelo CECREA se divide en en base a las siguientes etapas:

Escucha inicial: Es la primera fase de la metodología CECREA, consiste en escuchar a los diferentes NNJ sobre lo que quieren y cuáles son sus expectativas de las actividades que se impartirán (definición de un problema inicial que tengan los NNJ).

Co-diseño: Es la fase donde se recopilan los antecedentes y comienza una planificación inicial donde se van formulando las distintas hipótesis sobre los temas planteados en la escucha. Dichas hipótesis se enmarcan en la experimentación como eje fundamental de la metodología, por lo que **no existen errores** en el planteamiento sino sólo la experimentación. En esta etapa se proponen los contenidos, roles y formatos.

Experimentación: es la convergencia de todas las etapas, metodologías, herramientas y espacios que CECREA dispone para comenzar y desarrollar lo más importante del programa, la experimentación, donde el aprender haciendo es parte fundamental del proceso.

Irradiar: Es la etapa de resúmenes y análisis de los resultados de las distintas experiencias que se desarrollaron en los laboratorios. Se hace una retrospectiva de todas las decisiones, acciones y procedimientos que se fueron dando y experimentando. Además de lo anterior se revisan los procesos de manera personal para tener en cuenta lo aprendido mediante la experimentación.

Consejo: Es la etapa final del proceso de aprendizaje y experimentación, luego de realizar el proceso de retrospectión vienen las conclusiones y los resultados de las experiencias personales, los cuales son medidos mediante cuestionarios y otras herramientas de cierre. Sumado a lo anterior,

comienzan a esbozarse ideas para nuevos laboratorios y comienzos de nuevos ciclos.

Una de las características que diferencia a CECREA de otros programas educacionales y culturales, es el estado o rol que juegan los niños, niñas y jóvenes, el cual es horizontal con los demás participantes y gestores. No existe una preponderancia a la concentración de autoridad por parte de las personas adultas en el proceso del programa, por lo tanto, NNJ son agentes activos y tienen un rol primario.

Otra característica importante es que son NNJ quienes proponen, discuten y dialogan en torno a las temáticas de cada uno de los laboratorios impartidos. Tan importante como lo anterior, es el despliegue de todos los recursos humanos, objetuales y espaciales que se ponen a disposición para lograr experiencias de aprendizaje/enseñanza conectadas con la sensorialidad psicofisiológica de los niños.

Las formas de inserción de CECREA:

La inserción en CECREA se plantea desde dos ámbitos de desarrollo, los que tienen como foco primordial la experimentación personal, donde el aprender haciendo es una de las premisas impostergables del programa.

Dentro de la jornada escolar: Es un complemento que sigue los lineamientos del currículum educativo tradicional, los que, a través diferentes laboratorios, buscan generar experiencias interactivas y dinámicas en torno al aprendizaje formal.

Público objetivo: Alumnos de los establecimientos educacionales con los que se haya establecido vínculos previos.

Cantidad/capacidad: La capacidad o cantidad de alumnos dependerá de la infraestructura del edificio que alberga el programa CECREA.

Fuera de la jornada escolar: Es una opción adicional a los panoramas de tiempo libre disponibles en la localidad donde está emplazado CECREA, respetando el modelo de interacción y aprendizaje activo de los laboratorios derivados de las escuchas creativas desde una educación no formal.

Público objetivo: Los distintos niños, niñas y jóvenes con los que se hayan vinculado desde sus establecimientos educacionales, comunidades

culturales, sociales y locales afines con el programa CECREA.

Cantidad/capacidad: La capacidad o cantidad de personas al igual que los laboratorios que se dan en la jornadas escolares, dependerá de la capacidad infraestructural/espacial del edificio que alberga el programa.

7.1.3. ¿Cómo se desarrolla en la actualidad?

El estudio línea de base del programa centros de creación (CECREA), es un estudio que entrega los resultados de los primeros centros o “centros pilotos” que implementaron el Modelo CECREA, CECREA Arica, CECREA La Ligua, CECREA San Joaquín, CECREA Temuco, CECREA Valdivia y CECREA Coyhaique, el que arroja interesantes conclusiones, las que vienen a poner la cuota de realidad a esta iniciativa, dando las bases para plantear los desafíos y los caminos a seguir para lograr el correcto funcionamiento del programa CECREA.

A partir del estudio antes mencionando, se pudieron constatar algunas conclusiones preliminares de la relación de los usuarios con los distintos espacios en cada uno de los centros, las que se que se pasaran a revisar a continuación:

El modelo CECREA plantea diferentes espacios “laboratorios” en donde, y según su particularidad, entregan a los NNJ herramientas para desarrollar las diferentes iniciativas que vayan surgiendo de las “escuchas creativas”, dotando al programa de una gran cantidad de herramientas para lograr las distintas experiencias buscadas. En la práctica la implementación de los centros estuvo marcada por una escasa disponibilidad de laboratorios, en donde una o dos salas vinieron a suplir a los 6 laboratorios planteados por el programa, lo que, además de otros factores, influyó en la asimilación del modelo por parte de los distintos participantes, por lo que la iniciativa se transformaba en talleres, que los niños ya tenían en sus establecimientos educacionales.

En una primera instancia, la mayoría de los espacios que fueron entregados o facilitados para el desarrollo del Modelo CECREA fueron salas que compartían, y en algunos casos aun comparten, con otros organismos (Arica, Temuco y Coyhaique) o que pertenecían a establecimientos educacionales de la ciudad (La Ligua y Valdivia) en donde se implementó el programa en un primer momento, por lo que la capacidad de “apropiación

del lugar por parte de las personas participantes, permitiendo desde su condición inicial la modificación del espacio, la adaptabilidad a los distintos grupos y actividades, y un carácter resistente y duradero.” (Modelo CECREA, 2016) se ve en franco desmedro, ante la imposibilidad de intervenir de alguna manera esos espacios, ya que no son propios del programa, por lo que los niños no dimensionan o visualizan este nuevo lugar que se les quiere entregar para que puedan desarrollar su creatividad. Esta conclusión queda entrelazada inmediatamente con la siguiente conclusión de infraestructura.

Al ser espacios similares, iguales o las mismas salas de sus establecimientos educacionales (condición que comparte con muchos de los programas culturales acá investigados), las NNJ no alcanzan a dimensionar las diferencias de CECREA con sus propios establecimientos educacionales. Condición similar que la ocurrida en los programas culturales emblemáticos.

Por lo anterior, no se logra que las NNJ comprendan las maneras de desenvolverse en el programa, y se cae en la forma en que se desenvuelven en sus establecimientos educacionales, participando, interactuando y “aprendiendo”, “porque si lo hago, y lo hago bien, podré obtener una buena calificación”. De modo que, no se procede sin recurrir al adulto más cercano o simplemente no se hace nada, hasta que alguien más les diga o sugiera qué hacer, ocurriendo lo que el Modelo CECREA plantea como “bloqueo Creativo”. todo lo anterior por creer que se puede hacer algo mal.

Otra conclusión, guarda relación con que existe una alta intermitencia de lugares en donde se desarrollan las actividades, lo que en algunos de los casos desencanta a los asistentes y se pierde la continuidad en el programa, terminando con una escasa participación. Quienes continúan asistiendo a pesar de estos problemas, logran un reconocimiento de esos lugares y sus cercanías, como un territorio que muchas veces no conocían, ya que no cambiaban su cotidianidad diaria de transportarse del establecimiento educacional a su casa lo que termina enlazando la siguiente conclusión.

La movilidad planteada dentro de las distintas actividades del programa o específicas de un laboratorio de un facilitador que significó salir a algún lugar de interés o hito importante, permitió que los participantes hayan experimentado un reconocimiento de este hito en su ciudad. En un caso particular, el conocimiento de la biblioteca

y el museo de la ciudad fue promovido por una actividad del CECREA, en el que la gran mayoría de los NNJ ni siquiera sabían que existían, por lo que significa un beneficio transversal.

En el caso del centro CECREA, las NNJ no lo alcanzan a reconocer o no lo consideran un hito importante dentro de la ciudad, contrario a lo que podría entenderse de lo que vislumbra el documento de Modelo CECREA (ser un hito importante y reconocible, dentro de la ciudad donde se implementa).

Finalmente, Algunos de los centros no cuentan con los distintos espacios o adecuaciones espaciales para personas con discapacidad de movilidad y cognitiva, por lo que traiciona su objetivo de base en el sentido de “un aprendizaje cuyo foco sea el respeto por el entorno, el amor a la diferencia que representa el otro u otra, y la colaboración” (CECREA, pág. 6) y “espacios democráticos de la ciudad donde se integran todos los habitantes” (Modelo Cereca, 2016, pág. 10)

De lo anterior podemos destacar la gran influencia de los espacios en la percepción de los distintos NNJ acerca del programa, además de lo importante que se vuelve tener lugares que les hagan cambiar el “Switch”, ya que los centros CECREA y su contenido, son muy distintos a lo que ellos pueden experimentar, entender y aprender en sus establecimientos educacionales tradicionales. Igualmente ni el programa o el espacio por sí solos pueden hacerse entender, más bien en la unión de los dos, es donde está la mayor comprensión, por lo que se vuelve de vital importancia encontrar lugares donde se puedan vincular estas dos características.

7.1.4.- Edificio ideal para los centros de CECREA

El Modelo CECREA propone una pauta ideal para todos sus centros, identificando cada uno de los requerimientos arquitectónicos necesarios para poder llevar a cabo el programa y lograr los efectos deseados en las personas participantes para tener “éxito” y continuidad.

Al realizar el análisis de resultados de los centros pilotos de CECREA, se aclaran los requerimientos que realmente se pudieron implementar en cada centro a lo largo de Chile, ya que no hubo una uniformidad arquitectónica en los edificios escogidos para implementar el programa, lo que tuvo consecuencias en la totalidad de los requerimientos ideales propuestos, porque cada región tiene una realidad diferente en cuanto a disponibilidad de edificios (fiscales o privados para arrendar), capacidad edificatoria o de terrenos disponibles para ser utilizados.

Cada requerimiento arquitectónico fue la manera que encontraron los distintos profesionales u organizaciones encargadas de lograr los efectos esperados en las distintas Niñas, Niños y Jóvenes, para poder desarrollar el modelo y dar respuesta al propósito principal del programa. Aunque el modelo no identifica e individualiza los efectos esperados de cada uno de ellos se distinguen diversos efectos buscados, lo que nos ayudará a entender y proponer distintos requerimientos más reales, que logren lo mismo.

A continuación, detallaremos los requerimientos arquitectónicos propuestos ideales de CECREA comparados con los efectos esperados y los que realmente se implementaron. No se individualizaron los efectos en cada uno de los centros, ya que presentaron situaciones iguales, similares o en el peor de los casos no existía registro de lo sucedido (a pesar de que los edificios escogidos para el programa fueron muy distintos), por lo que se procedió a generalizar la situación.

7.1.5.- Requerimientos CECREA

La siguiente tabla muestra la realidad propuesta por el modelo de CECREA y la realidad resultante en la implementación del programa.(lo que se esta aplicando y lo que se tiene realmente)

Requerimientos Arquitectónicos propuestos ideales de CECREA	Efectos esperados en los usuarios (uso)	Requerimientos arquitectónicos reales dispuestos de CECREA	*Efecto Resultante	Efecto ajustable
La vinculación de los edificios con los centros urbanos en los que están ubicados.	Reconocimiento territorial por parte de sus usuarios y vecinos.	Edificios ubicados en periferias no muy reconocidos dentro de la ciudad o en lugares de tránsito muy agitado.	Dificulta o desconocimiento total del centro, lo que radica en un poco reconocimiento del programa.	Buscar lugares/ espacios en las zonas propuestas.
Espacios democráticos de la ciudad, en donde se integren todos los habitantes.	Libertad y apropiación de acción en el espacio de todos.	Lugar de un alto flujo de personas y vehículos, además de poco democráticos.	Dificultad para acceder, desplazarse y adaptarse al espacio.	Buscar lugares/ espacios con mejores condiciones de desplazamiento.
La recuperación de inmuebles de importancia patrimonial	Usar Transmitir la importancia del patrimonio.	Solo un edificio con importancia patrimonial real.	Desconocimiento de la importancia.	Buscar edificios que tengan esa condición en Chile. Existen muchos sin programa o con programas alicaídos modificables.

Vínculo con áreas verdes o espacios de esparcimientos.	Vincular los edificios CECREA con el paisaje y territorio circundante.	Solo dos espacios tienen un contacto directo con un espacio de esas características.	Falta de experimentación con otros espacios y hacinamiento.	Encontrar lugares/ espacios en dichas zonas.
Fortalecimiento de zonas urbanas en proceso de consolidación.	Dinamizar la actividad social en áreas alicaídas o nuevas de reciente modificación.	Ningún edificio presenta esta condición.	No aplica.	Encontrar lugares/ espacios en dichas zonas.
Un aporte a la estimulación de la creatividad.	Estimular la percepción de los NNJ.	Salas normales, espacios sin ninguna clase de adaptación para estimular la creatividad.	Dificultad para entender lo que se quiere lograr con las actividades (lo que se transforma en la falta de comprensión de CECREA).	Encontrar lugares/ espacios propios que sean modificables.

Tabla 17: Requerimientos Arquitectónicos propuestos ideales de CECREA

Fuente: Elaboración propia en base Modelo CECREA

*En la tabla anterior los efectos pueden ser de percepción o el resultado de la aplicación del requerimiento arquitectónico dispuesto real.

7.1.6.- Análisis de los edificios que actualmente imparten el programa CECREA

Teniendo en cuenta los requerimientos arquitectónicos que se pudieron implementar y los efectos no deseados que tuvieron las personas participantes, podríamos suponer que los encargados del programa tratarían de integrar más herramientas para enfrentar estos problemas tan medulares del programa. Sin embargo, la realidad nos revela lo contrario, ya que los centros de Arica, Tarapacá, Pichidegua, Temuco, Coyhaique y Punta Arenas, se siguen implementando de la misma forma que los “pilotos”, es decir, el no ser exclusivos para CECREA y compartir el espacio con otras organizaciones, instituciones o iniciativas.

Debido a lo anterior, se mantendrían y repetirían los mismos problemas que en un principio, haciendo caso omiso de los inconvenientes que se manifestaron por presentar estos problemas de infraestructura. En consecuencia, la sostenibilidad del programa queda a criterio del grupo humano que trabaja en el centro, incluso no teniendo las herramientas que puedan ayudar a subsanar el problema infraestructural de fondo.

Se vuelve necesario buscar otras formas de implementar el programa, explorar de mejor manera el modelo y los requerimientos necesarios, como la implementación de edificios de importancia patrimonial, donde si se realiza una mejor búsqueda, y se analizan las condiciones actuales, se podría constatar que muchos de edificios se encuentran en mejor estado que los inmuebles donde hoy en día se está implementado CECREA.

En la Actualidad CECREA cuenta con nuevos centros en Valdivia, La Ligua, Castro y en Vallenar y Los Ángeles. En dichos lugares se podría desarrollar y explorar de mejor forma las distintas alternativas que entrega el modelo para cumplir los objetivos, ya que son centros de uso exclusivo para el programa y no comparten el espacio con ninguna otra organización, institución o iniciativa, por lo que representan un escenario ideal. Si bien los requerimientos del modelo no se siguen al pie de la letra, se buscan nuevas formas de integración y la utilización de edificios de interés patrimonial como el CECREA de Valdivia y de interés social como el de Castro, por lo que no sería tan extraño buscar otras alternativas.

Análisis de casos de estudio

En el presente apartado se analizó la situación actual de los centros desde la práctica, con la identificación de todos ellos partiendo por individualizar el tipo de inmueble, dirección, características de la infraestructura, presupuesto de materialización (si es que lo hay) y observaciones relevantes que surgieron en la investigación.

Posteriormente se procedió a realizar un análisis exhaustivo de tres ejemplos concretos que revelan las tipologías arquitectónicas más recurrentes en los edificios actuales de CECREA La Ligua como edificio nuevo, CECREA Valdivia como edificio de importancia histórica rehabilitado y CECREA Castro como edificio de importancia social rehabilitado.

Dicho análisis se realizó en base a las variables o formuladores de memoria más recurrentes de los espacios construidos, analizados anteriormente desde la arquitectura y neurociencia, para entender cómo se implementan las variables que buscan una experiencia significativa en una iniciativa centrada en el aprendizaje.

CECREA ARICA



Imagen 18: CECREA Arica (Arica) (referencial por ausencia de una real).

Recuperado de: <http://www.cecrea.cl/noticias/disfruta-tus-vacaciones-de-invierno-en-cecrea-arica/>

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

Inmueble fiscal entregado por el Ministerio de Bienes Nacionales a Consejo Regional de la Cultura.

Dirección:

Región de Arica y Parinacota
Pasaje Sangra #357. Arica
58-2233845 / 58-2233846
Horario de atención:
Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h.
cecreaarica@cultura.gob.cl
<https://www.facebook.com/centrodecreacionarica/>

Características de la infraestructura:

348 m2 repartidos en dos pisos.

Observaciones:

No cuenta con accesibilidad universal.

Las dependencias de CECREA Arica no son de uso exclusivo del programa, sino que las comparte con el consejo regional de cultural, además de las actividades de la dirección regional.

Ubicado en casco histórico.

En muchas ocasiones los NNJ han manifestado que su ausencia se debe a la imposibilidad de costear el transporte público hacia el centro. (CECREA, pág.62)

CECREA TARAPACÁ



Imagen 19: Cecrea Tarapacá (Iquique)

Recuperado de: <https://www.sename.cl/web/index.php/2018/01/24/sename-tarapaca-y-consejo-de-la-cultura-firmaron-convenio-de-colaboracion/> **Fecha:** 20-05-2022

Tipo de inmueble:

CECREA Tarapacá está emplazado en la ciudad de Iquique, en el salón Eduardo de Lapeyrouse Coddou (ex inmueble de educación extra escolar de la cormudesi) Baquedano 951, a un costado del Museo Regional.

Dirección:

Baquedano #951. Iquique
57-2423284 (anexo 7127)
Horario de atención: Lunes a viernes de 16:00 a 19:30 h.
cecreaiquique@cultura.gob.cl
<https://www.facebook.com/cecreaiquique>

Características de la infraestructura:

Emplazado en una zona típica (ZT), en un barrio muy típico de Iquique, donde existe una gran cantidad de inmuebles Históricos.

Observaciones:

En las mañanas desarrolla sus laboratorios en diferentes territorios. Los sábados realiza actividades en el Barrio de Emergencia.

CECREA ATACAMA



Imagen 20: CECREA Atacama (Vallenar)

Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/institucional/ministra-valdes-inaugura-moderno-centro-de-creacion-artistica-para-ninos-ninas-jovenes-en-vallenar/>

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

CECREA Atacama está emplazado en la ciudad de Vallenar, el edificio está ubicado en los terrenos del antiguo matadero de la ciudad, específicamente calle Tuna esquina calle Chiloé.

Dirección:

Ramírez #740. Vallenar (Dirección Provincial de Educación)
52-2235633 (anexo 113)
Horario de atención:
Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h y de 15:00 a 18:00 h.
cecreavallenar@cultura.gob.cl
<https://www.facebook.com/cecreaatacama.encargadaprogramatica.1>

Características de la infraestructura:

Infraestructura totalmente nueva.

Presupuesto

\$2.092.258.000

Observaciones:

Inmueble totalmente nuevo.

CECREA COQUIMBO



Imagen 21: CECREA Coquimbo imagen

(referencial por ausencia de una real).

Recuperado de: <http://www.cecrea.cl/noticias/disfruta-tus-vacaciones-de-invierno-en-cecrea-arica/>

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

No informada.

Dirección:

Pasaje José Ernesto Aguirre #3080.
Las Compañías
51-2224540 (anexo 7414)
Horario de atención:
Lunes a viernes de 9:30 a 18:30 h.
Laboratorios a partir de las 15:00 horas.
cecrealaserena@cultura.gob.cl
<https://www.facebook.com/CecreaLasCompanias/>

Características de la infraestructura:

No informada.

Observaciones:

No informada.

CECREA VALPARAÍSO



Imagen 22: CECREA Valparaíso (La Ligua)

Recuperado de: www.cecrea.cl/programacion/la-ligua/cecrea-la-ligua-fue-nominado-al-premio-aporte-urbano-2019/

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

CECREA La Ligua, el edificio está ubicado en los terrenos de la desaparecida estación de trenes de La Ligua, en donde el proyecto parte desde o sin ninguna preexistencia.

Dirección:

Calle Uno #390. La Ligua

32-2326074 (anexo 6078)

Horario de atención: Lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hrs.

Sábados de 10:00 a 15:00 hrs.

cecrealaligua@cultura.gob.cl

<https://www.facebook.com/cecrealaligua>

Características de la infraestructura:

Infraestructura totalmente nueva.

Presupuesto

\$1.988.103.347

Observaciones:

Inmueble totalmente nuevo.

CECREA SAN JOAQUÍN



Imagen 23: CECREA Metropolitana de Santiago (San Joaquín)

Recuperado de: www.cecrea.cl/programacion/san-joaquin/1230/

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

Edificación modular en base a contenedores en arriendo. Habilitada en terreno Municipal.

Dirección:

Av. Carlos Valdovinos #283-A. San Joaquín (Parque Isabel Riquelme, esquina Las Industrias)

2-26161815 / 2-26161814

Horario de atención:

Lunes a viernes de 9:00 a 18:30 h.

Sábado de 9:00 a 17:00 h.

cecrea-rm@cultura.gob.cl

<https://www.facebook.com/CecreaRM/>

Características de la infraestructura:

Contenedores Marítimos.

Observaciones:

El espacio es valorado dentro del contexto, además de las características de su infraestructura lo hace reconocible. Otro punto a favor es la cercanía con áreas verdes.

CECREA DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS



Imagen 24: CECREA General Bernardo O' Higgins (Pichidegua)
Recuperado de: www.cecra.cl/cecra-ohiggins/cecra-pichidegua-presento-la-maestranza-de-sonido-mas-pequena-del-mundo/
Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

CECREA Pichidegua del Libertador Bernardo O'Higgins está en la ciudad de Pichidegua, edificio que alberga la Casona cultural de Pichidegua.

Dirección:

Avenida Independencia #579. Pichidegua
(Casona Cultural de Pichidegua)
Horario de atención:
Lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs.
y de 14:00 a 18:00 hrs.
cecrapichidegua@cultura.gob.cl
<https://www.facebook.com/cecra.pichidegua>

Características de la infraestructura:

Casona colonial.

Observaciones:

Edificio rehabilitado.

CECREA BIO-BÍO



Imagen 25: CECREA Bio- Bío (Los Ángeles) (referencial por ausencia de una real).
Recuperado de: www.cecra.cl/noticias/disfruta-tus-vacaciones-de-invierno-en-cecra-arica/
Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

Corporación Cultural Municipal de la ciudad de Los Ángeles/Inmueble con carácter patrimonial.

Dirección:

Lautaro #435 (Corporación Cultural Municipal). Los Ángeles
Horario de atención: Oficina:
Lunes a Viernes 8:30 a 17:30 hrs.
Actividades CECREA fuera de horario escolar:
Lunes a Viernes de 16:30 a 18:30 hrs.
Sábado 10:30 a 13:00 hrs.
Solicitar hora fuera del horario de atención a losangelescecra@gmail.com
<https://www.facebook.com/LosAngelesCecra/>

Características de la infraestructura:

Edificio de carácter patrimonial.

Observaciones:

Existe varios lugares que podrían albergar al CECREA Los Ángeles

CECREA ARAUCANÍA



Imagen 26: CECREA Araucanía (Temuco)

Recuperado de: www.cecra.cl/programacion/temuco/ninos-ninas-y-jovenes-de-los-angeles-temuco-y-castro-protagonizan-jornada-de-intercambio-en-la-araucania/

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

Inmueble de un piso, Es un recinto en comodato y que se refaccionó completamente para hacerlo lo más parecido a lo que en principio se había ideado para un centro CECREA.

Dirección:

Vicuña Mackenna #270. Temuco

45-2657421 / 45-2657422

Horario de atención:

Lunes a Jueves de 9:00 a 18:00 hrs.

Viernes de 9:00 a 17:00 hrs.

<https://www.facebook.com/cecra.temuco/>

Características de la infraestructura:

Cuenta con una infraestructura sin carácter definido.

Observaciones:

Edificio re-acondicionado para recibir al Centro Centro, ubicado frente a la Plaza de Armas.

CECREA Los Ríos



Imagen 27: CECREA Los Ríos (Valdivia)

Recuperado de: www.cultura.gob.cl/cecra/seremi-de-las-culturas-invita-a-esperar-eclipse-en-cecra-los-rios/

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

CECREA Los Ríos está ubicado en una porción de la antigua estación de ferrocarriles de Valdivia, estación que funcionó entre 1960-1992, en la ciudad de Valdivia, Barrio Ecuador.

Dirección:

Ecuador #2000. Valdivia

63-2245731

Horario de atención: 8:30 a 17:30 hrs.

<https://www.facebook.com/cecrealosrios/>

Características de la infraestructura:

Un edificio con carácter patrimonial de Arquitectura moderna.

Presupuesto:

\$ 2.601.587.276

Observaciones:

Antigua estación de trenes

Edificio rehabilitado.

CECREA LOS LAGOS



Imagen 28: CECREA Los Lagos (Castro)

Recuperado de: www.cecrea.cl/programacion/castro/irradiacion-de-practicas-artisticas-sustentables/

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

CECREA Los Lagos está ubicado en el ex museo de la ballena un edificio que estuvo abandonado hasta la implementación de CECREA Castro, en la ciudad de Castro, (I. Municipalidad de Castro, 2018)

Dirección:

Eusebio Lillo #160. Castro
Horario de atención: Lunes a jueves 9:00 a 18:00 hr.
Viernes: 9:00 a 17:00 hr.
cecreacastro@cultura.gob.cl
<https://www.facebook.com/Cecreacastro/>

Características de la infraestructura:

Rehabilitación de edificio no patrimonial.

Presupuesto:

\$ 2.214.843.000

Observaciones:

Edificio Rehabilitado de un edificio relativamente contemporáneo.

CECREA Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo



Imagen 29: CECREA Aysén (Coyhaique)

Recuperado de: www.edukdiseno.cl/home/portfolio/interactivos-mra/

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

CECREA Coyhaique comparte dependencias de Inmueble rehabilitado con el Museo Regional de Aysén.

Dirección:

Kilómetro 3, camino a Coyhaique Alto.
67-2214871
Horario de atención: Lunes a viernes de 08:30 a 13:00 hrs y de 14:30 a 17:30 hrs.
Sábado de 14:30 a 17:00 hrs.
* Los días lunes el Museo Regional de Aysén, donde actualmente se ubica CECREA está cerrado a público.

Características de la infraestructura:

Pulpería, casa de los trabajadores (1), casa de los trabajadores (2), bodega de fertilizantes, la casa de administración, cocina peones, baños de oveja y cementerio.

Observaciones:

Cuenta con la categoría de Monumentos Histórico. Los lunes el museo no está abierto por lo que el CECREA no puede funcionar normalmente.

CECREA de Magallanes y de la Antártica Chilena



Imagen 30: CECREA Magallanes (Punta Arenas)

(referencial por ausencia de una real).

Recuperado de: <http://www.cecrea.cl/noticias/disfruta-tus-vacaciones-de-invierno-en-cecrea-arica/>

Fecha: 20-05-2022

Tipo de inmueble:

Oficina del Consejo Regional de la Cultura y las Artes.

Dirección:

Pedro Montt #809. Punta Arenas

61-2614456

Horario de atención: Con actividades dentro y fuera del horario escolar funciona de lunes a viernes de 08:30 a 19:30 h.

cecreapuntaarenas@cultura.gob.cl

<https://www.facebook.com/cecreapuntaarenas/>

Características de la infraestructura:

Características no encontrada.

Observaciones:

Consejo de la Cultura Regional.

7.2.- Análisis general de los Centros de Creación (CECREA) en base a las variables del espacio construido.

Ya teniendo las características generales de los centros, se hace necesario analizar los edificios de los centros en términos más específicos, por lo que se hizo un análisis en base a las variables del espacio construido antes recopiladas.

El presente análisis se dividió en dos, primero, se analizaron las variables en términos de lo esperable e ideal (según el modelo CECREA) que debían tener los edificios de los centros en base a cada una de las variables del espacio antes recopiladas. Segundo, se escogieron tres casos de estudio para realiza un análisis más exhaustivo para identificar cuales se implementaron y de que manera y cuales no (teoría a la práctica). Todos los resultados se pasaran a revisar a continuación

Color

General en el centro.

La incorporación del color en los diferentes espacios de CECREA debe caracterizarse por la utilización de tonalidades neutras o monocromáticas, las cuales permitan que los objetos incorporados y los que se incorporen sean el centro de atención de los usuarios del espacio. En cuanto al color incorporado, cabe mencionar que su percepción real dependerá de la luz (natural y artificial) que llega al espacio (iluminancia) y cuanto de esa luz es reflejada (luminancia), por lo que sus parámetros estarán dados por las dimensiones de la superficie donde se aplica, contrastes con otros colores y materiales y de las experiencias previas de los usuarios dicho color incorporado.

Al ser un programa fuertemente educativo, se debe tener en claro en qué puede ayudar la percepción del color, en cuanto a la interacción de las personas con contenido y la demanda cognitiva considerable que pudiesen tener estas, por lo que también se debe tener considerar este punto a la hora de escoger un color para una actividad determinada dentro del programa.

Luz/iluminación

General en el centro.

Según la metodología de CECREA, el programa, se caracteriza por una diversidad de actividades que se pueden generar en torno al resultado de las escuchas creativas, pero todas esas actividades contienen un fuerte componente educativo, por lo tanto, el programa requiere una cantidad de luz importante para poder desarrollar con éxito esa diversidad de tareas en la línea de recepción/entrega de los contenidos (enseñanza/aprendizaje).

Los espacios que requieren más luz dentro del edificio son el área de convergencia (hall de entrada) donde se dan las escuchas creativas (ver, ser visto, oír y ser oído), el área de creatividad (laboratorios) donde se llevan a cabo las actividades resultantes de las escuchas y el área de administración (oficinas) donde se lleva a cabo todo el trabajo administrativo, gestión y mantención del lugar.

Las cantidades en torno a la iluminación de tareas con requerimientos medios/altos cognitivos van desde 400 lux, mesones de información hasta 1200 lux para talleres (D'alençon, 2008), por lo que el espectro alrededor de estas tareas puede estar entre los más altos requerimientos de iluminación.

Es importante recordar que la luz es uno de los principales reguladores humanos, donde existen dos de los principales procesos regulados por ella, el ciclo circadiano y la producción de serotonina, los cuales contribuyen a la percepción de las actividades fuertemente cognitivas, motoras y sensoriales, condición de la mayoría de las actividades que se que se llevan a cabo en CECREA, por lo que su incidencia y matices es de vital importancia.

Materialidad

General en el centro.

Haciendo eco del modelo de CECREA y los distintos requerimientos infraestructurales que este pudiese tener, en cuanto a la materialidad y su intervención en el programa, el centro se puede dividir en dos instancias, la primera, incluye el área de creatividad y convergencia y la segunda, incluye el área de acceso, recreación, administración, exterior y servicio.

En primer caso, la materialidad, sistema constructivo, técnicas de postura y tratamientos materiales deben responder siempre a una capacidad de adaptabilidad y un cambio continuo, donde el material debe ser un lienzo en blanco sin obstáculos para la realización de las distintas actividades que puedan surgir. En segundo lugar, corresponde a actividades más relacionadas al funcionamiento permanente de CECREA, por lo que deben ser áreas más estáticas y de menos adaptabilidad que en la primera instancia, ya que en este espacio estarán ubicadas infografías explicativas, exposiciones semipermanentes, requerimientos de seguridad (alarmas, extintores e infografía) y las secciones de trabajo propiamente tal.

En conclusión, las intervenciones materiales, en conjunto con el color, deben ser lo más neutro posible, con una gran adaptabilidad en la primera instancia, y en la segunda, los elementos u objetos, ya sean infografías u objetos introducidos como exposiciones, deben ser el centro de atención así que colores de mayor iluminancia y materiales más llamativos deben incorporarse en estas zonas.

Proporciones/Dimensiones/Escala

General en el centro.

Si bien CECREA debe ser un edificio que adquiera notoriedad dentro de su comunidad, siendo un motor de convocatoria participativa por sí mismo, debe respetar y adecuarse a la ESCALA (variable común entre las edificaciones para adquirir notoriedad) del contexto en que este se emplaza, por lo que dicha notoriedad debe adquirirla mediante otras estrategias, de modo de no alejarse de las proporciones, dimensiones y escalas del lugar de emplazamiento y de las humanas.

Esto propicia tener mejores nociones de la propiocepción personal, donde la noción del cuerpo humano con la escala de este tipo de edificios es clave, ya que un lugar más abarcable, en términos de dimensiones, tiene un mejor panorama sensorial, ya que el cuerpo humano tiene la capacidad de sentir un control del espacio, dado que las medidas no se escapan de lo que en general puede sentir, sobre todo con sus sistemas de senso-percepción. Por lo tanto, el control en este tipo de variables desencadena un mayor poder de adaptación y reacción ante esos espacios construidos.

Adicionalmente a la naturaleza fisiológica de estas variables, existe una característica cultural importante en cuanto a las proporciones, dimensiones y escalas que dan cuenta sobre relevancias relativas culturales atribuidas (Véase Marco Teórico). En otras palabras, cuanto más grandes son las dimensiones de un edificio, más importancia cultural atribuida podría tener.

Existen casos como el del Centro Cultural Municipal Leopoldo Silva Reynoard de Quillota (véase imagen 2, pág. 96), en que la escala, dimensiones y proporciones, desmedidas en su contexto, terminan alejando a posibles usuarios, sobre todo a sus vecinos, quienes frecuentan o trabajan en la feria de Quillota, los que asocian esta infraestructura a un programa de gran importancia, culturalmente demandante, lo que se termina siendo apabullante y generando la sensación de que no lograrán ese nivel de cultura demandada para poder participar.

Sombra

General en el centro.

La sombra como variable fuerza para el programa, no está definida en el modelo CECREA, ni siquiera como algo implícito o que se pueda tener como inferencia. Cabe recordar para la sociedad en general la sombra tiene una carga de elemento residual de la luz, donde los espacios resultantes con esta variable fuerza poco habitables para el común de las personas (lugar sombrío).

La sombra, al igual que la luz, o la ausencia de ella, tiene el mismo nivel de importancia, debido que la notoriedad que pueda adquirir la luz es consecuencia de la presencia de la sombra en sus distintos niveles de tamiz. Debido a que el modelo no menciona la injerencia de la sombra para el programa, la importancia atribuida será propuesta por la investigación.

Como tamiz de la luz, la sombra representa y posibilita aspectos específicos, partiendo por una menor intensidad de la luz en su espectro calórico, disminución de la luz en exceso que interfiera con el correcto desarrollo de una tarea que necesita de una menor cantidad de luz, aumentan las prestaciones internas para algunas de las salas específicas de CECREA como el estudio de música y baile, y se relaciona de mejor forma con el receptor sensorial de la visión (los ojos),

debido a que este receptor sensorial funciona de mejor forma con los altos niveles de contrastes.

Los espacios que requieren sombras son el área de creatividad, de convergencia y de trabajo, estos tamices de luz son cruciales para el diverso espectro de actividades que en estos lugares se pueden llevar a cabo. Los espacios que necesitan un ambiente controlado, donde la sombra absoluta es un requerimiento beneficioso, son los laboratorios de música y opcionalmente la sala de danza. Las áreas de recreación, servicio y acceso deben tener una menor cantidad de este tamiz de luz, debido a que son las (recreación y acceso) de mayor exposición y primeros acercamientos de los usuarios al centro, por lo que las experiencias deberían ir en la línea de la intensificación de las variables o de la combinación de ellas y no en la línea de las mismas experiencias que se pueden tener en cualquier inmueble en torno a estas variables, naturalmente siempre respetando las condiciones de confort higrotérmico.

Volumetría

General en el centro.

Como condición general la volumetría debería respetar y seguir preceptos similares a los de proporciones, dimensiones y escalas, siendo el más importante de ellos, el respeto por la escala de su contexto y medidas abarcables por el espectro sensorial de una persona o un grupo de ellas, donde estos preceptos deben ser el motor principal de la generalidad del espacio.

Los espacios más específicos del centro que deben contar con un mayor volumen son las áreas de creatividad, de convergencia y recreación, debido a que representan los lugares de mayor aforo, además, en una línea de intensificación de las experiencias, el otro espacio que debe adquirir un protagonismo volumétrico en el interior es el área de acceso, representando la entrada a este nuevo mundo cognitivo que se quiere generar para los niños, niñas y jóvenes.

Temperatura

General en el centro.

Como ya se definió en el apartado de las variables recurrentes de la arquitectura (variables recurrentes o formuladores de memoria), para esta investigación existen dos categorías importantes para esta variable, la temperatura como magnitud física y la temperatura como magnitud perceptiva o psicológica.

La temperatura magnitud física

Algunos requerimientos en lo que respecta a la temperatura como magnitud física, están dados por el control de estas ondas electromagnéticas en su espectro de calor, donde los espacios que requieren ser más controlados son el área de creatividad, de convergencia, recreación y administrativa, por ser los que más se utilizan en el centro, donde los que más destacan son los laboratorios y oficinas, por ser los de mayor uso. En consecuencia, para controlar esta variable fuerza se pueden utilizar desde controles pasivos a hasta controles activos o mecánicos.

Temperatura como magnitud perceptiva

Los requerimientos de CECREA en cuanto a la magnitud perceptiva de la temperatura se divide en dos: una cuantitativa y otra cualitativa:

Temperatura como magnitud perceptiva cuantitativa

La temperatura como magnitud perceptiva cuantitativa dependerá de la época del año, considerando temperatura exterior/interior, ropa, metabolismo propio y de las actividades que se estén realizando. En este último punto influye el laboratorio y sus actividades las que pueden ser más corporales o son mentales. Por lo que la temperatura como magnitud perceptiva cuantitativa estará en directa relación con los laboratorios y las formas de cumplir sus objetivos.

Temperatura como magnitud perceptiva cualitativa

La temperatura como magnitud perceptiva cualitativa está relacionada al “sentimiento de seguridad” de los usuarios, punto muy importante en el programa CECREA, ya que el ambiente que se debe generar por parte de los encargados de cada centro y facilitadores debe ser el correcto para que

los niños puedan sentir esa igualdad de condiciones e inexistencia de una verticalidad jerárquica que propone el programa. Es importante recalcar que la propuesta de CECREA se basa en que no existe una figura de mayor importancia como en los programas educativos clásicos, sino que todos tienen la misma importancia y pueden aprender y enseñar, lo demás se toma como una guía. En consecuencia, el ambiente debe ser bajo esta temperatura, ya que los niños tienen esa idea de verticalidad jerárquica con la que el Centro tiene que lidiar para que el programa pueda desarrollarse y dar a entender a los NNJ que en todo es diferente.

Sonoridad/sonido

General en el centro.

Las variables de percepción del sonido o la sonoridad tienen una magnitud física y una perceptiva.

El sonido magnitud física

En cuanto a la magnitud física del sonido, los requerimientos de CECREA están en relación directa con el laboratorio que se esté impartiendo y sus objetivos, vale decir dependiendo de las actividades que integre el facilitador en su laboratorio, serán los diferentes espectros sonoros percibidos. Sumado a esto, las variables “dimensiones/proportiones” anteriormente analizadas, podrían entregar luces de cómo se comportaría el sonido, según la espacialidad de cada centro.

El sonido magnitud perceptiva.

Como parámetro perceptivo, y tal como se definió anteriormente, dependerá de las experiencias sonoras y/o sonidos que se hayan tenido o experimentado personalmente a lo largo de la vida de cada uno de las NNJ del centro, por lo que si el facilitador encuentra experiencias sonoras o sonidos característicos de la localidad, los cuales sean compartidos por la gran mayoría (siempre y cuando ayuden en su laboratorio), Estos influirán en gran medida en la percepción y memoria de todos los participantes, además del sentimiento de temperatura perceptiva cualitativa generado.

Contexto/contextualización

General en el centro.

El contexto o contextualización está referido a todas las formas de hacer y habitar de un grupo de personas determinadas resultado de su interacción sostenida en un territorio determinado, lo que se traspa de generación en generación a todas las áreas del conocimiento o de subsistencia que tenga esa comunidad determinada. Para el programa CECREA lo anterior resulta fundamental, ya que el conocimiento y reconocimiento del lugar que habitan los NNJ les provee el material necesario para identificar problemas o modos de hacer/habitar que ellos encuentren que deberían realizarse y/o practicarse de otra manera. Es desde ese punto que CECREA se instala para proveer las herramientas que permitan cambiar esa manera de hacer o habitar que presente problemas, y que los agentes y precursores para ese cambio en su comunidad sean las mismas niñas, niños y jóvenes, con la herramientas, conocimientos adquiridos y guías entregados en CECREA.

7.2.1.- Análisis de casos de estudio

7.2.2.- CECREA Valparaíso

CECREA La Ligua

El primer centro de creación a analizar está ubicado en la Región de Valparaíso, específicamente en la ciudad de La Ligua, en terrenos que albergaron la estación de trenes de la ciudad (no existía ningún vestigio de la estación, sólo estaba el terreno), por lo que tiene una significación especial para los habitantes más longevos de la ciudad. Además, los terrenos están ubicados frente al terminal de buses local, por lo que representan un nodo estratégico dentro de la ciudad.

Espacialmente CECREA se divide en 6 áreas: creatividad, acceso, administración, convergencia y recreación, servicios y áreas exteriores para esparcimiento, los que se pasarán a identificar en cada uno de los casos de estudio escogidos en el universo de CECREA existentes.

Recordando

Área de creatividad = laboratorios.

Área de acceso= entrada.

Área de administración= oficinas de trabajo.

Área de convergencia y recreación= áreas de libre acceso y tránsito.

Áreas de servicios= utilidad pública.

Áreas exteriores=zonas circundantes de CECREA.



Imagen 31: Acceso CECREA La Ligua

Recuperado de: arqa.com/arquitectura/proyectos/centro-de-creacion-cecrea-de-la-ligua-region-de-valparaiso-chile.html

Fecha: 20-05-2022



Imagen 32: Interior áreas de convergencia y recreación CECREA La Ligua

Recuperado de: www.cecrea.cl/programacion/castro/asi-avanzan-los-espacios-definitivos-de-cecrea-en-tres-regiones-del-pais/

Fecha: 20-05-2022

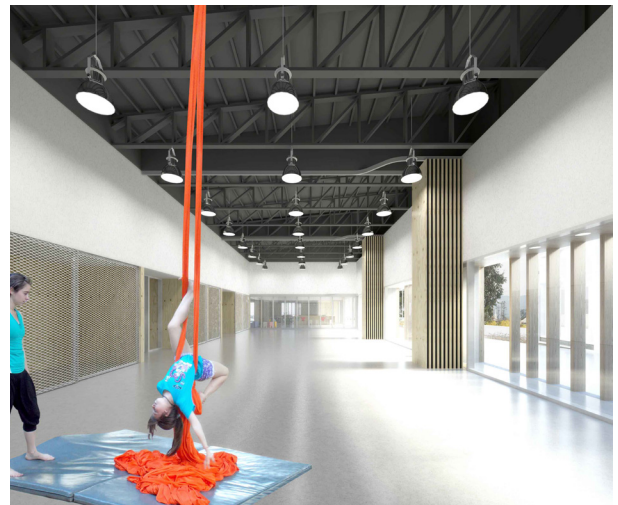


Imagen 33: Interior áreas laboratorios CECREA La Ligua

Recuperado de: www.cecrea.cl/programacion/castro/asi-avanzan-los-espacios-definitivos-de-cecrea-en-tres-regiones-del-pais/

Fecha: 20-05-2022



Imagen 36: Laboratorios CECREA La Ligua

Recuperado de: arqa.com/arquitectura/proyectos/centro-de-creacion-cecrea-de-la-ligua-region-de-valparaiso-chile.html

Fecha: 20-05-2022



Imagen 38: Espacio de convergencia CECREA La Ligua

Recuperado de: arqa.com/arquitectura/proyectos/centro-de-creacion-cecrea-de-la-ligua-region-de-valparaiso-chile.html

Fecha: 20-05-2022



Imagen 37: Laboratorios 2 CECREA La Ligua

Recuperado de: arqa.com/arquitectura/proyectos/centro-de-creacion-cecrea-de-la-ligua-region-de-valparaiso-chile.html

Fecha: 20-05-2022

7.2.2.1.- Análisis en base a las variables recurrentes CECREA La Ligua

Color

En cuanto a la variable de color CECREA La Ligua, y en general el programa Cereca, se deja en manos de las diversas temáticas que puedan tener los distintos laboratorios, según las escuchas creativas y los resultados que estas tengan. Por lo que más bien el color o la inclusión del color, es neutra, destacando distintas tonalidades de blanco o colores básicos que se acerquen a dicha tonalidad. En consecuencia, la inclusión de colores adicionales quedará y quedan en mano de los laboratorios, temáticas, exposiciones y las distintas actividades que se estén llevando a cabo en el centro.

Otra característica de color es la interacción de las tonalidades de blanco de los muros con los diferentes elementos estructurales y no estructurales del centro, los cuales están hechos en madera que conserva su color natural, el hormigón con el color propio del material y un tratamiento de pulido y vitrificado (suelo) y el metal que se divide entre conservar el color propio del material y un acabado en color negro de algunos elementos como el cielo, por lo que se generan contrastes muy marcados entre los espacios desde el suelo al cielo del edificio.

Luz/Iluminación

En el caso de luz/iluminación, CECREA La Ligua cumple con la condición de iluminación para las áreas de creatividad (laboratorios) (véase imagen 37 e imagen 38), áreas administrativas, y, así mismo, el área de convergencia (véase imagen 32).

Materialidad

El CECREA La Ligua es mono material, destacando la madera como principal material utilizado, donde en la parte exterior su uso es exclusivo. En su interior la materialidad es más bien neutra destacando materiales como yeso cartón con una terminación en blanco, hormigón armado, hormigón vitrificado en el suelo, y vidrio. En consecuencia, está cumpliendo con la condición de tener una materialidad neutra y con una gran posibilidad de adaptación en los espacios en primera instancia, y posibilitar a los objetos de exposición del centro de ser potencialmente el centro de atención, como segunda instancia.

Volumetría

En cuanto volumetría ideal, CECREA La Ligua adquiere las mismas características de medidas humanas y respeto por el contexto de su emplazamiento.

Existen dos puntos preponderantes en la volumetría del espacio interior. Primero, la envergadura del espacio de convergencia (véase a imagen 35 recuadro rojo) representa uno de los más grandes después de los laboratorios debido que es allí donde se da inicio a todo el ciclo de CECREA.

Como segundo punto se encuentran los laboratorios, donde una de sus características más notorias es que se puede abrir el muro medianero en cada uno de los tres laboratorios, por lo que se Transforma en un solo gran espacio (véase a imagen 35 recuadro celeste), convirtiéndose volumétricamente hablando en el espacio interior más grande del centro.

La capacidad de transformación de los laboratorios le da a CECREA La Ligua una capacidad única dentro de toda la red, ya que éste representa casi el 50% de todos los metros cuadrados disponibles del centro, por lo que su posibilidad de aforo y futuras adaptabilidades se ven ampliamente favorecidas.

Sombras

En CECREA La Ligua la sombra cumple con lo establecido en los requerimientos generales anteriormente expuestos. Los elementos exteriores de control lumínico logran disminuir la luz, tanto en su efecto calórico como en su efecto lumínico (véase imagen 38), donde existe un alto nivel de contrastes entre luces y sombras. Por último, cabe destacar que el espacio exterior donde se imparten laboratorios en torno a la sostenibilidad ambiental y se interactúa con un huerto al aire libre, existen elementos característicos que tradicionalmente han funcionado en la zona central de Chile como espacios intermedios, espacios exteriores de ambiente controlado, donde la sombra es una de sus principales características, por lo que es un elemento sumamente presente.

Proporciones/Dimensiones/Escalas

En el caso de CECREA La Ligua, existen dos características muy notorias. Primero, por el terreno donde está edificado el centro, terrenos de la ex estación de trenes de La Ligua, punto neurálgico de la ciudad. Segundo, relacionado con las variables fuerza analizadas, por la inclusión de una escala humana, donde esta búsqueda de proporción en sus distintos volúmenes se logra encontrar en la horizontalidad más que en verticalidad, La cual está exacerbada por el piso único de grandes dimensiones longitudinales (largo). por lo que adicionalmente se termina respetando la escala de barrio.

Una de las cosas interesantes a destacar es la proporción del edificio con el terreno de su emplazamiento, donde la mayoría de los metros cuadrados del terreno corresponden a espacio exterior. El modelo del programa menciona la importancia que estos espacios le brindan al programa en general, pero en el caso de CECREA La Ligua, esta condición es particularmente evidente (véase a imagen 24 recuadro verde). La conexión sensorial fisiológica en este tipo de espacios naturales se vuelve un punto muy notorio e importante. En conclusión, logra tener una escala humana fisiológicamente abarcable y culturalmente “amigable” para los usuarios del centro.

Temperatura en CECREA La Ligua

Temperatura como magnitud física.

En relación a la incidencia y el control de la temperatura como magnitud física en el edificio, este cuenta con una serie de elementos para mediar el efectos de las ondas electromagnéticas de la luz en su espectro de calor, haciendo eco de los diferentes elementos que se incluyeron en los edificios más antiguos de la ciudad, como, espacios intermedios y controles pasivos de calor que se ubican en las fachadas vidriadas.

Una característica en torno a esta magnitud y su control es que el edificio consta de una certificación CES (Certificación de edificio sustentable) que vela por el buen comportamiento ambiental de los edificios de uso público en Chile, por lo que es un tema importante y controlado dentro de la edificación.

Temperatura como magnitud perceptiva

La temperatura como magnitud perceptiva no dependerá única y exclusivamente de lo que el centro le puede brindar infraestructuralmente al usuario, sino que se agregarán condiciones como las actividades realizadas (físicas o mentales), condiciones intrínsecas a cada usuario en cuanto a sus características fisiológicas y culturales propias, además de las condiciones climáticas que pueda tener cada emplazamiento en donde este ubicado el centro.

En resumen, la temperatura como magnitud perceptiva tanto cuantitativa como cualitativa dependen en gran parte de cada usuario y sus comportamientos sociales, por lo que no se puede definir el resultado o su percepción final, sin embargo, debemos tener presente que esa magnitud perceptiva se puede generalizar como la percepción a condiciones climáticas importantes, como el frío en los centros más al sur y calor en los centros más al norte de Chile, en cuanto a magnitud perceptiva cuantitativa se refiere.

Sonoridad/Sonido

El sonido magnitud física

A pesar de ser una construcción de un piso, CECREA La Ligua cuenta con espacios amplios y altos, de manera que, y según la actividad, se puede estar propensos a fenómenos de amplificaciones y proyecciones muy buenas para los usuarios, aunque en algunas ocasiones esta misma condición podría provocar reverberaciones no deseadas.

La sonoridad en el centro y sus actividades siempre estarán condicionadas por las grandes dimensiones del centro (dimensiones horizontales).

Sonido magnitud perceptiva

Como una magnitud perceptiva cuantitativa, el sonido en CECREA La Ligua dependerá del tipo de actividades y los distintos elementos u objetos utilizados en los laboratorios que podrían provocar un estímulo sonoro. También, es importante el laboratorio como espacio, en el caso del laboratorio de música que tendrá una sonoridad distinta que en un laboratorio de uso general. En cuanto al sonido como magnitud perceptiva cualitativa dependerá de la variable cuantitativa anterior y de la experiencia sonora previa de cada uno de los usuarios del centro.

Contexto/Contextualización

CECREA La Ligua, se emplaza en los terrenos de la ex estación de trenes de la ciudad y muy cercano al terminal de buses, por lo que resulta ser un polo estratégico en cuanto a la conectividad y futuros intercambios con otros centros de la red. La visibilidad que adquiere por ser un lugar muy transitado lo hace un CECREA único, ya que está en un barrio céntrico y un poco más consolidado, distinto al caso de Valdivia y Castro, los cuales están en barrios en vías de consolidación o más bien periféricos de sus respectivas ciudades.

7.2.3.- CECREA Los Ríos

CECREA Valdivia

Está ubicado en la Región los Ríos, específicamente en la ciudad de Valdivia, en la antigua estación de trenes donde a diferencia del caso anterior, si existía un edificio propenso para ser restaurado, de modo que se preservaron sus fachadas y exterior, conservando así la línea general del edificio. No obstante, se vació su interior para poder albergar el programa.

El caso de CECREA Los Ríos es uno de los ejemplos que más sigue, junto con CECREA Pichidegua, la intención de impartir el programa desde un edificio de carácter histórico o patrimonial. En esta lista también están los casos de Iquique y Coyhaique, aunque ambos tienen un uso colaborativo con otras instituciones, por lo que no tienen un uso exclusivo. En consecuencia, los espacios no pueden ser modificados de forma considerable para albergar de manera óptima al programa CECREA, ya que el programa con que comparten edificio tiene prioridad.

La antigua estación de trenes de Valdivia se emplaza en un lugar que es foco de muchas intervenciones e incorporaciones de diferentes servicios e infraestructuras para cambiar la cara al sector tras varios años de abandono, con el fin de reencantar a los habitantes de la ciudad.

Una de las particularidades del edificio es su arquitectura perteneciente al movimiento moderno (o que obedece a esos parámetros) lo que le da al edificio una connotación muy especial dentro del país.



Imagen 39: Fachada CECREA Valdivia

Recuperado de: www.cecrea.cl/programacion/castro/asi-avanzan-los-espacios-definitivos-de-cecrea-en-tres-regiones-del-pais/

Fecha: 20-05-2022



Imagen 40: Espacio de convergencia CECREA Valdivia

Recuperado de: <http://www.cecrea.cl/programacion/castro/asi-avanzan-los-espacios-definitivos-de-cecrea-en-tres-regiones-del-pais/> **Fecha:** 20-05-2022



Imagen 41: Espacio de convergencia 2 CECREA Valdivia

Recuperado de: oficinabravo.cl/proyecto/cecrea-valdivia

Fecha: 20-05-2022

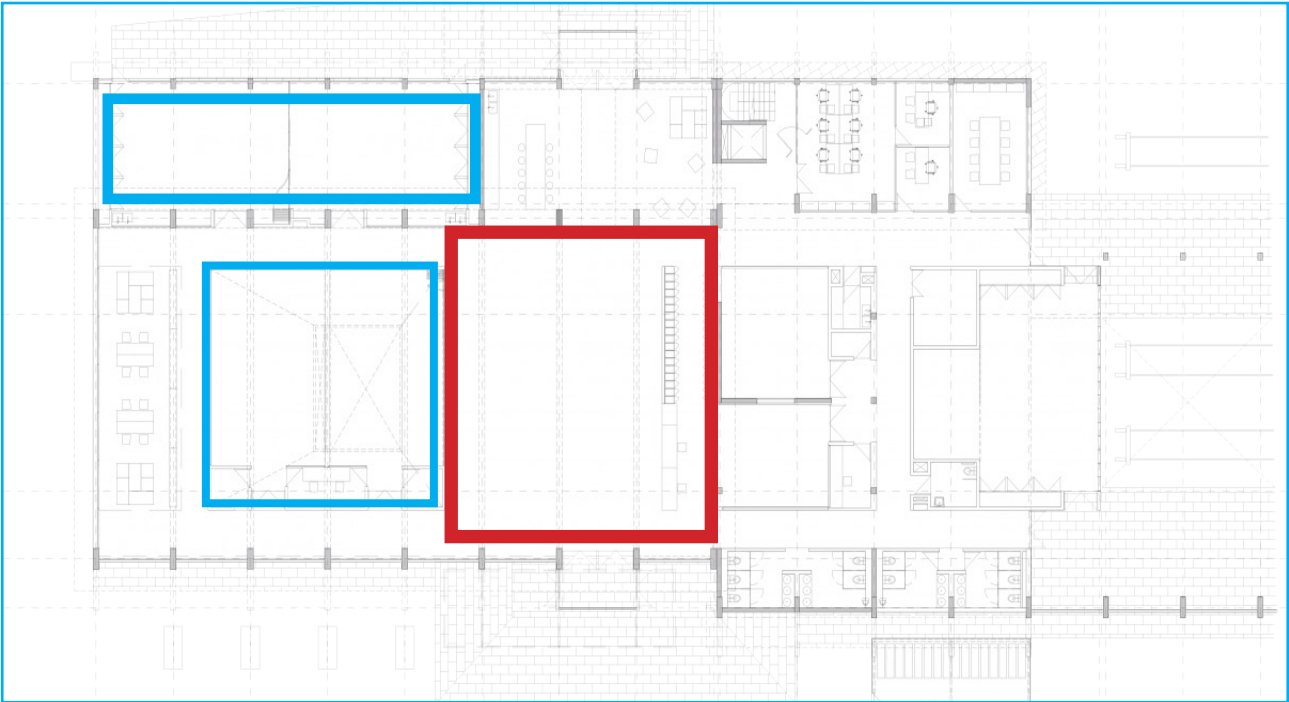


Imagen 42: Plano de planta CECREA Valdivia

Recuperado de: oficinabravo.cl/proyecto/cecrea-valdivia

Fecha: 20-05-2022

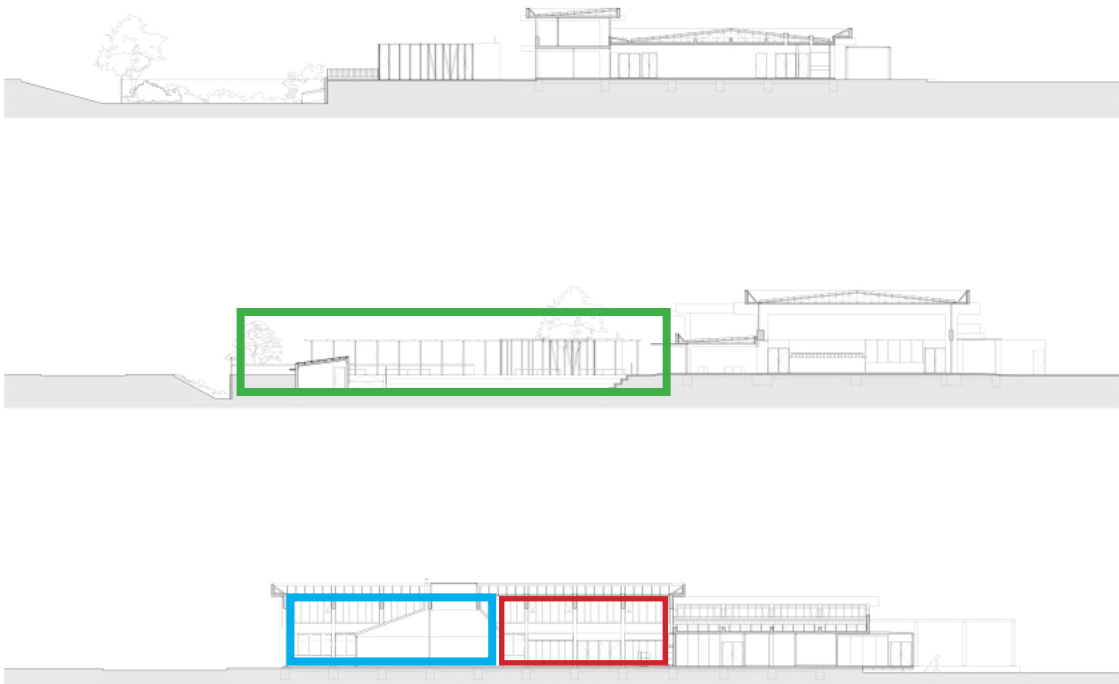


Imagen43: Plano de cortes CECREA Valdivia

Recuperado de: oficinabravo.cl/proyecto/cecrea-valdivia

Fecha: 20-05-2022

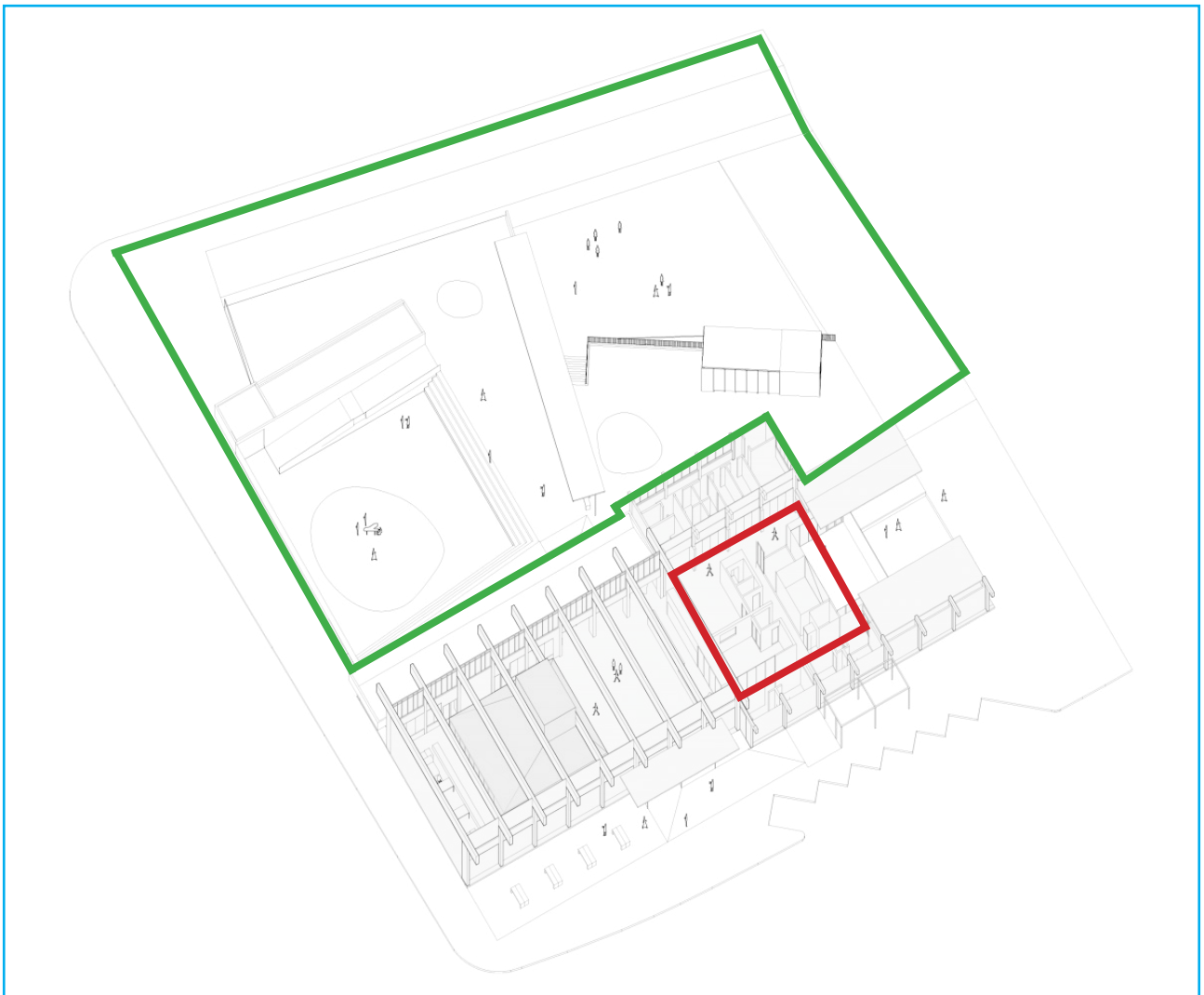


Imagen 44: Isométrica CECREA Valdivia
Recuperado de: oficinabravo.cl/proyecto/cecrea-valdivia
Fecha: 20-05-2022



Imagen 45: Actividades culturales CECREA Valdivia
Recuperado de: eligecultura.gob.cl/events/3035/
Fecha: 20-05-2022



Imagen 46: Vista exterior CECREA Valdivia
Recuperado de: Elaboración Propia
Fecha: 13-04-2019



Imagen 47: Vista interior CECREA Valdivia
Recuperado de: Elaboración Propia
Fecha: 13-04-2019



Imagen 49: Vista interior fuga de luz CECREA Valdivia
Recuperado de: Elaboración Propia
Fecha: 13-04-2019



Imagen 48: Vista interior CECREA Valdivia fachada vidriada
Recuperado de: Elaboración Propia
Fecha: 13-04-2019



Imagen 50: Laboratorios generales de CECREA Valdivia
Recuperado de: Elaboración Propia
Fecha: 13-04-2019

7.2.3.1.- Análisis en base a las variables recurrente CECREA Valdivia

Color

CECREA Valdivia se caracteriza por una baja intervención del color debido a la poca existencia de muros susceptibles a ser intervenidos, ya que presenta una gran cantidad de muros vidriados. Sin embargo, los que pueden ser intervenidos tienen las mismas características que el centro Cecrea anteriormente analizado, un color blanco o muy cercano a esa tonalidad, ya que la mayoría de las áreas tienen que estar siempre disponibles para ser modificadas de diversas formas, dependiendo de los requerimientos del centro y sus actividades en particular.

Cabe destacar que existen algunos espacios donde se priorizó la materialidad y los tratamientos que reflejan la naturalidad de la materialidad en sí, como el espacio de madera contiguo a convergencia (Véase a imagen 31 recuadro celeste Pág. 197 e imagen 47), por lo que en el interior dominan fuertes contrastes y la influencia monocromática.

En cuanto a la fachada exterior se utiliza el mismo tratamiento de color que en el interior, destacando colores blancos o cercanos a esa tonalidad. Sin embargo, también presenta grandes contrastes, ya que los pilares de la edificación (elementos característicos de su arquitectura, debido a su gran envergadura y forma inusual) mantuvieron el color propio del hormigón armado, el cual está fuertemente matizado por la inclemencia de la lluvia en la ciudad.

Luz/Iluminación

La iluminación en CECREA Valdivia está caracterizada por una influencia directa y constante de la luz solar, ya que la mayoría de los muros perimetrales de la edificación cuentan con una superficie vidriada de suelo a cielo (véase imagen 49), además de la luminancia del material del suelo (baldosa con acabado vitrificado, (véase imagen 48), por lo que la iluminación es un punto fuerte dentro del centro. No obstante, este mismo punto se puede transformar en un “arma de doble filo”, ya que el edificio no cuenta con ninguna clase de control lumínico, por lo que, en estaciones como el verano, la luz y el calor se pueden transformar en un problema. Sin embargo, CECREA Valdivia al

igual que CECREA La Ligua cuenta con una certificación CES, por lo que dicha situación no debería presentar mayores problemas.

En el interior del edificio existe otro volumen (véase a imagen 48) el cual está totalmente separado del edificio de la estación, donde se encuentran los espacios más específicos de CECREA (sala de danza y música). Es un espacio en el que la iluminación y el calor directo son controlados, por el edificio exterior de la estación, y el tipo de tratamiento de la fachada del edificio interior, muros ciegos con pocos vanos, mayormente puertas, y un revestimiento de madera muy grueso. En el caso de las áreas de creatividad y de convergencia, espacios ubicados en la zona perimetral, la iluminación es directa y sin ningún control lumínico importante (véase imagen 42, recuadro celeste) cumpliendo la condición de iluminación constante y directa mencionada en los requerimientos generales, lo que es compartido por las áreas administrativas.

Materialidad/Materiales

La materialidad del centro se puede dividir en dos: La materialidad propia del edificio de la ex estación de trenes de la ciudad, en su parte exterior, y las divisiones o concesiones que se hicieron en la parte interior para llevar a cabo el programa.

Ex estación de trenes de Valdivia

La ex estación de trenes de Valdivia se caracteriza por la utilización de hormigón armado, donde los elementos más característicos son pilares y vigas hechos en esta materialidad (véase imagen 46). Otra de las características materiales de esta edificación es la fachada vidriada traslúcida de sus muros perimetrales exteriores, lo que le da un contraste muy fuerte a los elementos verticales de hormigón, con lo que respecta a, su continuidad hacia el interior por el reflejo de la fachada.

Lo anterior provoca un contraste visual importante, debido la fuerza que adquieren sus contornos y bordes, elementos muy llamativos para el receptor sensorial de la visión. Debemos recordar por la cantidad de energía que utiliza el cerebro para llevar a cabo esta tarea, el que sistema visual prioriza contornos y contrastes bien definidos, o en su defecto, elementos dimensionalmente importantes para auto rellenar la imagen que se

está percibiendo con otras que ya se tengan en la memoria. Esto ocurre para economizar la energía utilizada por este sistema de senso percepción.

Divisiones interiores

Las divisiones interiores de CECREA, materialmente hablando, se caracterizan por los fuertes contrastes y a la vez continuidades materiales desde suelo a cielo. En primer lugar, en el caso de las continuidades en el suelo al ser baldosa de color blanco con un acabado vitrificado, refleja toda o la mayoría de la luz que entra por la superficie translúcida de los muros perimetrales, lo que produce una sensación de fuga del espacio al exterior, generando una sensación de continuidad infinita (véase a imagen 49).

En segundo lugar, se encuentran los muros perimetrales interiores, que son un reflejo de los muros perimetrales exteriores, donde se ubican los laboratorios con muros blancos, lo que aumenta el efecto de continuidad infinita anteriormente descrito con el suelo.

En tercer lugar, en el caso de los contrastes de los muros, el espacio central de CECREA da la sensación de ser un edificio dentro de otro, lo que aumenta la singularidad de este centro. Si a esto le sumamos la materialidad de la madera, aumenta la experiencia de contraste que se va experimentando desde la entrada de este edificio.

Como cuarto punto, se encuentra el cielo que es una mezcla de las dos materialidades antes descritas. Las vigas son una continuidad material de los pilares y el hormigón entre ellas. Se utilizó la misma materialidad del edificio central perteneciente a las salas de danza y música, madera en formato de tablas con un color propio, continuando con el lenguaje constructivo del espacio central (Véase imagen 47).

En resumen, CECREA se caracteriza por dos partes, primero, las continuidades de los materiales translúcidos, brillantes y reflectivos. En segundo lugar, están los fuertes contrastes materiales entre los elementos pétreos y los de madera. Lo anterior tiende a aumentar las características de la naturaleza formal o arquitectónica inusual del edificio, donde el interior no responde a ningún lenguaje formal del exterior, funcionando por oposición, negando cualquier lenguaje heredado. Esto termina provocando una sensación de

sorpreza, al encontrar un edificio adentro de otro, lo que es muy importante para los procesos de recuerdo y memoria del cerebro humano (experiencia significativa).

Volumetría

CECREA Valdivia efecto de la restauración sigue los preceptos de volumetría del edificio de la estación de trenes de la ciudad. Dentro de su contexto queda un volumen más bien pequeño, efecto que da la comparación visual de los inmuebles cercanos y el extenso espacio público sin volúmenes de su alrededor. En el interior destaca un volumen, el cual es un edificio dentro otro, el que no sigue o hereda ninguna de las características volumétricas del exterior, del tal manera que por su forma y materialidad adquiere una gran notoriedad.

El espacio público con que cuenta el edificio de CECREA Valdivia (véase imagen 43) es uno de los mayores espacios de todos los emplazamientos de los edificios del programa CECREA, donde las posibilidades de convocatoria se disparan y posibilitan, al edificio, y a las actividades, poder tener una gran notoriedad y participación ciudadana. Otra característica que le entrega este extenso espacio público al edificio y programa, es la condición de ver y ser visto, de manera que el edificio y su programa adquieren una notoriedad única dentro del contexto en el que se ubica.

Sombra

La sombra o tamiz de luz descrito anteriormente, en el caso de CECREA Valdivia, está en un plano secundario y disminuida casi en su totalidad, ya que la mayoría de los muros tienen superficies vidriadas que dejan entrar la luz en la totalidad de su espectro físico, por lo que la exposición en el interior del inmueble es muy alta. La situación anterior cambia solo entre la unión del edificio interior con el edificio exterior, ya que el primero cuenta con un tratamiento de muros muy distinto de lo que es el edificio exterior, donde casi no existen los vanos y el revestimiento tiene un grosor importante. En otros términos, la luz que entra en el edificio interior es detenida casi en su totalidad por su materialidad y planos casi sin vanos, por esta razón los laboratorios más específicos como de danza y música se ubican en este volumen donde la sombra es más deseada. Otros espacios

que comparten las mismas características son los laboratorios generales que están ubicados en el perímetro del edificio exterior, donde la luz está más controlada por los grandes pilares ubicados en el perímetro, aunque están más propensos a sufrir sobre exposición de luz.

Dimensiones/Proporciones/Escala

En cuanto a su escala destaca una gran dualidad, por un lado, un edificio de una planta de gran altura, y por el otro, un edificio con una extensión horizontal de grandes dimensiones, a pesar de que la restauración solo contempló una parte de todo el edificio original. Estas cualidades, donde la horizontalidad destaca por sobre la verticalidad, le otorga al espacio una condición de escala más abarcable por el ser humano. Por lo que se destacan otros rasgos, como, por ejemplo, sus cualidades formales arquitectónicas.

Otra condición que hace notar su escala de una planta de gran altura y dimensiones horizontales importantes es una característica interior, donde existe un edificio adicional más pequeño (véase imagen 47) que contrasta totalmente con el edificio del exterior, de forma arquitectónica y volumétrica, por lo que aumenta la sensación espacial de amplitud sin ser un inmueble de grandes proporciones.

En conclusión, se termina respetando la escala humana y dando al espacio (con el edificio interior) características especiales únicas, las que aumentan la posibilidad de una percepción que evoque más sentimientos y emociones que puedan ser imágenes mentales y futuras memorias (Damásio, 2019).

Temperatura

Temperatura como magnitud física.

La temperatura como magnitud física en CECREA Valdivia se asemeja a lo descrito anteriormente en la variable fuerza de la luz, como es la misma onda electromagnética, y el mismo espacio, influye de igual manera, pero esta vez bajo el espectro del calor y la temperatura producida. De manera que las fachadas vidriadas, el suelo altamente reflectante y los colores en tonalidades muy cercanas al blanco contribuyen a que este fenómeno se manifieste de forma excesiva. Sin embargo, los espacios de laboratorio (donde más se habita) se encuentra en el perímetro del edificio de la estación de trenes, que por su posición y sombras producidas por los pilares de grandes dimensiones disminuyen la exposición del espacio y por consecuencia de los usuarios al calor o altas temperatura (Véase imagen 50).

Al igual que CECREA La Ligua, CECREA Valdivia, cuenta con una certificación CES, por lo que se velaría por el buen confort higrotérmico y ambiental, de modo que no debería representar un problema.

Temperatura como magnitud perceptiva

La temperatura como magnitud perceptiva se aplica de manera análoga a lo descrito en CECREA La Ligua, tanto para la temperatura como magnitud perceptiva cuantitativa, como para la temperatura como magnitud perceptiva cualitativa. Sin embargo, existe una diferencia en la magnitud perceptiva cualitativa, al ser un edificio emblemático de la ciudad podría tener una significación distinta para una generación de padres y abuelos de sus participantes, ya que parte del núcleo familiar pudo haber utilizado este edificio en su época de pleno funcionamiento como estación de trenes, percibiéndolo como un edificio más familiar a ellos (valor simbólico).

Sonoridad/Sonido

Sonido como magnitud física.

Al igual que el fenómeno anterior en el caso de la sonoridad se cumplen las mismas condiciones de CECREA La Ligua, incluso, en la particularidad de ser espacios de una planta con una altura medianamente importante y horizontalmente amplios, por lo que respondería a las mismas condiciones, además de depender del laboratorio y las actividades implicadas en él.

Sonido como magnitud perceptiva.

Como magnitud perceptiva cumple con las mismas condiciones de CECREA La Ligua, por lo que tiene los mismos factores positivos y negativos (reverberancias no deseadas), además de las condiciones que quiera dar el facilitador y los usuarios en particular para el laboratorio y actividades.

Contexto/Contextualización

Como última variable fuerza a definir está el contexto o la contextualización. En el caso de CECREA Valdivia existe un contexto donde el edificio y el barrio venían con una cierta depreciación y algún grado de abandono en comparación con la costanera que es más característica y turística de la ciudad, aun cuando comparten la misma calle (Av. Arturo Prat) y con condición de borde. Por lo que se hizo necesario incluir infraestructura que le diera un nuevo aire al barrio, tratado con esto de despojarse de su condición de depreciación y abandono, donde el edificio vino a tratar de contribuir a tal cometido.

Para la inclusión del centro sólo se utilizó una parte del edificio completo de la estación, la cual es el tramo final. Un edificio ícono del abandono y de los otrora tiempos mejores de ferrocarriles de Chile en la ciudad.

Una de las particularidades de la contextualización de este edificio es todo el espacio circundante, el cual juega un rol preponderante en el modelo CECREA, infraestructurales hablando, ya que posibilita el encuentro, cooperación y muestra del programa, y sus resultados, al resto de la comunidad, por lo que el programa se hizo cargo y le entregó a este centro uno de los mayores espacios públicos de todos los edificios CECREA (véase imagen 34).

7.2.4.- CECREA Los Lagos

CECREA Castro

Está ubicado en la región de Los Lagos, específicamente en la isla Grande de Chiloé en la ciudad de Castro, el edificio utilizado es llamado coloquialmente “la ballena”, el que pretendió albergar un museo. Tras años de abandono, deterioro y foco de delincuencia, fue entregado por parte de la municipalidad al Consejo Nacional de la Cultura y la Artes, por lo que paso a ser candidato ideal para CECREA.

En cuanto a su arquitectura “la ballena” (llamado coloquialmente por la gente del sector) cuenta con una singularidad poco habitual en la isla, donde la estructura principal trata de emular el cuerpo de una ballena. El estado de abandono al que estaba siendo sometido el edificio, debido a constantes destrozos y saqueos de su materialidad, al tener un revestimiento de tejuela de cobre, lo tenía convertido en un punto negro dentro de la ciudad, específicamente en la costanera. Gracias al traspaso, restauración y posterior incorporación del programa CECREA adquirió una nueva vida y connotación dentro de la ciudad. Especialmente hablando, a juicio del presente documento, es el mejor edificio del programa, infraestructuralmente hablando, a pesar de no ser un edificio patrimonial, categoría de interés del programa y de la investigación.

Sumado a lo anterior el emplazamiento consta de una ubicación territorialmente privilegiada, la condición de borde costero por un lado y una avenida culturalmente característica por el otro. La restauración del edificio abandonado se enmarcó en un plan de reactivación del sector.

La restauración de este edificio se enmarco en la consolidación de un grado de valor social conferido por las personas del sector y del área cultural de Chiloé (valor simbólico conferido), por lo que la mantención y rehabilitación de sus preexistencias infraestructurales, si podría considerarse como una intervención patrimonial. (Bajo los términos de la presente investigación)



Imagen 51: Acceso CECREA Castro Vista Sur

Recuperado de: <http://castroabierto.cl/project/espacios-2020-05/>

Fecha: 20-05-2022



Imagen 52: Espacio de convergencia CECREA Castro

Recuperado de: www.cecrea.cl/programacion/castro/asi-avanzan-los-espacios-definitivos-de-cecrea-en-tres-regiones-del-pais/

Fecha: 20-05-2022



Imagen 53: Laboratorio de danza CECREA Castro (propuesta)

Recuperado de: <http://www.cecrea.cl/programacion/castro/asi-avanzan-los-espacios-definitivos-de-cecrea-en-tres-regiones-del-pais/>

Fecha: 20-05-2022



Imagen 54: vista desde el mar CECREA castro Noreste

Recuperado de: www.cecrea.cl/noticias/ministra-de-las-culturas-inaugura-cecrea-castro/

Fecha: 20-05-2022



Imagen 55: Vista aérea CECREA Castro en construcción el este hacia el mar, oeste a la avenida

Recuperado de: <http://empresasln.cl/constructora/proyectos/pavimentacion/cecrea-castro/>

Fecha: 20-05-2022



Imagen 56: Vista aérea ESTE CECREA Castro

Recuperado de: <http://castroabierto.cl/project/espacios-2020-05/>

Fecha: 20-05-2022



Imagen 57: Vista aérea SUR CECREA Castro (playa/caleta)
Recuperado de: <https://certificacionsustentable.cl/tag/valdivia/>
Fecha: 20-05-2022

7.2.4.1.- Análisis en base a las variables recurrentes CECREA Castro

Color

El color en CECREA Castro se caracteriza por dos instancias claramente definidas. Primero, el exterior presenta una combinación de colores propios de las materialidades utilizadas, como el revestimiento general en el volumen curvo, el cual emula el sistema de revestimiento en base a tejas (reconocida técnica tradicional de la isla), aleros de entablado de madera y revestimiento de planchas metálicas tipo “microwave” en algunos muros del centro del volumen ortogonal (Véase imagen 56).

Como segundo punto está el interior, el cual destaca por las ya clásicas tonalidades de blanco, negro y colores propios de los materiales, como es el caso de madera y algunas estructuras metálicas, siempre con sus respectivos tratamientos de protección, donde se van intercalado entre muros blancos, negros (estructuras metálicas) y colores propios de la madera (utilizados en cielos, algunos muros y elementos verticales removibles).

Luz/Iluminación

La iluminación de CECREA Castro se caracteriza por la influencia de dos instancias que marcan la intervención y exposición de la luz solar en el interior del edificio. La primera de ellas se genera a partir de los vanos grandes (vanos superiores a los 2.00x2.00 mts.) del inmueble, los que corresponden al espacio de la entrada principal, ubicada entre la intersección del volumen ortogonal y el volumen curvo del edificio (véase imagen 51).

En dicha intersección, la cara del volumen ortogonal interceptada y la siguiente del mismo volumen corresponden a fachadas de superficie vidriada de suelo a cielo, por lo que la influencia de la luz solar es directa, pero tamizada por la ubicación sur que tienen dichas fachadas. Esa luz sur directa en el interior e intersección de ambos volúmenes abre paso al espacio de convergencia, que requiere esa luz directa difusa, por la gran cantidad de actividades que se llevan a cabo en el lugar.

Los otros dos vanos de grandes dimensiones corresponden a los vanos alargados ubicados frente a la escalera, y al vano en la unión del volumen curvo y el volumen ortogonal situado al noroeste (véase imagen 54).

Como segunda instancia está la luz que es entregada a los espacios con pocos vanos existentes, situación evidenciada en las demás fachadas del centro, los que fluctúan entre dimensiones pequeñas y medianas (vanos menores de 2.00x 2.00 mts). Los vanos medianos corresponden a las oficinas, y los más pequeños a talleres y laboratorios. Ellos no dejan que la luz destaque o que sea parte importante de las actividades dentro del espacio ya que quedan espacios más bien regulares y sin ninguna intención de activar de sobremanera los receptores sensoriales de la visión.

Sin embargo, las vistas que tienen esos vanos, al mar interior de Chiloé y hacia Castro, pueden activar de sobremanera los receptores sensoriales de la visión y la memoria de los usuarios, ya que es una situación propensa a interrumpir la cotidianidad de lo que se puede vivir en cualquier edificio de la ciudad, por el emplazamiento y altura privilegiada del centro.

Materialidad/Materiales

La materialidad es uno de los puntos más fuertes y característicos de este centro, a causa de que los materiales utilizados y su disposición logran rescatar la cultura constructiva local tradicional de una manera contemporánea, transportando al edificio al siglo 21. Evitando así, caer en lo que comúnmente se conoce como una arquitectura de “falso histórico”, una manera comúnmente utilizada para lograr incorporar los elementos constructivos tradicionales de una comunidad en edificios contemporáneos. Una de las técnicas constructivas rescatadas y más utilizadas en el centro son las tradicionales tejuelas, elemento muy característico para la comunidad chilota.

CECREA Castro cuenta con tres materialidades preponderantes. La madera en sus diferentes aplicaciones tanto en el exterior como en el interior, el metal utilizado en la estructura (sobre todo en el edificio curvo) como en los revestimientos, que en conjunto con la pintura negra está siendo muy utilizada como terminaciones en las diferentes construcciones, tanto privadas, como públicas

en la isla. Por último, se encuentra el hormigón armado, el cual es utilizado para las diferentes estructuras de suelo, cielo, pilares, muros y vigas.

Volumetría

La volumetría de CECREA Castro se caracteriza por tener dos instancias, una perteneciente a lo que emula el cuerpo de la ballena con un volumen curvo y uniforme en su tamaño. Y la segunda instancia un volumen ortogonal de distintas alturas. A pesar de ser tan distintos volumétricamente hablando ambos logran “entenderse”, además la materialidad imperante en ambos refuerza este entendimiento. A pesar de ser uno de los volúmenes más grandes del sector logra convivir con su entorno ya que existe una gran mixtura de volúmenes y alturas propias y otras otorgadas por el relieve presentes en el lugar (véase a imagen 54).

Sombra

La variable fuerza referida a la sombra, al igual que en los otros dos centros analizados, depende del lugar, espacio o área específica de CECREA.

En el área de creatividad correspondiente a los laboratorios de danza y música, la sombra es un elemento primordial en la realización de las actividades que allí puedan ocurrir, y en contraposición, tiene laboratorios destinados a las actividades resultantes de las escuchas creativas, en que la sombra puede ser un elemento perjudicial, dependiendo de la actividad y sus objetivos.

El área de convergencia correspondiente a entradas/escuchas creativas/exposiciones es donde menos se hace presente esta variable fuerza, por la superficie vidriada de la entrada, la que fue descrita en el apartado de la luz (intersección del volumen curvo y el volumen ortogonal).

En el caso de los laboratorios existe una cantidad de sombra inadecuada para la gran diversidad de actividades que allí se producen, a causa del tamaño de los vanos en ese sector.

Dimensiones/proporciones/Escala

En cuanto a las dimensiones y proporciones del edificio, la construcción destaca por la unión entre dos volúmenes, uno ortogonal y otro curvo que emula al cuerpo de una ballena. Dichos volúmenes están interceptados en uno de los extremos de cada uno, produciéndose un “tipo de L”, la que arma el espacio público del centro. (Véase imagen 51).

Los edificios cuentan con 2 plantas en el caso del edificio ortogonal y tres en el caso del edificio curvo, cuyas alturas son superiores al estándar de 2.5 mts. En este sentido destaca el área convergencia, cuyo espacio es el resultado de la intersección del volumen curvo y el volumen ortogonal, lo que produce un espacio de doble altura, en consecuencia adquiere una característica espacial únicas, ya que el efecto de amplitud y fuga producido por estas características rompe los esquemas de lo que tradicionalmente se puede ver en las infraestructuras públicas de Chiloé, por lo tanto, es un factor que influiría en los recuerdos de las niñas, niños y jóvenes participantes de este centro. En otras palabras, rompe la cotidianidad de los esquemas que los usuarios tiene en sus memorias de las construcciones locales.

La escala del edificio que alberga a CECREA Castro es superior a la de todas las construcciones circundantes, por lo tanto, es el más alto de todo su emplazamiento, sin embargo, no es un edificio alto, cuenta con dos pisos de altura en el volumen ortogonal y con tres pisos en el volumen que emula el cuerpo de una ballena. De esta manera sigue teniendo una escala muy amigable con los vecinos, ya sean residentes, la feria artesanal, mercado de mariscos, restaurantes (véase a imagen 54).

Temperatura

Temperatura como magnitud física.

La temperatura como magnitud física en CECREA Castro se presenta de menor manera que los otros dos centros analizados, porque tiene menos superficies vidriada, dicha superficie está ubicada en una orientación suroeste y su disposición en el centro, ubicada en la esquina interior de la intersección del volumen curvo con el ortogonal disminuye la exposición del sol. En las otras fachadas (norte y este) la superficie vidriada es de menores dimensiones (menores a 2.00x2.00 mts), además cuentan

con marcos fuera del plomo hacia el exterior de la fachada, en por lo menos unos 25 cm, por lo que la irrupción del sol a lo largo del día en los laboratorios y/o salas que cuentan con esta tipología de ventanas es mucho menor.

Otro punto importante y que se relaciona directamente con la injerencia de la temperatura dentro de CECREA Castro es el clima imperante en la zona, un clima de tipo templado lluvioso, donde la abundancia de lluvias, viento y días nublados baja la aún más la exposición de la luz solar en su espectro de calor, en consecuencia, en vez querer evitar el calor, se busca que exista una mayor exposición solar.

Al igual que CECREA La Ligua y CECREA Valdivia, CECREA Castro cuenta con una certificación CES, por lo que se velaría por el buen confort higrotérmico y ambiental.

Temperatura como magnitud perceptiva

En cuanto a la temperatura como magnitud perceptiva, se aplica de manera análoga a lo descrito en CECREA La Ligua y Valdivia, en la temperatura como magnitud perceptiva cuantitativa y como la temperatura como magnitud perceptiva cualitativa. En el caso de la temperatura como magnitud perceptiva cuantitativa ésta podría ser mayor, ya que por el clima imperante y las costumbres propias de la comunidad, en reacción a este clima, la magnitud percibida puede variar, puesto que la cantidad de ropa que podrían estar usando las personas participantes, la ingesta calórica, podría variar los índices de CLO y MET. Si a lo anterior le sumamos la existencia de algún control activo de calefacción/refrigeración, la percepción del calor podría verse afectada y con ello el confort térmico al interior del centro.

En el caso de la temperatura como magnitud perceptiva cualitativa el edificio no tiene ninguna connotación especial como en el caso de los dos anteriores, solo fue un edificio que nunca llegó a concretar su cometido de museo, por lo que no está en la retina alguna memoria vivida en él, solo que estaba abandonado, sufriendo saqueo, vandalismo y que algunas organizaciones y personas ligadas a la cultura estaban luchando por su recuperación.

Sonoridad/Sonido

Sonido como magnitud física.

Al igual que los otros dos espacios analizados, en el caso de CECREA Castro, se tiene las mismas condiciones infraestructurales de los laboratorios, espacios grandes dimensiones, por lo que la sonoridad se podría ver afectada por esta condición (reverberancia no deseadas). De ahí que exista una dependencia en la magnitud física sonora que vayan adquiriendo los espacios, entre el laboratorio y las actividades que se realicen. Así mismo, en CECREA Castro existen espacios, como los de expresión corporal y el estudio de música, donde el primero, presenta una influencia sonora que podría adquirir condiciones diferentes, por su forma (véase imagen 53), y en el segundo, por ser un espacio para que la sonoridad este controlada.

Sonido como magnitud perceptiva.

Como magnitud perceptiva cumple con las mismas condiciones de CECREA La Ligua y Valdivia, por lo que tiene los mismos factores influyentes, en cuanto a las condiciones que le quiera dar cada facilitador y los usuarios en particular para cada laboratorio. Sin embargo, en el caso de Castro, esta condición se vuelve muy evidente con toda la cultura y tradiciones existentes en torno a la música, sonidos característicos, formas de hablar, fauna, clima, etc. Por lo que es una condición que adquiere o puede adquirir una relevancia mayor por todo lo que implica esta cultura tradicional de diferenciación en el contexto nacional chileno, de modo que es algo que sin duda estará más presente y será más susceptible para adquirir identificaciones más relevantes, y por lo tanto memorias relevantes.

Contexto /Contextualización

El contexto o contextualización del edificio que alberga a CECREA Castro, se caracteriza por ser un contexto misceláneo en una situación de borde costero. Esto debido a la gran cantidad de programas distintos que existen a su alrededor como feria artesanal, mercado de mariscos, viviendas, restaurantes, alojamientos, centro deportivo y una playa, por lo que su emplazamiento en esa zona viene a agregar otro programa a los ya existentes (véase imagen 56).

La condición de borde costero del centro le permite a adquirir características únicas dentro del programa. La primera de ellas es que el centro se puede hacer parte del contexto cultural tradicional de esta condición de límite entre tierra y mar que Chiloé ha sorteado desde mucho tiempo, con ejemplos tan característicos como los palafitos. La segunda, es el panorama visual hacia el mar, la península del frente (Rilan) y la visual de la misma ciudad que le permite tener esta condición de borde, donde se hacen presente las vistas directas a estos paisajes naturales, por un lado, y, por otro, todo lo que sucede en las construcciones del frente, en la ciudad. La tercera característica que le confiere esta variable fuerza de contextualización a CECREA es la integración al panorama residencial de este borde costero de Castro, que su escala, las dimensiones y materialidades le permiten ser uno más de este panorama, agregándose de alguna forma a la cotidianidad de la vida del barrio. En conclusión, no es un edificio ajeno o de una escala desmedida, contrario de lo que pasó con el controverial caso del Centro comercial de Castro.

7.3.- Conclusiones de análisis de las variables de CECREAS

Con respecto a lo analizado en los tres casos anteriores, en base a las variables analizadas en la presente investigación se puede concluir lo siguiente:

Color

Todos los CECREA analizados cuentan con dos clases de instancias de color. La primera, da cuenta de que en todos los muros domina el color blanco o colores muy cercanos a esta tonalidad, por lo que es un lienzo en blanco y una instancia clara para que los objetos que allí se incorporen, dependiendo de la actividad, sean el centro de atención.

La segunda instancia, es la predominancia de los colores de los materiales más utilizados para proyectar los centros, colores cafés de maderas ligeras y altamente tratadas como CECREA Castro, grises de los hormigones con diferentes terminaciones, los negros o grises de las estructuras metálicas tratadas y finalmente los transparentes de las superficies vidriadas.

Luz/Iluminación

Tal como se puede constatar en el análisis anterior, la luz depende del espacio y de la actividad que se da en él, por lo que esta variable fuerza puede variar desde la presencia masiva y constante, en el caso de los laboratorios generales (espacios más grandes del centro), hasta su ausencia o intermitencia en el caso de los laboratorios más específicos (estudios de grabación o laboratorio de música). De manera que, la presencia o no de luz debería ser la misma independientemente del espacio, disposición, ubicación, cantidad de vanos, etc., ya que las actividades y sus requerimientos de luz son iguales para todos los centros. Sin embargo, el clima y las condiciones geográficas imperantes en la localidad donde está ubicado cada centro, podría ser una condición que hace variar las relaciones del espacio con la luz, en cuanto a su requerimiento ideal y al resultante.

Ejemplo:

En el caso de CECREA La Ligua con un clima semiárido, existe una gran luminosidad, temperaturas relativamente altas y un estado semiárido, que se hace aún más notorio por la influencia del cambio climático, por este motivo se hace necesario, en pro del confort higrotérmico de las

personas al interior de los edificios, contar con controles lumínicos de diferente clase.

En el caso de CECREA La Ligua existe una gran cantidad de elementos de control solar en las fachadas vidriadas para poder tener un control de la luz solar en el interior del edificio, lo que ocasiona por ser la misma onda electromagnética, tener una menor cantidad de luz que la requerida por las actividades en sus espacios correspondientes. Contrario a lo que ocurre en CECREA Valdivia y Castro, con climas donde la luz solar tiene una menor incidencia, donde el espectro luminoso se hace muy presente no así el espectro calorífico.

Teniendo en cuenta los antecedentes anteriores sobre el desequilibrio que puedan ocasionar algunos controles o disposiciones arquitectónicas para el programa, se hace necesario buscar un equilibrio teniendo presente de las condiciones climáticas imperantes del territorio de emplazamiento.

Materialidad

La materialidad es un caso muy similar a lo que sucede con el color, donde existen similares o iguales características en todos los centros analizados (a pesar de ser todos diferentes). Los materiales y sus sistemas constructivos son los mismos, impera la madera con tratamientos que mantiene su color natural, el metal (acero) en las estructuras, muros de hormigón armado y de tabiquería liviana de perfiles metálicos de acero galvanizado con terminaciones de yeso-cartón pintadas con colores neutros.

Las particularidades de los materiales, distintas a los mencionados anteriormente, dependerán de los edificios y sus condiciones de base. Por ejemplo: en el caso de CECREA Valdivia, la reutilización a través de la conservación de estucos y revestimientos exteriores, le dan una característica que no están en ningún otro centro. En el caso de CECREA La Ligua, una construcción nueva, el sistema constructivo contemporáneo en madera laminada, logra dar un nuevo aire a todo su sector. Finalmente, en el caso de CECREA Castro sus sistemas constructivos semejantes a los tradicionales de la isla, logran hacer parte al edificio en el panorama constructivo tradicional, demostrando a su vez la posibilidad de aplicar este sistema constructivo en formas más complejas y contemporáneas que las existentes.

En consecuencia los edificios que se han ido incorporando en el programa CECREA logran tener una versatilidad y libertad a la hora de escoger su materialidad base y sus los sistemas constructivos, con el fin de lograr tener impactos en la comunidad, ya sea utilizando los mismos materiales utilizados en la zona de formas diferentes o nuevos materiales respetando las formas existentes, en el caso de que el edificio no sea nuevo.

Volumetría

La variable fuerza de volumetría es igual para todos los edificios analizados, son relativamente compactos y siguen las dimensiones de sus contextos, por lo que se puede inferir, que esta variable fuerza no es la escogida por el programa y el edificio mismo, para que adquirir notoriedad dentro de sus emplazamientos, a pesar de ser un recurso recurrente utilizado por los Proyectistas en distintas intervenciones o edificaciones nuevas.

Sombra

En el caso de la variable fuerza de sombra al igual que la correspondiente a la luz, responde a los espacios que se asignan a actividades determinadas del programa, por lo que existen espacios que necesitan más sombra y otros que necesitan menos. Dichas condiciones y espacios asignados en cada uno de los centros analizados son similares, pero no iguales, debido a que existen variaciones que responden a otro orden de cosas que no está asociado directamente con el programa metodologías u objetivos a seguir, como por ejemplo el clima, ubicaciones geográficas e inmuebles vecinos que pueden generar condiciones de sombra mayores o menores.

Condición que se cumpliría a grandes rasgos en todos los casos de estudio analizados.

Dimensiones/Proporciones/Escalas

Una constante en los tres centros analizados son sus dimensiones horizontales por sobre las verticales, existe una búsqueda espacial que responde más a la amplitud que a la altitud. En el caso de CECREA Castro la anterior constante se puede ver más diluida por las dimensiones verticales que este centro presenta, las que se escapan del común nacional. Sin embargo, sigue siendo un edificio amigable con su contexto, ya que la sobre dimensión presentada sólo es de un

piso o dos dependiendo del vecino con el que se le compare.

Una connotación negativa con respecto a la amplitud espacial antes mencionada puede afectar las percepciones sensoriales, sobre todo a niños de temprana edad que asistan al centro, ya que los receptores sensoriales se encuentran en desarrollo y espacios amplios pueden disminuir la influencia de los diversos estimulantes de esos receptores sensoriales.

Temperatura

La temperatura es una de las variables fuerza que más varía en los tres centros analizados, ya que tienen climas diferentes, exceptuando CECREA Castro y Valdivia, que tienen condiciones climáticas similares.

Una de la influencias con respecto a la temperatura y su percepción, radica en las comunidades y con ello las niñas, niños y jóvenes de esas comunidades (asistentes a los centros), que presentan costumbres y modos de habitar diferentes e importancias relativas sociales atribuidas muy distintas, por lo que las temperaturas en cuanto a su percepción como magnitud física y magnitud perceptiva psicológica presenta muchas aristas que son muy variables en los tres centros analizados, tal como se vio en el análisis en base a las variables en el apartado anterior, con costumbres propias en base al clima, dieta y cantidad de vestimenta.

En consecuencia depende de la zona y el clima característico de esa zona la condición predominante en cualquiera de las dos percepciones.

Sonido

El sonido al igual que la temperatura, es una variable que está en constante variación y su manifestación es relativa al tipo de espacio donde éste se origina. En el caso de los tres centros analizados, el espacio de origen de emisiones sonoras más recurrente son las áreas de creatividad (laboratorios generales) y el área de convergencia (generalmente hall de entrada y espacio de escuchas creativas), los que corresponden a los espacios de dimensiones más grandes dentro de los centros CECREA en general, y también en los tres casos analizados, por lo que su manifestación puede ser muy significativa dependiendo de la actividad.

Las grandes dimensiones de los espacios donde están las fuentes emisoras de sonido, en ocasiones pueden ser contraproducentes, por reverberaciones, pérdidas de sonidos, incrementos de las voces de las personas participantes y facilitadores por poca audición y volúmenes poco adecuados. Además, en el caso de que la fuente de origen fuese un reproductor musical, más que una ventaja (salas grandes) puede ser una desventaja si no se controlan dichas fuentes emisoras de sonido.

Contexto/Contextualización

Los contextos de los tres centros analizados son muy diferentes entre sí, la única constante entre los tres se da en el caso de CECREA Castro y Valdivia, los cuales se emplazaron en sectores alicaídos con poca concurrencia de personas y peligrosos para los vecinos del sector. Sin embargo, todos los centros analizados vienen a revitalizar sus emplazamientos con las constantes actividades y nuevos aforos de personas a sus sectores.

Una de las características más notorias en cuanto a la relación de los centros con sus contextos de emplazamiento, es el hecho de que entregan una nueva infraestructura, la búsqueda de una nueva arquitectura, nuevos espacios y la revitalizar edificios emblemáticos para sus comunidades, por lo que sin duda adquieren una notoriedad especial y una significación que no todos los edificios nuevos o reutilizados tienen, de manera que significan un aporte desde todos los puntos de vista.

Uno de los puntos fuertes de los centros de creación es el hecho de que su arquitectura, sobre todo externa, logra capturar los elementos más característicos de la localidad en la que se emplazan materiales, sistemas y elementos constructivos, para traerlos a las nuevas generaciones. No obstante, está en los diferentes encargados de cada centro dar lugar a la arquitectura y sus diferentes elementos constructivos, la importancia que se merecen, como parte de la cultura y el contexto, donde los usuarios y encargados se desarrollan, crecen y habitan.

7.4.- Edificios patrimoniales para CECREA

Cada uno de los tres centros analizados, y sus tipologías, tienen distintas características y particularidades, que pueden ser consideradas buenas o malas, dependiendo del punto de vista del análisis. Sin embargo, el modelo CECREA tiene ciertos requerimientos ideales en lo que concierne a su infraestructura, donde en uno de esos requerimientos ideales se plantea: “La recuperación de inmuebles de importancia patrimonial” (Modelo Cecrea, 2016 ,Pág. 10), como uno de los puntos fuertes de este programa, además de otros requerimientos que van en la misma senda de recuperación, rehabilitación y conservación de elementos característicos de la comunidad donde se emplazaría el programa CECREA. No obstante, e incluyendo dos de los centros analizados, la mayoría de los diez centros restantes son edificios nuevos o seminuevos sin ninguna clase de connotación patrimonial o histórica.

Otro punto en contra con respecto a la infraestructura es el hecho de que la mayoría de los edificios donde se imparte este programa son compartidos con otras instituciones que tiene prioridad por sobre CECREA. ¿Por qué el programa CECREA no implementa sus requerimientos infraestructurales ideales?

Debido a lo anterior, en el presente documento surgió la necesidad de indagar la susceptibilidad de utilizar mayoritariamente edificaciones nuevas o compartir existentes con otras instituciones, por sobre el requerimiento de utilizar edificaciones históricas o patrimoniales. Tratando de dilucidar si esta práctica es una tendencia actual o es por la inexistencia de edificios patrimoniales aptos para ser utilizados en los lugares que se quieren implementar programa.

Para tal investigación se procedió a establecer ciertos criterios metodológicos, los que se pasaran a revisar continuación:

Se consideró el programa CECREA como parte de la categoría de programa cultural, por la similitudes con los programas culturales emblemáticos de Chile.

Se individualizaron de los edificios disponibles con programas culturales o sin programa que estuviesen en condiciones de recibir una actividad

o programa permanente (consideración base del catastro de edificios patrimoniales) mediante el catastro de edificios patrimoniales o históricos con categoría de Monumentos históricos (anexo 1).

Se individualizaron todas las regiones de Chile identificando si el programa se imparte en dicha región o no.

Sumando todo lo anterior, se realizó un catastro región por región para poder responder las interrogantes planteadas en el presente apartado. Los resultados están presentes en la tabla 17 y se leen de la siguiente forma:

¿Se imparte el programa CECREA en la región?. Si la respuesta es afirmativa, se procede a reunir antecedentes de la infraestructura en el caso particular, reuniendo todos los antecedentes más específicos de su carácter patrimonial o nuevo. Si la respuesta es negativa no aplica en ninguna de las indagaciones posteriores. Independientemente de las respuestas se reunieron todas las alternativas de edificios patrimoniales por región, incluso con categoría de Monumento Histórico, que actualmente se encuentren en condiciones infraestructurales de acoger una actividad o programa en particular. De esta manera exponer las alternativas que existen por región para acoger al programa CECREA.

Tabla de resultado de la implementación real de CECREA

La siguiente tabla muestra los edificios donde se imparte CECREA actualmente versus la disponibilidad de edificios patrimoniales en la región correspondiente, que cumplirían de mejor manera con el modelo CECREA.

Regiones	CECREA edificio propio	Edificio Patrimonial	Edificio Monumento Histórico (MH)	Edificio nuevo	Edificios patrimoniales potencialmente Disponibles (con programa cultural o abandonado)
Arica Y Parinacota (Arica) Se imparte CECREA	No	No	No	No	Estación de Ferrocarriles Arica - La Paz y Andén
					Edificio de la Antigua Aduana de Arica
Tarapaca (Iquique) Se imparte CECREA	No	Si	No	No	Edificio de la Aduana de Iquique
					Palacio Astoreca
					Teatro Municipal de Iquique
					Campamentos Industriales Asociados a la Extracción de guano y sal : pabellón de Pica y Huanillos
Antofagasta No se imparte CECREA	No existe centro	No aplica	No aplica	No aplica	Ex teatro Nacional de Antofagasta
					Ex teatro Nacional de Antofagasta
					Edificio ubicado en la calle Washington 492 (Banco Mercantil de Bolivia)
					Edificio colindante al ubicado en la calle Washington 490
Atacama (Vallenar) Se imparte CECREA	Si	No	No	Si	No existen edificios disponibles (MH)
Coquimbo (Coquimbo) Se imparte CECREA	No	No	No	No	Casa González Videla
					Faro Monumental de La Serena

Valparaíso (La Ligua) Se imparte CECREA	Si	No	No	Si	No existen edificios disponibles
Metropolitana (San Joaquín) Se imparte CECREA	Si	No	No	Si	No investigada
O'higgins (Pichidegua) Se imparte CECREA	Si	Si	No	No	No existen edificios disponibles
Maule	No existe centro	No aplica	No aplica	No aplica	Aduana de Los Queñes
					Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca y propiedad. Colindante
					Estación Ferroviaria de Mercedes
					Casa Patronal de Huilquilemu
Ñuble	No existe centro	No aplica	No aplica	No aplica	Casa cuna de Arturo Prat y terrenos adyacentes
					Casa donde nació Violeta Parra
Bio bío (Los Angeles) Se imparte CECREA	No	No	No	No	No existen edificios disponibles
Araucanía (Temuco) Se imparte CECREA	No	No	No	No	No existen edificios disponibles
Los Ríos (Valdivia) Se imparte CECREA	Si	Si	No	No	Las casas Prochelle "I" y "II"

Los Lagos (Castro) Se imparte CECREA	Si	No	No	Si	No existen edificios disponibles
Aysén (Coyhaique) Se imparte CECREA	No	Si	Si	Parcialmente	Actualmente se emplaza en un edificio con categoría de Monumento Histórico
Magallanes (Punta Arenas)	No	No	No	No	Penitenciaría local de Punta Arenas
					Faro San Isidro
					Casa de Mauricio Braun Menéndez

Tabla 18: Edificios con categoría de Monumento histórico para posible desarrollo de CECREA

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, y como resultado, la tabla entrega la evidencia clara de que el problema no radica en la inexistencia de edificios con carácter histórico o patrimonial para CECREA, ya que en la mayoría de las regiones, incluso en la que no existe aun el programa, cuenta con edificios susceptibles a ser utilizado. La razón apuntaría más bien al desconocimiento y la falta de conciencia de que estos edificios “deben” albergar este tipo de programas que buscan dar un nuevo sentido a la cultura.

Otra agravante a todo lo expuesto, es la poca conexión que tiene los sistemas estatales encargados de estos tema en Chile, los que no son capaces de trabajar de forma mancomunada para dar continuidad y significación a este tipo de programas para que en un futuro cercano se presenten como un soporte o ayuda, incluso, hasta la educación estatal mas formal.

Se entiende que los modelos son fundamentalmente pautas para seguir y no requerimientos obligatorios. Sin embargo, se debe tener en cuenta la actual crisis de participación social en los edificios patrimoniales y programas culturales, por lo que la búsqueda e inclusión de nuevos programas en este tipo de edificios y los nuevos enfoques culturales que tiene este tipo de programas ayudaría en parte a mejorar los índices de participación, la recuperación de inmuebles y el retardo de la obsolescencia de ciertas estructuras tradicionales de las ciudades.



▪ Conclusiones Tesis

8.- Conclusiones de Tesis

Como se ha mencionado, la base de todas las manifestaciones patrimoniales y sus valores contenidos son las personas, por lo tanto, para que estas logren sentirse representadas por dichas manifestaciones, se realizan distintas instancias para conocer y sensibilizar sobre su valor contenido, es decir, experiencias centradas en el aprendizaje y la memoria de este aprendizaje. En la presente investigación se han recopilado los factores que influyen en las experiencias de aprendizaje, base de las experiencias de sensibilización.

Algunos de estos factores, determinantes para el aprendizaje de las personas, están vinculados directamente con la arquitectura y los elementos significativos para la formación de espacios construidos. Sin embargo, se ha evidenciado que no son considerados en construcción las experiencias para sensibilización del valor simbólico de las manifestaciones patrimoniales, ni siquiera en la sensibilización del valor simbólico contenido de edificios patrimoniales que acogen programas culturales, siendo estos mismo espacios construidos.

La falta de consideración de estos factores estaría provocando la falta de representación, identificación y apropiación de las personas, ya que las personas no logran comprender el valor de estos espacios construidos patrimoniales lo que conlleva una falta de participación de las personas en dichos espacios.

8.1.- ¿Qué es lo que determina el aprendizaje?

Factores que determinan el aprendizaje las experiencias para la sensibilización de los espacios construidos patrimoniales que acogen programas culturales.

En la siguiente conclusión se entregan los factores que determinan el aprendizaje en las experiencias para la sensibilización de los espacios construidos patrimoniales, por lo que se deben considerar a la hora de implementar una experiencia de estas características.

Estimulación Sensorial:

El primer factor para este proceso cerebral es la estimulación de los canales sensoriales de los seres humanos, y cómo son estimulados en el espacio construido, tal como lo menciona Dierssen (2018).

En este punto el carácter cultural simbólico de cómo pueden estar dispuestos los distintos elementos constituyentes, puede ir en desmedro de la estimulación fisiológica ya que la disposición, intensidad y priorización de éstos no necesariamente respondería a un control de la magnitud física de ellos.

Experiencias Formativas Previas:

Corresponde a la formación personal respecto a la interpretación de las diferentes estimulaciones de los canales sensoriales, que se está percibiendo en el momento en que el individuo está interactuando con el espacio construido. En este caso, sería la estimulación ejercida por los diferentes formuladores y gatilladores de la memoria.

Esta interpretación deriva en experiencias y capacidades de reconocimiento personal, tal como recuerda Norberg-Schulz (1975) lo que a su vez depende de cómo hemos aprendido a reconocerlos en los distintos espacios en los que interactuamos.

Importancia Relativa Atribuida:

Corresponde a los valores atribuidos por una comunidad determinada en sus distintas épocas respecto a los diversos intereses que va teniendo, y cómo éstos se van haciendo parte de las expresiones más duraderas, en este caso en particular, los espacios, como lo menciona Rapoport (1969).

Tiempo Asociado a la Interacción:

Esta condición es uno de los factores más importantes, entendido como “un periodo determinado durante el que se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento” Oxford Languages (2020). La continuidad de interacción es la principal influencia en la formación de experiencias y percepciones que derivan finalmente en las memorias arquitectónicas individuales.

Participación con el Espacio:

(Directa-Indirecta)

Esta condición se refiere al nivel de interacción o proximidad física que el individuo tenga con el espacio o edificio.

Se reconocen dos clases de interacción:

Interacción directa: es aquella que el individuo realiza al interior de los espacios como participante activo de las actividades.

Interacción indirecta: es aquella que el individuo realiza al exterior de los espacios como participante inactivo o esporádico en las actividades al interior de los espacios.

Aunque se reconoce, que actualmente se está dando cada vez más, una proximidad virtual a los distintos espacios arquitectónicos.

Memoria Individual:

Se refiere a lo que cada individuo recordará una vez experimentado el espacio. En este punto, como se mencionó anteriormente, no se tiene control alguno ya que las personas recuerdan desde su propia conciencia e inconsciencia, y muchas veces la formación de esos recuerdos queda supeditada a sus propias capacidades sensoriales o sus focos de interés cuando están interactuando en un espacio.

Formas y Formatos en el Tiempo:

Como última condición, está el medio material que constituye los espacios construidos, donde al pasar el tiempo, los modos de construir o de hacer, las nuevas generaciones, tecnología, etc., sufren constantes pérdidas y deterioros que van cambiando el espacio, y con ello, sus rasgos constructivos distintivos que los caracterizaron en el pasado.

Los que subsisten a este paso del tiempo, adquieren un valor importante para la comunidad, ya que son los “sobrevivientes” a sus continuos cambios y contexto. Ellos son de alguna manera los últimos en hacer visibles los rasgos distintivos del pasado de esa colectividad que son las enseñanzas del pasado para el presente y futuro según Dierssen (2018):

“Aprendemos de acontecimientos que no necesariamente hemos vivido en propia piel, sino que hemos aprendido a través de diferentes medios en una especie de <<registro intermedio>> entre la << Memoria viva>> (la del individuo) y la memoria histórica. El de los grupos humanos por encontrar y aprender su pasado, sea este real o imaginario, valorándolo y tratándolo con respeto. La historia misma puede definirse como una búsqueda científica de evidencia de memoria, un aprender el pasado y del pasado” (pág. 30).

La relevancia de las enseñanzas del pasado para el presente y futuro de una comunidad determinada, se hace necesaria a través del reconocimiento de todas sus distintas representaciones. Es imperativo tener la capacidad de registrar, valorar y conservar esas representaciones que por su formas y formatos (espacios construidos y edificios), resultan imposibles de cambiar y proteger del paso del tiempo, quedando expuestos casi por completo a los diversos procesos y manifestaciones de la comunidad donde están insertos.

Actualmente, para poder llevarlo a cabo debemos identificar su valor y demostrar su trascendencia en el tiempo, mediante un concepto que hoy se ha determinado como patrimonio (véase a la definición de patrimonio en el Marco teórico).

El reconocimiento de patrimonio arquitectónico en Chile está identificado y denominado como Monumento Histórico (véase a la definición de Monumento histórico en el Marco teórico). Dicha categorización va en la búsqueda de la protección y la conservación de los valores de ese espacio construido.

Inexistencia de una interacción previa:

Una de las condiciones que se suman a las anteriormente explicadas es la inexistencia de una interacción previa. Esta condición hace referencia a las distintas generaciones de personas que interactúan en el espacio patrimonial.

Un ejemplo de lo anterior, es en el caso de las generaciones más jóvenes que no alcanzaron a interactuar en los espacios o a ver los edificios, no experimentan un proceso de retención y, por lo tanto, no tendrán un proceso de rememoración, o por lo menos, no de la misma manera que los que sí pudieron hacerlo desde sus orígenes. De modo que para estos sujetos lo que es patrimonial o con mucho valor podría no ser así. Existe concepciones de valor simbólico distintas entre distintas generación.

Formas de relacionarse con el programa:

Un espacio o edificio que ya adquirió su categoría patrimonial en base a la valoración atribuida por una comunidad determinada en una época definida, al pasar el tiempo y las generaciones, llegará un punto especial en que ya no lo serán.

Esto ocurre debido a que los rasgos distintivos de la comunidad cambiarán y se volverán obsoletos, por lo que incluso la actividad que se desarrollaba en su interior ya no será la misma.

En Chile, este tipo de edificios generalmente pasa a adquirir un programa cultural, donde si bien seguirá siendo patrimonial, para las nuevas generaciones será algo muy distinto, debido a que lo habitarán y vivirán de otra forma.

En este punto, se hace relevante cómo hacer que el mismo espacio y edificio patrimonial sea importante para las nuevas generaciones, respetando a las antiguas, independientemente de todas las intervenciones o cambios que se le puedan hacer a la forma o formato. La idea es que puedan hacerse parte del presente teniendo al pasado como antecedente y al futuro como proyectante, lo que da pie para el siguiente factor.

Los encargados

Uno de los factores influyentes en las intervenciones de los edificios patrimoniales, son las decisiones de los organismos encargados de la salvaguarda de este tipo de inmuebles. Podemos asumir que la mayoría de las veces estos

organismos estatales financian distintas acciones en estos edificios que son mayoritariamente públicos.

Basados en estudios transversales realizados previamente, las interpretaciones por parte de estos organismos acerca de qué es relevante o no del edificio para su comunidad, influye directamente en los procesos de memoria que posteriormente tienen las personas que interactúan en este tipo de edificios.

Sin embargo, estas interpretaciones pueden no reflejar el sentimiento o memoria que tiene la comunidad del edificio intervenido, por lo que podría cambiar totalmente el sentido de pertenencia de su comunidad, de tal forma que dejaría de tener una pertenencia cultural.

La memoria y los tipos de memoria hasta aquí conceptualizados son una parte fundamental en la presente investigación, sin embargo, existe otro concepto igual de importante, y es el que le da cuerpo a parte final de la anterior conceptualización, esta es la cultura, la que se pasarán a revisar a continuación.

Desde donde nace Valor simbólico contenido

En palabras simples, desde donde adquiere su valor, el valor que transforma a esa manifestación en patrimonial. En el caso de los edificios como se ha mencionado anteriormente, este valor puede estar dado por un hecho ocurrido en el edificio o por las características arquitectónicas particulares del edificio.

Además de lo anterior, en esta investigación se reconoce, y porque toma el nombre de simbólico, todos los procesos en que se realiza una manifestación cultural desde las comunidades, en que son las mismas personas la que les otorgan este simbolismo a sus diversas manifestaciones, tratando de mantener y traspasar a todas sus generaciones, es decir les otorgan un valor simbólico.

Este valor simbólico no nace de una institución o un profesional pertinente nace desde la cultura de las comunidades, a través de la combinación de sus formas de hacer y habitar un territorio, nace desde todos los símbolos que se han construidos desde años.

Por lo que deben considerarse dentro de las experiencia para sensibilización del valor simbólico de

un edificio patrimonial, ya que son los elementos más cercanos para representar y hacer parte a esas personas, sobre todo, en la actual etapa de dilución de representatividades culturales propias, recordemos que estas pertinencias social, cognitivamente hablando, son tan importantes como sobrevivir para el cerebro.

8.2.- Las variables presentes en los espacios construidos.

La influencia de las variables del espacio construido en los receptores sensoriales humanos, una realidad fisiológica.

En la investigación se definieron las variables o elementos constituyentes del espacio construido más recurrentes, las que van desde la luz hasta el sonido que se hace presente.

Para determinar esas variables o elementos constituyentes, se consideraron las que cuatro grandes arquitectos, tanto teóricos como prácticos, estiman a la hora de proyectar espacios construidos con una intensidad necesaria para lograr influir en las experiencias sensoriales de los participantes de esos espacios.

Tras la recopilación de variables, se reunieron las más recurrentes y se analizaron desde el punto de vista psicofisiológico para tener nociones de cómo se relacionan con los espacios construidos y cuáles son las que, en definitiva, podrían ser más influenciadoras ante la consideración de su incorporación en un espacio construido se vuelva significativo, base de la estimulación sensorial como factor de las experiencias para aprendizaje.

Como resultado, una de las variables más importantes y que está involucrada en casi todos los procesos de sensopercepción sensorial humana, tanto en los fisiológicos como psicológicos, y que además se relaciona con las “buenas” incorporaciones en los espacios construidos, es la **Luz**, donde los diversos autores consultados desde la neurociencia, educación, psicología y arquitectura coinciden en la gran influencia de ella en todos los procesos humanos, sobre todo en los procesos de **formación del desarrollo cognitivo en edades tempranas**.

Los beneficios de la luz se hace presente a través de toda su magnitud electromagnética, desde el espectro lumínico hasta el espectro calórico, de manera que todo representa un verdadero aporte

para el cuerpo humano de quienes interactúan en un espacio donde se hace presente esta variable.

La otra variable que adquirió especial relevancia en la investigación fue la materialidad, la que por medio de sus distintas configuraciones y composiciones físicas intrínsecas, hace reaccionar de forma directa (ojos/piel) e indirecta (oído/nariz/boca).

Las demás variables que se incluyeron en la presente investigación (proporciones, dimensiones, escalas, sombra, color, volumetría y sonido), también arrojaron importantes influencias, pero no de las mismas características que las anteriores. Además, su influencia se ve disminuida por la **habituación** a las mismas, sobre todo en las variables que tenían que ver con magnitudes de medidas como proporciones, dimensiones, escalas y volumetría. De manera que se van diluyendo con el tiempo y perdiendo importancia perceptual.

Una variable considerada dentro de la recopilación de las variables presentes en el espacio construido fue **Contexto o contextualización**, para la investigación es considerada una de las variables más importantes para el espacio construido y **una de las variables medulares para los espacios patrimoniales**.

A pesar del hecho de que el contexto o contextualización no es directamente una variable del espacio construido, no tiene una percepción sensorial asociada, ni mucho menos un receptor sensorial predeterminado, a lo largo de la investigación se fue presentando como el elemento que determina e informa las diversas formas en que se van incluyendo las variables que si son forman parte del espacio, que si tienen asociada una percepción y un receptor sensorial en un espacio construido determinado. De tal modo, que su investigación e inclusión en esta recopilación se volvió determinante.

En palabras simples, el contexto o contextualización, es la variable que va informando cuáles son las variables del espacio que el contexto considera importantes de incluir en sus espacios.

La importancia antes mencionada, queda determinada a partir de la lectura del contexto social, territorial y cultural de los espacios que hagan sus sostenedores.

8.3.-Edad:

Factor determinante en las percepción y en la experiencia de sensibilización.

Como ya ha quedado claro en el presente capítulo, la edad es un factor importante para la percepción sensorial, debido a que determina la capacidad de percibir los estímulos del entorno de las personas, cada grupo etario requiere y se relaciona de forma distinta con los diversos estímulos del entorno.

la forma en que se están planteando las experiencias de sensibilización patrimonial en Chile no están considerando las relaciones preceptuales que cada grupo etario requiere para que la sensibilización y traspaso de estas experiencias sean efectivas, sino que se plantean experiencias muy similares para todos independiente de la edad.

Ejemplo

Edades tempranas (3-10 años)

Inicio de las experiencias de sensibilización (el grupo más fidelizado y “fidelizable”)

el concepto de patrimonio y lo que representa ese valor simbólico contenido en la manifestación patrimonial de la cual se está tratando de sensibilizar, no será relevante, ya que aún no se desarrolla completamente esos razonamiento de conceptos abstractos, lógicos y de convenciones sociales, por lo que será más relevante cómo se y con que se plantean estas experiencias de aprendizaje que de lo que se está tratando de enseñar es decir la forma no el fondo, esto va cambiando a medida que se va avanzando en este grupo etario.

Adolescente (desde los 11 hasta los 20 años)

El desarrollo fisiológico, la revolución hormonal y el desarrollo de afectividad social propia del inicio de este grupo etario, marcarían la representatividad y la efectividad de actividades que se puedan llevar a cabo para sensibilizar a este grupo etario.

En este grupo etario las experiencias para la sensibilización del valor simbólico del patrimonio podrían ser comprendidas y compartidas por el desarrollo de los conceptos de conceptos abs-

tractos, lógicos y de convenciones sociales. Sin embargo, los formatos de participación, a través de los establecimientos educacionales, afectarían en la comprensión, sobre todo en adolescentes, debido a la distracción que provocaría la asistencia de todos los compañeros. Recordemos que en esta etapa la formación de vínculos afectivos es mucho más importante que la inclusión de nuevo contenido.

Adultos (desde los 21 hasta los 40 años)

Dentro de este grupo etario se encuentra uno de los mayores participantes según el Catastro de educación patrimonial Chile y de la Encuesta Nacional de Participación Cultural, de modo que el seguir incluyendo experiencias para la sensibilización considerando a este grupo etario resulta crucial. Una de las características de este grupo etario, la conciencia de entorno construido, es una de la mayores virtudes de este grupo etario, por lo que se podría sensibilizar directamente desde el espacio, no solo con ayuda de programas o elementos adicionales intente tomar la atención de las personas participantes.

Este grupo etario sería el reflejo de las estimulación en edades tempranas con respecto a los elementos del espacio mismo, derivado a su conciencia del espacio y sus intereses ya formados, de tal forma que el éxito o no de los elementos espaciales incluidos en el pasado para sensibilizar a las personas se verían reflejados en esta generación.

Acá se infiere que las experiencias para la sensibilización de valor simbólico contenido en un edificio patrimonial, son de largo aliento y sus resultados tomarían años para verse reflejado en algo concreto, sin embargo la incluso de los elementos desde edades temprana es una causa inequívoca de participaciones sostenidas en la vida de las personas, así lo demuestra la participación, en la Encuesta nacional de participación cultural y la Encuesta de Educación Patrimonial, en los grupos que tuvieron alguna clase experiencias para la sensibilización.

Adultos maduros (desde los 41 hasta los 65 años)

Las experiencias de sensibilización para este grupo etario deberían considerar, sobre todo en el últimos años de esta generación, el inicio de la disminución de autonomía física y cognitiva, por lo que, dependiendo de lo que se quiera sensibilizar, debería ser un elemento para tomar en con-

sideración.

En esta etapa está marcada por la participación intergeneracional debido a que se participa por acompañar a los más jóvenes del núcleo familiar.

Adultos mayores (por encima de los 65 años)

Este grupo etario tiene una relación particular con el objeto de estudio, edificios patrimoniales, debido a que en muchos casos las personas de esta generación alcanzaron a vivir experiencias en los edificios que ahora son patrimoniales, por lo que se tiene recuerdos, experiencias, emociones, y, por lo tanto, memorias que tiene una connotación distintas que las generadas por una experiencias de sensibilización ahora que ya esta intervenido física y/o programáticamente.

Debido a lo anterior, las experiencias de sensibilización, en conjunto con las posibilidades físicas y cognitivas propias de esta generación, debería reforzar ese vínculo que se tuvo en edades tempranas con el edificio, y no imponer formas de sensibilización o programas que no se condicen con lo que esas personas vivieron en su momento en el edificio. Recordemos que las experiencias más consolidadas son las que se tuvieron en etapas tempranas.

De esto se pueden inferir que para las personas de esta generación los programas nuevos pueden no tener un grado de notoriedad tan grande como para las personas que conocen el edificio desde que este nuevo programa se está implementando en el edificio patrimonial intervenido.

Todo lo anterior desde un punto de vista fisiológico, pero si a esto le agregamos la complejidad de lo que se está tratando de enseñar es el valor simbólico que ha adquirido un espacio construido o edificio para la cultura de una sociedad esto puede alcanzar complejidades aún mayores que no se está considerando, y peor aún, que no se están logrando traspasar.

En pro de la participación ciudadana son diversos los esfuerzos y los resultados que se están logrando para cada uno de los grupos etarios aquí individualizados, los que en mayor o menor medida están teniendo avances de toda índole en el campo de la cultura chilena. Sin embargo, es en la etapa inicial de niños, niñas y jóvenes donde se imparten y promueven la mayor cantidad de iniciativas.

De seguir con la misma metodología de fidelización en etapas tempranas, ésta puede llegar a ser una alternativa de respaldo para la educación formal introduciendo metodologías educacionales diferentes, basadas en el aprendizaje activo, como, por ejemplo, la metodologías educativas como STEAM, Reggio, Montessori o Waldorf . Lo que podría lograr cambiar el objetivo final de los programas emblemáticos, y transformarse en programas culturales reconocidos como agentes dinámicos de pensamientos interactivo de la propia cultura, generando intereses y participaciones diversas, incluso pudiendo ayudar a otras iniciativas o sistemas similares como el sistema educativo público.

8.4.- Sentidos en la Arquitectura

La relación con las experiencias de sensibilización patrimonial.

Al hacer el análisis sobre de cómo es la percepción sensorial a partir de los principales receptores sensoriales del cuerpo humano y cómo son tratadas las variables más recurrentes en la arquitectura por estos órganos, se pueden determinar que estaría condicionado y qué es lo podría beneficiar a las experiencias para la sensibilización del valor simbólico de los edificios patrimoniales.

Visión y las variables recurrentes que son tratadas por este receptor sensorial

El sentido de la visión es un de los sentidos más importantes de todo nuestro sistema sensorial, asociado a su capacidad, tamaño de corteza cerebral que trata los estímulos y cantidad de energía corporal y/o cerebral que consume, su estimulación es hegemónica dentro de todos los procesos fisiológicos y cognitivos sensoriales de nuestro cuerpo, de modo que su estimulación debe ser muy cuidadosa.

Actualmente en las experiencias para la sensibilización

Actualmente en las experiencias para la sensibilización del valor patrimonial en los espacios construidos, el sentido de la visión, y los elementos que se disponen para estimular a este sentido, son hegemónicos por sobre los otros sentidos y elementos, la inclusión de componentes que estimulen a este sentido, priman. Es así, como pantallas y elementos audiovisuales son los más utilizados para sensibilizar sobre el valor la mayoría de las manifestaciones patrimoniales.

La inclusión de pantallas y de elementos de presentación de objetos, como por ejemplo una curaduría museográfica, basados en la inclusión excesiva de elementos audiovisuales digitales provocaría una sobre estimulación del sistema sensorial de la visión, donde, por las características intrínsecas de este sistema, todo el sistema sensorial se avocaría al tratamiento de estos estímulos dejando relativamente fuera a los demás sistemas.

Dado lo anterior provocaría que la atención, y, por lo tanto, las experiencias de aprendizaje sig-

nificativas que tengan las personas basada en esa atención, sobre todos las niñas y niños, sería entorno a estos elementos, esto provocaría que el espacio construido sea irrelevante, lo muy desventajoso en los edificios o espacios construidos patrimoniales, que necesitan que la atención este puesta en los elementos del espacio construido, ya que en muchos de los casos, esos elementos son los de valor y son los que los hace patrimoniales.



Imagen 58: Utilización de pantallas para la sensibilización

Recuperado desde: <https://g5noticias.cl/2023/01/11/17-espacios-culturales-de-la-region-de-valparaiso-se-suman-a-museos-en-verano/>

Fecha: 19-04-2023

La experiencia de sensibilización de un espacio construido para la estimulación visual

En una experiencia para sensibilización del valor patrimonial de un espacio construido, para lograr tener “la atención” de las personas en los espacios construidos y sus elementos, la inclusión de elementos que apelen a la estimulación de la visión, deben ser graduales, estar vinculados al espacio, además deben incluir la estimulación de otros receptores sensoriales más vinculantes y menos distanciadores como tacto, gusto y el olfato. Los principales elementos con los que se sensibilice, idealmente, no deben ser un muebles, objetos o peor aún, pantalla, estos pueden ayudar, pero no ser exclusivistas.

Audio y las variables recurrentes que son tratadas por este receptor sensorial.

Actualmente en las experiencias para la sensibilización del valor patrimonial en los espacios construidos, el sentido de la audición, y los elementos que se disponen para su estimulación, siempre van en conjunto con los elementos que se disponen para estimular el sentido de la visión. Por lo que se heredan las características hegemónicas del sentido de la visión.

La audición, al igual que sentido de la visión, tiene una característica que los hace propensos a ser los más utilizados, esa característica se basa en la “larga distancia” que pueden tener las personas para que su sentido de la visión y la audición sean estimulados, esta distancia se transforma, y se ha transformado, en un factor de seguridad psicológico para las personas, sobre todo en experiencias nuevas.

La experiencia de sensibilización de un espacio construido para la estimulación auditiva

Como el sentido de la visión y la audición en la mayoría de la veces actúan juntos, las formas de lograr la atención de las personas, incluyendo elementos que apelen a la estimulación de este sentido, irían de la mano de la propia inclusión de los elementos para la estimulación visual, por un lado, y por otro, de la dramatización, amplificación y efectos que le permitan la configuración propia de los elementos y disposiciones constructivas existentes en espacio construido en el cual se este llevando a cabo una experiencia para la sensibilización.

Otros de los elementos importantes a destacar para la inclusión de elementos que apelen a la estimulación de este sentido en las experiencias para la sensibilización patrimonial, es la familiaridad que se puede tener por sonidos ritmos, melodías o elementos propios de las zonas donde este inserto el espacio construido donde se están llevando a cabo las experiencias de sensibilización, recordemos que en los procesos de aprendizaje todo lo “familiar” produce de alguna forma desarrollo cognitivo lo aumenta el éxito de el traspaso en la experiencia de sensibilización.

Olfato y las variables recurrentes que son tratadas por este receptor sensorial.

Actualmente en las experiencias para la sensibilización del valor patrimonial en los espacios construidos, el sentido del olfato no es considerado dentro de las experiencias de sensibilización como un elemento preponderante a la hora de sensibilizar sobre el valor patrimonial de un espacio construido. La estimulación de este sentido es el resultado de la estimulación de otros sentidos o de la inclusión de materiales característicos.

La experiencia de sensibilización de un espacio construido para la estimulación olfativa

La forma en que se puede incluir este sentido en las experiencias de sensibilización es a través de la combinación con otros sentidos, es decir incluir elementos para estimular otros sentidos que colateralmente estimulen al sentido olfativo, es decir que su injerencia en las experiencias de sensibilización queda bajo efecto de sinestesia que pueda hacer con otros estimulantes o sentidos.

Este sentido se ve muy intensificado, incluso llegando a conectar con la emoción, elemento crucial dentro de las experiencias para el aprendizaje, si se acompaña con experiencias que estimulen al sentido del gusto, es así como comidas o experiencias culinarias, como parte de las experiencias de sensibilización ayudarían a conectar con esa emoción tan importante para los procesos cognitivos del aprendizaje y con el propio espacio.

Gusto y las variables recurrentes que son tratadas por este receptor sensorial.

Actualmente en las experiencias para la sensibilización del valor patrimonial en los espacios construidos, el sentido del gusto no es comúnmente considerado como un elemento que aporte en las experiencias de sensibilización, sin embargo, los principales estimulante de este sentido, la comida, tienen una gran influencia en el sistema sensorial en general, y además, también se trata de una manifestación patrimonial en si mismo.

La experiencia de sensibilización de un espacio construido para la estimulación del gusto

Al igual que el olfato, el gusto, y sus estimulante, logra conectar con las emociones, motor de las experiencias de aprendizaje y la memoria de

las personas, debido a la inclusión de experiencias centradas o que se complementen con estímulos para el gusto puede ser un gran aporte en las experiencias de sensibilización en general.

Tacto y las variables recurrentes que son tratadas por este receptor sensorial

Actualmente en las experiencias para la sensibilización del valor patrimonial en los espacios construidos, el sentido del tacto, está siendo un sistema muy utilizado para complementar las experiencias de sensibilización en los PROGRAMAS CULTURALES, sobre todo la interacción con el principal receptor de este sistema, las manos. Es así como distintas disposiciones, elementos y materialidades intentan posicionarse como un sensibilizador interactivo y sumar más receptores sensoriales, que la visión y el audio.

La experiencia de sensibilización de un espacio construido para la estimulación del tacto

El tacto es el sistema de sensopercepción que más involucra a las personas con las experiencias para el aprendizaje, por el nivel de interacción y cercanía que se necesita para que este sistema sea estimulado.

La inclusión de elementos que vayan a estimular a este receptor necesitan de elementos que provoquen, primero, la seguridad psicológica otorgada por la visión-audición y al igual, que todos los otros sentidos que quieren participar en las experiencias de sensibilización para el valor patrimonial de los espacios construidos, que los elementos que se incluyan para estimular a este sentido participen directamente de la experiencia de sensibilización, no solo con objeto o elementos anexo o complementarios al espacio.



Imagen 59: Elementos táctiles para la sensibilización

Recuperado desde: <https://www.epicentrochile.com/2017/05/27/patrimonio-conozca-las-actividades-que-tendra-el-museo-de-historia-natural-de-valparaiso/>

Fecha: 19-04-2023

8.5.- La importancia relativa atribuida en la percepción sensorial.

La realidad fisiológica objetiva versus la realidad psicológica subjetiva.

Las percepciones sensoriales inconscientes llevaron millones de años de evolución que en conjunto con el entorno y sus diferentes estímulos fueron formando todos los sistemas de sensopercepción humana. Los resultados generados por esa interacción están ocurriendo en todo momento, armando, los diferentes episodios vividos, los que posteriormente serán recordados y relacionados con otras experiencias de toda índole.

En los espacios construidos este proceso se lleva a cabo de la misma manera, es inconsciente y va adquiriendo recursos a medida que se van reforzando y repitiendo las experiencias en torno a las variables del espacio construido (el entorno). Se van formando distintas respuestas y relaciones mentales psicológicas de memoria, sentimientos y emotividades, las que van haciendo reaccionar a sistemas presentes en el cuerpo humano.

Los procesos de sensopercepción de las personas que interactúan en los espacios construidos están fuertemente **segados por la atención** que tengan estas en dicha interacción. En el caso de los espacios construidos patrimoniales con programas culturales, la atención de las personas estuvo puesta en variables que nada tiene que ver con el espacio mismo, sino que más bien tuvieron que ver con buenas prácticas de mantención, **limpieza y orden, e incluso, con el trato recibido por parte de los encargados.**

Lo anterior demuestra que el foco de atención de las personas nunca estaría puesto en las variables del espacio que desencadenan procesos fisiológicos de sensopercepción reales y concretos, por el contrario, el foco estaría puesto en **elementos de importancia relativa atribuida** (véase marco teórico) que no desencadenaría procesos de sensopercepción relevantes ni mucho menos estados arquitectónicos, lo que genera la irrelevancia de las variables, su relación con el espacio y la relación de estas con el programa.

Otra de las relaciones perceptuales recurrentes, que nada tienen que ver con un proceso fisiológico concreto, está relacionada con la creencia

de que debe **existir un nivel educacional** en los usuarios para interactuar en ellos, por lo que el acto consciente de percepción está asociado nuevamente a importancias relativas atribuidas culturales (valores que como sociedad se le han dado a ciertas actividades, cosas u objetos que no tienen más que un nivel de importancia social como un convenio inventado), de manera que está cargado de subjetividades, trabas e impedimentos **impuestos por las mismas personas.**

Lo anterior, nada tiene que ver con un impedimento real como una limitación física o cognitiva, sin embargo, este acto es considerado en la sociedad actual, incluso más, que el acto inconsciente, que se ha descrito en el presente documento, que se da de manera fisiológica real, concreta y objetiva.

Bajo el panorama anterior se debería empezar a considerar más los procesos que es lo que influencia a los procesos de sensopercepción o deberían **introducirse nuevos elementos de importancia relativa atribuida cultural**, que derriben creencias como que se debe tener un nivel educacional considerable para participar o la limpieza del espacio.

8.6.- La hegemonización de la percepción visual.

La visión como el sentido más estimulado en los espacios construidos patrimoniales con programas culturales en la actualidad.

A lo largo de la investigación se analizó la visión desde una condición fisiológica y las posibles causas de porque sería uno de los sentidos hegemónicos dentro del sistema sensorial y cultural actual. Esta hegemonización ha adquirido ribetes casi exclusivistas donde **todos los estímulos escogidos y priorizados tratan de captar la atención de este sentido.**

La visión es uno de los mecanismos de sistema sensorial que más se utilizan para comprender el mundo que nos rodea. Es un resultado fisiológico, donde su desarrollo y tecnificación es un proceso de años de evolución y continuo cambio.

Una particularidad de este sistema sensorial es que la corteza que trata los estímulos visuales utiliza el 50% de la energía total utilizada por el cerebro, por lo que es un proceso cognitivo altamente demandante para el cerebro. La complejidad de esta particularidad también se asocia a la predisposición propia del cerebro a tratar este tipo de estímulos, por lo que no es nada raro que termine siendo el sentido más utilizado por el cerebro humano.

Las teorías sobre la hegemonización, las desmedidas importancias relativas culturales atribuidas a este sentido y exceso de utilización por sobre los otros sentidos, pierden fuerza cuando estas teorías son cruzadas con la realidad fisiológica del cuerpo humano, la cual recuerda que la visión es la percepción percibida más usada, porque fisiológicamente es la que entrega más información al cerebro la hora de percibir y amar un entorno e informar a una conducta determinada .

El cerebro siempre va a tratar de privilegiar las asociaciones y colaboraciones que involucren a este sentido. En consecuencia, es una realidad hegemónica fisiológica y no

cultural. Sin embargo, la investigación toma en consideración el exceso de elementos para llamar la atención de este sentido por sobre los demás, sobre todo en la era de la digitalización actual, en que pantallas y el exceso de recursos audio visuales en general, está afectado en las relaciones físicas y percepciones sensoriales de las personas.

En la actual era digital y la participación bajo los cánones de sus herramientas los programas, encargados y diversos actores, se han aprovechado de la predilección fisiológica del cerebro a entender y completar los entornos a través de este sentido.

La sobre utilización de los estímulos que hacen reaccionar a la corteza visual es utilizada, de alguna u otra forma, para mejorar los números de participación o simplemente subir a estos programas y edificios a la era de la digitalización, lo que va en desmedro de la participación física, la estimulación de los demás sentidos y lo que significa las percepciones sensoriales completas, lo que terminará afectando al espacio físico y su pertenencia hoy.

8.7.- La falta de participación en los edificios patrimoniales.

Las tres causales que explican la actual crisis de la participación en los edificios patrimoniales que acogen programas culturales.

Por la realidad estudiada y evidenciada en la presente investigación, existe una crisis de participación en los programas culturales en general, lo que tiene como consecuencia directa que los espacios patrimoniales también experimenten la misma situación, dado que la mayoría, y tal como dejó ver el recuento patrimonial (véase anexo 1), de los edificios patrimoniales acogen programas y/o actividades culturales.

Se debe tener en cuenta los resultados y análisis que están arrojando los estudios y diferentes encuestas realizadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a la hora de evidenciar la baja participación de las personas en los espacios dedicados a la cultura para analizar y tratar de subsanar las posibles causas de esta baja participación.

A pesar de que las causas de la baja participación no se reflejan en los estudios o en evidencias explícitas de sus casos en particular, a criterio de la presente investigación, es la combinación de tres factores, lo que se proceden a resumir a continuación: **grupo etario, nivel de educación y nivel socioeconómico.**

Grupo etario:

Existe una evidencia directa entre la edad de los participantes y su participación sostenida en los edificios patrimoniales con programas culturales.

En una **primera etapa de desarrollo**, la participación esta dada por los procesos de fidelización realizado por los establecimientos educacionales y los espacios culturales, así como también, los cuidadores que estén a cargo de esas niñas y niños. De modo que la participación es muy activa y sostenida en el tiempo, ya que no depende única y exclusivamente del participante, sino que más bien de un tercero, que se dedica a esa tarea.

En una **segunda etapa de desarrollo** la participación esta dada en base las experiencias que se dieron en la primera etapa, si se participa en algún grupo que tenga como sede estos edificios patrimoniales con programas culturales o si se

tienen intereses por los contenidos que entregan este tipo de instituciones. De modo que la participación, dependiendo del nivel educacional y socioeconómico, puede aumentar o ser sostenida en el tiempo como la primera etapa. Ahora ya no depende única y exclusivamente de un tercero, sino que también es una opción personal.

Como **tercera etapa de desarrollo** la participación es cada vez menos, el trabajo, la familia y otras actividades “más a la mano” se perfilan como las principales barreras para la disminución de la participación. De modo que, al igual que la segunda etapa de desarrollo, el nivel educacional y nivel socioeconómico determinarían esa disminución en la participación. Ahora ya no depende de un tercero, sino que más bien es una opción personal, salvo que se participe llevando a otra persona, generalmente una niña o niño perteneciente al núcleo familiar.

Como **cuarta etapa de desarrollo**, la participación esta dada por las experiencias que se tuvieron en el durante la su juventud en los edificios, que ahora rehabilitados, si es que hubiesen sufrido algún proceso de degradación, pueden nuevamente interactuar con ellos, recordando las experiencias pasadas. Generalmente las personas que están en esta etapa de desarrollo van por el edificio mismo y no por el programa. Al igual que la tercera etapa de desarrollo, ya no depende de un tercero, sino que más bien es una opción personal, salvo que se participe llevando a otra persona, generalmente una niña o niño.

Nivel educacional:

Esta característica está asociada a una relación directa que se genera a partir de una mayor participación en base al mayor nivel educacional de las personas, lo que no tiene que ver con que exista una complejidad para comprender los objetivos, el fin y los contenidos de los programas culturales, sino que más bien es una importancia relativa cultural atribuida a ese hecho “mientras más educación más participación en los programas culturales” por lo que las personas con menos educación o que se “consideran” menos educadas se autoexcluyen y no participan debido a nociones y prejuicios personales subjetivas no a realidades concretas y objetivas.

Otra consecuencia asociada a esta característica es el hecho de que la mayoría de los procesos de fidelización de públicos de los programas culturales (estrategias para enseñar, aprender y traspasar

el contenido y los espacios a las personas), tanto en las nuevas iniciativas (CECREA), como en las clásicas (museos, bibliotecas y centros culturales), se dan en los establecimientos educacionales, por lo que se termina asociando como una extensión del colegio y no como un panorama para realizar en el tiempo libre.

Adicional a lo anterior, en el caso de los espacios culturales chilenos, la arquitectura es muy similar a los establecimientos educacionales, por lo que se termina reforzando este sentimiento de que las actividades culturales son una extensión educacional casi obligatoria. Sin embargo, si no existe ninguna instancia de fidelización de público, formación de audiencia o formación de gusto de los programas culturales dentro de dichos establecimientos educacionales, la participación de esas personas se volvería muy baja, además si dicha situación se repite en la juventud los números en cuanto a la participación se volverían cercanos a 0.

Nivel socioeconómico:

El nivel socioeconómico también se impone como una barrera de acceso a la hora de participar en las actividades y espacios culturales donde los datos pertenecientes a los extremos de lo que generalmente se mide, no participan.

Los estratos sociales más adinerados no participan por no considerar las actividades y sus espacios muy “educadores”, y los estratos sociales menos adinerados no participan por el hecho de no considerarse suficientemente “educados” para participar, por lo que los estratos sociales medios quedan como los participantes casi exclusivos y habituales, dependiendo de los factores asociados vistos anteriormente en este capítulo.

Esto tres factores repercuten en los niveles de participación de los edificios patrimoniales que acogen programas culturales, víctimas principalmente, de la falta de efectividad de las actividades o experiencias para la sensibilización del valor simbólico de los edificios patrimoniales que acogen programas culturales, actividades base para la formación de representatividad e identificación de estos edificios en la vida de las personas, y por tanto, base para cualquier tipo de manifestación patrimonial y en exclusiva de la arquitectura patrimonial.

8.8.- La medición de los programas culturales en Chile.

Cómo y qué es lo que se mide de los programas culturales en Chile, un conflicto entre la deseabilidad social y la realidad chilena.

El principal documento consultado para analizar la situación de la participación (Encuesta nacional de participación cultural 2017) reflejaba de forma clara la dificultad que representó generar parámetros que estuviesen más cerca de lo cuantitativo que de lo cualitativo, a pesar de esa dificultad se lograron tener números que reflejaran una realidad sobre la participación, edificios y programas culturales, además de generar insumos para alimentar las políticas del sector cultural.

A pesar de que se lograron conseguir números y situaciones cuantitativas, los propios estudios utilizados para entender la globalidad cultural chilena, expresan que los números y diversas situaciones cuantitativas estarían fuertemente sesgadas por un fenómeno que el estudio “panorama de la participación cultural en Chile, una mirada desde la experiencia” llamó **deseabilidad social**.

La deseabilidad social trata fundamentalmente del deseo de participar en una actividad pero finalmente no se hace, este deseo estaría alimentado por la “aceptación” que representa el participar, esto generado por la naturaleza de la actividad, la cual está asociada a una buena práctica social, por lo que no participar termina “generado” una de presión social para las personas que no lo hacen.

Ante la presión social que resultó el que le preguntasen si efectivamente ha participado de las actividades culturales o espacios patrimoniales, las personas tendieron a contestar de que participaban muchas más veces de la que efectivamente lo hicieron, para el estudio esto quedó reflejado a medida que se iba avanzando en las preguntas.

Teniendo en consideración lo anterior, los números de participación podrían ser aún peores, ya que, si las personas encuestadas hubiesen sido 100% objetivas y no hubiesen estado condicionadas por este fenómeno de la deseabilidad social, los números de la participación hubiesen sido aún más bajos.

Este fenómeno también se dejó entrever de distintas formas en otros estudios consultados para esta investigación, por lo que resulta una realidad preocupante y complejiza aún más el desafío de reunir parámetros que alimenten una investigación cuantitativa, y lo que es peor, complejiza aún más el generar políticas públicas efectivas para este sector.

8.9.- El hábito y la importancia relativa atribuida.

Los condicionantes de la senso-percepción sensorial.

A lo largo de la presente investigación se fueron dilucidando como los espacios construidos generan percepciones sensoriales humanas, desde cómo estas percepciones hacen reaccionar a los receptores sensoriales por la intensidad en que se presentan, hasta cómo estas percepciones se van transformando en memorias conscientes e inconscientes más o menos perdurables. Sin embargo, a lo largo de la investigación fueron apareciendo de forma reiterada dos elementos que condicionaron la manera en que las personas percibían los espacios construidos patrimoniales y sus programas culturales, incluso por sobre la realidad fisiológica. El primero, es el hábito o habitualidad de las personas, y el segundo, lo que en la investigación se definió, como la importancia relativa atribuida.

Las condicionantes de la percepción sensorial de hábito o habitualidad, hace referencia a todas las percepciones generadas a través del “hábito” de participación en un espacio construido por un largo periodo de tiempo. En este caso, las percepciones generadas no tiene que ver necesariamente con la intensidad en que se presentan las variables existentes en ese espacio construido determinado, sino que tiene que ver con **la reiteración y tiempo en el que se habita el lugar**, el principal formador de percepciones. Por consiguiente, al permanecer mucho tiempo en un espacio construido todo lo que se asemeje o tenga la mismas variables de ese espacio evocará al espacio en que se habitó reiteradas veces.

Un ejemplo claro de esta condicionante y su efectos que se evidenció en la presente investigación, es lo que ocurre con los espacios culturales emblemáticos y también CECREA. al tener metodologías programáticas y espacios construidos

tan similares a los espacios de los establecimientos educacionales, en los que se habita una gran cantidad de tiempo, termina generando en los participantes, sobre todo en las generaciones más jóvenes, la idea de que se esta ante la presencia de esos mismo programas educacionales que los establecimientos educacionales en los que asisten con regularidad.

Ante esta idea de similitud generada por los programas culturales, las niñas/niños buscan y tratan de cumplir los mismo parámetros que en los establecimientos educacionales, incluso pidiendo una calificación ante las actividades que estos programas que se desarrollan. Lo que habla de la confusión generada ante esta similitudes.

Lo anterior, se agudiza si al hecho anterior le sumamos que las distintas campañas e iniciativas para dar a conocer, enseñar/aprender y traspasar ambos programas y sus espacios, se dan en los mismos establecimientos educacionales.

El segundo elemento reiterativo que se hizo presente a través del análisis de diversos estudios acá citados, y que nada tiene que ver con la senso-percepción fisiológica concreta, fueron las percepciones generadas a través de **los elementos que socialmente se consideran importantes**, lo que se definió como **las importancias relativas atribuidas** (véase marco teórico). En otras palabras, son todas las percepciones generadas mediante los gustos, intereses o importancias atribuidas que se comparten como sociedad, osea, lo que socialmente es importante.

De modo que lo que es importante para la sociedad es lo que se hace, en lo que se participa y lo que se percibe, a pesar de que nada tenga que ver con una percepción sensorial fisiológica concreta.

Estos elementos de importancias relativas atribuidas, casi como una aspiración para ser aceptado por un grupo social, están condicionando la percepción en los espacios construidos y la participación en los programas, ya que lo que se considera importante para la sociedad, a pesar de que objetivamente no sea así, es lo que se está tomando en consideración.

Estos dos últimos elementos están condicionando la participación en los espacios patrimoniales con programas culturales de muchas personas y con ello la participación de las niñas, niños y jóvenes en etapa de formación.

8.10.- La falta de tiempo libre en el tiempo libre.

Los nuevos paradigmas del tiempo libre de las personas, una de las principales barreras de una generación para participar en iniciativas culturales.

La falta de tiempo de las personas se enfila como una de las principales barreras para participar en los espacios culturales o en actividades culturales de toda índole. En los grupos etarios de mayor participación, el colegio, el trabajo, actividades de autocuidado y actividades extracurriculares “más entretenidas” (percepción que tiene las personas de la cultura y por lo tanto de actividades culturales) se perfilan como los principales impedimentos a la hora de participar en este tipo de espacios y actividades.

Ahora bien, si todas las actividades humanas “más obligatorias” se están volcando a reducir los tiempos de espera, todos los contenidos y formatos se están volcando al “on demand” o todo a un solo click, donde la inmediatez nos estaría aportando más tiempo libre y de ocio, entonces ¿por qué no se tendría tiempo libre ?.

La evidencia estudiada en la presente investigación da cuenta de una realidad distinta, a pesar de la diversificación de participaciones y del “presunto” aumento de tiempo de las personas por la rapidez con que se pueden hacer otras actividades, esto no se traduce en participaciones físicas activas en los espacios culturales, ya que los contenidos culturales no son considerados como una “entretenimiento” o una actividad que se disfrute de manera personal, si no que más bien es una actividad formativa o de gustos específicos, por lo tanto esa diversificación y aumento de tiempo no se está traduciendo en las participaciones.

En otras palabras, el mismo vuelco de participación instantánea en otras actividades está alejando aún más a las personas de las actividades físicas presenciales, aún más, la digitalización, como pretexto para aumentar niveles de participación de las actividades culturales, se perfila como posible agravante de la obsolescencia del edificio que alberga dicha actividad o programa, ya que no se necesitaría asistir presencialmente para participar del programa.

Otro fenómeno anexo a todo lo anterior, es el hecho de “que se está considerando como tiempo

libre”, bajo los nuevos paradigmas de en que se usa el tiempo libre, a propósito de que el cuidado personal y las actividades para alimentar ese cuidado personal NO están siendo consideradas como tiempo libre, a pesar de que es un tiempo que se da fuera del horario laboral o de estudio de las personas, este tiempo se esta tomando casi como una obligación, por lo que impediría realizar otra actividad distinta de las que se consideran como cuidado personal, disminuyendo drásticamente esas horas libres del día para otra actividad.

8.11.- La era digital y las nuevas formas de participación.

La falta de pertinencia de la Influencia de la arquitectura en los espacios patrimoniales que acogen programas culturales en la era de la digitalización.

Las nuevas formas de participación en los edificios patrimoniales que acogen programas culturales, no están siendo únicamente presenciales, la digitalización de los contenidos y formatos de estos espacios y programas, están posibilitando estas nuevas formas de participación, lo sin lugar a duda cambiará el rol de los espacios físicos de los edificios patrimoniales en el futuro.

Estas participaciones se están abriendo camino con mejores números de participación que los que presentan hoy en día lo presencial en los espacios construidos físicos con programas culturales. Esta mezcla disfrazada de nuevas prácticas culturales terminará siendo la norma del futuro, será la tónica de todos los espacios físicos, a pesar de que el estudio mencionado anteriormente no de luces de las consecuencias.

Para esta investigación, la consecuencia de esta nueva modalidad de participación está clara, muchos de los espacios físicos adelantarán sus ciclos de obsolescencia por la baja participación, pocos recursos, inviabilidad de su mantención y desinterés de las personas en recuperar este tipo de espacio. lo que sin duda afectara la pertinencia de las intervenciones físicas sobre todo en los edificios patrimoniales, por muchas veces más complejas.

Bajo el contexto anterior, la influencia de la arquitectura y lo que concierne a espacios físicos de los programas culturales se enfrenta a uno de los mayores paradigmas que está trayendo consigo

la era digital en lo que atañe a los diferentes formatos de participación e interacciones en estos espacios.

Una transición que sin duda traerá como consecuencia el abandono de espacios culturales no muy consolidados o en vías de consolidación, que según el documento citado por la presente investigación, la Situación de los museos en Chile - diagnóstico 2019, es el nivel en que se encuentran la gran mayoría de los de uno de los programas insignes de los edificios patrimoniales, los museos.

Las nuevas formas de participación, los formatos digitales actuales, metodologías y nuevos espacios que busquen el refuerzo o el impacto significativo en la percepción sensorial espacial concreta de las personas, deberían transformarse en los esfuerzos a realizar por los diferentes encargados para mantener los espacios en el panorama actual y del futuro.

Lo anterior va de la mano con las experiencias para la sensibilización que incluyan a los espacios y las variables que ayuden a estas experiencias para el aprendizaje.

8.12.- CECREA ¿un programa igual a los demás?

Los efectos de los procesos de implementación y fidelización en los establecimientos educacionales.

En la presente investigación se plantea a Cecrea (centro de creación para niñas, niños y jóvenes) como un ejemplo de programa cultural implementado en un edificio patrimonial totalmente nuevo, el que utiliza ese espacio patrimonial como una herramienta más de su programa, en otras palabras, el espacio como infraestructura es un agente sensorial activo en las actividades que se dan en su interior. Sin embargo, al estudiar la línea de base, como lo ideal, y los resultados infraestructurales que se han dado con respecto a ese ideal, poco se puede notar de esa colaboración directa o agente activo que debía ser el edificio patrimonial para el programa.

La interpretación de unos de los ideales infraestructurales de CECREA, “que sea un espacio capaz de transformarse para dar cabida a las actividades”, ha tomado la línea arquitectónica de los espacios de forma literal y pragmática, casi como el único requerimiento para las actividades que se realizan dentro del edificio. Como consecuencia, los espacios interiores se han despojado de toda pretensión, “cajas” sin ninguna intención más que la de no ser un obstáculo para las posibles y esperables adaptaciones y para los objetos posiblemente utilizados.

Las esperables transformaciones han condicionado a los diseñadores a proyectar espacios que estén a favor de la objetualización espacial (véase marco teórico) y que sean portadores de la universalización espacial (véase marco teórico), es decir, que nada tengan que ver con alguna experiencia sensorial significativa. Han relegado la tarea perceptual única y exclusivamente a las actividades, intenciones y formas de disponer objetos en el espacio que puedan proponer las y los facilitadoras/facilitadores.

Los elementos arquitectónicos exteriores como materiales y las formas llamativas de las fachadas son las únicas encargadas de dar insumos a las experiencias sensoriales significativas que las personas participantes pudiesen tener (caso aislado de dos centros), ya que el espacio interior ha sido desprovisto de toda intencionalidad espacial importante que realmente active la os

de sus colegios, escuelas y/o liceo, aumentando esta sensación y confusión de similitud entre el programa CECREA y establecimientos educacionales.

La situación que estaría ocurriendo en Cecrea es la misma que lo que sucede en programas culturales emblemáticos, hecho que no sería muy auspicioso pensando en la participación y que estos programas son un nuevo paradigma programático de Chile.

Basado en todo lo anterior y todo lo expuesto en la presente investigación, se podrían cambiar las visiones de las distintas fidelizaciones, experiencias para la sensibilización y espacios donde ocurren estas, para no confundir a los distintos posibles participantes con las ideas equivocadas acerca de los objetivos de CECREA. Para ello se deben cambiar las lógicas de configuración del espacio donde este se presente este programa, transformándolo en una herramienta más del propio programa. Es decir, ir cambiando las lógicas de apertura al programa por unas que tengan al espacio construido con sus variables espaciales distintas para no mal entender el mensaje.

Considerando que este tipo de metodologías de fidelización y presentaciones de los programas son una de las formas más difundidas y fáciles de compatibilizar, sobre todo en edades tempranas, lo mejor sería no ir en contra de la creencia de que es una actividad de extensión escolar y utilizar este hecho para beneficio de ambos programas (culturales y educativos).

La extensión escolar como ayuda de este programa a los establecimientos educacionales se podría tomar para completar o reforzar los contenidos de los establecimientos educacionales desde una perspectiva cognitiva/física más didáctica y teniendo como centro a las niñas, niños y jóvenes (cursos de educación básica).

Ayuda que se puede transformar en lógica de todos los programas culturales como un camino para que estos programas puedan cambiar y ser de una utilidad incalculable, y de paso lograr mejores niveles de participación.

Esta ayuda representaría un apoyo que por décadas ha necesitado el sistema educacional Chileno, Sobre todo de los establecimientos educacionales municipales, que muchas veces no alcanzan a cubrir y a desarrollar todo su programa educacional.

8.13.-Irrelevancia de los edificios patrimoniales que acogen programas culturales

Los efectos de las experiencias de sensibilización para los edificios patrimoniales.

Por las características constructivas, formales y la propia visibilidad de sus elementos de valor, la gran mayoría de los espacios construidos patrimoniales en Chile no son capaces, por sí mismo, de sensibilizar a las personas respecto de su valor e importancia histórica cultural o patrimonial contenida. Debido a esto necesitan de un programa que ayude a dicha tarea, siendo los más utilizados, tal como se ha mencionado anteriormente, los programas culturales.

La combinación edificio patrimonial/programa cultural es la más aplicada en Chile, una combinación que a todas luces resulta, a los ojos de sus encargados, una combinación muy beneficiosa, sin embargo, en la presente investigación, se ha evidenciado que, lejos de ser una combinación beneficiosa, los programas culturales se están tomando los espacios y sus prioridades. El foco de estos programas está puesto mayormente sus actividades y elementos propios y no en conjunto con el espacio, incluso las experiencias para la sensibilización de estos programas/espacios están orientadas solo a los programas y sus contenidos, dejando de lado al espacio y sus valores patrimoniales.

Bajo los términos de la situación anterior, los espacios y sus elementos de valor se vuelven poco pertinentes, esta irrelevancia se produce porque el espacio y sus elementos no participan en los procesos de aprendizaje de las personas, de modo que pierde la atención y con ello las emociones producidas ante esa experiencia de aprendizaje. Lo anterior se ve incrementado si estas experiencias de aprendizaje en las primeras veces y si la personas se encuentran en los primeros años de desarrollo cognitivo.

Esta irrelevancia de los edificios patrimoniales y sus elementos generan la idea de que estos espacios puedan ser sustituidos por edificios nuevos, los que pueden ofrecer y acoger programas culturales a menor costo, recordemos que la mayoría de los edificios patrimoniales y programas culturales son sostenidos por el Estado a través de ministerios y municipalidades, donde los criterios

o tendencias de implementación de la mayoría de sus servicios es el menor coste. De modo que esta idea puede ir en ascenso.

valor simbólico que las hace sentirse parte de una cultura determinada.

8.14.- Rehabilitación Arquitectónica Sostenible

La verdadera sostenibilidad del patrimonio arquitectónico.

A criterio de la presente investigación, La rehabilitación arquitectónica, para llegar a ser sostenible en el tiempo y preservar el valor de los edificios patrimoniales, debe considerar desde el inicio de sus intervenciones físico/constructivas a las experiencias de sensibilización y la percepción sensorial que estas generen, ya que como se ha mencionado anteriormente, las percepciones sensoriales espaciales son las que determinan las experiencias de aprendizaje tienen las personas que participen en dichas experiencias.

De tal modo que la valoración, identificación, y por tanto la mantención, depende de cómo estas experiencias, y las percepciones sensoriales generadas por ellas, logran instalar en la memoria de las personas ese valor patrimonial que se quiere preservar.

La consideración de cómo se va a sensibilizar a las personas, en las etapas de intervención física de los edificios patrimoniales, a priori puede generar la sensación de complejizar la tarea de mantener estos edificios, ya que la rotación de programas que tienen estos edificios en Chile, las complejidades propias de una intervención patrimonial, modos de operar de profesionales involucrados y la poca consideración de que las experiencias de sensibilización están determinado la participación de las personas, son trabas muy fuertes dentro de esta idea de desarrollar desde el inicio el cómo se van a sensibilizar a las personas sobre el valor de un edificio patrimonial.

Sin embargo, a lo anterior, a criterio de esta investigación, no complejiza las cosas, sino que pone en el centro la verdadera razón del porque se mantienen este tipo de manifestaciones, las personas, y en específico, el



▪ Bibliografía

9 . - Bibliografía

TESIS

- Palacios, Díaz, M. (2014). **Cuerpo, Distancias y Arquitectura, La percepción del espacio a través de los sentidos**. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/30478/>
- Dezcallar Sáez, T. (2012). **Relación entre procesos mentales y sentido háptico: emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas**. [Tesis doctoral Universitat Autònoma de Barcelona]. dipòsit digital de documents de la UAB. <https://ddd.uab.cat/record/106862>
- Moya, Farias, K. (2016). **La ilusión caleidoscópica: dominación cultural en el discurso estético-semiótico del imaginario social del patrimonio de Santiago de Chile (1951-2016)**. [Tesis de Pregrado, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143895>
- Fernández, B. (2019). **Parque cultural de Valparaíso: gestión e infraestructura de una nueva política cultural en Chile**. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense De Madrid]. Repositorio Institucional de la UCM. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/55803/>
- Vega, M. Zepeda, G. (2010). **Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias**. [Tesis Magister, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101259>
- Gonzales, S. (2019). **Revisión de la Situación actual del Patrimonio Material Inmueble: Casos de la Región Metropolitana de Chile**. [Tesis Magister, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173364>

LIBROS

- Dierssen, M. (2018). **¿Cómo aprende (y recuerda) el cerebro? Principios de neurociencia para aplicar en la educación**. Emse Edapp.
- Maldonado, P. (2019). **¿Por qué tenemos el cerebro en la cabeza? Preguntas y respuestas sobre el sistema más complejo Del mundo**. (1ª ed.). Penguin Random House
- Norberg-Schulz, C. (1975). **Nuevos Caminos de la Arquitectura: Existencia, Espacio y Arquitectura**. (1ª ed.). Blume.
- Mombiedro, A. (2022). **Neuroarquitectura. Aprendiendo a través del espacio**. (1ª ed.). Ediciones Khaf grupo Editorial Luis Vives.
- Norberg-Shulz, C. (1998). **Intenciones En La Arquitectura**. (2ª ed.). En GG reprints Sainz, J. Gonzales F.
- García, Canclini, N. (2001). **Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad**. (9ª ed.). Paidós.
- Pallasmaa, J. (2006). **Los ojos de la piel**. (Edición en castellano). Gustavo Gili.
- Campos, Baeza, A. (2006). **La idea construida. La arquitectura a la luz de las palabras**. (1ª ed.). Biblioteca Nueva.

- Zumthor, P. (2006). **Atmósferas**. (1ª ed.). Gustavo Gili.
- Aroca, C. (2008). **Educación patrimonial, Una Propuesta didáctica globalizadora**. (1ª ed.). Altazor.
- Holl, S. (2011). **Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura**. Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2012). **La mano que piensa**. (Edición en castellano). (1ª ed.). Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2016). **Habitar**. (1ª ed.). Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2018). **Esencias**. Gustavo Gili.
- Centro interdisciplinario de Neurociencia de Valparaíso CINV (2019). **DeMente. El cerebro un hueso duro de roer**. (1ª ed.). Catalonia
- Damasio, A. (2019). **El extraño orden de las cosas. La vida, los sentimientos y la creación de las culturas**. Planeta.
- Harari, Y. (2014). **De animales a dioses. Breve historia de la humanidad**. (1ª ed. 2016). Penguin Random House.

DOCUMENTOS

- Mombiedro Lozano, A. (2019). Espacios activos. La atmósfera del aula como impulsor del aprendizaje .DyLE. https://static1.squarespace.com/static/5f6c83bb8e889007be27fd3a/t/5f7b3e09417a950d8714d434/1601912331177/DyLE_Ana_Mombiedro_Espacios_Activos_Octubre2019.pdf
- Mombiedro Lozano, A. San Gregorio, S. (2018). Construir jugando, construir observando puestas en prácticas de los mecanismos de aprendizaje creativo inherente a nuestra condición humana. *Asociacion Espiral, enTERA 2.0*, 178-189. <https://static1.squarespace.com/static/5f6c83bb8e889007be27fd3a/t/6030f6ed520a7560ba6d6386/1613821681265/18+Ana+Mombiedro+y+Sara+S+Gregorio+Construir+jugando.pdf>
- Mombiedro Lozano, A. (2019). Entornos y desarrollo durante la niñez. *Neuroarquitectura y percepción en la infancia. Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (47), 55–68. <https://doi.org/10.15366/tarbiya2019.47.004>
- Romo, Santos, M. Instituto Tomás Pascual Sanz, (Ed.).(2011). Creatividad: Un desafío p ara la sociedad en el umbral del milenio. *Creatividad y neurociencia Cognitiva*. IMC
- Martínez, Otero, L. Instituto Tomás Pascual Sanz, (Ed.).(2011). Las bases neurobiológicas de la percepción artística. *Creatividad y Neurociencia Cognitiva*. IMC
- Nadal, M. Flexas, A. Instituto Tomás Pascual Sanz, (Ed.).(2011). Bases Biológicas de la creatividad. El enfoque desde la neuroestética. *Creatividad y Neurociencia Cognitiva*. IMC.
- Oficina del Historiador de la ciudad de la Habana, Plan Maestro. (s.f.). Glosario. Recuperado 25 de Julio,2022, de <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario>
- Cuenca, J,M. López, I. (2014). El patrimonio y las personas: símbolos e identidad cultural como elementos claves para la educación. Recuperado 31 de Mayo, 2023, de https://www.academia.edu/9944099/El_patrimonio_y_las_personas_s%C3%ADmbolos_e_identidad_cultural_como_elementos_claves_para_la_educaci%C3%B3n.
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (s.f.). Definición de categorías. Recuperado 27 de Julio, de 2022, de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion>

- Observatorio Cultural (s.f.). Estadísticas culturales. Informe anual 2019 recuperado 27 de Julio, de 2022, de <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2020/11/23/medicion-de-las-culturas-ecia-2019/#:~:text=La%20cultura%20debe%20ser%20considerada,valores%2C%20las%20tradiciones%20y%20las>
- ICOMOS (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)*. Recuperado 20 de Mayo, 2022, de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- ICOMOS (1994). *Carta internacional de Nara sobre la autenticidad (Carta de Nara)*. Recuperado 20 de Mayo, 2022, de <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/21.CONFERENCIADENARASOBREAUTENTICIDAD1994.pdf>
- UNESCO (2000). *Carta internacional de Cracovia: Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. (Carta de Cracovia)*. Recuperado 20 de Mayo, 2022, de https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf
- Todorov, T. (2013). *Signos de La memoria: Los Uso De La Memoria*. Museo de la Memoria y los Derechos Humano. Recuperado 20 de Mayo, 2022, de https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1541602168SIGNOS_TODOROV.pdf.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014, Octubre). *Prácticas de consumo, participación y valoración de la cultura en Chile: Etnografía de análisis de casos*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la cultura y las Artes. www.observatorio.cultural.gob.cl/
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2014, Abril). *Análisis y levantamiento cualitativo: participación y prácticas de consumo cultural*. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. [www.http://observatorio.cultura.gob.cl](http://observatorio.cultura.gob.cl).
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2014). *Estudio línea de base del Programa Centros de Creación (Cecrea)*. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. www.observatorio.cultura.gob.cl/
- Fernández-Valderrama, L., Casado, Maritnez, R., Herrero, Elordi, A. (2014-2015). *HOJAS DE ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD (AYS)*. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla: <http://ays1415.blogspot.com/>.
- Consejo Nacional De La Cultura Y Las Artes. (2016, Mayo). *Modelo Cecrea*. www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2016/05/Modelo-CECREA.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Política Nacional de Cultura 2017-2022, Cultura y desarrollo humano: Derechos y territorio*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la cultura y las Artes. www.observatorio.cultural.gob.cl/
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Encuesta Nacional de participación cultural 2017*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la cultura y las Artes. www.observatorio.cultural.gob.cl/
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2018). *Estadísticas Culturales, Informe Anual 2018*. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de www.observatorio.cultura.gob.cl/
- Informe Estadístico - Día del patrimonio cultural 2019. Santiago: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de: www.cultura.gob.cl/publicaciones/
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019). *Estudio espacios culturales de Chile y sus públicos. Resumen ejecutivo*. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de www.observatorio.cultura.gob.cl/
- Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consejo de Monumentos Nacionales. (2020). *Definiciones*. Recuperado de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definición>.

-Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019). Situación de los museos en Chile, Diagnóstico 2019. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de www.observatorio.cultura.gob.cl/

-Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). Catastro de educación patrimonial en Chile. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210730_catastro-educacion-patrimonial_vf.pdf

-Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). Diagnóstico sobre educación patrimonial en Chile. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/10/20210920_diagnostico-educacion-patrimonial-en-chile_fv.pdf

-Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). Educación patrimonial. Miradas y trayectorias. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210729_educacion-patrimonial.-miradas-y-trayectorias_vf.pdf

LINKS

ww.observatorio.cultura.gob.cl

www.cecrea.cl

www.cultura.gob.cl

www.planmaestro.ohc.cu

www.redcultural.cl

www.registromuseoschile.cl

www.observatoriopoliticasculturales.cl

www.monumentos.gob.cl

www.bienesnacionales.cl

www.mop.cl

www.rae.es

www.anamombiedro.com

PÁGINA WEB

-Plan Maestro (s.f.). *Glosario de Términos Urbanísticos*. <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario>.

-Quintal, Becky. (2017 23 de Mayo) “69 Definiciones de Arquitectura”. Plataforma Arquitectura. (Trad. Brunel, José Ángel). <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/871342/69-definiciones-de-arquitectura> ISSN 0719-8914

-Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consejo de Monumentos Nacionales. (2020). Definiciones. Recuperado 5 de Jun 2020. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definición>.

-Municipio de Castro. (2018,7 de Agosto). *En diciembre concluirán trabajos en “La Ballena” de calle Lillo*. Recuperado 3 de Agosto, 2020. <http://www.castromunicipio.cl/?p=2777>.

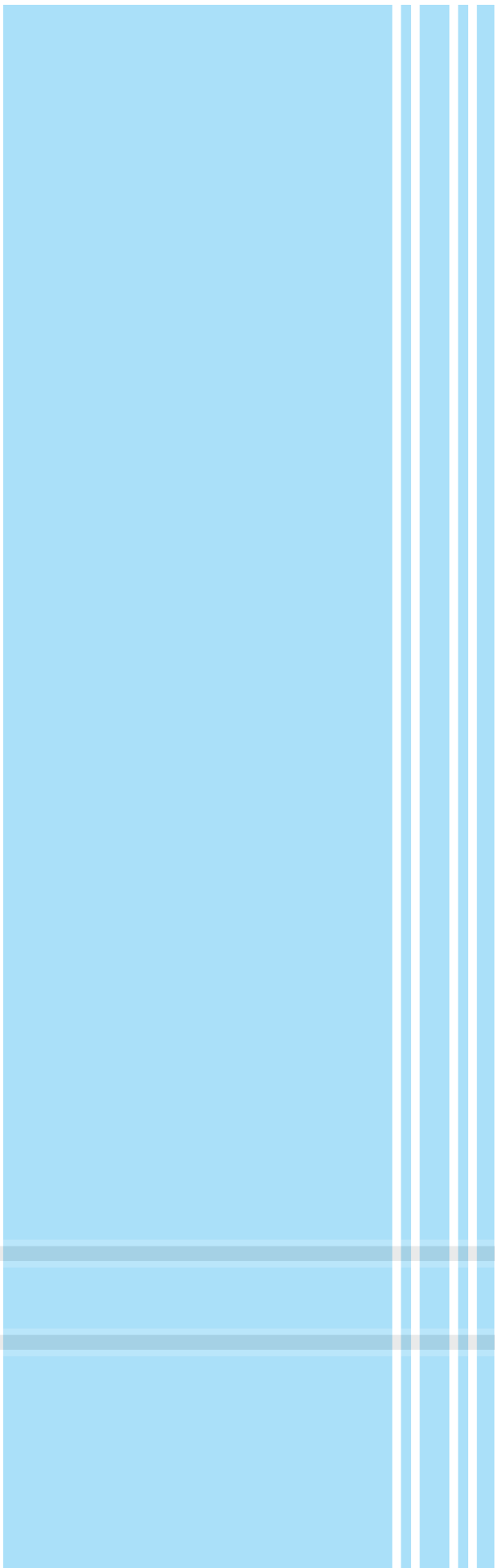
-Ministerio de ciencia, Tecnología, Conocimientos e innovación (2018). Las dos caras del Sol. <https://www.explora.cl/rmnorte/las-dos-caras-del-sol-2-2/>

-Castillero, Mimenza, O. (2016,13 de Noviembre). Amígdala cerebral: estructura y funciones. (Una región del cerebro que se encarga de hacernos sentir emociones). *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com>.

com/neurociencias/amigdalacerebral#:~:text=La%20am%C3%ADgdala%20es%20una%20estructura,en%20la%20funcionalidad%20del%20organismo.

VÍDEOS

- TEDXTALKS. (02-12-2022). ¿Podemos diseñar desde lo que sentimos?: Neuroarquitectura | Ana Mombiedro | TEDxArxiduc. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FNOnzelCGIM>
- TEDXTALKS. (03-04-2017). ¿Puede la arquitectura diseñarte? | Silvia Carbonell Miró | TEDxAlcoi. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tuFMxwoLluo>
- TEDXTALKS. (06-10-2021). Una visión neurocientífica del espacio arquitectónico | Juan Carlos Baumgartner | TEDxJardínZenea. [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=j_C97ELqvu8
- Aprendemos Juntos 2030. (13-03-2019). Versión Completa. Conocer el cerebro para vivir mejor. Facundo Manes, neurocientífico. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4ebt-yHf3mY&t=2972s>



▪ Anexos

1 0 . - Anexo 1

Arica y Parinacota				En la actualidad			
Region	Provincia		Tipología	Uso programatico	Tipo programatico	Potencial de uso	Estado Arquitectonico
Arica y Parinacota	Arica	Arica	Inmueble Religioso				
			Catedral de San Marcos	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San Miguel de Azapa	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Jerónimo de Poconchile	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San Bartolomé de Livilcar	Religioso	estático	No disponible	
			Inmueble transporte Público				
			Estación de Ferrocarriles Arica - La Paz y Andén	abandonada/cultural	dinamico	disponible	Restaurado/abandonado
			Inmueble militar				
			Sector del Cuartel N°1 del Regimiento Reforzado N°4 "Rancagua" de Arica	militar	estático	No disponible	
			Inmueble de utilidad pública				
			Edificio de la Antigua Aduana de Arica	Cultural	dinamico	disponible	Restaurado
		Camaronas	Inmueble Religioso				
			Iglesia San Martín de Tours de Codpa	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Guañacagua	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen del Carmen de Chitita	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Isidro Labrador de Cobija	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Tulapalca	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Antonio de Padua de Aico	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San José de Pachica	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San Pedro de Esquiña	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Sagua	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Parcohailla	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Mulluri	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Juan Bautista de Timar	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Antonio de Padua de Sucuna	Religioso	estático	No disponible	
		Parinacota	Putre	Inmueble Religioso			
			Iglesia de San Alfonso de Putre	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia San Francisco de Asís de Socoroma	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Parinacota	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Andrés Apóstol de Pachama	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de la Virgen de la Candelaria de Belén	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Santiago de Belén	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de la Virgen de la Asunción de Ticnamar	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de la Virgen de la Inmaculada Concepción de Guallatire	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de la Virgen Asunta de Choquelimpie	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Santa Rosa de Lima	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen de los Remedios de Timalchaca	Religioso	estático	No disponible	
			General Lagos	Inmueble Religioso			
			Iglesia San Martín de Tour de Chapoco	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen del Carmen de Tacora	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen del Rosario de Cosapilla	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Santiago Apóstol de Airo	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Virgen de la Inmaculada Concepción de Pu	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Santa Rosa de Lima de Guacollo	Religioso	estático	No disponible	

Recuento Regional		Edificios Disponibles	
Inmueble Religioso	34	92%	0
ARICA			
Inmueble de Utilidad Pública	1	3%	1
Inmueble Militar	1	3%	0
Inmueble Transporte Público	1	3%	1
Inmueble Residencial	0	0%	0
Inmueble Industrial	0	0%	0
Inmueble de Tipología Arquitectónica	0	0%	0
Inmueble Educacional	0	0%	0
Otro	0	0%	0
Total	37		2

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural

Tarapaca				En la actualidad		Potencial de uso	Estado Arquitectonico
Region	Provincia	Comuna	Tipologia	Uso programatico	Tipo programatico		
Tarapaca	Tamarugal	Huara	Inmueble de utilidad pública				
			Teatro Municipal de Pisagua *	/	/	/	
			Hospital de Pisagua *	/	/	/	
			Cárcel Pública de Pisagua*	/	/	/	
			Escuela de Pisagua *	/	/	/	
			Torre Reloj de Pisagua *	/	/	/	
			Inmueble Religioso				
			Iglesia y su edificio paredaño de Pisagua	Religioso	estático	No disponible	
			Capilla de Mocha	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia y Campanario San Lorenzo de Tarapacá	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Huasquiña	Religioso	estático	No disponible	
			Capilla de Laonzana	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Usmagama	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Huaviña	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Salvador de Limaxiña	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Sibaya	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria de Sotoca	Religioso	estático	No disponible	
			Inmueble transporte Público				
			Edificio de Ferrocarriles de Huara	abandonada	abandonada	disponible	
		Camiña	Inmueble Religioso				
			Capilla de Nama	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Nama	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Camiña	Religioso	estático	No disponible	
		Colchane	Inmueble Religioso				
			Iglesia de Mauque	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Caraguano	Religioso	estático	No disponible	
			Santuario de Isluga	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Achaota	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Cotasaya	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Cariquima	Religioso	estático	No disponible	
		Pozo Almonte	Inmueble Industrial				
			Oficina Salitrera Santa Laura				
			Oficina Salitrera Humberstone				
			Oficina Salitrera Iris				
			Inmueble de utilidad pública				
			Inmuebles de la Ex-Oficina Salitrera Iris				
			Inmueble Religioso				
			Iglesia San Marcos de Mamiña	Religioso	estático	No disponible	
		Pica	Inmueble Industrial				
			Lagar de Matilla	Cultural	dinamico	disponible	no restaurada
			Inmueble Religioso				
			Iglesia y Campanario del Pueblo de Matilla	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de Pica	Religioso	estático	No disponible	
			Inmueble de utilidad pública				
			Inmueble ubicado en calle Balmaceda s/n° de Pica (ex Hospital)	Salud	estatico	No disponible	Restaurado
		Iquique	Inmueble de utilidad pública				
			Edificio de la Aduana de Iquique	cultural	dinamico	disponible	En vias de Restauración
			Edificio Sede Inacap (actual edificio de la empresa Aguas del Altiplano)	comercial	estático	No disponible	Restaurado
			Edificio de la antigua Firma "The Nitrate Agencies Limited"	Fiscal	estático	No disponible	
			Edificio Sociedad Protectora de Empleados de Tarapacá	social	estático	No disponible	En vias de Restauración
			Teatro Municipal de Iquique	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
			Inmueble Religioso				
			Catedral de Iquique	Religioso	estático	No disponible	
			Parroquia de San Antonio de Padua y Convento Franciscano	Religioso	estático	No disponible	
			Capilla y Glorieta Hospital Dr. Ernesto Torres Galdames	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia y Edificios anexos antigua comunidad Buen Pastor	Religioso	estático	No disponible	
			Inmueble transporte Público				
			Estación de Ferrocarriles Iquique a Pueblo Hundido	Fiscal	estático	No disponible	parcialmente restaurado
			Inmueble de tipología arquitectónica				
			Palacio Astoreca	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
			Inmueble Residencial				
			Casa Marinkovic	comercial	estático	No disponible	Restaurado
			Inmueble Industrial				
			Campamentos Industriales Asociados a la Extracción de guano y sal : Pabellón de Pica y Huanillos	abandonada	abandonada	abandonada	abandonada

Recuento Regional		Edificios Disponibles	
TARAPACA	Inmueble Religioso	23	50%
	Inmueble de utilidad pública	13	28%
	Inmueble militar	0	0%
	Inmueble transporte	2	4%
	Inmueble Residencia	2	4%
	Inmueble Industrial	5	11%
	Inmueble de tipología arquitectónica	1	2%
	Inmueble Educacional	0	0%
	otro	0	0%
	Total	46	

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural

Antofagasta				En la actualidad			
Region	Provincia		Tipología	Uso programatico	tipo programatico	potencial de uso	Estado Arquitectonico
Antofagasta	Antofagasta	Antofagasta	inmueble de utilidad pública				
			Ex teatro Nacional de Antofagasta	cultural	dinamico	disponible	
			Edificio de los Servicios Públicos de Antofagasta	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
			Edificio de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta	cultural	dinamico	No disponible	Mantenido
			Cuartel General de Bomberos de Antofagasta	Fiscal	estático	No disponible	Mantenido
			Edificio ubicado en la calle Washington 492 (Banco Mercantil de Bolivia)	cultural	dinamico	disponible	parcialmente restaurado
			Edificio colindante al ubicado en la calle Washington 490	cultural	dinamico	disponible	parcialmente restaurado
			Primera Gobernación Marítima	Fiscal	estático	No disponible	Mantenido
			Antigua Aduana de Antofagasta	cultural	dinamico	disponible	
			otro				
			Sitio de Memoria ex Centro de Detencion				
			Kiosco de Retreta				
			Inmueble Residencial				
			Casa Dauelsberg	comercial	estático	No disponible	No Mantenido
			Casa West Coast	comercial	estático	No disponible	No Mantenido
			Casa Abaroa	cultural /abandono	dinamico	disponible	abandono
			Inmueble Educacional				
			Escuela D N° 73	educacional	estático	No disponible	
			inmueble transporte Público				
			Estación de Ferrocarril de Antofagasta Bolivia	comercial	estático	No disponible	Restaurado
			Sierra Gorda				
			Inmueble Industrial				
			Oficina Salitrera de Chacabuco				
			Oficina Salitrera Lastenia Salinas				
			inmueble transporte Público				
			Estación Ferroviaria de Baquedano	cultural	dinamico	disponible	No Mantenido
			Taltal				
			inmueble de utilidad pública				
			Ex Teatro Alhambra de Taltal	cultural	dinamico	disponible	En vias de Restauración
			inmueble transporte Público				
			Recinto del Ex Ferrocarril Salitrero De Taltal	cultural	dinamico	disponible	En vias de Restauración
			Loa				
			Calama				
			Inmueble Religioso				
			Iglesia Colonial de Conchi Viejo	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Y campanario de Caspana	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de San Francisco de Chiuchiu	Religioso	estático	No disponible	
			San Pedro de Atacama				
			Inmueble Religioso				
			Iglesia de San Pedro de Atacama	Religioso	estático	No disponible	
			Campanario de Toconao	Religioso	estático	No disponible	
			Tocopilla				
			Tocopilla				
			Inmueble Educacional				
			Escuela Pablo Neruda E-3	educacional	estático	No disponible	
			Escuela Arturo Prat E-12	educacional	estático	No disponible	
			María Elena				
			Inmueble Industrial				
			Oficina salitrera Pedro de Valdivia				

Recuento Regional				Edificios Disponibles
ANTOFAGASTA	Inmueble Religioso	5	17%	0
	Inmueble de utilidad pública	9	31%	7
	Inmueble militar	0	0%	0
	Inmueble transporte Público	3	10%	2
	Inmueble Residencial	3	10%	1
	Inmueble Industrial	4	14%	0
	Inmueble de tipología arquitectónica	0	0%	0
	Inmueble Educacional	3	10%	0
	otro	2	7%	0
	Total	29		10

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural.

Atacama				En la actualidad				
Region	Provincia	Tipología		Uso programatico	Tipo programatico	Potencial de uso	Estado Arquitectonico	
Atacama	Chañaral	Inmueble Religioso	Templo Presbiteriano de Chañaral	Religioso	estático	No disponible		
			Iglesia católica y la casa contigua de Chañaral	Religioso	estático	No disponible		
	Caldera	inmueble transporte Público	Estación de Ferrocarriles de Caldera	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
	Copiapo	inmueble transporte Público	Estación de Ferrocarriles de Copiapó	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
			Inmueble Residencial					
			Casa de los empleados del Ferrocarril de Copiapó	Fiscal	estático	No disponible	Restaurado	
			Casa de los Hermanos Matta	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
			Casa Maldini Tornini	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
			Villa Viña de Cristo	educacional	estático	No disponible	Restaurado	
		Inmueble Religioso						
			Catedral de Copiapó	Religioso	estático	No disponible		
		inmueble de utilidad pública						
			Edificio Consistorial de Copiapó	Fiscal	estático	No disponible	Mantenido	
	Tierra Amarilla	Inmueble Religioso	Casa e iglesia de la ex Hacienda de Nantoco	Religioso	estático	No disponible		
		Inmueble Residencial	Casa de José Joaquín Vallejos (Jotabeche)	residencial	estático	No disponible		
Freirina	inmueble de utilidad pública	Edificio Los Portales	cultural	dinamico	disponible	Restaurado		
	Inmueble Religioso	Iglesia Parroquial de Freirina	Religioso	estático	No disponible			
Vallenar	inmueble transporte Público	Estación de Ferrocarriles de Cachiyyuyo	abandono	abandono	abandonada			

Recuento Regional				Edificios Disponibles		Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural.
ATACAMA	Inmueble Religioso	5	31%	0		
	inmueble de utilidad pública	2	13%	1		
	inmueble militar	0	0%	0		
	inmueble transporte Público	3	19%	2		
	Inmueble Residencial	5	31%	2		
	Inmueble Industrial	1	6%	0		
	inmueble de tipología arquitectónica	0	0%	0		
	Inmueble Educacional	0	0%	0		
	otro	0	0%	0		
	Total	16		5		

Valparaíso				En la actualidad			
Region	Provincia	Provincia	Tipología	uso programático	tipo programático	potencial de uso	Estado Arquitectónico
Valparaíso	Petorca	Petorca	Inmueble Residencial				
			Casa donde nació el Presidente Manuel Montt	Cultural	dinámico	disponible	Mantenido
			Inmueble Religioso				
			Iglesia Nuestra Señora de la Merced	Religioso	estático	No disponible	
	La Ligua		Inmueble Educativo				
			Antigua Escuela Rural	educacional	estático	No disponible	
	Papudo		Inmueble Religioso				
			Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes	Religioso	estático	No disponible	
	Zapallar		Inmueble Residencial				
			Réplica de casa construida en el S. XVII en Hildesheim, Baviera	No encontrado	No encontrado	No encontrado	
Valparaíso	Puchuncavi		Inmueble de tipología arquitectónica				
			Casas Patronales de la Hacienda Santa Rosa de Colmo	Abandonado	Abandonado	abandonada	
	Viña del Mar		Inmueble de tipología arquitectónica				
			Castillo Wülf	Cultural	dinámico	disponible	Mantenido
			Palacio Presidencial de Cerro Castillo	Fiscal	estático	No disponible	Mantenido
			Edificio Palacio Carrasco y Parque circundante	Cultural	dinámico	disponible	Deterioro
			Palacio Rioja	Cultural	dinámico	disponible	Restaurado
			Palacio Vergara	Cultural	dinámico	disponible	En vías de Restauración
			Castillo Brunet	Fiscal	estático	No disponible	Mantenido
			Inmueble de utilidad pública				
			Teatro Municipal de Viña del Mar	Cultural	dinámico	disponible	en vías de restauración
			Inmueble Residencial				
			Casa Italia	Cultural	dinámico	disponible	deteriorado por siniestro
Valparaíso			Inmueble de utilidad pública				
			Edificio de la antigua Aduana de Valparaíso	Fiscal	estático	No disponible	
			Intendencia de Valparaíso	Militar	estático	No disponible	
			Edificio de calle Esmeralda N° 1118	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado	
			Edificio Luis Cousiño	educacional	estático	No disponible	Restaurado
			Ex Cárcel Pública de Valparaíso,	Cultural	dinámico	disponible	Restaurado
			Otro				
			Sitio de Memoria Centro De detención Cuartel Silva Palma (Fuerte Bueras bajo)				
			Inmueble transporte Público				
			Ascensor Villaseca	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Artillería	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Cordillera	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor El Peral	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Concepción	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor San Agustín	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Reina Victoria	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Espíritu Santo	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Florida	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Mariposas	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Monjas	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor del Hospital Van Büren	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Barón	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Lecheros	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Larrain	transporte público	estático	No disponible	
			Ascensor Polanco	transporte público	estático	No disponible	
			Galpones de la maestranza y antigua tornamesa del ferrocarril de la Est. Barón				
			Inmueble militar				
			Fuerte Esmeralda	Militar	estático	No disponible	
			Edificio ex Escuela Naval	Militar	estático	No disponible	
			Inmueble Religioso				
			Iglesia La Matriz del Salvador	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Anglicana San Pablo	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Union Church	Religioso	estático	No disponible	
			Catedral de Valparaíso	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de los Sagrados Corazones	Religioso	estático	No disponible	
			Capilla del Carmen	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia del Corazón de María	Religioso	estático	No disponible	
			Capilla de la Providencia	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia de los Doce Apóstoles	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia y Convento San Francisco de Barón	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia La Compañía de Jesús	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia Asilo del Salvador	Religioso	estático	No disponible	
			Inmueble de tipología arquitectónica				
			Castillo San José	Cultural	dinámico	disponible	Mantenido
			Palacio Baburizza	Cultural	dinámico	disponible	Restaurado
			Palacio Ross	Social/cultural	estático	No disponible	Mantenido
			Edificio ex Palacio Lyon				
			Inmueble Educativo				
			Liceo Pedro Montt				
			Biblioteca Santiago Severín	Cultural	dinámico	disponible	Restaurado
			Scuola Italiana "Arturo Dell'Oro"	educacional	estático	No disponible	Mantenido
			Escuela Ramón Barros Luco	educacional	estático	No disponible	En vías de Restauración
			Casa Central de la Universidad Católica de Valparaíso	educacional	estático	No disponible	Mantenido
			Colegio Alemán	educacional	estático	No disponible	Mantenido
			Inmueble Residencial				
			Casa Ballivián, sede de Corporación Club de Deportes Santiago Wanderers	social/deportivo	estático	No disponible	Mantenido
			Casa Museo La Sebastiana	Cultural	dinámico	disponible	Mantenido
Casablanca			Inmueble Industrial				
			Ex ballenera de Quintay	Cultural	dinámico	disponible	Restaurado
Agarrobo			Inmueble Religioso				
			Iglesia de La Candelaria	Religioso	estático	No disponible	
San Antonio	El Quisco		Inmueble Residencial				
			Casa de Pablo Neruda, Isla Negra	Cultural	dinámico	disponible	Mantenido

Del Libertador General Bernardo Ohiggins					En la actualidad					
Region	Provincia	Comuna	Tipología	Nombre	uso programatico	tipo programatico	potencial de uso	Estado Arquitectonico		
Del Libertador General Bernardo Ohiggins	Cardenal Caro	Pichilemu	Inmueble de utilidad pública	Casino (antiguo) de Pichilemu	cultural	dinamico	disponible	Restaurado		
			Inmueble transporte Público	Recinto de la Estación de Ferrocarriles de Pichilemu	cultural	dinamico	disponible	Restaurado		
			Paredones	Inmueble Religioso	Iglesia San Pedro de Alcántara	Religioso	estático	No disponible		
			Mostazal	Inmueble transporte Público	Estación de ferrocarriles de San Francisco de Mostazal	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
			Codegua	Inmueble Religioso	Iglesia de Nuestra Señora de La Merced de Codegua	Religioso	estático	No disponible		
			Graneros	Inmueble Residencial	Casa Hodgkinson de Graneros	cultural	dinamico	disponible	En vías de Restauración	
			Rancagua	Inmueble Religioso	Iglesia de La Merced de Rancagua	Religioso	estático	No disponible		
				Inmueble transporte Público	Edificio de la Gobernación Provincial de Cachapual	Fiscal	estático	No disponible	Restaurado	
					Inmueble de calle Estado N° 685. Casa de Don Calixto Rodríguez	cultural	dinamico	disponible	Mantenido	
				Otro	Inmuebles de calle Estado N° 682 - 684, Casa del Pilar de Piedra	cultural	dinamico	disponible	Mantenido	
				Inmueble de tipología arquitectónica	Casa Patronal de ex Fundo El Puente	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
			Coinco	Inmueble Religioso	Parroquia San Nicodemo de Coinco	Religioso	estático	No disponible		
			Requinoa	Inmueble de tipología arquitectónica	Casas Patronales del Fundo Los Perales	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado		
			Quinta de Tilcoco	Inmueble Religioso	Iglesia de Guacarhue	Religioso	estático	No disponible		
			San Vicente	Inmueble Residencial	Casa Guillermo Cáceres	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado		
					Casa Carmen Galafe	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado		
				Inmueble Religioso	Parroquia y casa parroquial Nuestra Señora de La Merced	Religioso	estático	No disponible		
			Peumo	Inmueble transporte Público	Estación de Ferrocarriles de Peumo	abandono	abandono	abandonada		
			Colchagua	Peralillo	Inmueble Residencial	Casona Agustín Echeñique	Fiscal	estático	No disponible	Restaurado
					Inmueble Educativo	Escuela Básica de Peralillo	educacional	estático	No disponible	
			Palmilla	Inmueble transporte Público	Estación de Ferrocarriles de Colchagua	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado		
					Inmueble de tipología arquitectónica	Hacienda San José del Carmen El Huique	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
			Placilla	Inmueble transporte Público	Estación de Ferrocarriles de Placilla	abandono	abandono	abandonada		
			San Fernando	Inmueble de tipología arquitectónica	Casa Patronal del Fundo de Nilcunlauta	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
					Inmueble Religioso	Capilla de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul	Religioso	estático	No disponible	
						Iglesia de San Francisco y patio	Religioso	estático	No disponible	
					Inmueble Educativo	Liceo "Neandro Schilling"	educacional	estático	No disponible	
					Otro	Cárcel de San Fernando				

Recuento Regional		Edificios Disponibles	
OHIGGINS	Inmueble Religioso	7	25%
	Inmueble de utilidad pública	3	11%
	Inmueble militar	0	0%
	Inmueble transporte Público	7	25%
	Inmueble Residencial	4	14%
	Inmueble Industrial	0	0%
	Inmueble de tipología arquitectónica	3	11%
	Inmueble Educativo	2	7%
	otro	2	7%
	Total	28	

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural

Maule					En la actualidad			
Region	Provincia		Tipologia		uso programatico	tipo programatico	potencial de uso	Estado Arquitectonico
Del Maule	Curicó	Licantén	Inmueble Religioso	Santuario Nuestra Señora del Rosario de Lora	Religioso	estático	No disponible	
	Curicó		Inmueble Educativo	Escuela Presidente José Manuel Balmaceda (D-2)	educacional	estático	No disponible	
			Otro	Kiosco Cívico de la Plaza de Armas de Curicó	cultural /otro	dinámico	No disponible	
			Inmueble Religioso	Iglesia de San Francisco de Curicó	Religioso	estático	No disponible	
	Romeral		inmueble de utilidad pública	Aduana de Los Queñes	cultural	dinámico	disponible	En vías de Restauración
	Talca	Curepto	Inmueble Religioso	Capilla de Huenchullami	Religioso	estático	No disponible	
				Parroquia Sagrado Corazón de Jesús de Gualleco	Religioso	estático	No disponible	
		Pencahua	Inmueble Religioso	Capilla Nuestra Señora del Carmen de Batuco	Religioso	estático	No disponible	
				Santuario Inmaculada Concepción de Corinto	Religioso	estático	No disponible	
		Talca	Inmueble Religioso	Iglesia de la Comunidad Apóstol Pedro o del Buen Pastor	Religioso	estático	No disponible	
			inmueble de utilidad pública	Edificio de los Servicios Públicos de Talca	Fiscal/comercial	estático	No disponible	Mantenido
				Edificio de la Intendencia de la VII Región de Maule	Fiscal	estático	No disponible	Restaurado
				Museo O'Higginiiano y de Bellas Artes de Talca y prop. Colindante	cultural	dinámico	disponible	Mantenido
				Mercado Central Municipal de Talca	comercial/Cultural	dinámico	disponible	En vías de Restauración
			Inmueble Educativo	Esc. Superior de Niñas Presidente José Manuel Balmaceda y Fernández	educacional	estático	No disponible	
				Escuela Superior de Hombres Carlos Salinas	educacional	estático	No disponible	
			inmueble transporte Público	Ramal Ferroviario Talca - Constitución	Fiscal	estático	No disponible	
				Estación Ferroviaria de Mercedes	cultural	dinámico	disponible	Mantenido
			inmueble de tipología arquitectónica	Casa Patronal de Huiquilemu	cultural	dinámico	disponible	Restaurado
		Pelarco	Inmueble Religioso	Templo Parroquial San José de Pelarco	Religioso	estático	No disponible	
		Empedrado	Inmueble Religioso	Parroquia San Ignacio de Empedrado	Religioso	estático	No disponible	
	Linares	San Javier	Inmueble Religioso	Iglesia Parroquial de Nirivilo	Religioso	estático	No disponible	
		Villa Alegre	Inmueble Religioso	Templo Parroquial Niño Jesús de Villa Alegre	Religioso	estático	No disponible	
			inmueble de utilidad pública	Museo Municipal y Casa de la Cultura de Villa Alegre	cultural	dinámico	disponible	Restaurado
		Otro		Sector de los Hombres Ilustres del Cementerio de Villa Alegre				
		Yerba Buenas	Inmueble Residencial	Casa del Brigadier Antonio Pareja en Yerbas Buenas	cultural	dinámico	disponible	Restaurado
		Linares	Inmueble Religioso	Parroquia Corazón de María de Linares	Religioso	estático	No disponible	
			Inmueble Residencial	Casa ubicada en Valentín Letelier N° 580	cultural	dinámico	disponible	Restaurado
		Cauquenes	Inmueble Religioso	Parroquia San Luis Gonzaga de Sauzal	Religioso	estático	No disponible	

Recuento Regional		Edificios Disponibles	
Inmueble Religioso	13	45%	0
inmueble de utilidad pública	6	21%	2
inmueble militar	0	0%	0
inmueble transporte Público	2	7%	1
Inmueble Residencial	2	7%	0
Inmueble Industrial	0	0%	0
inmueble de tipología arquitectónica	1	3%	1
Inmueble Educativo	3	10%	0
otro	2	7%	1
Total	29		5

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural

Maule				En la actualidad			
Region	Provincia	Tipologia		uso programatico	tipo programatico	potencial de uso	Estado Arquitectonico
Nuble	Ninhue	Inmueble Residencial					
			Casa cuna de Arturo Prat y terrenos adyacentes	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
	San Carlos	Inmueble Residencial					
			Casa donde nació Violeta Parra	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
	Chillan	Otro					
			Murales "México a Chile" (X. Guerrero) y "Muerte al Invasor" (D. Alfaro Siqueros)	cultural /otro	estático	No disponible	
		Inmueble Religioso					
			Catedral de Chillán	Religioso	estático	No disponible	
			Iglesia y el convento de la Virgen del Carmen de Chillán	Religioso	estático	No disponible	
			Capilla del Hospital San Juan de Dios de Chillán	Religioso	estático	No disponible	
		inmueble de utilidad pública					
			Edificio de la Cooperativa Eléctrica de Chillán COPELEC	Comercial	estático	No disponible	Mantenido

Recuento Regional		Edificios Disponibles	
Inmueble Religioso	3	43%	0
inmueble de utilidad pública	1	14%	0
inmueble militar	0	0%	0
inmueble transporte Público	0	0%	0
Inmueble Residencial	2	29%	2
Inmueble Industrial	0	0%	0
inmueble de tipología arquitectónica	0	0%	0
Inmueble Educativo	0	0%	0
otro	1	14%	0
Total	7		2

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural

Bio Bío					En la actualidad			
Region	Provincia		Tipología		uso programatico	tipo programatico	potencial de uso	Estado Arquitectonico
Bio Bío	Concepcion	Tome	inmueble de utilidad pública					
				Deportivo y Cine Bellavista - Torné	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado	En Vías de Restauración
		Hualpen	inmueble de tipología arquitectonica					
				Casas Patronales y Parque Fundo Hualpén	Residencial/cultural	Estático	No disponible	Mantenido
		Concepción	Inmueble Residencial					
				Casa de Don Pedro del Río	Comercial	Estático	No disponible	
			inmueble de utilidad pública					
				Teatro del Liceo Enrique Molina	Abandonado	Abandonado	abandonada	En Vías de Restauración
		Coronel	Inmueble Industrial					
				Cabrias del Pique Arenas Blancas	Abandonado	Abandonado	abandonada	
		Lota	Inmueble Industrial					
				Mina Chiflón del Diablo	Cultural	Estático	No disponible	
				Sector de Chambeque	Abandonado	Abandonado	abandonada	
			Inmueble de utilidad pública					
				Gota de Leche	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado	
				Teatro del Sindicato N° 6 (Teatro de los Mineros de Lota)	Abandonado	Abandonado	abandonada	
				Desayuno Escolar	Cultural	Dinámico	No disponible	Mantenido
				Planta Hidroeléctrica de Chivilingo	Abandonado	Abandonado	abandonada	
			Inmueble Residencial					
				Pabellón 83	Cultural	Dinámico	disponible	Mantenido
			Otro					
				Torre del Centenario de Lota				
		Santa Juana	Inmueble militar					
				Fuerte de Santa Juana	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado	En Vías de Recuperación
	Arauco	Los alamos	Inmueble de tipología arquitectonica					
				Casona Eyheramendy, Casa Francesa de Los Álamos	Cultural	Dinámico	disponible	En Vías de Recuperación
		Cañete	Inmueble militar					
				Fuerte de Tucapel	Cultural	Estático	No disponible	abandono
	Bio-Bío	Yumbel	Inmueble Religioso					
				Cuatro bienes representativos del conjunto Jesuita de Rere	Religioso	estático	No disponible	
		Nacimiento	Inmueble militar					
				Fuerte de Nacimiento	Cultural	Estático	No disponible	
		Los Angeles	Inmueble Religioso					
				Capilla del Hospital de San Sebastián de Los Ángeles	Abandonado	Abandonado	abandonada	En Vías de Recuperación
			Inmueble militar					
		Tucapel	Inmueble militar					
				Fuerte de San Diego de Tucapel	Cultural	Estático	No disponible	abandono

Recuento Regional		Edificios Disponibles	
Inmueble Religioso	2	10%	0
inmueble de utilidad pública	6	30%	1
inmueble militar	4	20%	3
inmueble transporte Público	0	0%	0
Inmueble Residencial	2	10%	1
Inmueble Industrial	3	15%	1
inmueble de tipología arquitectónica	2	10%	1
Inmueble Educativo	0	0%	0
otro	1	5%	0
Total	20		7

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural

Araucanía				En la actualidad					
Region	Provincia	Comuna	Tipología	uso programatico	Tipo programatico	potencial de uso	Estado Arquitectonico		
Araucanía	Malleco	Renaico	Inmueble de utilidad pública	Centro Cultural Comunal de Renaico, ex Escuela Primaria N° 16	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
			Inmueble de utilidad pública	Ex Hospital de Angol	abandono/cultural	Dinámico	disponible	En vias de restauración	
		Angol	Inmueble de utilidad pública	Ex Hospital de Angol	abandono/cultural	Dinámico	disponible	En vias de restauración	
			Inmueble Residencial	Casa Schmidlin	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado		
		Purén	Inmueble Residencial	Casa Schmidlin	No Encontrado	No Encontrado	No Encontrado		
			Inmueble Residencial	Casa Salvestrini de Pastene	Destruida	Destruida	Destruida		
		Lumaco	Inmueble Residencial	Casa Salvestrini de Pastene	Destruida	Destruida	Destruida		
			Inmueble Religioso	Iglesia de San Leonardo de Porto Mauricio	Religioso	estático	No disponible		
		Collipulli	Inmueble Religioso	Iglesia de San Leonardo de Porto Mauricio	Religioso	estático	No disponible		
			Inmueble de utilidad pública	Edificio Consistorial de la Municipalidad de Collipulli	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
		Curacautín	Inmueble transporte Público	Estación Ferroviaria El Manzanar	Abandonado	Abandonado	abandonada		
			Inmueble Religioso	Capilla Nuestra Señora del Carmen de Ultracautín	Religioso	estático	No disponible		
		Cautín	Lautaro	Inmueble Religioso	Capilla Nuestra Señora del Carmen de Ultracautín	Religioso	estático	No disponible	
				Inmueble de utilidad pública	Edificio y parque del Museo Regional de la Araucanía	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
Temuco	Temuco	Inmueble de utilidad pública	Hotel Continental de Temuco	Abandonado	dinamico	disponible	Restaurado		
		Inmueble transporte Público	Casa de Máquinas de Temuco y material rodante	cultural	dinamico	disponible	Restaurado		
Recuento Regional				Edificios Disponibles					
	Inmueble Religioso		2	18%		0	Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural		
	Inmueble de utilidad pública		5	45%		3			
	Inmueble militar		0	0%		0			
	Inmueble transporte Público		2	18%		1			
	Inmueble Residencial		2	18%		0			
	Inmueble Industrial		0	0%		0			
	Inmueble de tipología arquitectónica		0	0%		0			
	Inmueble Educativo		0	0%		0			
	otro		0	0%		0			
	Total		11			4			

De Los Rios En la actualidad

Region	Provincia	Tipologia	uso programatico	tipo programatico	potencial de uso	Estado Arquitectonico	
De Los Rios	Valdivia	San José de la mariquina	Inmueble de tipologia arquitectónica				
			Castillo San Luis del Alba de Cruces	cultural	dinamico	disponible	
		Lanco	Inmueble de utilidad pública				
			Teatro Galia	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
		Máfil	Inmueble Residencial				
			Casa de la Cultura de Máfil, ex Casa Fehlandt	cultural	dinamico	disponible	Mantenido
			Inmueble industrial				
			Ruinas de la Carbonifera De Pupunahue	Abandonado	Abandonado	disponible	Abandonado
		Valdivia	Inmueble Residencial				
			Las casas Prochelle "I"	cultural	dinamico	disponible	
			Las casas Prochelle "II"	cultural	dinamico	disponible	
			Casa de Don Carlos Andwanter	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
			Inmueble militar				
			Castillo de Niebla (conocido como Fuerte Niebla)	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
			Inmueble Religioso				
			Iglesia y convento de San Francisco de Valdivia	Religioso	estático	No disponible	
		Corral	Inmueble militar				
			Fuerte de San Carlos	cultural	dinamico	No disponible	
			Fuerte de San Luis de Alba de Amargos	cultural	dinamico	No disponible	
			Torreón Los Canelos	cultural	dinamico	No disponible	
			Torreón Picarte	cultural	dinamico	No disponible	
			Inmueble de tipologia arquitectónica				
			Castillo de San Pedro de Alcántara de Mancera	cultural	dinamico	No disponible	
		Castillo San Sebastián de la Cruz	cultural	dinamico	No disponible		
	Los Lagos	Inmueble transporte Público					
		Estación de Collilelfu	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
	Paillico	Inmueble Residencial					
		Casa del fundo el Llolly	cultural	dinamico	disponible	Restaurado	
	Ranco	Rio Bueno	Inmueble militar				
			Fortín San José de Alcudia	cultural	dinamico	No disponible	
		Inmueble Residencial					
			Casa Peters	cultural	dinamico	disponible	Restaurado
			Casa Furniel	Destruida	Destruida	Destruida	
			Casa Machmar (Ex Casa Daniel)	Abandonado	Abandonado	disponible	

Recuento Regional	Inmueble Religioso	1	5%	0
	inmueble de utilidad pública	1	5%	1
	inmueble militar	6	30%	1
	inmueble transporte Público	1	5%	1
	Inmueble Residencial	7	35%	4
	Inmueble Industrial	1	5%	0
	inmueble de tipologia arquitectónica	3	15%	1
	Inmueble Educacional	0	0%	0
	otro	0	0%	0
	Total	20		8

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural

Aysén					En la actualidad			
Region	Provincia	Tipología			uso programatico	tipo programatico	potencial de uso	Estado Arquitectonico
Aysén	Aysén	Cisnes	Inmueble Residencial					
				Casa Ludwig	Residencial	estático	No disponible	
			Inmueble de utilidad pública					
				Oficina de Tierras y Colonización de Puerto Aysén	Fiscal	estático	No disponible	Restaurado
	Coyhaique	Lago verde	Inmueble Residencial					
				Casona Fundacional Estancia Alto Río Cisnes	Abandonada	dinamico	disponible	Abandonada
		Coyhaique	Inmueble Educativo					
			Escuela Pedro Quintana Mansilla	Educativo	estático	No disponible	Restaurado	
			Inmueble Industrial					
				Las Construcciones de la Sociedad Industrial de Aysén	Abandonada	dinamico	disponible	Abandonada
	De General Carrera	Río Ibañez	Inmueble Educativo					
				Escuela Antigua de Cerro Castillo	cultural	dinamico	disponible	No Encontrado
				Inmueble Industrial				
					Bodegas Portuarias del Río Ibañez	Comercial	estático	No disponible
			Campamento Minero Puerto Cristal	cultural	dinamico	disponible	Abandonada	

Recuento Regional		Edificios Disponibles	
Inmueble Religioso	0	0%	0
inmueble de utilidad pública	1	13%	0
inmueble militar	0	0%	0
inmueble transporte Público	0	0%	0
Inmueble Residencial	2	25%	0
Inmueble Industrial	3	38%	1
inmueble de tipología arquitectónica	0	0%	0
Inmueble Educativo	2	25%	1
otro	0	0%	0
Total	8		2

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural

Magallanes y de la Antártica Chilena			En la actualidad						
Region	Provincia	Tipología	uso programatico	tipo programatico	potencial de uso	Estado Arquitectonico			
Magallanes y de la Antártica Chilena	Ultima esperanza	Natales	Inmueble de utilidad pública						
			Faro Evangelistas	Militar	estático	No disponible			
			Inmueble Industrial						
			Conjunto de edificaciones del ex Frigorífico Bories	Abandonada	dinamico	disponible	Abandonada		
	Magallanes	Punta Arenas	Inmueble de utilidad pública						
			Faro Bahía Félix	Militar	estático	No disponible	restaurado		
			Faro Magdalena	Fiscal/privada	estático	No disponible	Mantenido		
			Edificio de la Dirección Regional de Gendarmería de Punta Arenas	Fiscal	estático	No disponible	Mantenido		
			Penitenciaría local de Punta Arenas	cultural	dinamico	disponible	No Encontrado		
			Prefectura de Carabineros de Punta Arenas	Fiscal	estático	No disponible	Mantenido		
			Faro San Isidro	cultural	dinamico	disponible			
					otro				
					Campo de Prisioneros en Río Chico y Puerto Harris en Isla Dawson				
					Inmueble de tipología arquitectónica				
					Palacio Sara Braun	Comercial	Estático	No disponible	Mantenido
					Inmueble Residencial				
			Casa de Mauricio Braun Menéndez	cultural	dinamico	disponible			
		Gregorio	Inmueble de utilidad pública						
			Faro Punta Delgada	Militar	estático	No disponible			
			Faro Posesión	Abandonada	dinamico	disponible	Abandonada		
			Faro Dungeness						
			Casa Naval N° 1	Militar	estático	No disponible			
			Casa Stirling	cultural	dinamico	disponible	Mantenido		
			Inmueble de utilidad pública						
			Ex Comandancia del Distrito Naval Beagle	Militar	estático	No disponible			
		Antártica	Inmueble militar						
			Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme	Militar	estático	No disponible			

Recuento Regional		Edificios Disponibles	
Inmueble Religioso	0	0%	0
inmueble de utilidad pública	12	63%	2
inmueble militar	1	5%	0
inmueble transporte Público	0	0%	0
Inmueble Residencial	3	16%	2
Inmueble Industrial	1	5%	0
inmueble de tipología arquitectónica	1	5%	0
Inmueble Educacional	0	0%	0
otro	1	5%	0
Total	19		4

Todos los edificios sin uso fiscal, religioso, militar acogen un programa cultural